

عبد الرحمان الجبرتي

عجايب الآثار في التراجم والأخبار



الجزء الثالث : آخره المماليك

إعداد وتحقيق :

عبد العزيز جمال الدين

الناشر : مكتبة مدبولي

عبد الرحمان الجبرتي

عجائب الآثار
في
التراجم والأخبار

إعداد وتحقيق:

عبد العزيز جمال الدين



الجزء الثالث: آخره المماليك

عجايب الآثار
في التراجم والأخبار
تأليف:
عبد الرحمان الجبرتي

إعداد وتحقيق:
عبد العزيز جمال الدين

الجزء الثالث:
آخره المماليك
الإخراج الفني: مصرية وتامر عبد العزيز
الناشر: مكتبة مدبولي
٦ ميدان طلعت حبيب
تليفاكس ٥٧٥٦٤٢١ ت ٥٧٥٢٨٥٤
الصفحة والتنفيذ الفني:
دار جهاد ت: ٣٥٦٤٧٨٣
٢٦ ش اسماعيل اباظة بجوار محطة مترو
اتفاق سهد زغلول - الدور الخامس

رقم الإيداع ٩٣٨٤/١٩٩٧
الترقيم الدولي 977-208-219-5

عبد الرحمان الجبرتي

عجايب الآثار في التراجم والأخبار الجزء الثالث: آخره المماليك

إعداد وتحقيق:

عبد العزيز جمال الدين

الناشر: مكتبة مدبولي

اعلم أن العدوان على الناس
في أموالهم ذاهب بآمالهم في
تحصيلها واكتسابها، لما يرونه
حينئذ من أن غايتها ومصيرها
انتهاها من أيديهم.
[الظلم مؤذن بخراب العمران]
(ابن خلدون)

الحضريين في البلاد العثمانية كان محكوما دائما بقيود السلطنة. فلا الورشات في المقاطعات، ولا العاصمة الضخمة، ولا الاهتمام الدورى لحكام أفراد، كانت قادرة على تغيير العلاقة العدائية بين الدولة العثمانية والمدن والصناعات. ذلك أن التقاليد السياسية الإسلامية لم تكن تتضمن أى مفهوم عن الحريات الحضرية، فلم يكن للمدن أى استقلال بلدى. بل لم يكن لديها أى كيان قانونى على الاطلاق. وكما انه لم تكن ثمة أية دولة بالمعنى الحديث أى الدستورى بل مجرد حاكم ووكلائه، ولم تكن ثمة محاكم بل مجرد قاض ومساعديه، كذلك لم تكن ثمة مدينة، بل مجرد مجموعة من العوائل، والاحياء والطوائف، ولكل منها رؤساؤها أو زعمائها اخاضون. وبعبارة أخرى، لم يكن للمدن ما تدافع به عن نفسها ضد إرادة السلطان وخدامه وكان التنظيم الرسمى لاسعار السلع والشراء الاحتكارى للمواد الخام يؤمنان السيطرة على الاسواق الحضرية. وكانت طوائف الحرف تخضع لاشراف

أن النمو الاقتصادى للسلطنة العثمانية أبان صعودها كانت تحده حدود معينة منذ البداية. ويبدو أن الانتعاش الزراعى للولايات الآسيوية خلال القرن السادس عشر لم تصحبه أى تحسينات هامة فى التكنولوجيا الريفية. وإن الابتكار الأكثر أهمية فى ريف الشرق الأوسط فى اوائل العصر الحديث، وهو إدخال الذرة الأمريكية، قد جرى فى فترة لاحقة، إبان انحلال السلطنة العثمانية بشكل عام. ويمكن عزو الانتعاش السكانى فى الاناضول، إلى حد كبير، إلى عودة السلم وتوطن القبائل البدوية، حيث أن استقرار الحكم العثمانى سمح بتوسع التوطن الزراعى مرة أخرى عقب تقلص عدد السكان فى أواخر العهد البيزنطى. وسرعان ما بلغ هذا التوسع حدودا سلبية، مع تقلص الأراضى المتوفرة فى ظل المستويات التقنية القائمة. وفى الوقت نفسه، فإن انتعاش التجارة عبر السلطنة لم ينعكس بالضرورة على نشاط الصناعات المحلية، أو حتى على أهمية التجار المحليين، ذلك أن الطابع الخاص للاقتصاد والحكم

دقيق من جانب السلطنة وكانت روحها التقنية المحافظة تتميز بواسطتها. وفضلاً عن ذلك، فقد كانت السلطة تتدخل دائماً تقريباً ضد مصالح طوائف التجار المحليين في المدن والتي كانت موضع رية دائمة من جانب العلماء، وهدفاً لكراهية جماهير الحرفيين. وكانت السياسة الاقتصادية للسلطنة تنزع إلى التمييز ضد الرأسمال التجاري الكبير، ورعاية الإنتاج الصغير، بما يتصف به من طائفة بالية وتعصب ديني. وبمرور الزمن أصبحت المدينة التركية الاعتيادية خاضعة لسيطرة «الاناس الصغار» (Menu Peuple)، الراكدين المتخلفين، الذين كانوا يقفون حائلاً دون أى ابتكار أو تجمع من جانب فئات رجال الأعمال. وإذا أخذنا بعين الاعتبار طبيعة السلطنة العثمانية، فلم تكن ثمة مساحة كافية من الحماية لتطوير بورجوازية تجارية، ومنذ القرن السادس عشر فصاعداً انتقلت الاختصاصات التجارية بشكل متزايد إلى طوائف الاقليات الكافرة، من يونانيين، أو يهود أو أرمن، والتي كانت، على أية حال، تهيم دائماً على تجارة الصادرات مع الغرب. وانشصر نشاط التجارة والمنتجين المسلمين بعد ذلك، بشكل عام، في إدارة الحوانيت الصغيرة والحرف اليدوية. وعليه، فإن مستوى الاقتصاد العثماني،

حتى في ذروة عبقوانه، لم يبلغ ابداً درجة من التقدم تتناسب مع حجم السلطنة العثمانية. وقد بقيت القوة المحركة للتوسع عسكريه فى طبعها بشكل حاد، ومن الناحية العقائدية لم يكن هيكل السيطرة التركية يعرف اية حدود جغرافية طبيعية. فطبقاً للنظرية الكونية العثمانية، كانت الأرض تنقسم إلى منطقتين كبيرتين - (دار الإسلام) و (دار الحرب). وكانت (دار الإسلام) تضم البلاد التي يسكنها المؤمنون الصادقون، والتي يجرى تجميعها بشكل تصاعدي تحت رايات السلطان. أما (دار الحرب) فكانت تشمل بقية العالم، والتي يسكنها الكفرة الذين كتب عليهم أن يخضعوا في المستقبل لجنود النبي. وكانت هذه الأخيرة، من الناحية العملية، تعنى أوروبا المسيحية، التي اقام الأتراك عاصمتهم على ابوابها.

· طيلة تاريخ السلطنة كان مركز الثقل الحقيقي للطبقة الحاكمة العثمانية هو الروملى - أى شبه جزيرة البلقان نفسها - وليس الأناضول، ومن هنا كان ينطلق الجيش تلو الجيش، زاحفاً شمالاً نحو دار الحرب، لتوسيع رقعة الإسلام. أن حمية، وضخامة وبراعة قوات السلطان جعلتهم قوة لا تغلب فى أوروبا لمدة مائتى عام منذ عبورهم لأول مرة إلى كاليبولى. وكان

٨ ان إغلاق الحدود العثمانية فى الروملى ادى إلى سلسلة متعاقبة من ردود الفعل التى ارتدت إلى الامبراطورية. وبالمقارنة مع دول الحكم المطلق فى اواخر القرن السادس عشر واولئ السابع عشر فى اوروبا، كانت الدولة العثمانية متخلفة تجاريا، وثقافيا وتكنولوجيا، كانت قد اخترقت طريقها إلى أوروبا من خلال زاوية الدفاع الأكثر ضعفا فى القارة - وهى الحواجز الاجتماعية المتداعية فى البلقان فى أواخر العصر الوسيط - وعند مجابهتها الملكيات الهابسبوركية، الأكثر قوة وتشلا إلى حد بعيد، لم تستطع فى نهاية الأمر أن تحقق الغلبة، سواء فى البر (فيينا) أو فى البحر (ليبانتر).

وابتداء من عصر النهضة، كان الانقطاع الأوروبى يخلق رأسمالية تجارية لا يستطيع أى استبداد آسيوى أن ينتج ما يماثلها. لا سيما الباب العالى، بخلوه التام من الابتكارات واحتقاره للصناعات.

أن توقف التوسع التركى قد حدهد التوفيق الاقتصادى والاجتماعى والسياسى المتعاضم لدار الحرب. وكانت نتائج هذا التغير فى القوى متعددة بالنسبة لدار الإسلام. ذلك أن كيان الطبقة الحاكمة العثمانية كان يركز على الفتح العسكرى المتواصل. وهذا ما سمح بالسيطرة الشاذة

اغتيال السباهية التى تخرج فى حملات موسمية وغارات مفاجئة، والمشاة الانكشارية المنتقاة، اسلحة فتاكة للتوسع العثمانى فى جنوب شرق اوروبا. وقصلا عن ذلك، فان السلاطين لم يترددوا فى استخدام القوة البشرية والخبرة المكتسبة للمسيحيين فى طرق اخرى غير (الدوشرمة) التى كانت توفر افواج المشاة. وكانت المدفعية التركية إحدى أكثر المدفيعات تقدما فى أوروبا، وكانت المدافع تسبك أحيانا عصبصا للباب العالى من قبل مهندسين غربيين مرتدبن. وسرعان ما اصبحت البحرية التركية تنافس بحرية البندقية، بسبب خبرة ربابنتها وطاقمها اليونانيين. وكانت آلة الحرب العثمانية، التى بذلت قصارى جهدها لتملك الفنين والحرفيين العسكريين من أوروبا، تجمع فى ذروة مجدها بين النوعية العصرية لافضل الجيوش المسيحية، والتعبئة الكمية التى تفوق إلى حد بعيد قوات اية دولة مسيحية منفردة تقف بمواجهتها. وكانت ائتلافات وحدها هى القدرة على الصمود امامها على امتداد حدود الدانوب. ولم تستطع الرماح الاسبانية والنموسوية تنكيس سيوف الانكشارية إلا بعد حصار فينا فى ١٥٢٩.

إلا أن انحلال الاستبداد العثمانى بدأ تدريجيا منذ العصر الذى توقف فيه توسعه.

على جهاز الدولة من قبل نخبة من العبيد ذات اصل غير مسلم، وطالما كانت الحدود مفتوحة امام زحف الجيوش العثمانية، فان ضرورة ومعقولية قوات الانكشارية (الدوشرمة) كانت مبررة عمليا بالنسبة للنظام الحاكم بآسره. وقد تمت الانتصارات فى فارنا، ورودس. بولفراد، وموهاكس، بهذا الثمن. وكان ذلك ايضا هو الذى جعل من الممكن قيام المستوى المعتدل فى البداية للاستغلال الربيفى فى البلقان، والاشراف المركزى الدقيق عليه. فقد كانت الطبقة العثمانية كمجموع تستطيع الاعتماد، فى تحقيق المكاسب لنفسها، على الاستيلاء الواسع على المزيد والمزيد من الاراضى من (دار الحرب)، مع تضاعف عدد (التيمارات) و (الزعامات) نتيجة الزحف شمالا. وعليه، فقد كانت آلية الغنائم ضرورية بالنسبة للوحدة والانضباط الصارمين للسلطنة التركية فى عنفوان مجدها.

إلا انه مع توقف التوسع الإقليمى، أصبح الانكماش البطيء للهيكال الضخم يرمته امرا لا مفر منه.

ان امتيازات سلك الرقيق الدخلاء، بعد أن حرم من مهماته العسكرية، أصبح بالتدريج عبئا لا يطاق على الجزء الاعظم من الطبقة المهيمنة فى السلطنة والتي

استخدمت ثقلها الجامد بمرور الزمن لغرض تطبيع واستعادة السيطرة على الجهاز السياسى لـ (المؤسسة الحاكمة). اما سكان الريف الفانضون الذين كانوا قد جندوا كقوات اجنبية أو مغامرین فى جيوش الباب العالى، فقد تحولوا إلى التمرد الاجتماعى أو قطع الطرق عندما لم تعد الآلة العسكرية قادرة على استيعابهم. وفضلا عن ذلك، فان توقف الاقتناء الواسع للأراضى والأموال ادى بصورة حتمية إلى اشتداد كبحر فى اساليب الاستغلال ضمن حدود السلطة التركية، على حساب طبقة (الرعية). وعليه، فان تاريخ السلطنة العثمانية منذ اواخر القرن السادس عشر إلى اوائل القرن التاسع عشر هو، فى الأساس، تاريخ تفكك المركزية وتعزز مركز طبقة الملاك اقطاعيين، وتدهور اوضاع الفلاحين.

أن هذه العملية المطولة، التى لم تكن خالية من انتعاشات سياسية وعسكرية مؤقتة، لم تجر فى البلقان بمعزل عن سائر القارة الأوروبية. بل انها، بالعكس، تعمقت واشتدت بفعل التأثير العالمى للتفوق الاقتصادى لأوروبا الغربية، الذى وقعت السلطنة العثمانية - الراكدة فى الطيفلية التكنولوجية والظلامية اللاهوتية - تحت

سيطرته بشكل متزايد. ومنذ (ثورة الاسعار) في القرن السادس عشر وحتى الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر، خضع البلقان بشكل متزايد لتأثير تطور الرأسمالية في الغرب.

ان الانحلال الطويل الامد للسلطنة العثمانية قد تحدد بفعل التفوق العسكرية والاقتصادى، لاوروبا اغاضعة للحكم المطلق. وفي المدى القصير، حصلت أسوأ النكسات فى آسيا. أن حرب الأعوام الثلاثة عشر مع النمسا (١٥٩٣ - ١٦٠٦) ، كانت ورطة باهظة الشمن. إلا أن الحروب الاطول امدا والأكثر تدميرا مع فارس، والتي استمرت مع توقفات قصيرة من ١٥٧٨ إلى ١٦٣٩ ، انتهت باغبية والهزيمة. وكان انتصار وتوطد الدولة الصفوية فى فارس نقطة التحول المباشر فى مقادير السلطنة العثمانية.

أن الحروب الفارسية ، التي ادت إلى فقدان التدريجى للقفقاس، ألحقت ضررا جسيما بالجيش والبيروقراطية العثمانيين. ذلك أن الأناضول، الموطن القومى للسكان الاتراك فى الامبراطورية، لم يكن ابدا مركزها السياسى، كما رأينا. كان النظام الاجتماعى العثمانى الجديد قد ترسخ بشكل منتظم فى الروملى فى القرنين الرابع

عشر والخامس عشر، كما جرى تكييف حياة الأرض والإدارة العسكرية طبقا للمتطلبات الدولية. وعلى عكس ذلك، بقى الأناضول أكثر تقليدية بكثير فى كيانه الاجتماعى والدينى مع مخلفات قوية من التنظيم البدوى والعشائرى القديم مجسدة فى البكويات داخل المنطقة، وفى العداء الدفين للاستانة. وقد كانت (تيمارات الأناضول اصغر وافقر بالتاكيد منها فى الروملى. كما أن طبقة السباهين المحليين. التي كانت تعاني من ازدياد تكاليف المساهمة فى الحملات الموسمية بسبب التضخم المالى الحاد فى أواخر القرن السادس عشر، ابدت حماسا متضائلا للصراع الإسلامى - الداخلى مع فارس. وفى الوقت نفسه، كان التوسع الزراعى فى الريف الأناضولى قد توقف آنذاك، وأدت الزيادة الكبيرة فى السكان إلى خلق طبقة متنامية من الفلاحين المحرومين من الأرض أو (اللواندات) Levandat فى المرتفعات. وقد جرى تجنيد (اللواندات) بشكل واسع فى القوات العسكرية التي شكلها حكام الولايات للقتال على الجبهة الفارسية، فتلقوا التدريب العسكرية، ولكنهم لم يتعلموا الانضباط. وبذلك، فقد أدى ضغط الحروب، وانتصارات الأعداء على الجبهة

الشرقية، بالتدريج، إلى انهيار النظام المندى فى الأناضول. وقد اندمج استياء (التجارين) مع بؤس الفلاحين فى سلسلة من الهزات العنيفة أو ما يعرف بالثورات (الجلالية) التى نشبت خلال ١٥٩٤ - ١٦١٠ وكذلك خلال ١٦٢٢ - ١٦٢٨. والتى امتزج فيها التمرد الريفى، والشقاوة الاجتماعية، والاحيائية الدينية Revivalism. وخلال تلك السنوات ايضا، حققت غارات القوازق عبر البحر الاسود نجاحات مذهلة فى فارنا، وسينوب، وطرابزون، بل بلغت ضواحي الاستانة نفسها. وبمرور الزمن، تم شراء القادة السباهيين لثورات (الجلالية) فى الاناضول، فى حين قمع اتباعهم من (اللواندات)، إلا أن اختلال المعنويات الداخلية للنظام العثمانى نتيجة لانتشار الشقاوة والفوضى فى الاناضول، كان كبيراً جداً. وقد شهدت اواخر القرن ١٧ مزيد من الانفجارات (الجلالية) فى الريف الذى لم يعرف الهدوء التام اطلاقاً.

وفى هذه الاثناء، فى (الدولة العلية) نفسها، ادى التضخم المتصاعد الوافد من اوروبا إلى زيادة حادة فى تكاليف الصراع الطويل مع فارس. أن تدفق سبائك الذهب الأمريكى إلى اوروبا فى عصر النهضة، امتد

بعد ذلك إلى السلطنة التركية فى العقود الاخيرة من القرن. أن النسبة بين قيمة الذهب والفضة داخل الممتلكات العثمانية كانت ادى منها فى الغرب، وبذلك جعلت تصدير العملة الفضية إليها أمراً مربحاً جداً للتجار الأوروبيين، الذين كانوا يستبدلونها بالذهب. وكانت نتيجة هذه الحقن الضخمة من الفضة، بطيعة الحال، ارتفاعاً كبيراً فى الاسعار، حاولت السلطنة عبثاً مجابهته بتخفيض قيمة (الجديد) (العملة التركية القديمة). وهبطت قيمة واردات الخزانة بمقدار النصف خلال ١٥٧٤ - ١٥٩١. ومنذ ذلك الحين، أصيبت الميزانيات السنوية بعجز دائم وعميق، مع استمرار الحروب ضد النمسا وفارس. وكانت النتيجة الحتمية لذلك زيادة عظيمة فى الضغوط المالية على مجموع السكان داخل السلطنة. وقد تضاعفت ضريبة الرأس المدفوعة من قبل الفلاحين المسيحيين ست مرات خلال الفترة ما بين ١٥٧٤ و ١٦٣٠. إلا أن هذه الإجراءات لم تكن إلا مسكناً وقتياً لوضع كان فيه جهاز السلطنة نفسه يكشف عن اعتلال وازمة عميقين.

ان فيالق الانكشارية وطبقة (الدوشمة) التى شكلت قمة الجهاز العثمانى فى عهد محمد الثانى كانت بين أول من كشف عن

وفي ١٥٨٩، جرى أول عصيان انكشارى ناجح من اجل زيادة الرواتب، وادى إلى اقضاء الصدر الاعظم القائم آنذاك، وبذلك خلق ظاهرة اصبحت مزمنة فى الحياة السياسية فى الاستانة، وفى ١٦٢٢، خلع السلطان لأول مرة على اثر ثورة انكشارية. وفى هذه الاثناء، أدى الوهن إلى عزلة طبقة (الدوشرمة) عن سائر الطبقة الحاكمة العثمانية، مما قادها بطبيعة الحال، إلى انحلال هويتها المستقلة بصورة تامة. وفى عهد مراد الثالث، فى اواخر القرن السادس عشر اكتسب المسلمون اغليون الحق فى الدخول إلى صفوف الانكشارية. وأخيرا، فى عهد مراد الرابع، فى سنى ١٦٣٠، كانت قوات الدوشرمة قد اضمحلت نهائيا. إلا أن افواج الانكشارية بقيت تتمتع بالاعفاء من الضرائب وغير ذلك من الامتيازات التقليدية. ولذلك كان ثمة إقبال مستمر على الالتحاق فى صفوفها من جانب السكان المسلمين، فى حين ادى الاضطراب الاجتماعى للفترة (الجلالية) إلى انتشار حاميات الانكشارية فى ارجاء مدن الولايات فى السلطنة لاجراض الامن الداخلى. وعليه، فمنذ اواسط القرن السابع عشر فصاعدا، اصبحت الانكشارية بصورة متزايدة هيئات ضخمة من المليشيا الحضرية

الأعراض العامة للتفسيخ. فى اوائل القرن السادس عشر، خلال عهد سليمان الأول، حصل الانكشارية على الحق فى الزواج وتربية الاطفال، وهى علائق كانت فى بادئ الامر محظورة عليهم. وقد أدى ذلك بطبيعة الحال إلى زيادة تكاليف معيشتهم، والتي كانت قد ارتفعت ارتفاعا جسيما على اية حال بسبب التضخم الناجم عن تدفق الفضة من اوروبا الغربية عبر التجارة المتوسطية (نسبة للبحر المتوسط) للسلطنة التى لم تنتج تقريبا اية مصنوعات خاصة بها. وبهذا الشكل تضاعفت رواتب الانكشارية اربع مرات خلال الفترة ما بين ١٣٥٠ و ١٦٠٠، فى حين خفضت قيمة (الجديد) الفضى التركى عدة مرات وازداد المستوى العام للأسعار إلى عشرة اضعافه. وسمح للانكشارية، لغرض اعالة انفسهم، بالاشتغال بالحرف أو التجارة، فى حالة عدم قيام حرب. وبعد ذلك، فى ١٥٧٤، بصعود سليم الثانى إلى العرش، انتزعوا الحق فى إلحاق ابنائهم بافواج الانكشارية. وبهذا الشكل، فقد تحولت نخبة عسكرية محترفة، منتقة على اساس المهارة، تحولت بالتدريج إلى مليشيا وراثية تكرر جانبها كبيرا من جهودها لحرف اخرى. ودب الانحلال فى انضباطها مع هذا التحول.

شبه المدربة أو غير المدربة ولم يعد الكثيرون منهم يسكنون في الشكنات بل في أكشاكهم وورشاتهم بوصفهم تجار صغاراً أو حرفيين (حيث كان وجودهم في الطوائف غالباً ما يحط من شأن المستويات الحرفية)، في حين كان الأكثر غنى منهم يكتسبون حقوقاً في الأراضي المحلية.

وسرعان ما أصبحت القيمة العسكرية للانكشارية ضعيفة جداً، وكانت مهمتهم السياسية الرئيسية في العاصمة هي تشكيل كتلة منهوسة تخدم مناورات علماء الدين المتعصين أو المتآمرين داخل البلاط.

وفي هذه الأثناء، أصيب نظام (التيماز) بانحطاط مماثل، ذلك أن أغنياء الخفيفة التي كان يوفرها السباهيون أصبحت متخلفة عسكرياً إزاء تطور الأسلحة الأوروبية والتقوية المتزايدة للجيش الدائمة للدول المسيحية. ولم تكن الفارات الصيفية التي كان يقوم بها الفرسان التيماريون على مضض، وضعف صمودهم في الميدان (بسبب هبوط قيمة مداخيلهم) بقادرة على مواجهة القوة النارية الثقيلة للبنادق الألمانية. وعليه، فوسط الفساد المتعظم في الاستانة، اتجهت الدولة إلى تخصيص المزيد من (التيمازات) لكبار الموظفين لأغراض غير عسكرية، أو امتصاصها واستعادتها إلى

الخزينة. وكانت نتيجة ذلك هبوطاً كبيراً في فاعلية السباهيين في أوائل القرن السابع عشر. ومنذ ذلك الحين بدأت الجيوش العثمانية تعتمد إلى حد كبير على سرايا من وحدات حملة البنادق أو (السكبانية) - وهي في الأصل قوات ثانوية محلية غير نظامية، إلا أنها أصبحت الآن التشكيلات العسكرية المركزية للسلطنة. إن الاحتفاظ بقوات (السكبانية) كقوة دائمة شدد من عبء الضرائب في الأراضي العثمانية وأكسبها في الوقت نفسه شكلاً نقدياً في وضع يتسم بالركود الاقتصادي في جزء كبير من شرق البحر المتوسط. فقد استهلكت الأراضي الجديدة القابلة للزراعة في الأناضول. ونمت السيطرة على تجارة التوابل والحرير وتحولها على يد السفن الانكليزية والهولندية، التي طوقت عملياتها في المحيط الهندي، للسلطنة العثمانية من الخلف. ومن جهة أخرى، فإن مصر، التي احتفظت زراعتها التقليدية بمستواها الجيد، أخذت تخضع مرة أخرى، بشكل متزايد، لسيطرة المماليك المحليين. وقد ضاعف انحطاط الأسرة العثمانية الحاكمة من الصعوبات المالية والساسية للدولة. ذلك أنه في القرن السابع عشر، أصبحت نوعية حكام السلطنة - والذين كانوا حتى ذلك الحين يمارسون سلطتهم الاستبدادية بمقدرة

كبيرة - أصبحت بالانهيار - نتيجة نظام جديد للورثة. فمنذ ١٦١٧، أصبحت السلطنة تنتقل إلى أكبر الذكور الاحياء من سلالة عثمان، والذي كان عادة يعزل منذ ولادته داخل «قفص الامراء»، وهى ابراج محصنة مخصصة عمليا لتوليد الاختلال العقلى أو الغباء. ولم يكن هؤلاء السلاطين بقادرين على ضبط أو وقف التدهور المضطرد لنظام السلطنة اخاضع لهم. وفى هذه الحقبة بدأت المناورات الكهنوتية لـ (شيخ الإسلام) تتدخل فى نظام الحكم، الذى اخذ يزداد فسادا واضطرابا باضطراب.

ومع ذلك، كانت السلطنة العثمانية قادرة على القيام باندفاعة عظيمة اخيرة إلى أوروبا فى النصف الثانى من القرن السابع عشر. ذلك أن انتكاسات الحروب الفارسية، واضطرابات الاناضول، وغارات القوزاق المذلة، وانحطاط معنويات الانكشارية، قد اعقبها رد فعل قوى، وإن كان مؤقتا، داخل الباب العالى. ان عهد صدارة (كوبرولو)، من ١٦٥٦ إلى ١٦٧٩، خلق مرة اخرى إدارة حربية نشطة فى الاسلحة. وانتعشت المالية العثمانية بالقروض الاجبارية وابتزاز الاموات، وحسن تدريب وتجهيز المشاة فى الافواج الدائمة، وجرت الاستفادة بشكل جيد من احيالة التربة، التى بقيت محتفظة بشراستها، فى منطقة البحر الاسود، كما ان

١٥ انحلال النظام الصفوى فى فارس ساعد على تخفيف الضغط فى الشرق، وسمح باندفاعة تركية اخيرة فى الغرب، وضمت السيطرة على امارات الدانوب، التى كان حكامها قد اظهروا تسلما متزايدا. واختتمت حرب لمدة عشرين عاما مع البندقية، بنجاح، بالاستيلاء على كريت فى ١٦٦٩. وبعد ذلك، فى ١٦٧٢، اثر تعبئة فصائل احيالة التابعة للخان التترى فى القرم، استولت القوات العثمانية على بودوليا فى بولندا. وخلال العقد التالى، جرى صراع وحشى طويل ضد روسيا للسيطرة على أوكرانيا. وقد انتهى هذا الصراع بهدنة ثبتت الوضع القائم فى ١٦٨٢ بعد دمار فظيع لحق باوكرانيا، ثم اتجهت القوة التركية بعد ذلك ضد النمسا فى ١٦٨٣. وقد قام الصدر الجديد والاكثر عدوانية، قرة مصطفى، والذي خلف محمد كوبرولو، بتجميع جيش كبير للقيام بهجوم جبهوى على فينا. وبعد مرور مائة وخمسين عاما على حصار سليمان الثانى لعاصمة آل هابسبورك شن الان هجوم عثماني ثان. وكان فشل الهجوم الاول قد ثبت الخط الامامى للزحف التركى نحو العالم المسيحى. اما اندحار الهجوم الثانى، بفك الحصار عن فينا بقوة مختلطة من الجيوش البولندية، والنموسية والسكسونية، والبافارية، فى ١٦٨٣، فقد ادى إلى انهيار

المواقع العثمانية برمتها فى اوربوا الوسطى. وبذلك، فقد كان الانتعاش (الكوبرولوى) مصطنعا وقصير الاجل. وقد ساقطت نجاحاته الاولى الباب العالى إلى تخطى إمكانياته الفعلية، وادت بالتالى إلى نتائج وخيمة ذات صفة نهائية. وقد اعقب الفضل فى فينا انسحاب مطول، انتهى فى ١٦٩٩ بفقدان هنغاريا وترانسلفانيا كليا وسيطرة آل هابسبورك عليهما، فى حين استعادت بولندا وبودوليا واحتلت البندقية الموريا. ومنذ ذلك الحين، انتقلت (دار الإسلام) إلى موقف دفاعى دائمى فى البلقان، قادرة فى احسن الحالات على صد زحف الكفار مؤقتا، ومستسلمة امامهم بشكل متواصل وقطعى فى اسوأ الحالات.

أن الدور الرئيسى فى دفع السلطنة التركية إلى الوراء خلال المائة عام التالية كان من نصيب الملكية المطلقة الروسية، أكثر منها النمساوية. ذلك أن الزخم العسكرى الهابسبوركى سرعان ما تبدد بسرعة نسبية، بعد الاستيلاء على (البانات) فى ١٧١٦ - ١٨. وقد تمكنت القوات العثمانية من صد الجيوش النمساوية فى ١٧٣٦ - ٣٩، واسترجعت بلغراد. اما فى الشمال، فلم يكن بالمستطاع وقف توسع آل رومانوف فى منطقة البحر الاسود.

ان انتصار روسيا فى ١٧٦٨ - ٧٤ ادى

إلى فقدان الأراضى الواقعة بين نهري البوك والدينستر وتثبيت الحقوق القيصريّة للتدخل فى مولدافيا ووالاشيا. وفى ١٧٨٣، ضم القرم إلى روسيا، وتبعها بيديسان فى ١٧٩١. وفى هذه الاثناء، كان النظام الإدارى برمته للسلطنة العثمانية يتدهور باضطراب. واصبح (الديوان) لعبة فى ايدي الزمر الجشعة فى العاصمة، المنصرفه إلى الحصول على أقصى ما يمكن من الارباح جزاء الفساد. واحرز البيروقراطيون المديون الاتراك والتجار اليونانيون فى الامتانة سلطانا ونفوذاً متعاضمين فى الباب العالى بعد ١٧٠٠، مع تزايد ضعف القدرة العسكرية للدولة العثمانية. وقد ارتفع الأولون بشكل متزايد إلى مرتبة الباشوات وحكام الولايات، فى حين سيطر الاخيريون على مراكز مربحة فى إدارة الخزينة وكذلك إدارة الولايات الرومية. وأن المناصب التى كانت فى السابق وقفا على (الدوشرمة)، وتجري فيها الترقيات على اساس الجدارة اصبحت الآن تباع بالجملة إلى من يقدم الثمن الاعلى، غيرانه، خلافا للانظمة الأوروبية، لم يكن ثمة ضمان للحياة بعد الشراء، ولذلك كان يتعين على حائزى المناصب أن يتصرفوا المكاسب من وظائفهم باقصى سرعة قبل أن يجرى اقصاؤهم

بدورهم، وبذلك ازداد إلى درجة عظيمة ضغط الابتزاز الموجه إلى الجماهير السفلى، التي كانت تتحمل عبء هذه الإدارة.

وتطورت تجارة رانجة للتعامل ببطاقات رواتب الانكشارية، التي أصبحت تشرى وتباع إلى أعداد خيالية من الناس وسط فساد إدارى شامل، وعند نهاية القرن، كان هناك حوالى ١٠٠,٠٠٠ انكشارى مسجل، ليس بينهم إلا عدد ضئيل من ذوى التدريب العسكرى الحقيقى. إلا أن معظمهم كان يملك الأسلحة، ويستطيع استخدامها لأغراض الابتزاز والتخويف المحليين. أصبح الانكشارية منتشرين كالعنكبوت فى جميع مدن الامبراطورية ونشأ من بين افرادهم الأكثر سطوة كثير من (الاعيان) المحليين الذين أصبحوا منذ ذلك الحين سمة بارزة فى المجتمع العثمانى فى الولايات.

وفى هذه الاثناء، كان ثمة تحول يجرى فى نظام الاراضى بأسره فـ (التيمار) كان قد انحل كمؤسسة منذ امد بعيد، سوية مع اghية (السباهيين) الذين كان يسندهم. وانتهج الباب العالى سياسة متعمدة فى استرجاع الاراضى من (التيماريين) السابقين، اما عن طريق ضمها إلى ممتلكات الاسرة العثمانية ومن ثم إعادة تأجيرها إلى المضاربين للحصول على مدخولات نقدية اكبر، أو عن طريق مجرد تخصيصها لحائزين خاضعين لسيطرة موظفى القصر.

وبذلك جرى تحول عام فى شكل ١٧ الاستغلال العثمانى من (التيمار) إلى (الانزام). وتحولت الاقطاعات العسكرية إلى مزارع ضريبية tax-forms، تهيىء موارد نقدية متزايدة للمخزينة. كان الباب العالى قد طور نظام الانزام للمرة الأولى فى الولايات الأكثر بعدا، مثل مصر حيث لم يكن فى حاجة إلى المقاتلين اghية من الطراز المتحشد فى الروملى. إلا أن تعميم هذه المزارع الضريبية فى أرجاء الامبراطورية لم يكن يتفق فقط مع الاحتياجات المالية للسلطنة العثمانية، بل كذلك مع عملية انجاسة الإسلامية للطبقة الحاكمة بأسرها مع انحلال واختفاء (الدوشرمة). وفى الواقع، فإن احد الاسباب الهيكلية الرئيسية للعملية الاخيرة كان التغير فى مجموع تراكيب السلطنة نتيجة الاستيلاء على مصر والشام والعراق. وبذلك، فإن انتشار الوحدة المالية للانزامية من مواطنها الإسلامية على حساب (التيمار)، حقق انحلال المؤسسة التى كانت المكمل الوظيفى للدوشرمة فى النظام الاصلى للتوسعية العثمانية. وقد تلازم ذلك مع ظاهرة زيادة اراضى الأوقاف، والتى كانت الشكل الهام الوحيد للإجارة الزراعية التى لم تكن رقبته ملكا للسلطنة. وقد استخدمت، تقليديا، على نطاق واسع، كوسيلة للتمويه على جعل الاراضى وراثية ضمن عائلة واحدة، تناط بها مهمة «إدارة»

الوقف. وقد احتفظ الحكام العثمانيون الاوائل برقابة دقيقة على هذه المؤسسة الدينية. وقد قام محمد الثانى، فى الواقع، باعادة تملك اراضى الأوقاف بشكل عام من قبل السلطنة. إلا انه فى عهد الانحلال العثمانى، اخذت الحيازات الوقفية تتكاثر مرة أخرى، وبالدرجة الأولى فى الأناضول ومصر.

أن حلول وتأثير نظام الالتزام غير وضع الفلاحين ذلك ان «التمارين» لم يكونوا قادرين على اخراج الفلاحين أو جباية الاتارات إلا ضمن الحدود النظامية التى وضعها السلطان. اما ملاكوا العهد الجديد فلم يتقيدوا بمثل هذه الحدود. ذلك أن قصر فترات إيجاراتهم الاولى دفعهم فى حد ذاته إلى الاستغلال المفرط للفلاحين فى عقاراتهم. وخلال القرن الثامن عشر، اخذ الباب العالى يمنح اعدادا متزايدة من «المزارع مدى الحياة» أو «المالكاني»، التى خففت من المطالب القصيرة الامد لهؤلاء الوجهاء الريفيين، إلا انها ثبتت سلطتهم الطويلة الاجل على القرى، وهكذا، فى البلقان، ومصر حل محل (التمار) عموما، وبالتدريج، ما اصبح يعرف بنظام (الجفليك). وكان حائز (الجفليك)، عمليا، ذا سيطرة مطلقة على الايدى العاملة التى تحت تصرفه. فكان يستطيع طرد فلاحيه من الارض، أو منعهم من مغادرتها

بتوريثهم فى التزامات مالية. وكان يستطيع توسيع مزارعه الاحتياطية الخاصة أو (حصه الجفليك) على حساب اراضى مستأجره. واصبح ذلك هو النموذج السائد. وكان فى العادة يحصل على نصف حصاء المنتجين المباشرين، الذين لم يكن يبقى لديهم إلا ثلث المحصول بعد دفع ضريبة الارض وروسوم جبايتها. وبعبارة اخرى، فإن اوضاع الفلاحين تدهورت نحو البؤس، واصبحوا، عمليا، مرتبطين بالأرض وبإمكان الملاكين استرجاعهم قانونيا فى حالة مغادرتهم اراضيهم.

وكما أن تجارة القمح مع أوروبا الغربية ادت إلى تشديد وتيرة الاستغلال والظلم فى بولندا والمانيا الشرقية، فكذلك ادى الإنتاج التجارى للقطن والذرة لغرض التصدير على امتداد السواحل وفى الوديان، إلى زيادة ضغوط الملاكين على (الجفليكات)، وساعدت على انتشارها أن أكبر سمة مميزة للعلاق الريفية فى كانت انهيار كافة النظم المدنية المفروضة من الاعلى. ومن جهة اخرى، شكل الملاكون قوات مسلحة لحماية انفسهم من العصيان وقمع المستأجرين. ذلك أن الشرط النهائى للاضمحلال الطويل الامد للسلطنة العثمانية كان الشلل التام عمليا للباب العالى واغتصاب السلطة فى الولايات، أولا

١٩ الثلاث كانت جميعها دولا برية ذات
مداخل ومصالح متطابقة فيها. الا أن ذلك
لم يكن ممكنا بالنسبة للبلقان، لانه لم يكن
ثمة توافق بين المتنافسين الرئيسيين الثلاثة
على السيطرة على المنطقة - بريطانيا
والنمسا وروسيا. كانت بريطانيا تملك
التفوق البحري في البحر المتوسط والأولوية
التجارية في تركيا، وكانت السوق
العثمانية، في الواقع، تستورد بضائع أكثر
من فرنسا، أو إيطاليا، أو النمسا، أو روسيا،
مما جعلها منطقة حيوية بالنسبة للإمبريالية
الاقتصادية الفكتورية. كما أن القوة البحرية
والصناعية البريطانية حالت دون أى اتفاق
على تصفية السلطنة العثمانية، وأحبطت
المحاولات الروسية لتقسيمها، كما أحبطت
المحاولات الفرنسية للاستيلاء على مصر
التي تمثلت ذروتها في حملتها العسكرية
بقيادة بوناپرت*.



من قبل الباشوات العسكريين في مصر
وسوريا، ثم (الديرييات) (derebays) أو
اسياد الوديان في الاناضول، ثم (الاعيان)
أو سلالات الوجهاء المحليين في الروملی.
وعند نهاية القرن الثامن عشر، كانت
السلطنة لا تسيطر إلا على جزء يسير من
(الایالات) الست والعشرين التي كانت
تتكون منها الإدارة العثمانية رسمية.

إلا أن التفسخ الطويل الامد للاستبداد
العثماني لم يخلق نظاما اقطاعيا في النهاية،
ذلك أن الحق العثماني في كافة الأراضي
غير الدينية بقى على حاله بالرغم من كثرة
عدد الهيئات (المالكانية) التي منحت لغرض
الانتفاع منها. ولم يحصل نظام (الجفليك)
على اية مصادقة قانونية رسمية، كما لم
يكن الفلاحون مرتبطين قانونيا بالأرض.
وحتى عام ١٨٢٦، كانت ثروات
البيروقراطيين والمزارعين الضريبيين، الذين
كانوا يستغلون السكان المحكومين، عرضة
للمصادرة الاعباطية من جانب السلطان
عند وفاتهم. ولم يكن هناك ضمان مؤكد
للملكية ولا طبقة نبلاء رسمية. أن تصيح
النظام الاجتماعي والسياسي القديم لم يؤد
إلى ظهور نظام محدد جديد. وقد بقيت
السلطنة العثمانية في القرن التاسع عشر
مستنقعا راكدا، وحافظت على كيانها
بصورة مفتعلة نتيجة تنافس الدول الأوروبية
على ورائتها. وكان بالإمكان تقسيم بولندا
بين النمسا وبروسيا وروسيا، لأن هذه الدول

* انظر: دولة الشرق الاستبدادية. يرى الدرسون. ترجمة: بديع عمر فظمی. مؤسسة الابحاث العربية. بيروت ١٩٨٣.



* وجوه وعمام من فترة الاحتلال العثماني لمصر.

(واستهلت سنة اثنتين وتسعين وماية وألف) [١٧٧٨م]

فى يوم الخميس سابع المحرم حضر إسماعيل كتبخدا عزبان وبعض صناعى إسماعيل بك.

* الأمراء الممالك يتحالفون مع مراد بك وإبراهيم بك ضد إسماعيل بك.
* معادى الخيبرى: ناحية من قسم شرطة المعادى - محافظة القاهرة، وهى متصلة بنهر النيل، أما الخيبرى فهو شبع عرب الخيبرى، كان مسؤولاً عن هذه المعديات.

* عمار الجميع على إسماعيل بك: عدهوه وتأمروا وحقدوا عليه.

١١٩٢هـ -
١٤٩٤ق.
١٧٧٨م.

غاية الفحصان ٦ قيراط - ٢٣ ذراع
□ وفى ٨ القعدة ١١٩١ سافرت بحريمة ثانية إلى جهة الصعيد، وفى ٢١ منه عزم إسماعيل بك على التوجه إلى الصعيد غاربه القبالى شامرة المعسكر وروسائهم على إسماعيل بك، والضمائم إلى مراد بك وإبراهيم بك عاد إسماعيل بك وطلع القلعة فى ٩ محرم ثم نزل

الجبرى/ سنة ١١٩٢هـ

وفى يوم السبت تاسعه وصل إسماعيل بك وعدى من معادى (*) الخيبرى ودخل إلى مصر وذهب إلى بيته، وكثر الهرج فى الناس بسبب حضوره ومن وصل قبله على هذه الصورة، ثم تبين الأمر بأن حسن بك الجداوى وخشداشيه وهم رضوان بك وعبد الرحمن بك وسليمان كتبخدا وتبعهم حسن بك سوق السلاح وأحمد بك شتى وجماعة الفلاح بأسرهم وكشاف ومالك وأجناد ومغاربة، خامر (*) الجميع على إسماعيل بك بمن معه وطلب مصر حتى وصلها فى أسرع وقت وهو فى أشد ما يكون من القهر والغىظ، وأصبح يوم الأربعاء فأرسل إسماعيل بك ومنع المعادى من التعدي.

وفى يوم الإثنين طلعا إلى القلعة وعملوا ديوانا عند الباشا وحضر الموجودون من الأمرا والوجاقلىة والمشاىخ وتشاوروا فى هذا الشأن فلم يستقر الرأى على شى. ونزلوا إلى بيوتهم وشرعوا فى توزيع أمتعتهم وتعزيل بيوتهم واضطربت أحوالهم وطلب إسماعيل بك تجار البهار والمباشرين وطلب منهم دراهم سلفة، فدخل عليهم

وتجهز، وعلم بتقديم القبائل إلى الجيزة فخرج إلى الشام في ١٢ محرم، وفي ١٣ منه دخلت الأمراء مع إبراهيم بك، وفي ١٨ منه طلعا القلعة وأقروا إبراهيم بك في مشيخة البلد.

□ في هذه السنة الأفرنكية الجيرال كاستون الانكليزي فقد فلادلفيا من امريكا.

□ في ١٧ جماد أول - غدر مراد بك بعد الرحمن فقتله فحصلت فتنة شديدة اطلقت بسببها المدافع علي المدينة □ في ١٨ جماد الثاني تظاهرت العساكر وعزلت محمد باشا عزت الوالي وانزلته من القلعة إلى الداودية.

□ في هذه السنة الأفرنكية اعلنت فرنسا الحرب على النكلترة. وشرع الاسبانولون في حصار جبل طارق □ فيها كان اكتشاف جزائر ساندوتش

□ في ٢٩ شوال قام محمد باشا عزت من الداودية يقصد قصر العيني. في ٣ القعدة قام محمد عزت باشا من مصر.

□ ١ توت = ١٤٩٥ = ٩ سبتمبر ١٧٧٨ = الأربع ١٦ شعبان سنة ١١٩٢.

□ ١ يناير ١٧٧٩ = ٢٥ كهك ١٤٩٥ = الجمعة ١٢ ذو الحجة سنة ١١٩٢.

(*) البسائين: ناحية من قسم شرطة المعادى - محافظة القاهرة.

(*) العادلية المقصود: العادلية التي بالمعاصرة التي كانت تعتبر خارج حدود القاهرة في ذلك الوقت، وتنى بها السلطان طومان باى جامعته وجعله مدرسة ذات إيوانين.

اخبرى وأخبره بأن الجماعة القبلين وصلت أو ايلهم إلى البسائين (*) وبعضهم وصل إلى بر الجيزة بالبر الآخر، فلما تحقق ذلك أمر بالتحميل وخرجوا من مصر شيا فشيا من بعد العصر إلى رابع ساعة من الليل ونزلوا بالعادلية (*)

وذلك ليلة الثلاثاء رابع عشر اخرم، وهم إسماعيل بك وصناجقة إبراهيم بك قشطة وحسين بك وعثمان بك طبل وعثمان بك قفا التور وعلى بك الجوخدار وسليم بك وإبراهيم بك طنان وإبراهيم بك أوده باشه وعبد الرحمن أغا مستحفظان وإسماعيل كتخدا عزبان ويوسف أغا الوالى وغيرهم، وباتت الناس فى وجل، وأصبح يوم الثلاثاء وأشيع خروجهم ووقع النهب فى بيوتهم، وركبوا فى صبح ذلك اليوم وذهبوا إلى جهة الشام، فكانت مدة إمارة إسماعيل بك وأتباعه على مصر فى هذه المرة ستة أشهر وأياما بما فيها من أيام سفره إلى قبلى ورجوعه، وعدى مراد بك ومصطفى بك وآخرون فى ذلك اليوم وكذلك إبراهيم أغا الوالى الذى كان فى أيامهم وشق المدينة ونادى بالأمان وأرسل إبراهيم بك يطلب من الباشا [محمد باشا عزت] فرمانا بالإذن بالدخول، فكتب لهم الباشا فرمانا وأرسله صحة ولده وكتخدايه وهو سعيد بك، فدخل بقية الأمرا يوم الأربعاء ما عدا إبراهيم بك فإنه بات بقصر العيني، ودخل يوم الخميس إلى داره وصحبته إسماعيل أبو على كبير من كبار الهوارة.

وفى يوم الأحد ثامن عشر طلعا إلى الديوان وقابلوا الباشا وخلع عليهم خلع القديوم ونزلوا إلى بيوتهم.

* محمد باشا عزت يكلف إبراهيم بك بشيخة البلد.

وفى يوم الخميس حادى عشرينه طلعموا إلى الديوان فخلع الباشا على إبراهيم* بك واستقر فى مشيخة البلد كما كان، واستقر أحمد بك شنن صنجقا كما كان، وتقلد عثمان أغا خازندار، وإبراهيم بك صنجقية وهو الذى عرف بالأشقر، وقلدوا مصطفى كاشف المنوفية صنجقية أيضاً، وعلى كاشف أغات مستحفظان، وموسى أغا من جماعة على بك واليا كما كان أيام سيده.

وفى أواخره وردت أخبار بأن إسماعيل بك ومن معه وصلوا إلى غزة، واستقر المذكورون بمصرعلوية ومحمدية، والعلوية شامخة على المحمدية، ويرون المنة لأنفسهم عليهم والفضيلة لهم بمخامرتهم معهم، ولولا ذلك ما دخلوا إلى مصر، ولا يمكن المحمدية التصرف فى شىء إلا بإذنتهم ورأيهم بحيث صاروا كالحجور عليهم لا ياكلون إلا ما فضل عنهم.

وفى يوم الخميس ثامن شهر جمادى الأولى حضر إلى مصر إبراهيم بك أوده باشه من غزة مفارقاً لإسماعيل بك، وقد كان أرسل قبل وصوله يستأذن فى الحضور فأذنوا له وحضر وجلس فى بيته، وتخيّل(*) منه رضوان بك وقصد نفية فالتجأ إلى مراد بك وانضم إليه وقال له مراد بك: لا تخش من أحد، فحرك ذلك ما كمن فى صدور العلوية، فلما كان يوم السبت سابع عشر جمادى الأولى ركب مراد بك وخرج إلى مرمى(*) النشاب منتفخاً من القهر مفكراً فى أمره مع العلوية، فحضر إليه عبد الرحمن بك وعلى بسك الحبشى من العلوية، فعندما أراد

(*) تخيّل منه: توجس منه خيفة، فلا يجد فى وجوده مروراً، بل اضطراباً لعقله.

(*) مرمى النشاب: مكان تعلم فيه الجند ضرب السهام والنبال، ويظهر أن مراد بك كان فى (جماردن سعى) بالقاهرة فى المكان الذى يسمى به شارع (مضرب النشاب) ويسمى الآن (شارع منبرية التحرير) وهو بين المدرسة الإبراهيمية الثانوية للبنين، وشارع قصر العيني.

عبد الرحمن بك القيام عاجله مراد بك ومن معه وقتلوه، وفر على بك الحبشى وغطى رأسه بفوقانيته وارتزى فى شجر الجميز فلم يروه، فلما ذهبوا ركب وسار مسرعا حتى دخل على حسن بك الجداوى فى بيته، وركب مراد بك وذهب إلى بيته واجتمع على حسن بك أغراضه (*) وعشيرته وأحمد بك شن وسليمان كتخدا وموسى أغا الوالى وحسن بك رضوان أمير الحاج وحسن بك سوق السلاح وإبراهيم بك بلفيا، وكرنكوا فى بيت حسن بك الجداوى بالداوودية، وعملوا متاريس فى ناحية باب زويلة وناحية باب الخرق والسروجية والقنطرة الجديدة، واجتمع على مراد بك خشداشينه وعشيرته وهم مصطفى بك الكبير ومصطفى بك الصغير وأحمد بك الكلارجى، وركب إبراهيم بك من قبة العزب وطلع إلى القلعة وملك الأبواب وضرب المدافع على بيت حسن بك الجداوى، ووقع الحرب بينهم بطول نهار يوم السبت، وغلقت الأسواق والخوانيت، وباتوا على ذلك ليلة الأحد ويوم الأحد. والضرب من الفريقين فى الأزقة والحارات رصاص ومدافع وقرايين ويزحفون على بعضهم تارة ويتأخرون أخرى، ويتقربون البيوت على بعضهم، فحصل الضرر للبيوت الواقعة فى حيزهم من النهب والحرق والقتل، ثم إن احمديّة تسلق منهم طائفة من اغليج وطلعوا من عند جامع الحين من بين المتاريس. وفتحوا بيت عبد الرحمن أغا من ظاهره وملكوه وركبوا عليه المدافع وضربوا على بيت الجداوى، فعند ذلك عاين العلوية الغلب فركبوا

(*) أغراضه: الموالون له وأتباعه.



* كتخدا أنكشارى.

(*) باب زويلة، وباب النصر: بابان لمدينة القاهرة القديمة. باب زويلة في الجهة الغربية، وباب النصر في الجهة البحرية، وعلى كل منهما بوابة كبيرة ضخمة، ولا زال البابان قائمين.



● فارس من البدو العرب.

وخرجوا من باب زويلة(*) إلى باب النصر، واخمدية خلفهم شاهرين السيوف يحجبون باخيل، فلما خرجوا إلى اخلا التقوا معهم، فقتل حسن بك رضوان أمير الحاج وأحمد بك شن وإبراهيم بك يلفيا المعروف بشلاق وغيرهم أجناد وكُشَّاف وممالك، وفر حسن بك الجداوى ورضوان بك وكان ذلك وقت القايلة من يوم الأحد وكان يوماً شديداً الحر ولم يقتل أحد من اغمديين سوى مصطفى بك الكبير أصابته رصاصة في كتفه انقطع بسببها أيام ثم شفى، وأما حسن بك ورضوان بك فهربا في طائفة قليلة، وخرج عليهما العربان فقاتلوهما قتالا شديداً وتفرقا من بعضهما، وتخلص رضوان بك وذهب في خاصته إلى شيبين الكوم، وأما حسن بك الجداوى فلم تزل العرب تحارره حتى أضفوه وتفرق من حوله، وشيخ العرب سعد صحصاح يتبعه ويقول له أين تذهب يا ابن الملعون ونحو ذلك، ثم حلق عليه ربيعة شيخ عرب بلي فتقنطر به الحصان في مبلّة كتان فقبضوا عليه وأخذوا سلاحه وعروه وكفوه وصفعه ربيعة على قفاه ثم سحبه بينهم ماشياً على أقدامه وهو حاف وأرسلوا إلى الأمرا بمصر يخبرونهم بالقبض عليه، وكان السيد إبراهيم شيخ بلي لما بلغه ذلك ركب إليه وخلصه من تلك الحالة وفك كفافه وألبسه ثياباً وأعطاه دراهم ودنانير، فلما بلغ اخبر إبراهيم بك ومراد بك أرسلوا له كاشفا فلما حضر إليه وواجهه لاطفه، فقال له إلى أين تذهب بى؟ فقال له محل ما تريد، فلما دخل إلى مصر سار إلى بولاق ودخل إلى بيت الشيخ أحمد الدمنهورى فركب جماعة كثيرة

من الحمديدية وذهبوا إلى بولاق وطلبوه فامتنع عن إجابتهم، فلم يجسروا على أخذه قهراً من بيت الشيخ فدخله الوهم وطلع إلى السطح ونط إلى سطح آخر ولم ينزل حتى نزل بالقرب من وكالة الكتان فصادف أحد الممالك فضربه وأخذ حصانه وركبه وذهب راحماً بمفرده، وأشيع هروبه فركبت الأجناد وحلقوا عليه الطرق فصار يقاتل من يدركه، ولم يجد طريقاً مسلوكاً إلى اخلا فدخل المدينة وذهب إلى بيت إبراهيم بك فوجده جالساً مع مراد بك فاستجار بإبراهيم بك فأجاره وأمنه ومكث في بيته خمسة أيام وهو كاختل في عقله مما قاساه من معاناة الموت مراراً، ثم رسموا له أن يذهب إلى جدة وأرسلوه إلى السويس في يوم الأربعاء ثامن عشرين جمادى الأولى في محفة فلما نزل بالمركب أمر الرئيس أن يذهب به إلى القصير (*) فامتنع فأراد قتله فذهب بالمركب إلى القصير فطلع إلى الصعيد.



* مالك (بكوات).

(*) القصير: بلدة وهي مقر مركز القصير من مراكز محافظة البحر الأحمر، وهي ميناء كان يستخدم في الحج أحياناً، ومعظم تعامله مع مراني الحجاز

وأما حسن بك سوق السلاح فإنه التجأ إلى حريم إبراهيم بيك، وعلى بيك الحبشى وسليمان كتنخدا دخلوا إلى مقام سيدى عبد الوهاب الشعراني، وحمزة بك ذهب إلى بيته لكونه كان بطالا فلم يداخله الرعب كغيره، وهرب موسى أغا الوالى إلى شبرا ثم إنهم رسموا بنفى على بك الحبشى وحسن بك وسليمان كتنخدا إلى رشيد وأحضروا موسى أغا الوالى إلى بيته بشفاعاة على أغا مستحققان، وأرسلوا لرضوان بك الإذن بالإقامة في شيبين وبنى له بها قصراً على البحر (*) وجلس فيه وانقضت هذه الحادثة الشنيعة.

(*) البحر: يقصد به بحر شيبين وهو الرياح المنوفى الذى يمر على مدينة شيبين الكوم بالمنوفية، وكتب الجبرتي شيبين بياءين بينهما باء، وتكتب الآن من غير الياء الأولى.



* جنود ممالكك.

(وفى يوم الخميس غاية جمادى الأولى) عملوا ديواناً بالقلعة وقلدوا أيوب بك الكبير صنجقية، وكان إسماعيل بك رفعها عنه ونفاه إلى دمياط ثم نقله إلى طنطدا، فلما رجع خشداشينه مع العلوية طلبوه إلى مصر وأرادوا رد صنجقيته فلم يرض حسن بك الجداوى فأقام بمصر معزولاً حتى وقعت هذه الحادثة فرجع كما كان، وقلدوا أيوب بك كاشف خازندار محمد بك أبى الذهب كما كان صنجقية أيضاً وعرف بأأيوب بك الصغير، وقلدوا سليمان بك أبانبوت صنجقية أيضاً كما كان وقلدوا إبراهيم أغا الوالى سابقاً صنجقية، وركبوا فى مواكبهم إلى بيوتهم وحضرت لهم الطبلخانات.

(وفى يوم اخمس سابع جمادى الثانية) طلخوا إلى الديوان وقلدوا سليمان أغا مستحفظان سابقاً صنجقية وقلدوا يحيى أغا خازندار مراد بك صنجقية أيضاً، وقلدوا على أغا خازندار إبراهيم بك صنجقية أيضاً، وهو الذى عرف بعلى بك أباطة.

(وفيه) حضر إلى مصر سليمان كتخدا الشرايى كتخدا إسماعيل بك وعلى يده مكاتبه من إسماعيل بك مضمونها يريد الإذن بالتوجه إلى إخميم (*) وإلى السرو (*) ورأس الخليج (*) يقيم هناك ويقيم إبراهيم بك قشطة بمصر رهينة ويكون وكيله فى تعلقاته وقبض فايطه، والصلح أحسن وأولى، فعملوا ديواناً وأحضروا المشايخ والقاضى وعرضوا عليهم تلك المكاتب واشتوروا فى ذلك، فانهط* الرأى بأن يرسلوا له جواباً بالسفر إلى جدة من السويس ويطلقوا له فى كل سنة أربعين كيساً وستة آلاف إردب غلال وحبوب، وأن يرسل إبراهيم بك

(*) إخميم: بكسر الهمزة: بلدة. وهي مقر مركز إخميم: محافظة سوهاج.

(*) السرو: بلدة من مركز فارصكور محافظة دمياط.

(*) رأس الخليج: بلدة من مركز شرين - دقهلية.

* مراد بك يقبل المصالحة مع إسماعيل بك على أساس ذهابه إلى جدة بدلاً من الوجه القبلى.

صهره كما قال إلى مصر ويكون وكيلا عنه ومن
بصحته من الأمرا يحضرون إلى مصر بالأمان وقيمون
برشيد ودمياط والمنصورة ونحو ذلك، وأرسلوا المكاتبه
صحة سليم كاشف تمرلنك أخى إسماعيل بك المقتول
وآخرين.

(وفيه) رسموا نفى إبراهيم بك أوده باشا وسليمان كتخدا
الشرابى، وكان أشيع تقليد إبراهيم بك الصنجدية فى
ذلك اليوم وتهايا لذلك وحضر فى الصباح عند إبراهيم
بك، فلما دخل رأى عنده مراد بك فاغتليا معه فأخرج
إبراهيم بك من جيبه مكتوبا مسكوه عليه من إسماعيل
بك خطاها له مضمونه أنه بلغنا ما صناعت من إيقاع الفتنة
بين الجماعة وهلاك الطائفة الخائنة وفيه أن يأخذ من
الرجل المجهود كذا من النقود يوزعها على جهات كئها
له وربنا يجمعنا فى خير، فلما تناوله من إبراهيم وقرأه قال
فى الجواب كل منكم لا يجهل مكاييد إسماعيل بك وأنكر
ذلك بالكلية، فلم يقبلوا عذره ولم يصدقوه، وقام وذهب
إلى بيته، فأرسلوا خلفه محمد كتخدا أباطة فأعذه
وصحبته مملوكين فقط ونزل به إلى بولاق ونفوه إلى
رشيد، وكذلك نفوا سليمان كتخدا الشرابى واحتاطوا
بموجود إبراهيم بك.



• بك مملوكى.

(وفى يوم الاثنين حادى عشر جمادى الثانى) وصل
إبراهيم باشا والى جدة وذهب إلى العادلية، وجلس هناك
بالقصر حتى شهلوه وسفروه إلى السويس بعد ما ذهبوا
إليه وودعوه، وكان سفره يوم الأحد سابع عشر جمادى

الثانية، وفي ذلك اليوم حضر جماعة من الأجناد من ناحية غزة من الذين يصحبه إسماعيل بك.

(وفي يوم الثلاثاء تاسع عشر) ركب الأمرا وطلعوا إلى باب الينكجيرية والعزب وأرسلوا إلى الباشا كتخدا الجاويشية وأغات المتفرقة والرجمان وكاتب حوالة وبعض الاختيارية يأمرونه بالنزول* إلى بيت حسن بك الجداوى وهو بيت الداودية، فلما قالوا له ذلك، قال: وأى شى ذنبى حتى أعزل؟ فرجعوا أخبروهم بما قاله الباشا، فأمرؤ أجنادهم بالركوب فطلعوا إلى حوش الديوان واجتمعوا به حتى امتلا منهم، فارتعب الباشا منهم فركب من ساعته ونزل من القلعة إلى بيت الداودية، وأحضروا الجمال وعزلوا متاعه فى ذلك اليوم . فكانت مدة ولايته سنتين وثلاثة أشهر.

(وفي يوم الجمعة حادى عشرين شهر رجب الموافق لعاشر مسرى القبطى) كان وفاء النيل المبارك*
* وفا النيل فى ١٠ مسرى.

(وفي يوم الاثنين) ثانى عشرين شهر شعبان حضر من أخبر أن جماعة من الأجناد حضروا من ناحية غزة وصحبتهم عبد الرحمن أغا مستحفظان على الهجن ومروا من خلف الجرة*) وذهبوا إلى قبلى، وتخلف عنهم عبد الرحمن أغا فى حلوان لغرض من الأغراض ينتظره من مصر. فركب من ساعته مراد بك فى عدة وذهبوا إلى حلوان ليلا على حين غفلة واحتاطوا بها وبادر الأوسية وقبضوا على عبد الرحمن أغا وقطعوا رأسه*، ورجع مراد بك وشق المدينة والرأس أمامه على رمح، ثم أحضروا جسده

* الجرة: أسفل الجبل المقطم.
* مراد بك يقطع رأس عبد الرحمن أغا.

إلى بيته الصغير بالكعكيين وغسلوه وكفنوه وخروجوا
بجنازته وصلوا عليه بالمارداني، ثم ألحقوا به الرأس في
الرميلة ودفنوه بالقرافة ومضى أمره، وزاد النيل في هذه
السنة زيادة مفرطة حتى انقطعت الطرقات من كل ناحية
واستمر إلى آخر توت.

(وفي أواخر رمضان) هرب رضوان بك على من شيين
الكوم وذهب إلى قبلى، فلما فعل ذلك عينوا إبراهيم بك
الوالى فنزل إلى رشيد وقبض على على بك الحبشى
ومليمان كتحدا وقتلهما، وأما إبراهيم بك أوده باشا
فهرب إلى القبطان واستجار به.

* خروج الحمل بإمارة رضوان بك
بلغيا.
(وفي تاسع عشر شوال) خرج اغمل * والحجاج صحبة
أمير الحاج رضوان بك بلغيا وسافر من البركة فى يوم
الثلاثا سابع عشرين شوال.

[١٢١٦] إسماعيل باشا.
(وفيه) جات الأخبار بورود إسماعيل باشا والى * مصر إلى
سكندرية.

(وفي يوم الخميس تاسع عشرين شوال) ركب محمد
باشا عزت من الداوودية وذهب إلى قصر العينى ليسافر.

(وفي يوم الاثنين ثالث ذى القعدة) نزل الباشا فى المراكب
وسافر إلى بحرى.



(وفي منتصف شهر القعدة المذكور) نزل أرباب العكاكيز:
وهم على أغا كتحدا جاوجان وأغات المتفرقة والترجمان
وكاتب حوالة وأرباب الخدم وسافروا لملاقاة الباشا الجديد.

وأما من مات فى هذه السنة من أعيان العلماء والمشاهير

(١١٩٢-٧٧٨ هـ)

* (مات) الشيخ الإمام العلامة المتفنى أوحى الزمان وفريد الأوان أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المذاهبى الأزهرى، ولد بدمنهور (*) الغريبة سنة ألف ومائة وواحد، وقدم الأزهرى وهو صغير يتيم لم يكفله أحد فاشتغل بالعلم وجمال فى تحصيله واجتهد فى تكميله، وأجازه علما المذاهب الأربعة وكانت له حافظة ومعرفة فى فنون غريبة وتأليف. وأفتى على المذاهب الأربعة، ولكن لم ينتفع بعلمه ولا بتصانيفه لبخله فى بذله لأهله ولغير أهله، وربما يبيع فى بعض الأحيان لبعض الغربا فوايد نافعة. وكان له دروس فى المشهد الحسينى فى رمضان يخلطها بالحكايات وبما وقع له حتى يذهب الوقت، وولى مشيخة الجامع الأزهر بعد وفاة الشيخ الحفنى، وهابته الأمرا لكونه كان قولا للحق أمارا بالمعروف سمحا بما عنده من الدنيا، وقصده الملوك من الأطراف وهادته بهدايا فاخرة، وسائر ولاه مصر من طرف الدولة كانوا يحترمونه وكان شهير الصيت عظيم الهبة متجمعا عن المجالس والجمعيات، وحج سنة سبع وسبعين ومائة ألف مع الركب المصرى، وأتى ريس مكة وعلمها لزيارته وعاد إلى مصر، وقد مدحه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة يهنيه بذلك يقول فيها.

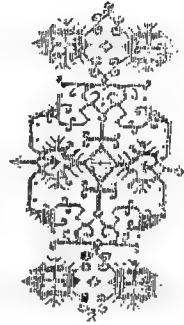
لقد سررنا وطاب الوقت وانشرحت

صدورنا حيث صبح العود للوطن

٤٠٧ / أحمد بن عبد المنعم بن صيام
الدمنهورى.

* كانت دمنهور تابعة فى ذلك
الوقت لولاية الغربية، وهى الآن
عاصمة محافظة البحيرة.

فالعود أحمدُ قالوه وقد حمدت
 بدأ وعوداً مساعيكُم بلاغين
 فانت أمجدنا وانت أرشدنا
 وانت أحمدنا في السر والعلن
 دعانا أرغوه ثم أرحمنا
 قدبر حجك يا علامة الزمن



قرأ المترجم علي أفقه الشافعية في عصره عبد ربه بن أحمد الديوي شرح المنهج وشرح التحرير، وعلى الشهاب الخليفى نصف المنهج وشرح ألفية العراقي في المصطلح، وعلى أبى الصفا الشنواني شرحى التحرير والمنهج وخطيب على أبى شجاع وإيساغوجى وشرح الأربعين لابن حجر وشرح الجوهرة لعبد السلام وعلى عبد الدايم الأجهورى بن قاسم والآجرومية وشرحها والقطر والأزهرية وشرح الوراقات للمعلى.

وحضر على الشمس الإطفيحي دروساً من البخارى وبعضاً من التحرير وبعضاً من الخطيب، وكمل على الشيخ عبد الرؤوف البشيشى نصف المنهج بعد وفاة الخليفى وبعضاً من الشمايل وبعضاً من شرح الأربعين لابن حجر، وعلى الشيخ عبد الوهاب الشنوانى ابن قاسم والأزهرية، وعلى الشيخ عبد الجواد المرحومى ألفية ابن الهائم فى الفرائض بشرح شيخ الإسلام وشباك ابن الهائم رسالة فى علم الأرتماطيقى (*) للشيخ سلطان.

وعلى الشمس الغمرى شرح البهجة الوردية لشيخ الإسلام وشرح الرملى على الزهد والمواهب للقسطلانى

(*) وهو معرفة خواص الأعداد من حيث العاليف: إما على التوالى أو التضخيف. مثل أن الأعداد إذا توالى متفاضلة بعدد واحد فإن يجمع الطرفين منها مساو يجمع كل عديدين

بعدهما من الطرفين بعدد واحد آخ
(مقدمة ابن خلدون، فصل العلوم
العديدة) وقد ذكر الدكتور على عبد
الواحد وإلى في شرحه لمقدمة ابن
خلدون عند كلمة متفاحلة هو ما
نسجه الآن بالمتواليات العددية

وسيرة كل من ابن سيد الناس والخلبي والجامع الصغير
للسيوطي مع شرح المناوي عليه وشرح الثانية للفرغاني
وشرح السعد على تصريف العزي.

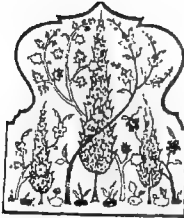
وعلى عبد الجواد الميداني الدرة والطيبة وشرح أصول
الشاطبية لابن القاصح والأربعين النووية والأسماء
السهروردية وبعضها من الجواهر الخمس للفرث.

وعلى الوردزاي شرح الصغرى والكتاني عليه، وبعضها من
شرح الكبرى مع اليوسى وبعضها من مختصر خليل ولامية
الأفعال، وعلى الشهاب النفراوى دروساً من الجوهرة
والأشموني.

وعلى عبد الله الكنكسى القطر والشدور والألفية
والتوضيح وشرح السلم وشرح مختصر السنوسى مع
حاشية اليوسى واختصر المطول والخزرجية والكافى
والقلمصادى والسخاوية والتلمسانية وألفية العراقي وبعض
مسلم وأجازه فى بقية الكتب الستة وفى ورد شيخه مولاى
عبد الله السجلماسى الشريف.

وعلى محمد بن عبد الله السجلماسى شرح الكبرى مع
حاشية اليوسى والتلخيص ومقت الحكم وبعضاً من صحيح
البخارى.

وعلى السيد محمد السلمونى شيخ المالكية متن العزبة
والرسالة ومختصر خليل وشرحه للزرقانى ودروساً من
الخرشى والشبرخيتى وأجازه بجميع مروياته وبالإثنا فى
مذهب مالك.



وعلى الفقيه محمد بن عبد العزيز الزيدى الحنفى متن
الهداية وشرح الكنز للزيلعى والسراجية فى القرايض
والمنازل.

وعلى السيد محمد الريحوى متن الكنز والأشباه والنظائر
وضيا من المواقف من بحث الأمور العامة.

وأخذ عن الزعترى الميقات (*) والحساب والمجيب (*)
والمقنطرات والمنحرفات وبعضاً من اللمعة.

وعلى السحيمى منظومة الوفى اخمس وروضة العلوم.

وعلى الشيخ سلامة الفيومى أشكال التأسيس والجهميى،
وعلى عبد الفتاح الديماطى لقط الجواهر ورسالة قسطا بن
لوقا فى العمل بالكرة ورسالة ابن المشاط فى الأسطرلاب*
وفر ابن المنجدى.

(*) الميقات: هو علم الوقت أى
الفلك.

(*) المجيب: فرع علم السيمياء
الذى سبق الكلام عليه) وهو
استخراج الأجوبة من الأسئلة
بإرباطات بين الكلمات حرفية، وهى
أصل فى معرفة ما يحاوله أصحاب
هذا العلم علمه من الكائنات
الاستقبالية (مقدمة ابن خلدون).

(*) الأسطرلاب: آلة يقس بها
الفلكيون ارتفاع الكواكب فهى آلة
لرصد النجوم والكواكب.

وله شيوخ آخرون كالشهاب أحمد بن الحبازة والشيخ
حسام الدين الهندى وحسين أفندى الواعظ والشيخ أحمد
الشرفى والسيد محمد الموفق التلمسانى ومحمد السودانى
ومحمد الفاسى ومحمد المالكى، كذا فى برنامج شيوخه
المسمى باللطائف النورية فى المنح الديمقراطية، وأما مؤلفاته
فمنها حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ومنتهى
الإرادات فى تحقيق الاستعارات، وإيضاح المجهى فى معانى
السلم، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات، ونهاية
التعريف بأقسام الحديث الضعيف، والحدائق بأنواع
العلاقة، وكشف اللثام عن مخدرات الأفهام على البسمة
وحسن التعبير لما للطبقة من التكبير فى القراءات العشر،



• ناسك في صومعته من مدينة
أسنا.

• السيد المسيح والسيدة العذراء
أيقونه من القيوم.



وتنوير المقلتين بضياء أوجه الوجه بين السورتين، والفتح
الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني، وطريق الاهتدا
باحكام الإمامة والافتدا على مذهب أبى حنيفة وإحيا
الفؤاد بمعرفة خواص الأعداد، والدقايق الأملية على
الرسالة الوضعية، ومنع الأثيم الحايير على التمدادى فى فعل
الكباير، وعين الحياة فى استنباط المياه، والأنوار الساطعات
على أشرف المربعات وهو الوفق المثني، وحلية الأبرار فيما
فى اسم على من الأسرار، وخلاصة الكلام على وقف
حمزة وهشام، والقول الصريح فى علم التشريح، وإقامة
الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة، وفيض
النمان بالضرورى من مذهب النعمان، وشفاء الظمان بسر
قلب القرآن، وإرشاد الماهر إلى كنز الجواهر، وتحفة الملوك
فى علم التوحيد والسلوك منظومة مائة بيت، وإتحاف البرية
بمعرفة العلوم الضرورية، والقول الأقرب فى علاج لسع
العقرب، وحسن الإنابة فى إحيا ليلة الإجابة وهى ليلة
النصف من شعبان، والزهر الباسم فى علم الطلاسم،
ومنهج السلوك إلى نصيحة الملوك، والمنح الوفية فى شرح
الرياض الخليفية فى علم الكلام والكلام السديد فى تحرير
علم التوحيد، وبلوغ الأرب فى اسم سيد سلاطين العرب،
وغير ذلك وغالبها رسائل صغيرة الحجم منشورة ومنظومة
أطلعت على غالبها.

اجتمع الفقير على المترجم قبل وفاته بنحو ستين، ولما
عرفنى تذكر الوالد وبكى وعصر عينيه وصار يضرب بيده
على الأخرى ويقول ذهب إخواننا ورفقا نا، ثم جعل
يخاطبني بقوله يا ابن أخى ادع لى، وكان منقطعاً بالمنزل،
وأجازنى بمروياته ومسموعاته، وأعطانى برنامج شيوخه
ونقلته ولم يزل حتى تعلق وضعف عن الحركة.

وتوفي يوم الأحد عاشر شهر رجب من السنة المذكورة، وكان مسكنه ببولاق، وصلى عليه بالأزهر بمشهد حافل جداً، وقرى نسبه إلى أبى محمد البطل الغازي، ودفن بالبستان(*) وكان آخر من أدركنا من المتقدمين.

* البستان: هي مدائن تعرف باسم بستان العلماء، دفن بها الجبرتي ووالده.

* (ومات) الإمام العلامة المحقق والفهامة المدقق شيخنا الشيخ مصطفى بن محمد بن يونس الطائي الحنفى. ولد بمصر سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، وتفقه على والده وبه تخرج. وبعد وفاة والده تصدر فى مواضعه ودرس وأفتى، وكان إماماً ثباتاً متقناً مستحضرًا مشاركاً فى العلوم والرياضيات فرضيا حيسوبيا، وله مؤلفات كثيرة فى فنون شتى تدل وكتب شرحا على الشاميل وحاشية على الأسموني أجاد فيها، وكان رأساً فى العلوم والمعارف، توفي فى هذه السنة رحمه الله تعالى.

٤٠٨ / مصطفى بن محمد الطائي

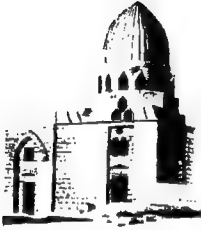
* (ومات) سيدى أبو مفلح أحمد بن أبى الفوز بن الشهاب أحمد بن أبى العز محمد بن العجمي ويعرف بالشيشي، وكان كاتب الكنى بمنزل السادات الوقاينة وكان إنسانا حسنا بهيّا تودد ومروءة، وعنده كتب جيدة يعبر منها لمن يثق به للمطالعة والمراجعة، توفي يوم السبت آخر اغرم.

٤٠٩ / أحمد بن أبى الفوز الشيشي

* (ومات) شيخنا الإمام القطب وجه الدين أبو المراحم عبد الرحمن الحسيني العلوى العيدروسى التريمى نزيل مصر، ولد بعد الغروب ليلة الثلاثاء تاسع صفر سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، والده مصطفى بن شيخ مصطفى ابن على زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله ابن شيخ بن القطب الأكبر عبد الله العيدروس بن أبى بكر السكران ابن القطب عبد الرحمن السقاف بن محمد

٤١٠ / عبد الرحمن الحسين العلوى.

مولي الدولة بن علي بن علوي بن محمد مقدم التربة
بصرم، بن علي بن محمد بن علي بن علوي بن محمد
ابن علوي بن عبد الله بن أحمد العراقي بن عيسى
النجيب بن محمد بن علي بن جعفر الصادق بن محمد
ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأمه فاطمة
ابنة عبد الله الباهر بن مصطفى بن زين العابدين
العيدروس وأرخه سليمان بن عبد الله باجرمي بقوله.



لله من سيد أتى بيوم سعيد
ضياء الزمان به نعم الحبيب المجيد
يانعم من والقد بكل خير مديد
إن الفنى المصطفى السلو دعى الرشيد
تاريخ ميلاده أتى شريف سعيد
وبها نشأ على عفة وصلاح فى حجر والده وجده وأجازه
والده وجده وألبسه الخرقه وصافحه، وتفقّه على السيد
وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه وأجازه
بمروياته، وفى سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف توجه
صحبة والده إلى الهند فنزلا بنذر الشحر واجتمع بالسيد
عبد الله بن عمر الحضار العيدروس فتلقن منه الذكر
وصافحه وشابهه وألبسه الخرقه وأجازه إجازة مطلقة مع
والده، ووصلا بنذر سورت*، واجتمع بأخيه السيد عبد
الله الباصر وزارا من بها من القرابة والأوليا ودخلا مدينة
بروج فزار محضار الهند السيد أحمد ابن الشيخ
العيدروس، وذلك ليلة النصف من شعبان سنة واحد
وستين، ثم رجعا إلى سورت وتوجه والده إلى تريم وترك
المرجّم عند أخيه وخاله زين العابدين بن العيدروس، وفى
أثناء ذلك رجع إلى بلاد جادة، وظهرت له فى هذه السفرة

ميناء سورات تقع فى شمال الساحل
الغربى للهند.

كرامات عدة، ثم رجع إلى سورت وأخذ إذ ذاك من السيد مصطفى بن عمر العيدروس، والحسين بن عبد الرحمن ابن محمد العيدروس، والسيد محمد فضل الله العيدروس إجازة بالسلاسل والطرق والبسمه الخرقه، ومحمد فاخر العباسي والسيد غلام على الحسيني والسيد غلام حيدر الحسيني والبارع المحدث حافظ يوسف السورتى والعلامة عزيز الله الهندي والعلامة غياث الدين الكوكبي وغيرهم، وركب من سورت إلى اليمن فدخل تريم وجدد العهد بلوى رحمه، وتوجه منها إلى مكة للحج، وكانت الوقفة نهار الجمعة، ثم زار جدّه ﷺ، وأخذ هناك عن الشيخ محمد حياة السندی وأبى الحسن السندی وإبراهيم بن فيض الله السندی والسيد جعفر بن محمد البيتي ومحمد الداغستاني، ورجع إلى مكة فأخذ عن الشيخ السند السيد عمر بن أحمد وابن الطيب وعبد الله بن سهل وعبد الله ابن سليمان ما جرمي وعبد الله بن جعفر مدهر ومحمد باقشير، ثم ذهب إلى الطائف وزار الخبر بن عباس ومدحه بقصايد، واجتمع إذ ذاك بالشيخ السيد عبد الله ميرغني وصار بينهما الود الذي لا يوصف، وفي سنة ثمان وخمسين أذن له بالتوجه إلى مصر، فنزل إلى جدّه وركب منها إلى السويس وزار سيدي عبد الله الغريب ومدحه بقصيدة، وركب منها إلى مصر، وزار الإمام الشافعي، وغيره من الأولياء ومدح كلا منهم بقصايد هي موجودة في ديوانه وفي رحلته، وهرعت إليه أكابر مصر من العلماء والصلحا وأرباب السجاجيد والأمراء، وصارت له معهم المطارحات والمذاكرات ما هو مذكور في رحلته، ومن أتى إليه زائرا شيخ وقته سيدي عبد الخالق الوقائي فأحبه كثيرا



ومال إليه لتوافق المشريين وألبسه الخرقة الوفائية وكنّاه أبا المراحم بعد تمنع كثير، وأجازه أن يكنى من شاء فكنى جماعة كثيرة من أهل اليمن بهذه الإجازة، وفي سنة تسع وخمسين سافر إلى مكة صحبة الحج، وتزوج ابنة عمه الشريفة علوية العيدروسية، وسكن بالطائف وابتنى بالسلامة* داراً نفيسة، ومدح الحبر بقصايد طنانة، ثم عاد إلى مصر ثانياً في سنة الثنتين وستين مع الحج فمكث بها عاما واحداً وعاد إلى الطائف.

* السلامة قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي ﷺ، وفي جانبها قبة فيها قبر ابن عباس، وجماعة من أولاده ومشهد للصحابية رضى الله عنهم والسلامة كانت قرية بجانب سور مدينة الطائف القديم.



وفي سنة أربع وستين أتاه خبر وفاة والده، ثم ورد مصر في سنة ثمان وستين ومكث بها عاما ثم عاد إلى مكة مع الحج، وفي عام الثنتين وسبعين تزوج الشريفة رقية ابنة السيد أحمد بن حسنى باهرون العلوية ودخل بها، وولد منها ولده السيد مصطفى في سنة ثلاث وسبعين، وفي سنة أربع وسبعين عاد إلى مصر بعياله صحبة الحج.

فألقي عصاه واستقر به النوى.

وجمع حواسه لنشر الفضائل وأخلاها عن السوى، وهرعت إليه الفضلا للأخذ والتلقى وتلقى هو عن كل من الشيخ الملوى والجوهري والحفنى وأخيه يوسف، وهم تلقوا عنه تبركا، وصار أوحده وقته حالا وقالوا مع تنويه الفضلا به، وخضعت له أكابر الأمرا على اختلاف طبقاتهم وصار مقبول الشفاعة عندهم لا ترد رسائله ولا يرد سائله، وطار صيته في المشرق والمغرب، وفي أثناء هذه

المدة تعددت له رحلات إلى الصعيد الأعلى وإلى طنطنا

وإلى دمياط وإلى رشيد واسكندرية وفوة(*) وديروط(*)،

واجتمع بالسيد على الشاذلى وكل منهما أخذ عن

صاحبه، وزار سيدى إبراهيم الدسوقي، وله فى كل هؤلاء

قصايد طنانة، ثم سافر إلى الشام فتوجه إلى غزة ونابلس

ونزل بدمشق ببيت الجناب حسين أفندى المرادى، وهرعت

إليه علما الشام وأديباها وخاطبوه بمدائح، واجتمع بالوزير

عثمان باشا فى ليلة مولد النبى ﷺ فى بيت السيد على

أفندى المرادى، ثم رجع إلى بيت المقدس وزار وعاد إلى

مصر وتوجه إلى الصعيد ثم عاد إلى مصر وزار السيد

البدوى ثم ذهب إلى دمياط كعادته فى كل مرة، ثم رجع

إلى مصر، ثم توجه إلى رشيد ثم الاسكندرية ومنها إلى

إسلامبول، فحصل له بها غاية الحظ والقبول، ومدح

بقصايد وهرعت إليه الناس أفواجا ورتب له فى جوالى(*)

مصر كل يوم قرشان، ولم يمكث بها إلا نحو أربعين يوما

وركب منها إلى بيروت ثم إلى صيدا(*)، ثم إلى قبرص ثم

إلى دمياط، وذلك غاية شعبان سنة تسعين، ثم دخل

المنصورة وبات بها ليلة، ثم دخل مصر فى سابع عشر

رمضان، وكان مدة مكثه فى الهند عشرة أعوام، ورجع

سبع عشرة مرة منها ثلاث بالجمعة(*)، وسفره من الحجاز

إلى مصر ثلاث مرات، وللصعيد ست مرات، ولد دمياط

ثمانى مرات، ومن قصايد ه فى مدح ابن عباس رضى الله

عنهما سنة تسع وخمسين قوله:

قَسَمًا بِسَوْنٍ(*) غَدَهُ وَوَرُودَهُ

ويشغره الأملى(*) وطيب وروده

* فوة بلدة، وهى مقر مركز فوة -

محافظة كفر الشيخ.

* ديروط: بلدة وهى مقر مركز

ديروط - محافظة أسيوط.

* جوالى مصر: الجزيرة التى كانت

تفرض على النصارى واليهود وكان

يخصص فيها لنصيب من المال

للجوالين الغرياء الذين كانوا يفتنون

على مصر من الأتراك وغيرهم.

* صيدا: أو صيدا مدينة من مدن

لبنان تقع على البحر المتوسط.

* بالجمعة: إشارة إلى أن الحج إذا

والق يوم الجمعة يفضل الحج فى

غيره.

* سوسن: نبات من الرباحين لونه

أبيض.

* الأملى: اللقى، سمرة فى الشفة

تستحب.

وَبَعْسَجْدَ (*) من وجنتيه وفضة

من جسمه ويلولؤ في جِیده
وبأحمر من غدّه وبأسمر
من قُدّه وبأبيض من سُوده
وبنون حاجبه ونور جبينه

وضحى محيّا ولیل (*) جمعيده
بالنجم بل والبدر بل والشهب من
أقراطه وحجولة (*) وعقوده
بالراح والياقوت والرمان من
أردافه وشفاهه ونهوده

بزمرد وسَجَنَجَل (*) وملوؤ (*)
من شامتیه وصدره ووصيده
وبكامل وبوافر من حسنه

وطويله وبسيطة ومديده
وسحاب عشق القلب مع وَسْمِيَه (*)

ووليه وبروقه وزعوده
وبظلمه (*) وبظلمه وبخصره

وبردقه وبسوده (*) ونجموده
وبناعس من جفته وبغمة

فاقت على الشُخُور (*) من تغريده
إن الملاح الغانيات (*) بأسرها

من حسنه الأشهى كيعض عبيده
عشقى له وتغزلى فيه كما

مدحى لسامى الحب فى معبوده
غوث بدايته نهاية غيره

سار السورى بمنزوله وصعوده

* ليل جمعيده: الجمعد الشعر غير
المسترسل والمعنى الشعر الأسود
كالليل.
* الحجول: الخلائعيل ، مفردة
حجل.

* السَجَنَجَل: السججل يفتح السين
والجهم وسكون النون بينهما: المرأة أو
قطعة الفضة وسباكنها، جمعه
سناجل.
* ملوؤ: وجه ملوؤ: حسن ملوح.

* وَسْمِيَه: الوَسْمِي: مطر الربيع الأول
لأنه يسمم الأرض بالنبات، والربيع
الأول من الأزمنة هو الذى تأتى فيه
الكمأة (وهى نبات يرجد تحت
الأرض يشمر ما يشبه البطاطس)
والنور، وهو ربيع الكلاء.

* ظلمه: الظلم: بضم الظاء وقد
تفتح مع سكون اللام وضع الشئ
فى غير موضعه، وبفتح الظاء
فحسب ماء الأسنان وريقها.

* بنوده ونجوده: البنود: جمع. مفردة
بنو وهو العلم الكبير لأرضى معرب.
النجود: جمع مفردة نجد، ما ارتفع
من الأرض، أو الطريق المرتفع.
* الشُخُور: طائر أسود أكبر من
العصفور حسن الصوت جمعه
شخارير.

* الغانيات: مفردة غانية: وهى
الجاربة التى غنت بحسنها وجمالها.

مولاي عبد الله نجل السيد
العباس مفرد دهره ووجوده

وهي طويلة:

(ومن كلامه رحمه الله تعالى)

حجابٌ وحسبي أن أقولَ حجابُ
ذهابٌ به يحلوا لنا وإيابُ

وراح (*) وأما كاسها وحبابها
خطاء بها يعلو الوري وصوابُ

وحيرةٌ قُدسي عمت الكل حبا
أناسٌ لديها بالخاصر غابوا

وذاتُ جمالٍ إن ضللتنا بشعرها
هدتتنا بوجه ما عليه نقابُ

وكشف ما كشف وكم ههنا عنت (*)
أسود لها فرق البجرة غاب

لك الله يا سلمى سلى عن صبابي
وصيب دموع ما حكته سحاب

وجودي بموتي يا حياتي لكى به
يعلى لكلى فى الوجود جناب

وما لم ما يخفك عني وإنما
يلد سؤال فى الهوى وجوابُ

إذا خاطبت معنك روى ترنحت
بخمر جمال ما حكاه شرابُ

وإن مثلت مرآك مالت كأنها
بها حلٌ من فيك الشهى رُضاب (*)



* الراج: الطمر.

* عنت: غصمت وذلت



* الرضاب: يقسم الرءاء الرقيق.



* وجه فناء. من أكلة الفوم.

* كتيب: الكتيب من الرمل المجتمع
والجمع كتب وكتبان. والعقيق: خرز
أحمر، الواحدة عقيقة، وهو أيضا واد
بظاهر المدينة.

* غدراته: جمع مفردة غدیر: القطعة
من الماء يفادها السيل

* العقيان: بكسر العين. الذهب
الخالص.

طابَ شُرْبِيْ خمرِ تلكَ الكُنُوسِ
فأدْرِها لَنَا حِياةَ النَفُوسِ
هاتِها هاتِها فقد راقَ وقتيْ
بينَ روحِ بهِ السرورِ جليسيْ
هاتِها فالزَمانَ قد طابَ حتّى
غَطَسَ القلبَ في الجمالِ النَفِيسِ
واسقِنِي يا حِياةَ روحي وسرى
وامزجِنِها مِن ريقك المأنوسِ

(ومنها):

غَبَتَ عَنِّي بها فدعني أغنّي
إن في ذا المقامِ حطيت عِيسِي
صاح إني من مكرتي غير صاح
فعلام الملام للعيدروسى

(ومن كلامه رحمه الله تعالى)

قف بي على كُتَبِ (*) العقيق وبانه
إن كنتَ ذا شوق إلى كُتبانِه
وابذل غزيرِ الدمع في أرجانه
حتى تسير السفن في غدراته (*)
وتحمل من دُرِّيه ولُجَجينِه
يا طُرُقِي المفتون في غزلانِه
وتحمل بالوردى بين وروده
وتحل بالعقيان (*) في عقيانِه
ومتيم عبثت به نار الهوى
وأسالت الطوفان من أجفانِه

قالوا صبيب الدمع يخمد ناره
وهو الذى أذكى لظى نيرانه
يهوى معانقة الرماح لأنها
تحكى ابتسام لاه فى لمعانه
ويزيده ذكر العذيب وبارق
شوقا لسكر ثغره وجمانه
وهى طويلة:

(ومنها):

راحت درارى الأفق تهوى قربه
فغنزلت عقداً لدى أعكانه (*)
وتبلج المريخ فوق خدوده
لما تدلى النجم فى آذانه
لو شاهد المجنون طلعة وجهه
ما قال ليلى غير بعض قيانه
ولو اعتزت أهل المحاسن لم تقل
إلا بأن الكل من عبده
ولو استعان المزن ببارق ثغره
ما مج غير الشهد فى سيلانه
(ومن كلامه وهى بديعة جدا).

* أمكانه: جمع مفردة عكنة. وهى ما
انطوى وتشى من لحم البطن.

أما الفؤاد فكله صب
مثل الدموع جميعها صب
ويح الحشاشة (*) حشوها حرق (*)
وهى التى بالدمع ما تخبو

* الحشاشة بضم الحاء: بقية الروح
فى المريض. * الحرق: بفتح الحاء
والراء: النار.

الجبرتي / سنة ١١٩٢ هـ

من لى بأغيد كله مُلَحْ
 قاسى الفزاد قوامه الرطب
 قمر وقامتة ومقلّته
 يخشاها العسال (*) والعضب (*)
 قالوا كما الورقاء (*) قلت لهم
 أنى تَسَاوَى العُجْم والغُرب
 هيهات يحكى اغمر ريقته
 وهو الذى لمزاجها يصبو
 والغور فى المعنى له نبأ
 من خصمه إذ أذهل اللب
 حسبته شمس الأفق طلعتها
 وتوهمته بدرها الشهب
 يا غصن قامتة على كفل
 قف لى وقل لى هذه الكُتب
 (ومنها):

فى خده النعمان معتكف
 وبشغره قطر الندى العذب
 وينافع ضحكك مبسمه
 ومبرد من يشتهى يحبو
 (ومنها فى المدايح)

أبياته فى الشرق ما ذكرت
 إلا وبرقص عندها الغُرب
 إلى أن قال:

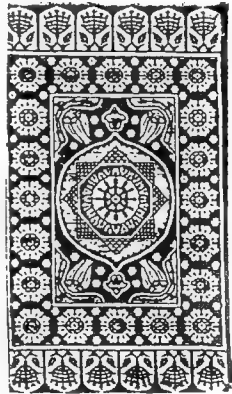
واليك بكراً عن مُشاعرة (*)
 زُفْتُ ولا عسار ولا ذنُوب

* المشاعرة: يضم الميم أن يزوج كل
 واحد صاحبه امرأة بشرط أن يزوجه
 أخرى بغير مهر.

وفصالها والحمل فى زمن
 نزر تكون أيها الحب
 فاستجلها عذراء غانية
 وأسلم ودم يسمو بك الصَّحْبُ
 (وقال فى مراسلة للشيخ الحفنى قدس الله سره)

سلام لم يزل من عيـدروسى
 على الحفنى مقدام الهموس (*)
 جمال الدين والدنيا فأكرم
 بتاج الأوليا شمس الشموس
 شريف الذات والآوصاف صنوى
 حبيبى منيتى جالى عكوسى
 أئى فى الحسن والمعنى جميعا
 ملاذى عمدتى محبى النفوس
 أدام الله ذاك الغوث ذخرا
 على رغم الأعادى والنحوس
 وأبقاه لنا حصناً حصينا
 لكى تحيا به كل الغروس
 به أنسى به صفوى دواما
 به روحى حوى أحلى لبوس
 وصل الله مولانا على من
 به نُسقى مصونات الكنوس
 وآل والصحاب ذوى المزايا
 وأرباب المعارف والندروس

* الهموس: السَّيَّار بالليل، أو الأسد.



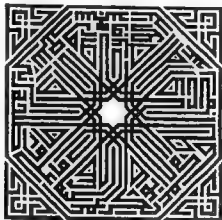
يا مخجل البدر في خياه
يا من به العاشقون تاهوا
وحق خديك يا حبيبى
إن الخلى فيك منتهاه
سبحان منثيك فى جمال
ما تشبع العين لوتراه
فاسطح على الشمس والدرارى
واسطح على البدر فى سماه

وله مطرز في إبراهيم:

أخلائى خلونا عن الشبه والضد
على أن إثبات الوصال نفى ضدى
بريكم حلوا من الغصر مشكلا
أعندكم الغورى يحكم فى نجد
رعى الله ظيما كم رعانى وكم رعى
فؤادى وما راع الحشاشة بالضد
أقام لأغصان الغمائل دولة
وأزهارها بالوجنتين وبالقد
هو البدر إلا أنه غير غارب
هو البحر بحر الحسن لا زال فى المد
يمينا بخال عمه فى شقيقه
بأنى رأيت المسك ينبت بالورد
مُحياه والغدان رُكنى وكعبتى
وحاجبه محراب شكرى والحمد



وطلب منه المراسلة إلى على باشا الحكيم من مصر إلى
الروم، فكتب الحمد لله البديع الحكيم والصلاة والسلام
على الصدر العظيم حمداً لرب منعم حكيم، مولى على
راحم كريم، ثم الصلاة والسلام النامى، على النبى
صاحب الإنعام، وآله الكرام والأصحاب، والأوليا الكل
والأنجاء، وبعد فالسلام والتحية، فى حالة الصباح
والعشي، يهذى إلى خَدْنِ المقام العالى، مولى الأجلّة كعبة
المعالى، شمس المعالى واحد الصدارة، سامى المزاي مفرغ
الوزارة، أعنى على الذات والصفات، أكرم به فيما مضى
وأتى، بعد الدعاء الصالح المكرر، إلى علا ذاك الوداد
الأكبر، وصفتى الإخلاص والمحبة، وذاك من شأنى مع
الأحبة، وأنتى بحمد دبّ كافى، ومن معى فى حلة
العوافى، لا زلتى فى أمن رب غافر، وكل أحباب ذوى
البشائر، ودمتم لكل نفعاً صافى، حصناً حصيناً من ذوى
الخلافة، إذ أنتم أهل السماح السامى، وجودكم كالفيت
زاه طامى، كذا سلامى للذى لديكم، من كل محسوب
غدا عليكم، لا سيما الأحفاد والأولاد، أكرم بهم من سادة
أمجاد، وشيخنا البكرى والغضيرى، نسل الإمام العارف
الزبير وكاتب الدهوان سامى القدر، خدْنِ العلا والاهتدا
والذكر وترجمان الفضل والأسرار، أخى حسين عمدة
الأخيار أدامكم لكل رب الكل، ولا برحتم فى ربوع
الفضل، وهذه أبيات عيدروسى، وقيتكم بالواحد
القُدوسى، لا زلتى فى الصفو والسعادة، بجاه طه معدن
الإفادة، صلى عليه الله والصحابه، والآل أهل المجد
والقَطاءه.



وأنشدني شيخنا العلامة أبو الفيض السيد مرتضى قال
أنشدني السيد عبد الرحمن العيدروس لنفسه وأنا نزيله
بالطائف سنة ست وستين ومائة ألف قوله:

تجلى وجود الحق في كل صورة

لذا هو عين الكل من غير رتبة

تجلى بنا المولى فنحن مظاهر

لوحده العليا فجّل في طريقي

* غير: أي غير الله.

وما ثم غير (*) باعتباره ظهوره

بقاصم ودان جلّ مولى الخليفة

أخى أثبت الأعيان واثق وجودها

وذق وحدة رافت لأهل الحقيقة

وقل ليس مثل الله شيء وأنه

السميع البصير اشهد في كل رتبة

ونزه وشبه واعرف الكل كى ترى

عرائس جمع الجمع في غير هيئة

وهي طويلة. قال وأخبرني أنها من العقائد المكنونة ،
وسأله عن قوله أثبت الأعيان فقال المراد إثباتها في العلم
ولذا يعبر عنها بالأعيان الثابتة .

(ووردت) مراسلة من السيد سليمان بن يحيى الأهلـى

مفتى الشافعية بزييد (*) إلى المشار إليه بطلب الإجازة (*)

له ولأولاده، فكتب إجازة غراء في منظومة بديعة دالية

طويلة أكثر من أربعين بيتاً، وله منظومات كثيرة ومقاطع

وموشحات مثبتة في دواوينه ومؤلفاته كثيرة: منها مرقعة

الصوفية ستون كراساً، ومراة الشموس في سلسلة القطب

العيدروس خمسون كراساً، والفتح المبين على قصيدة

* زييد: يفتح أوله وكسر ثانيه لم ياء
مشقة من تحت: اسم واد به مدينة
يقال لها الحصب. ثم غلب عليها
اسم الوادى، فلا تعرف إلا به، وهي
مدينة مشهور باليمن أحدثت أيام
المأمون.

* كانت الإجازات العلمية تتم أحياناً
بالمراسلة. وإجازة الأظهر هي التي
يهدرها الشيخ إلى تلميذه، وكانت

لها قيمة أدبية كبيرة، فضلاً عن أنها كانت سلاحاً في يد طالب الأزهر المتخرج يخوض به معترك الحياة وكان الشيخ ينوّه في الإجازة بمقدرة الطالب العلمية وقضائه الخلقية. وكانت الإجازات التي تصدر عن علماء الأزهر على ثلاثة أنواع:
 - إجازة الفتيا والتدريس.
 - إجازة بهراضة الكتب.
 - إجازة بالمرويات على الاستدعاءات.

العيدروس فخر الدين خمس وعشرون كراساً، وله عليها شرحان آخران: أحدهما ترويح الهموس من فيض تشنيف الكوس، وتشنيف الكوس من حميّا ابن العيدروس، وفتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان ست كرايس، وذيل الرحلة خمس كرايس، والترقى إلى الغرف من كلام السلف واخلف عشر كرايس، والرحلة عشر كرايس، والعرف العاطر في النفس والباطن، وتنميق السفر ببعض ما جرى له بمصر خمس كرايس، وعقد الجواهر في فضل آل بيت النبي الطاهر، ونفايس الفضول المقتطفة من ثمرات أهل الوصول ثمانى كرايس، والجواهر السبحية على المنظومة المغزجية اثنتا عشرة كراسة، والمنهج العذب في الكلام على الروح والقلب كراستان، وديوان شعره سماه ترويح البال (*) وتهيج البلال عشر كرايس، وإتحاف الخليل في علم الخليل أربع كرايس، والعروض في علمى القافية والعروض أربع كرايس، والنفحة الأنسية في بعض الأحاديث القدسية وحديقة الصفافى في مناقب جده عبد الله بن مصطفى، وتنميق الطروس في أخبار جده شيخ بن عبد الله العيدروس، وإرشاد العناية في الكتابة تحت بعض آية، ونفحة الهداية في التعليق وله ثلاث كتابات على بيتي المعية* وهما:

* المعية: كن مع الله.

أعط المعية حقها والنزم له حسن الأدب واعلم بأنك عبده في كل حال وهروب الأولى إرشاد ذى اللوذعية على بيتي المعية. الثانية إتحاف ذوى الألمعية في تحقيق معنى المعية، الثالثة النفحة الألمعية في تحقيق معنى المعية، ونثر اللاكى الجوهريّة على المنظومة



الدهرية، والتعريف بتعدد شق صدره الشريف وإتحاق
الذائق بشرح بيتى الصادق، ورفع الإشكال فى جواب
السؤال، والإرشادات السنوية فى الطريقة النقشبندية،
والنفحة العلوية فى الطريقة القادرية، وإتحاف الخليل
بمشرب الخليل الجميل، والنفحة المدنية فى الأذكار القلبية
والروحانية والسرية، وتمشية القلم ببعض أنواع الحكم،
وتشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع، ورفع الستارة عن
جواب الرسالة، والبيان والتفهيم لمطلع، ملة إبراهيم، وشرح
بيتى ابن العربى وهما:

إنما الكون خيال وهو حق فى الحقيقة
كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقة

وتحرير مسألة الكلام على ما ذهب إليه الأشعرى الإمام،
وفتح العليم فى الفرق بين الموجب وأسلوب الحكيم،
وقطف الزهر من روض المقولات العشر، ورشحة سرية من
نفحة فخرية، وتعريف الثقات بمباشرة شهود وحدة
الأفعال والصفات والذات، ورشف السلاف من شراب
الأسلاف، والقول الأشبه فى حديث من عرف نفسه فقد
عرف ربه، وبسط العبارة فى إيضاح معنى الاستعارة،
والمتن للعارف الطنتداوى، وكتب عليه الشيخ يوسف
الحفنى حاشية، ونفحة البشارة فى معرفة الاستعارة،
وشرحه العلامة الشيخ محمد بن الجوهري، ومتن لطيف
فى اسم الجنس والعلم، وشرحه الشيخ أبو الأنوار بن وفا،
وتشنيف السمع ببعض لطايف الوضع، وشرحه الشيخ



* الفطوس إحدى مقامات الصوفية يكون فيه المصوف في حالة تشبيه الصبرية.

عبد الرحمن الأجهوري شرحين مبسوطين، وإتحاف السادة الأشراف بنبذة من كلام سيدي عبد الله باحسين السقاف، وشرح على قصيدة بالخزمة، وحاشية على إتحاف الذائق، وشرح على العوامل النحوية لم يتم، وسلسلة الذهب المتصلة بخير العجم والعرب، وحزب الرغبة والرغبة، والاستغاثلة العيدروسية، وشرحها الشيخ عبد الرحمن الأجهوري، ومرقعة الفقهاء، وذيل المشرع الروى فى مناقب بنى علوى لم يكمل، والإمدادات السنية فى الطريقة النقشبندية، وغير ذلك. ولما كثر عليه الواردون من الديار البعيدة وصاروا يتلقون عنه طرق الصوفية وكان هو فى أغلب أوقاته فى مقام الفطوس (*) أمر شيخنا السيد محمد مرتضى أن يجمع أسانيد فى كتاب، فألف باسمه كتابا فى نحو عشر كرايس وسمّاها النفحة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية وذلك فى سنة إحدى وسبعين، وقد نقل منها نسخ كثيرة وعم بها النفع، ولم يزل يعملو ترقى إلى أن توفى ليلة الثلاثاء ثانى عشر محرم من هذه السنة، وخرجوا بجنازته من بيته الذى تحت قلعة الكيش بمشهد حافل وصلى عليه بالجامع الأزهر وقرى نسبه على الدكة وصلى عليه إمام الشيخ أحمد الدردير، ودفن بمقام ولى الله العترى تجاه مشهد السيدة زينب ورثى بمراث كثيرة ربما يأتى ذكرها فى تراجم العصرين، ولم يخلف بعده مثله، رحمه الله.

* (ومات) الوجيه المجل عبد السلام أفندى بن أحمد الأزجاني مدرس إجمودية كان إماما فاضلا محققا له

٤١١ / عبد السلام الهندى الأزجاني (توفى بالخصبة).



معرفة بالأصول، قرأ العلوم ببلاده، وأتقن في المعقول والمنقول، وقدم مصر ومكث بها مدة، ولما كمل بناء المدرسة المحمودية بالحبانية تقرر مدرسا فيها، وكان يقرأ فيها الدرس لملا خسرو، وتفسير البيضاوي، ويورد أبحاثا نفيسة، وكان في لسانه حبة وفي تقريره عسر، وبأخرة تولى إمامتها، وتكلف في حفظ بعض القرآن وجوده على الشيخ عبد الرحمن الأجهوري المقرئ، وابتنى منزلا نفيسا بالقرب من الخلوتي، وكان له تعلق بالرياضيات وقرأ على المرحوم الوالد أشياء من ذلك، واقتنى آلات فلكية نفيسة بيعت في تركته، مات بعد أن تعلل بالحصبة أياما في يوم الثلاثاء سادس جمادى الأولى من السنة ولم يخلف بعده في المحمودية مثله وجاهة وصرامة واحتشاما وفضيلة رحمه الله.

* (ومات) الإمام العلامة والخبر الفهامة الشيخ أحمد بن ٤١٣ / أحمد بن عيسى البداوي.

عيسى بن محمد الزبيرى الشافعى البراوى، ولد بمصر وبها نشأ وقرأ الكثير على والده وبه تفقه، وحضر دروس مشايخ الوقت فى المعقول والمنقول، وشهر وأنجب وعد من أرباب الفضائل، ولما توفى والده أجلس مكانه بالجامع الأزهر واجتمع عليه طلبة أبيه وغيرهم واستمرت حلقة درس والده على ما هى عليه من العظم والجلالة والرونق والفادة الطلبة. وكان نعم الرجل صلاحا وصرامة توفى بطندتا فى ليلة الأربعاء ثالث شهر ربيع الأول فجأة، وجى به إلى مصر ففصل فى بيته وصلى عليه بالأزهر، ودفن عند والده بترية الجاويرين، رحمه الله.

* (ومات) الوجيه الميجل بقية السلف سيد عامر ابن الشيخ عبد الله الشبراوى، تروى فى عز ودلال وسيادة ورفاهية وكان نبيلاً نبياً إلا أنه لم يلتفت إلى تحصيل المعارف والعلوم، ومع ذلك كان يقتنى الكتب النفيسة ويمثل فيها الرغائب، واستكتب عدة كتب بخط المرحوم الشيخ حسن الشعراوى المكتب، وهو فى غاية الحسن والنورانية. ومن ذلك مقامات الحريرى وشروحها للزمزمى وغيره وجلدها وذهبها ونقشوا اسمه فى البصمات المطبوعات فى نقش الجلود بالذهب وعندى بعض على هذه الصورة، ورسم باسمه الشيخ محمد النشلى عدة آلات فلكية وأرباع وبسائط، وغير ذلك، واعتنى بتحريرها واتقانها، وأعطاه فى نظير ذلك فوق مأموله، وحوى من كل شى أظرفه وأحسنه مع أن الذى يرى ذاته يظنه غليظ الطبع، توفى رحمه الله يوم الجمعة تاسع عشرين اغرم من السنة.

٤١٤ / محمد سعيد بنى صفر * (ومات) العلامة الفقيه الفاضل الشيخ محمد سعيد بن محمد صفر بن محمد بن أمين المدنى الحنفى نزيل مكة المدنى.

والمدرس بحرهما تفقه على جماعة من فضلاء مكة وسمع الحديث على الشيخ محمد بن عقيلة والشيخ تاج الدين القلعى وطبقتهما، وبالمدينة الشيخ أبى الحسن السندى الكبير وغيره، وكان حسن التقرير لما يمليه فى دروسه، حضره السيد العيدروس فى بعض دروسه وأثنى عليه، وفى آخر عمره كف بصره حزناً على فقد ولده وكان من نجبا عصره أرسله إلى الروم وكان زوجاً لابنة الشيخ ابن الطيب ففرق فى البحر، وفى أثناء سنة أربع وسبعين ومائة وألف

ورد مصر، ثم توجه إلى الروم على طريق حلب فقرأ هناك شياً من الحديث وحضره علماها ومنهم السيد أحمد بن محمد الجلولى وذكره فى جملة شيوخه، وأثنى عليه ورجع إلى الحرمين وقطن بالمدينة المنورة، ومن مولفاته الأربعة أشعار فى مدح النبى المختار ﷺ، وله قصيدة مدح بها الشيخ العبدروس، ولما حج الشيخ أحمد الجلولى فى سنة تسعين اجتمع به بالمدينة المنورة وذاكره بالعهد القديم فهش وبش واستجاز منه ثانيا فأجازه، ولم يزل على حاله المرضية من عبادة، وإفادة حتى توفى فى هذه السنة رحمه الله تعالى.

* (ومات) الأمير عبد الرحمن أغا اغات مستحفظان وهو ٤١٥ / عبد الرحمن أغا اغات

مستحفظان.

من ممالك إبراهيم كتخدأ، وتلقده، الأغوية فى سنة سبعين كما تقدم واستمر فيها إلى سنة تسع وسبعين، فلما نفى على بك النفية الأخيرة عزله خليل بك وحسين بك وقتلوا عوضه قاسم أغا، فلما رجع على بك ولاء ثانياً وتقلد قاسم أغا صنجقا فاستمر فيها إلى سنة ثلاث وثمانين فعزله وقتل عوضه سليم أغا الوالى، وقتل موسى أغا واليا عوضاً عن سليم المذكور وكلاهما من ممالكه، وأرسل المترجم إلى غزة حاكماً وأمره أن يتحيل على سليط ويقتله، وكان رجلاً ذا سطوة عظيمة وفجور، فلم يزل يعمل الخيلة عليه حتى قتله فى داره وأرسل برأسه إلى على بك بمصر وهى أول نكتة تمت لعلى بك فى الشام وبها طمع فى استخلاص الشام، فلما حصلت الوحشة بين محمد بك وسيده على بك انضوى إلى محمد بك، فلما استبد بالأمر قلده أيضاً الأغوية فاستمر فيها مدته، ولما

مات محمد بك انحرف عليه مراد بك وعزله وولى
عوضه سليمان أغا وذلك فى سنة تسعين، ولما وقعت
المنافرة بين إسماعيل بك والحمدية انضم إلى إسماعيل
بك ويوسف بك واجتهد فى نصرتهم وصار يكر ويعفر
ويجمع الناس، ويعمل المتاريس، ويعضد المتاريس ويعمل
الحيل واغذاعات ويذهب ويحجى الليل والنهار حتى تم
الأمر، وهرب إبراهيم بك ومراد بك واستقر إسماعيل بك
ويوسف بك فقلدها الأغوية أيضاً فاستمر فيها مدته فلما
خرج إسماعيل بك إلى الصعيد محارباً للمحمدين تركه
بمصر فاستقل بأحكامها، وكذلك مدة غياب محمد بك
بالشام، فلما خان العلوية إسماعيل بك وانضموا إلى
الحمدية ورجع إسماعيل بك على تلك الصورة، كما ذكر
خرج معه إلى الشام إلى أن تفرق أمرهم، فأراد التحول
إلى جهة قبلى فانضم معه كثير من الأجناد والماليك
وساروا إلى أن وصلوا قريبا من العادلية فأرسل مملوكا له
أسود ليأتيه بلوازم من داره ويأتيه بحلولان فإنه ينتظره
هناك، وحلوان كانت فى التزامه وعدى من خلف الجبل
ونزلوا بحلولان وركبوا وساروا وتغلف هو عنهم للقضاء
المقدر ينتظر خادمه فبات هناك وحضر بعض العرب وأخبر
مراد بك فأرسل الرصد لذلك العبد وركب هو فى الحال
وأنابه الرصد بالعبد فى طريق ذهابه فاستخبره فأعلمه
بالحقيقة بعد التكر، فصار مستعجلا إلى أن أتى حلوان
واحتاط بها وهجمت طوايفه على دوار الأوسية وأخذوه
قبضا باليد وعروة ثيابه حتى السراويل* وسحبوه بينهم
عريانا مكشوف الرأس والسواتين وأحضروه بين يديه مراد
بك، فلما وقعت عينه عليه أمر بقطع يديه وسلموه



* طريقة تعذيب وقتل عبد الرحمن
أغا.

لسواس اغيل يصفعونه ويضربونه على وجهه ثم قطعوا رقبته حَزًّا بسكين ويقولون له: انظر قرص البرغوث يذكرونه قوله لمن كان يقتله لا تخف يا ولدى إنما هي كقرصة البرغوث ليسكن روح المقتول على سبيل الملاطفة، فكانوا يقولون له ذلك على سبيل التبكيت، ودخل مراد بك في صبحها برأسه امامه على رمع ودفن كما ذكر، ولم يأت بعده في منصبه من يدانيه في سياسة الأحكام والقضايا والتحيلات على المتهمين حتى يقرؤا بدنوبهم، وكان نعمة الله على المعاكيس وخصوصا الخدمة الأتراك المعروفين بالسراجين.

واتفق له في مبادئ ولايته أنه تكرر منه أذيتهم فشكوا منه إلى حسين بك المقتول فخاطبه في شأنهم فقال له: هؤلاء أقبح خلق الله وأضرهم على المسلمين وأكثرهم نصارى ويعملون أنفسهم مسلمين* ويخدمونكم ليتوصلوا بذلك إلى إيذا المسلمين، وإن شككت في قولي اعطني إذنا بالكشف عليهم لأميز اختون من غيره، فقال له الصنجق افعل ما بدالك، فلما كان في ثاني يوم هرب معظم سراجين الصنجق ولم يتخلف منهم إلا من كان مسلما ومختونا وهو القليل، فعجب حسين بك من فطانت، ومن ذلك الوقت لم يعارضه في شيء يفعله، وكذلك على بك ومحمد بك. ولما خالف محمد بك على سيده وانفصل عنه وذهب إلى قبلى وانضم إليه خشداشه أيوب بك تعاقدنا وتحالفا على المصحف والسيف، ونكت أيوب بك العهد وقضى محمد بك عليه قطع يده ولسانه أرسل إليه عبد الرحمن أغا هذا ففعل به ذلك، ولما حضر إليه ليمثل

* حادثة تكشف أن معظم السراجين الأتراك كانوا مسلمين بالاسم فقط.

به ودخل إليه وصحبته الجلاد فتمنى بين يديه وقال
ياسلطام أخوك أمر فيك بكذا وكذا فلا تؤاخذنى فأنى
عبدكم ومأموركم، وصار يقول للجلاد ارفق بسيدى ولا
تولم ونحو ذلك. ولما ملك محمد بك ودخل مصر أرسله
إلى عبد الله بك كتبخدا الباشا الذى خامر على سيده
وانضم إلى على بك فذهب إليه وقبض عليه ورمى عنقه
فى وسط بيته ورجع برأسه إلى مخدومه وياشر الحسبة
مدة مع الأغاوية، وكان السوقه يحبونه، وتولى ناظرا على
الجامع الأزهر مدة، كان يحب العلما ويتأدب مع أهل
العلم ويقبل شفاعاتهم، وله دهقة(*) وتبصر فى الأمور
وعنده قوة فراسة وشدة حزم حتى غلب القضا على
حزمه، عفا الله عنه.

* له دهقة: أى رئاسة.

* (ومات) الأمير عبد الرحمن بك وهو من ممالك على
بك وصناجقه الذين أمرهم ورقاهم فهو خشداش محمد
بك أبى الذهب وحسن بك الجداوى وأيوب بك ورضوان
بك وغيرهم، وكان موصوفا بالشجاعة والإقدام، فلما
انقضت أيام على بك وظهر أمر محمد بك شمل ذكره
مع خشداشيه إلى أن حصلت الحادثة بين المحمدين
واسماعيل بك فرد لهم إمرياتهم(*) إلا عبد الرحمن هذا
فبقى على حاله مع كونه ظاهر الذكر فلما كان يوم قتل
يوسف بك وكان هو أول ضارب فيه وهرب فى ذلك
اليوم من بقى من المحمدين وأخرج باقيهم منفين فردوا له
صنيجيته كما كان، ثم طلع مع خشداشيه لخارتهم
بقبلى ثم والسوا(*) على إسماعيل بك وانضموا إليهم
ودخلوا معهم إلى مصر كما ذكر، ثم وقع بينهم التحاقد

٤١٦ / عبد الرحمن بك.

* إمرياتهم: أى صيرهم أمراء.

* والسوا: وآس يلى وآس الرجل:

خجده وخجانه.

الجبرلى / سنة ١١٩٢ هـ

والتزامهم على إنفاذ الأمر والنهي وكان أعظم المتحاقدين عليهم مراد بك وهم له كذلك، وتخيل الفريقان من بعضهم البعض، وداخل اخمدية الخوف الشديد من العلوية إلى أن صاروا لا يستقرون في بيوتهم فلابزوا الخروج إلى خارج المدينة والمبيت بالقصور، فخرج إبراهيم بك وأتباعه إلى جهة العادلية، ومراد بك وأتباعه إلى جهة مصر القديمة، فلما كان يوم السبت سابع عشر جمادى الأولى أصبح مراد بك منتفخ الأوداج من القهر فاخلى مع من يركن إليهم من خاصته وقال لهم: إني عازم في هذا اليوم على طلب الشر مع الجماعة، قالوا وكيف نفعل؟ قال: نذهب إلى مرمى الشباب ولابد أن يأتينا منهم

• بلطة وروس حراب.



من يأتى، فكل من حضر عندنا منهم قتلناه ويكون ما يكون بعد ذلك، ثم ركب ونزل بمساطب الشباب وجلس ساعة، فحضر إليه عبد الرحمن بك المذكور وعلى بك الحبشى فجلسا معه حصّة ومراد بك يكرر لأتباعه الإشارة بضربهما وهم يهابون ذلك، فقطن له سلحدار عبد الرحمن بك فغمز سيده برجله فهم بالقيام فابتدأ مراد بك وسحب بالته وضربه في رأسه فسحب الآخر بالته وأراد أن يضربه فالتقى بنفسه من فوق المصطبة إلى أسفل وعاجل أتباع مراد بك عبد الرحمن بك وقتلوه، وفي وقت الكبكبة غطى على بك الحبشى رأسه بعجورخته واختفى في شجر الجميز، وركب في الحال مراد بك وجمع عشيرته وأرسل إلى إبراهيم بك فحضر من القبة إلى القلعة، وكان ما ذكر، واستمر عبد الرحمن بك مرميا بالمصطبة حتى حضر إليه أتباعه وشالوه ودفنوه بالقرافة.

* (ومات) الأمير أحمد بك شن وأصله مملوك الشيخ محمد شن المالكي شيخ الأزهر فصل بينه وبين ابن سيده وحشة ففارقه ودخل في سلك الجندية وخدم على بك وأحبه ورقاه وأمره إلى أن قلده كتخدا الجاويشية فلم يزل منسوبا إليه ومنضمّا إلى أتباعه، وتقلد الصنجدية وصاهره حسن بك الجداوى وتزوج بابنته وبني لها البيت بدرب سعادة ولم يزل حتى قتل في هذه الواقعة، وكان فيه لين جانب ظاهري وبمعظم أهل العلم ويظهر لهم اخبة والتواضع.

* (ومات) الأمير إبراهيم بك طنان وهو من ممالك حسن أفندي مملوك إبراهيم أفندي المسلماني، وكانوا عدة وعزوة معروفين ومشهورين في البيوت القديمة، ومنهم مصطفى جرجي وأحمد جرجي، ثم لما ظهر أمر على بك انتسبوا إليه وخرجوا مع محمد بك عندما ذهب لمحاربة خليل بك كشكش ومن معهم بناحية المنصورة، فوقع في المقتلة أحمد جرجي المذكور، وأعجب بهم محمد بك في تلك الواقعة فأحبهم وضمهم إليه ولازموه في الأسفار والحروب، ولما خالف على سيده على بك وهرب إلى الصعيد خرجوا معه كذلك، ومات مصطفى جرجي على فراشه بمصر أيام على بك وصار كبيرهم والمشار إليه فيهم إبراهيم جرجي، فلما رجع محمد بك وتعين في رئاسة مصر قلده صنجدًا ونوه بشأنه وأنعم عليه وأعطاه بلادًا مضافة إلى بلاده منها سنديس(*) ومنية حلقة وباقي الأمانة، وكان عسوفًا ظالمًا على الفلاحين لا يرحمهم، وله مقدّم من أقبح خليقة الله من منية حلقة فيغري بالفلاحين

* سنديس، ومنية حلقة قربتان من قرى مركز قليوب. مخالطة القليوبية.

ويستجهم ويعذبهم ويستخلص نخدومه منهم الأموال ظلما وعدواناً فلما حصلت تلك الحادثة وهرب إبراهيم بك المذكور مع إسماعيل بك اجتمع الفلاحون على ذلك المقدم وقتلوه وحرقوه بالنار، وكان إبراهيم بك هذا ملازماً على زيارة ضرايح الأوليا في كل جمعة يركب بعد صلاة الصبح إلى القرافة ويزور قبور البستان وقبور أسلافه، ثم يذهب إلى زيارة الشافعي ويخرج منه ماشياً فيزور الليث وما جاورهما من المشاهد المعروفة كيحيى الشيبة والسادات الثعالبية والعز وابن حجر وابن جماعة وابن أبي جمرة وغير ذلك، وكان هذا دأبه في كل جمعة، ولما وقعت الحوادث خرج من إسماعيل بك إلى غزة، فلما سافر إسماعيل بك ونزل البحر تخلف عنه، ومات ببعض ضياع الشام، وظهر له بمصر ودائع أموال لها صورة.

* (ومات) الأمير إبراهيم بك بلفيا المعروف بشلاق وهو ٤١٩ / إبراهيم بك بلفيا (شلاق).
مملوك عبد الرحمن بلفيا بن إبراهيم بك، وعبد الرحمن أخا هذا هو أخو خليل بك وكان على بك ضمه إليه وأعجبه شجاعته فقلده صنجقاً وصار من جملة صناعته وأمرايه ومحسوبا منهم، فلما حصلت هذه الحادثة كان فيهم وقتل معهم.

* (ومات) الأمير الكبير حسن بك رضوان أمير الحاج وهو ٤٣٠ / حسن بك رضوان أمير
مملوك عمر بك بن حسين رضوان، تقلد الصنجدية بعد موت سيده وجلس في بيته وطلع أميراً بالحج سنة ثمان وسبعين وتسع وسبعين وعمل دفتر دار مصر ثم عزل عنها، وطلع بالحج في سنة إحدى وثمانين وسنة اثنتين وثمانين، وقلدوا رضوان بك مملوكه صنجقاً، فلما تملك على بك

• مسجد وصيف: بلدة من قرى
مركز زفتى - محافظة الغربية

نفى رضوان بك هذا فيمن نفاهم في سنة واحد وثمانين،
ثم رده ثم نفاه مع سيده بعد رجوعه من الحج في سنة
ثلاث وثمانين إلى مسجد (*) وصيف ثم نقل إلى الخلعة
الكبرى فأقام إلى سنة إحدى وتسعين، فكانت مدة إقامته
بالخلعة نحو ثمان سنين، فلما تملك إسماعيل بك أحضره
إلى مصر وقلده إمارة الحج سنة إحدى وتسعين كما ذكر،
فلما انضم العلوية إلى الحمدية ورجعوا إلى مصر وهرب
إسماعيل بك بمن معه إلى الشام لم يخرج معه وبقي
بمصر لكونه ليس من قبيلتهم وانضوى إلى العلوية كغيره
لظنهم بنجاحهم فوق لهم ما وقع، وقتل مع أحمد بك
شنن بشيرا وأتوا بهما إلى بيوتهما وكل منهما ملفوف في
قطعة خيمة، ودفن حسن بك المذكور إلى رحمة الله،
وكان أميراً جليلاً مهذباً كريم الأخلاق لين الجانب يحب
أهل الصلاح والعلم. وعاشر بالخلعة صاحبنا الفاضل
اللبيب الأديب الشيخ شمس الدين السمرى البغدادى
وأحبه واغتنب به كثيراً وأكرمه وحجزه عنده مدة إقامته
بالخلعة ومنعه عن الذهاب إلى بلده إلا لزيارة عياله فقط في
بعض الأحيان، ثم يعود إليه سريعا ويستوحش لغيابه عنه
فكان لا يأتس إلا به، وللشيخ شمس الدين فيه مداخل
ومقامات وقصائد، فمن ذلك ما ضمنه في مزدوجته نفحة
الطيب في محاسن الحبيب، ولرقتها وسلاستها أوردتها هنا
وهي:

يقول شمس الدين فتح لباً

الفرغلى شهرة ونسباً

الشافعى مذهباً وحسباً

الأحمدى طريقة وأدباً

السمرْباني من هواه عذري

سبحان مَنْ في العالمين ولي

ملكك حسن بالبها تجلّي

وأورث العُشّاق طُوراً دلا

فهم حيارى في السورى أذلا

دُمُوعهم فوق الخدود تجرى

وقد تعالى خالق البرايا

ومُجزّلُ الغيرات والعطايا

من لم يؤاخِذ قط باخطايا

من همام في مهامه البلايا

وخاض بحراً ياله من بحرٍ

وجَل من أودع في الجفون

فنونَ سحر حركت مكنونى

وأظهرت لواعج الشجون

من كل قلب واله مفتون

بحب زيد في الهوى وعمرو

وعز من قد صاغ من تراب

ظبياً حلا في حبه اغترابى

ولّد لي في عشقه عذابى

أواه لو يسمح باقترابى

مَنْ وجهه الوضاح ترُب البدر (*)

أحمد فهو الذى قد وفقنا

عباده لعشق عزلان النقا

وقد كساهم حلة من التقى

وخصهم بالعشق في يوم اللقا

من حر نار سعرت في الحشر

* ترُب البدر: أى المائل للقمر.

والشكر في السراء والضراء
 لعالم الجهر مع الخفاء
 مصور الجنين في الأحشاء
 ومنقذ الفرقى من البلاء
 ومنزل اليُسرين بعد العسر
 ثم الصلاة والسلام سرمداً
 على الرسول الهاشمي أحمداً
 واله وصحبه ذوي الهدى
 ما أن ذو وجد وغنى منشداً
 من رَجَزٍ منظم كالدر
 وتابعيهم أنجم الهداية
 وأبحر العلوم والرواية
 ومن يليهم مَفْدَنُ الولاية
 ما عاشق قد أظهر الشكاية
 من نار حب قد ذكت في الصدر
 وبعد فاسمع يا أمّا الفنون
 معانياً تنبئك عن شجونى
 سطرتها من أدمع الجفون
 لكى يراها قرة العيون
 أعنى به سلطان هذا العصر
 مولى النورى من قد حلا بين الملا
 وفى صلاح العصر أضحتى مرسل
 رم أعار الطبى طرفاً أكحلا
 غصن أمد البان قدأً أكمل
 ومن محياه ضياء الفجر



ظبي يصيد الأسد في الغابات
 ويزدري الأقمار في الهالات
 إن مر بالصهباء في الحانات
 أو طاف بالدنان والسقا
 تمايلت سكرًا بغير خمر
 بقده قد أخجل المرانا(*)

« المُرَّان: بضم الميم وتشديد الراء؛
 الرماح، الواحدة مرانة.

وأعجز الأبطال والشجعانا
 بلحظة قد سبى الغزلانا
 وكم هدى بوجهه حيرانا
 إلى الهدى في البر ثم البحر
 ترب الهلال الأهيف الفريد
 صنو الغزال الأغيد الوحيد
 بحر الجمال الوافر المديد
 نهر الكمال الفاضل المفيد
 كنز الرجا إنسان عين الدهر
 من حبه قد صنته عن غيره
 ولم أبسح وحققه بسرره
 لكنه مد راعني بهجره
 جعلت نفسي تحت طوع أمره
 عبدًا له في النهى ثم الأمر
 هذا وجل القصد من أهل الأدب
 ومن لهم في العلم والفضل الرتب
 أن يكتبوا لما أقول بالذهب
 ويسمعوا قضية هي السبب
 في نظم ما قد صفته من در



قد كنت فيما مر من أيامي
 مولعا بالحب والغرام
 أهوى مليح القد والقوام
 ومن لَمَاهُ العذب كالمدام
 وخذه الوردى مثل الجمر
 وأعشق الظبي الأغنُ الأغيد
 من قده مثل الغصون أميد
 ووجهه له الملوك سُجد
 إذا رآه الأسد غوفاً ترعد
 من لحظة وما حوى من سحر
 لا سيما من كان فى دلاله
 كيوسف الصديق فى جماله
 أو غصن بان ماس فى اعتداله
 أو بدرغم لآح فى كماله
 فى أربع فى الشهر بعد العشر
 واشتهى مليحة الطباع
 جميلة الأخلاق والأوضاع
 ونزهة الأبصار والأسماع
 من كل فى أوصافها يراعى
 وحسنها قد حار فيه فكرى
 كحيله العينين كاخورا
 إذا تشتت حار فيها الرانى
 حديثها أشهى من الصهبا
 إلى النفوس أو زلال الماء
 عند الهجير فى اشتداد الحر





أميلة أغدين كم إليها
 مالت نفوس العاشقين تيهها
 هيفا مليك الغيد يشتهيها
 ثقيلة الأرداف ليس فيها
 عيب يرى إلا نحول المحصر
 هذا وكم فى الأهيف المصان
 أبديت نظما محكم المباني
 أبهى من الباقوت والمرجان
 مترجما عما حوى جناني
 من لاعج بين الحشا والصدر
 وكم على وصل الملاح الغيد
 أشقيت نفسى فى الفيافي البيد
 وجئت للآفاق كالطريد
 وليس لى فى الحب من رشيد
 يدلنى على صلاح أمرى
 وكم لَيَالٍ بَثُّها ذا حزن
 فى سجن من أضحى أمير الحسن
 وأدمعى فى وجفتى كالأُزُن (*)
 وعاذلى فى الحب ليس يُثنى
 على خيراً بعد طول صبرى
 وكم نواح نُحت فيها وحدى
 فى غفلة الواشين خوف الصد
 ولم أرى صَبًا حليف وجد
 يكون عونى فى بلوغ قضدى
 من مفرد عن لوعتى لا يدرى

(*) الأُزُن: مفردة مُزَنَة، وهى
 السحابة البيضاء، والمزنة أيضاً
 المطرة.

وكم مضيق في الهوى وَلَجَتْهُ
 ومُغْلِق بحيلتي فَتَحْتَهُ
 وبحر عشقٍ زَاخِرٍ قَدْ خُصَّصَهُ
 وَمَهْمَهُ جُنْحُ الدُّجَى قَطَعْتَهُ
 الأسد خلفي في الفيا في تجرى
 وكم شجاع في هوى من أهوى
 البسته ثوب الضنا والبلوى
 قد بات في سجن الأسى والشكوى
 وماله يوما سمعت دعوى
 ومات في قيد الجفا والضُرِّ
 وكم أويقات مضت في أنس
 مسامري فيها حبيب النفس
 والكاس يجلى بيننا كالشمس
 وليس نادى يؤمنا من أمس
 سكرى ولم نخش ولا الأمر
 وكم سمعت الناي والأوتار
 مع رفقة قد تخجل الأقدار
 وكم بلغت القصد والأوطار
 وبِتْ ليلي أنظم الأشعار
 في أهيف ألمي نقي الثغر
 وكم خلعت في الهوى عذاراً
 وسمارتني في الدجى عذارى
 وكنت في الغرام لا أجاري
 كأن لي عند الحسان ثاراً
 أخذته في غفلة من دهري



وكم قسّفت وردة الخلدود
وفزت بالضم من القدود
هذا وما حلت عن العهد
ولا تعديت عن الخلدود
في نشوتي وغشيتي ومكرى
وكم سبحت في بحار الغي
جهلا ولم أخش عذاب الخي
ورحت مع نشر الهوى والطوى
في حب ربات البها ومي (*)

* مي: من أسماء النساء



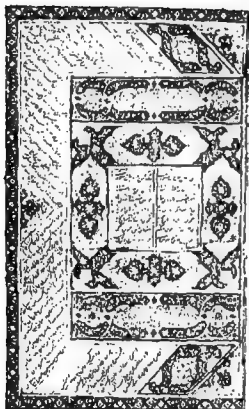
وعلوة ذات العلي والقدر
وكم إلى العصيان قد سارعت
ولا تكاب الإثم قد بادرت
وخالقي بالذنب قد بارزت
وسيدى لأمره خالفت
وقد نسيت وحشتي في قبرى
وكم عصيت في الهوى رحمانى
وملت مع نفسى إلى الغمران
وكم اطعت في الدجى شيطانى
ولم أراع جانب النيان
حتى انقضى عمرى وضاع أجرى
وكم نصوح خلّته عدولا
وعالم حسبته جهولا
ومرشد ظننته ضلّلا (*)
وذو انتباه لم يكن غفولا
نبلّته في الحب خلف ظهري

* ضليل: رجل ضليل بكسر الضاد
وتشديد اللام المكسورة. أى ضال
جداً.

وكم لأعمال الهدى رفضتُ
 وعهد رب العرش قد نقضتُ
 وكم لجلباب الحيا أطلعت (*)
 وفي سبيل الله قد ركضت
 خيول وحدى فهي فيه تجرى
 وكم أضعت الفرض والمندوب
 في حب شيء لم يكن مطلوباً
 وكم أطلعت الحب والمحبوب
 ولم أزل عن الهدى محجوباً
 وليس عندي ذرة من بر
 وكم رنعت في ميادين الهوى
 وضل قلبي والفؤاد قد غوى
 وملت عن طرق الرشاد والدوا
 ولم أراقب من على العرش استوى
 سبانه من عالم بالسر
 وكم إلى اللذات قد سعيت
 بأرجل حلال وما ونسيتُ
 وكم عن الطاعات قد سهيتُ
 وعن سبيل الغي ما انتهيت
 ولم أقدم خوف رب الحشر
 حتى رأيت عسكر الشباب
 وكى وصار العمر في اضطراب
 والشيب حط رحله ببابى
 وابيض فودى ودنا اغترابى
 من منزلى إلى مضيق قبرى



وأكثر الإخوان والأقربان
 قد انطوا سبحان ذى الغفران
 وكلما يدعوننى شيطانى
 أجيبه حالا بلا توانى
 حتى تحملت عظيم الوزن
 وكل منى كاتب الشمال
 ومل عنى صاحبى ومالى
 ولم أفق من سكرتى لحالى
 حتى دهانى حادث الليالى
 وشيت رأسى خطوب الدهر
 وعندما قد سطرت عيرى



واسود وجه الشيب من ذنوبى
 وكان ما قد كان فى الغيوب
 ولم أنل بين الورى مطلوبى
 وفاتنى حقا عظيم الأجر
 ندمت حيث لا يفيد الندم
 لا سيما إذ زل منى المقدم
 لكن لرب العرش فى ذا حكم
 يَحْتارُ فيها الغصم ثم الحكم
 والخاذق التحرير شيخ العصر
 وتبت عما كان منى فى القدم
 وما به على قد جرى القلم
 وأدعى تنهل فى جنح الظلم

(*) الدم: بكسر الدال وفتح الياء
 المطر الذى ليس فيه رعد ولا برد
 مفردة ديمة.

كانها البحر الغصم والديم (*)
 على الذى ضيعته من عمرى

وقلت يا نفس إلى مولاك
 تضرعى كى تنمحي شقواك
 وتلهمنى بعد الشقا تقواك
 فإن مولى فى الحشا رباك
 يمحو عن العاصين كل وزر
 ويغفر الآثام والذنوب
 ويستتر الزلات والعيوب
 ويجبر الأبواب والقلوب
 ويجمع الطالب والمطلوب
 فى جنة حصاؤها من در
 فبادرت نفسى إلى المتاب
 من بعد فرط اللهو والتصابى
 وأدمعى تنهل كالسحاب
 على الذى قد ضاع من شبابى
 فى خزية وفرية وأصر(*)
 ولم أزل فى غاية المصاح
 أجيب طوعا داعى الفلاح
 ولم أطلع فى الخير من لواحي
 هذا وكم جددت من نواح
 على ليال قد مضت فى خسر
 وحين سار الكوكب المنير
 من مصر والعلا له بشير
 وسعده أمامه يسير
 كأنه فى عصره وزير
 أو يوسف الحسن عزيز مصر

(•) الإصر: يكسر الهمزة وسكون
 الصاد: الذهب.

أعنى به أمير ذى اللواء
وصاحب العزم مع الهناء
ذا الطلعة البهية الحسناء
والحكم والآداب والحياء
واجدد والقدر العلى والفخر
بحر الندى من اسمه السامى حسن
وقلّد الأجياد أطواق المن
ومن على الحج الشريف مؤتمن
وحبه فى كل قلب قد سكن
لا سيما أهل التقى والبر
وحل باغلبة الكبيرة (*)
كانه شمس الضحى المنيرة
وخيرة المولى أجل خيره
طافت به علائق كثيرة
لأنه أمير هذا العصر
وشاع فى البلدان والآفاق
حلّوله فيها بالاتفاق
وجهت وجهى أرتجى التلاقى
وأجتنى مكارم الأخلاق
من تحلى بالعطا والبشر
وقدر الرحمن باجتماعى
على جميل الذات والطباع
رأيت حقا بلا نزاع
أجل داع للرشاد داعى
ودرة يمتة فى الدهر

(*) الغلبة الكبيرة: يقصد مدينة الغلبة
الكبرى.

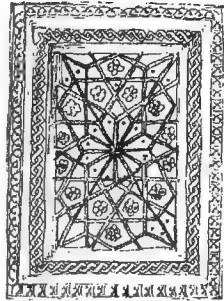
وعند ما عاينته أميرا
 مفخما معظما كبيرا
 مهديا مؤدبا وقورا
 مجلا مكرما شكورا
 لربه في السر ثم الجهر
 علقت آمالي به في الحال
 ولم أحل عن حبه بحال
 ولم أمل لغيره بهال
 ولم أبح بسره غالي
 ولم أفضل غيره في عصري
 وقمت في مرضاته امتثالا
 لأمره ونهييه إجلالا
 لم أستمع في حبه مقالا
 ولم أوري عاذلي ملالا
 في غرتي عن مهدي وقصري
 وبينما نمر في الأهلة
 مع سادة أئمة أجلة
 رأيت في ربوعها المظلة
 بدرا منيرا يكسف الأهلة
 ونوره يفوق كل بدر
 ظبيا إذا ما مريحلو بالميل
 غصنا إذا ما ماس يزرى بالأسل
 سلطان حسن عز قدرا بالدول
 من قاسه بالشمس في برج الحمل
 فليس قطعاً بالقياس يدري





معرباً وحفظه هندي
 مكتملاً وقدره تركي
 مهذباً وحسنه بهي
 مؤدباً وعقله وهبي
 كأنه يوسف هذا العصر
 محجباً عن أعين العشاق
 ممنماً عن مقلة المشتاق
 مامثله في الروم والعراق
 ولا بلاد الشام بالافاق
 ولا بمكة ولا بمصر
 عن حفظه لقد سها رضوان
 ففر واشتاقَتْ له الجنان
 إذا تشبى حارت الولدان
 أو ماسٍ تيهاً قالت الأغصان
 يا خجلى هذا بقدي يرى
 وعندما عاينته غزالا
 يمس في ثوب البها دلالا
 أو بدر تم بالطيبا تلالا
 أو غصن بان قد رنا ومالا
 أو خلقة قد صاغها ذو الأمر
 أيقنت أن الله قد أنشاه
 لي فتنة فقلت جل الله
 تبارك الرحمن ما أحلاه
 من أغيد في عصره لولاه
 مالد لي في الحب نظم النثر

ولا حلا لي في الهوى تذللني
 وراق لي في حسنه تغزلي
 ولم أكن عن الورى بمعزل
 وما رئت لي من جفاه عدلي
 وراق لي وجدا صميم الصخر
 وقلت حاشا ربنا يعذب
 من في هوى هذا الرشا يعذب
 ظبي تلافى في هواه أقرب
 لأنه عن أعيني محجب
 وكم حجاب دونه وستر
 ما حيلتى مرئى به أبلانى
 وفي بحار عشقه رمانى
 إن جاد لي بقربه زمانى
 من غير واث فيه قد دهانى
 بكيده ومكره والسحر
 ناديه بالله يا حبيبى
 رفقا بصب والى كئيب
 ولا تطع مقالة الرقيب
 فى عاشق متيم غريب
 دموعه فوق الخدود تجرى
 يبيت ليله يبت الشكوى
 لعالم السر اغشى والنجوى
 وعنده من الهوى والشجوى
 ما لا تطيقه جبال رضوى(*)
 وما انتهى فى العذ تحت حصر



(*) رضوى: بفتح الراء وسكون
 الضاد: جبل بالمدينة المنورة.



قد حرّمت طيبَ الكرى عيناهُ
 وحملُ أثقالِ الهوى أعيانه
 وقلبه مما به أواه
 وأنت يا ظبي النقا تياه
 عن لوعة المشتاق لست تدري
 بحق سقمتي فيك يا طيبتي
 بغررتي عن منزلي الرحيب
 بما أنا فيه من النحيب
 لا تجعل الحرمان من نصيبي
 ولا تعاتبي بفرط الهجر
 بحق ما في مهجتي من الهوى
 وما بقلبي من تباريح الجوى
 صل مغرما أضره طولُ النوى
 ولم يجد لدائه يوما دوا
 إلا اللقا مع ابتسام الفجر
 بحق سُهدي (*) في الدجى ووجدى
 وأدعنى من فوق صحن خدى
 وما أناسى فيك يا ابن ودى
 من الأسى مع الجفا والصد
 دع القلا بالله (*) واغنم أجرى
 بحق عصياني عليك اللاهى
 وسوء حظى فيك واقتضاحى
 وما بأحشائى من الجراح
 جذ بالرضا والعفو والسماح
 وأمر يعرف (*) يا شقيق البدر

(*) السهد: الأرق.

(*) القلي: البفض.

(*) العرف: يضم العين وسكون
 الراء: المعروف.

بحق نوحى والظلام فاحم
 وليس عندي فى الديار راحم
 بمعاذل لى فيك كم يزاحم
 قد عرفتني قدره الملاحم
 عطفاً ففى هواك عيل صبرى
 بحق صبرى والتقى ودينى
 وحسن ظنى فيك مع يقينى
 بحرقتى وأدمعى تروينى
 وفرقتى وأنت لا تدنينى
 من بابك العالى الرفيع القدر
 بحق من أغراك فى تلافى
 وأظهر الرفاق فى خلافى
 وحسن الهجران والتجافى
 وبالذى قد شاع من عفافى
 فى ملة العشاق سهل أمرى
 بحق من أعطاك خلقاً حسناً
 وأحرم الجفون فيك الوَسْناً (●)
 وبالذى أذهب عنك الحزناً
 وصير القلب الجريح مكنناً
 لذكائك الحناء بسرَّ عُمري
 بحق من ولاك فى البرية
 سلطانَ حسن كامل المزيه
 بما أنا فيه من البلية
 فى بكرة النهار والعشية
 وأنت فى أوج البها والفخر

(●) الوَسْن: العاص.

بحق من رقاك للمعالى
 وفي هواك تيم الموالى
 وسلسل الدموع كالألى
 من أعينى فى حالك الليالى
 خذلى بئارى منك واقبل عذرى
 بقدرك المنصور ذى الدلال
 وحسبك الهادى من الضلال
 ووجهك الرشيد ذى الجمال
 وخالك السفاح ذى الجلال
 رفقا بأمون الوفا ذى السر
 بلحظك المهند المقيـل
 وطرفك المدعج(*) الكحيل
 بخمدك المورد الأسيل
 وثغرك المنظم الجميل
 وريقك الأحلى الرحيق العطر
 لا تجعل الصدود لى جوابا
 ولا على الأبواب لى حجابا
 فإن جسمى فى هواك ذابا
 وقلبى المضنى عليك شابا
 وعبرتى فىك كموج البحر
 واعطف على مضناك فهو حقّا
 مما دهاه فىك مات عشقا
 وارحم عليلا من جفناك رقا
 بين الربوع والطلول ملقى
 على فراش حشوه من جمر

(*) المدعج: الدّعج بفتحين شدة
 سواد العين مع سعتها.

واسمح بقطف وردة الحدود

ورشف ثغر باسم منضود

وضم قد عادل مملود(*)

(*) مملود: ناعم.

ودع ملام العادل الحسود

في صبك المظني حليف القهر

ولا تُطع في هجره اللواحي

فإنه سكران فيك صاحي

ووجده قد شاع في النواحي

وما عليه قط من جناح

في الحب يارم(*) الفلا يابدرى

(*) رم بكسر الراء وسكون الهاء
الضبي الخالص البياض.

هذا وما أحلاه حين ملا

تهزه ربح الصبا دلالا

والفرّ تيهها وانثنى وقالوا

أعد على مسامعي مقالا

من جنسه فروع علم السحر

فقلت حالي فيك ليس يخفى

فلا تكلفني أعيد حرفا

واقنع بما ذكرت فهو أشفى

لعلة بين الضلوع تخفى

قد صبتها عن عادلي ذى الشر

فقال لى: إن كنت بي معني

ومحسننا بي فى الغرام ظنا

صف بعض حسنى أيها المعنى

فإن من أحب ظبيما غنى

من رمل أو من قوا فى الشعر



فقلت وصفى فيك يا غزالى
 وردى وتسبيحى مدى الليالى
 لى كم قد صنعت من لآلى
 فى حسنك الموصوف بالكمال
 وأنت فى تيه البها والفخر
 وقمت فيه خالع العذار
 وبائع الحياء والوقار
 ووصفه به بين الرزى شعارى
 هذا وكى عشقه أدارى
 من لائم ومن حسود غمر
 وصرت فيه مدنفى عليلا
 متيما وخاضعا ذليلا
 ولم أجد لى فى الهوى خليلا
 وكليما له أقم ذليلا
 فى حبه يقول لست أدرى
 وكليما أبدى له غرامى
 ولوعتى وشدة الأسقام
 وفكرتى وكثرة الأحلام
 وصبوتى فيه على الدوام
 يقول دعنى قد جهلت قدرى
 وقائل صف حسن من تهواه
 فإن فيه العاشقين تاهوا
 فقلت يا سبحان من سواه
 من نطفة وجل من ولاه
 سلطان حسن تاجه من در

جماله ماذا أقول فيه
 وحننه من ذا يشك فيه
 ووصفه قد جل عن شبه
 ظبي ليوث الغاب تختفيه
 له أسارى فى قيود الهجر
 وبعمده جبينه وضاح
 كأنه من ضوئه مصباح
 أو بدر تسم نوره فضاح
 أو كوكب درى أو مصباح
 أو الثريا مع طلوع الفجر
 وحاجباه تحت ذا الجبين
 قد شابهها فى الرسم حرف النون
 وهيجا بين الورى جفونى
 وأظهرها فى حبه شجونى
 وألبانى فيه ثوب الضر
 وفرقه(*) كم فيه من معانى
 لمن غدا فى عشقه يعانى
 وهد به حدث عن المنان
 أوحية تسعى بلا توانى
 هذا وكم فى طيه من نشر
 وطرفه المقيم ذو الفقار(*)
 مهند يروم أخذ الشار
 لو كان فيه العشق باختيارى
 ما بت فيه خالع العذار
 ولم أبح بين الورى بالسر

(*) قُرْقه: بفتح الفاء وسكون الراء
 وفتح القاف: أى فرق شعر رأسه.

(*) ذو الفقار: اسم سيف النبى عليه
 الصلاة والسلام.

ولحظه منه استجار قلبي
 لأنه عن المنون ينبغي
 كم فيه ظلما مات من محب
 وكم غريق في بحار الحب
 لم يهتدى في سيرة للبر
 وعنده منه السورود تجنسى
 كأنه زهر السميع حسنا
 أو جنة لها الفؤاد حسنا
 أو روضة فيها الهزار (*) غنى
 من العبا عند ابتسام الزهر
 وغاله في الوجنة البهيه
 قد قام يدعرو سائر البريه
 هذا وكم في الحب من بليه
 أقله ينفود للمنيه
 من كان في عشق الحسان يدري
 ولغره حدث عن الصباح
 إذا بدا عن فالق الإصباح
 عن الضيا والكوكب الوضاح
 عن الشفا عن شارح الصباح
 عن ابن بسام عن ابن الزهري
 ومنه حدث عن الالكي
 والجوهر الفرد الشمين الغالي
 أو عقد در عز عن مثال
 قد صاغه الخلاق ذو الجلال.
 وزانه بالنظم بعد الشر

(*) الهزار: بفتح الهاء طائر حسن
 الطريد.

وريحه أشهى إلى النفوس
 من خمرة تدار في الكفوس
 سقاتها أبهى من الشمس
 ونشرها أذكى من العروس
 وريحها يفوق كل عطر
 وجيده تيهها إذا لواه
 خرت سجوداً عنده الجباه
 وقال فيه العاشق الأواه
 ما حيلتى فيمن براه الله
 من فضة أو عجد أو بر
 وقبّه في اللين والتشنى
 كفصن بان أنمر التمنى
 أواه يا ويلاه قد فتنى
 بمعجبه والتيه والتجنى
 وقامة فاقت جميع السم
 وعطفه الميأس في اعتداله
 كأنه النسيم في اعتلاله
 من قاسه بالبدر في كماله
 أو بالقضب الرطب في اعتداله
 تبّت يده من فنى لا يدري
 لو كان مثلى فائن الحسان
 فريد هذا المعصر والأوان
 يمسى سمير الوجد والأشجان
 وفي بحار الذل والهوان
 أضحي غريقاً دمعاً كالنهر





أو بات في قيد الهوى العذرى
 تبكى عليه باكيات الحى
 ويندب الأطلال فى العشى
 وحببه لزينب ومى
 ألبسه ثوب الضنا والضر
 لكنت منه قد بلغت قصدى
 وفى هواه قد ملكت رشدى
 ولم أهمل بالجفا والصد
 ولم أقابل بعد ذا بالصد
 من سيد حكمته فى أمرى
 لكنّه سلطان أهل عصره
 فريد وقته وحيد دهره
 والناس طرا تحت طى أمره
 له عبيد فى قيود هجره
 يخشونه فى سرهم والجهر
 وكالرشا والطبى فى النفار
 والليث فى مهامه القفار
 لم يرع يوما حرمة الجوار
 ولم يخف من عالم الأسرار
 فى قتلى من دون أهل عصرى
 هذا وكم أبديت من مقال
 منظم كالدر واللاكى
 أشهى إلى النفوس من زلال
 فى حب هذا الطبى والغزال
 لعله بالوصل يشفى ضرى

وَيَعْفُو عما صاغه بنائى
 من محكم البديع والبيان
 فرائضى فى خدمة الحسان
 ومدحة الأحباب والإخوان
 أنفقت عمراً ياله من عمر
 فهأكها جواهرًا يتيمه
 ودرة فى كنزها عديمه
 نظمتها من فكرتى القديمة
 وأدعى من الهوى كديمه
 على خدودى فى الدجاءى تجرى
 ثم الصلاة والسلام النامى
 على الرسول المصطفى التهامى
 وآله وصحبه الكرام
 ما قال شمس فى ابتداء الكلام
 أرجوزة قد صاغها من در

• أغاني وموشحات الشيخ قاسم،
 وهى ما زالت لغنى حتى اليوم

ولأديب العصر الشيخ قاسم مدائح فى المترجم ومنها
 الموشح المشهور بين أهل المغانى والآلاتية من نواه وهو:
 فيك كل ما أرى حسن
 مَذْرَأتُ شَكْلِكَ الحَسَنُ
 جَلَّ مَنْ بِهِ عَلَيْكَ مَنْ
 أبْهَما لَذَى الصَّدُودِ سَنُ
 مَنْ لَمِيفْ أَدْعَجِيكَ مَنْ
 مَذْ حَرَمْتَ مَقْلَتى الوَسَنُ

سلسلة:

مدعى دماً عندما هما
 روى باللمما ظمما مَنْ تألما

دور:

إن صبك النحيل أن
 جُن كلما الظلام جُن
 بالشجا ينوح والشجن
 صل فتى له الهوى فتى
 يا أبا الهلال والفن
 والغزال الأغيد الأغن

دور:

نزهة الفؤاد والنظر
 عنبرى خاله خفر
 روضة الجمال والنظر
 وجهه كأنه القمر
 فى غياهب من الشعر
 فوق غصن قده ظهر

سلسلة:

مفرد البهازها أنجل المها
 يا أولى النهى وها الجسم قدها

دور:

الرجاخير مؤمن
 جاء بالفروض والسنن
 أرتجى بحقه المن
 والبقا على مدى الزمن
 للأمير ذى اللوى حن



(سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف)

[١٧٧٩م]

(فى يوم السبت خامس المحرم) وصل إلى مصر إسماعيل باشا وإلى مصر وبات ببر إنبابة ليلة السبت المذكور وركب الأمرا فى صبحتها [صباحها] وقابلوه ورجعوا وعدى الآخر وركب إلى العادلية وجلس بالقصر وتولى أمر السماط مصطفى بك الصغير.

(وفى يوم الثلاثاء ثامن المحرم) ركب الباشا بالموكب ودخل من باب النصر وشق القاهرة وطلع إلى القلعة وعملوا له شنكا ومدافع ووصل أخبر بمنزول إسماعيل بك إلى البحر وسفره من الشام إلى الروم وغاب أمره.

(وفى آواخر شهر ربيع الأول) وقعت حادثة بالجامع الأزهر بين طائفة الشوام وطائفة الأتراك بين المغرب والعشا فهجم الشوام على الأتراك وضربوهم فقتلوا منهم شخصا وجرحوا منهم جماعة، فلما أصبحوا ذهب الأتراك إلى إبراهيم بك وأخبروه بذلك فطلب الشيخ عبد الرحمن العريشى مفتى الحنفية والمتكلم على طائفة الشوام وسأله عن ذلك، فأخبره عن أسماء جماعة وكتبهم فى ورقة وعرفه أن القتالين تغيبوا وهربوا ومتى ظهرُوا أحضرهم إليه، ولما توجه من عنده تفحص إبراهيم بك عن مسميات الأسماء فلم يجد لهم حقيقة، فأرسل إلى الشيخ أحمد العروسى شيخ الأزهر وأحضر بقية المشايخ وطلب الشيخ عبد الرحمن فتغيب ولم يجده، فاغتاظ إبراهيم بك ومراد بك وعزلوه عن الافتا، وأحضروا الشيخ محمد

١١٩٣ هـ.

١٤٩٥ ق.

١٧٧٩ م.

غاية القوسان ٠٠ قيراط / ٢٤ ذراع
□ فى ٥ محرم وصل إسماعيل باشا،
الوالى الجديد، إلى بر إنبابة، وفى ٨
منه صعد القلعة.

□ فيه كان الحبوب يعادل مائة نصف
وعشرة.

□ وفى أوائل ربيع أول حصلت
معركة فى الأزهر بين الشوام والأتراك
لفعل إبراهيم بك الشيخ العريشى
ظلمًا.

□ وفى ٢٦ ربيع الثانى معاهدة ملج
تشرين بين أوستريا والروسيا بتوسط
فرنسا والروسيا.

□ وفى جمادى أول توفى الشيخ
العريشى كمدا من ظلم إبراهيم بك.

□ وفى رجب شهر بمصر مرض
سموه أبا الركب، وهو عبارة عن
حمى مقدار شدتها ثلاثة أيام، وتزيد
وتنقص حسب المزجة، وتحدث
وجعا فى المفاصل والركب، تذهب
بالعرق والحمام.

□ وفى أواخر شعبان حضر قابوچى
باشا ويده فرمان قاض بنقل
إسماعيل باشا، وإلى مصر، إلى جدة،
واستبداله بإبراهيم باشا، وإليها، فنزل
إسماعيل باشا، وأقام بالندوودية، ثم
لوفاة إبراهيم باشا، وإلى جدة، أقر
إسماعيل باشا فى ولايته على مصر
ثانيا، فعصد القلعة فى ٦ القعدة.

□ اتوت ١٤٩٦ = ١٠ سبتمبر
١٧٧٩ = الجمعة ٢٨ شعبان ١١٩٣.

□ ١ يناير ١٧٨٠ = ٢٤ كيهك
١٤٩٦ = السبت ٢٣ ذو الحجة
١١٩٣.

الحريرى وألبسوه خلعة ليكون مفتى الحنفية عوضا عن الشيخ عبد الرحمن وحثوا خلفه بالطلب ليخرجوه من البلدة منقيا، فشفع فيه شيخ السادات، وهرب طائفة الشوام بأجمعهم وسمروا الأغا رواقهم ونادوا عليهم واستمر الأمر على ذلك أياما ثم منعوا المجادلة (*) والطبرية من دخول الرواق ويقطع من خبزهم مائة رغيف تعطى للأتراك دية المقتولين وكتب بذلك محضر باتفاق المشايخ والأمراء وفتحوا الرواق، ومرض الشيخ العريشى من قهره وتوفى رابع جمادى الأولى.

(وفى أواخر شهر جمادى الثانية) توفى الشيخ محمد عبادة المالكي.

(وفيه) جاءت الأخبار بأن حسن بك ورضوان بك قوى أمرهم وجمعوا جموعا حضروا إلى دجرجا (*) والتف عليهم أولاد همّام والجعافرة وإسماعيل أبو على فتجهز مراد بك وسافر قبله أيوب بك الصغير، ثم سافر هو أيضا فلما قربوا من دجرجا ولّى القبالي وصعدوا إلى فوق فأقام مراد بك في دجرجا إلى أوائل رجب وقبض على إسماعيل أبى على وقتله ونهب ماله وعبيده وقرى بلاده على كشافه وجماعته.

وفى منتصف شهر رجب ظهر بمصر وضواحيها مرض سموه بأبى الركب (*) وقشا في الناس قاطبة حتى الأطفال وهو عبارة عن حمى ومقدار شدته ثلاثة أيام وقد يزيد على ذلك وينقص بحسب اختلاف الأمزجة ويحدث وجعا في المفاصل والركب والأطراف ويوقف حركة الأصابع وبعض

(*) المجادلة: نسبة إلى المجدل بلدة بفلسطين، والطبرية كذلك نسبة إلى بلدة بفلسطين وألها تنسب بحيرة طبرية المشهورة، وكانت فلسطين جزءا من بلاد الشام.

* دجرجا: بفتح أوله وكسر ثانيه، وبعد الراء الساكنة جيم أخرى مقصورة. يلبثه بالصعيد الأدنى يخرج منها الشاعر المشرف المصرى المعروف بشعره الجليل منه: قاض إذا انفصل الخصمان ردهما إلى الخصام بحكم غير منفصل يهدى الزهادة في الدنيا ويضرلها جهرا ويقبل سرا بعمرة الجمل

* مرض أبو الركب (الأنفلونزا).

ورم ويبقى أثره أكثر من شهر ويأتى الشخص على غفلة
فيستخن البدن ويضرب على الإنسان دماغه وركبه
ويذهب بالعرق والحمام وهو من الحوادث الغريبة.

(وفى عشرين رجب) وصل مراد بك من ناحية قبلى
وصحبه منهوبات وأبقار وأغنام كثيرة.

وفى يوم الجمعة الثانى عشرينه الموافق لثانى شهر مسرى
القبطى أو فى (*) النيل المبارك ثم زاد فى ليلتها زيادة كثيرة
حتى علا على السد وجرى الماء فى اخليج بنفسه وأصبح
الناس وجدوا اخليج جارياً وفيه المراكب فلم تحصل
الجمعة [الاحتفال] ولم ينزل الباشا على العادة.

* وفاء النيل.

(وفى أواخر شهر شعبان) وصل إلى مصر قابجى باشا
ويده أوامر بعزل إسماعيل باشا عن مصر ويتوجه إلى
جدة وأن إبراهيم باشا والى جدة يأتى إلى مصر وفرمان
آخر بطلب اخزينة.

[١٢٢] إبراهيم باشا

(وفى شهر شوال) وصلت الأخبار بموت على بك
السروجى وحسن بك سوق السلاح بغزة.

(وفى يوم الخميس ثامن عشر شوال) عمل موكب الخمل
وخرج الحجاج وأمير الحاج مراد بك وخرج فى موكب
عظيم وطلب كثير وتفاخر وماجت مصر وهاجت فى أيام
خروج الحج بسبب الأطلاب وجمع الأموال وطلب
الجمال والبغال والحمير وغصبوا بغال الناس ومن وجدوه
راكبا على بغلة أنزلوه عنها وأخذوها منه قهراً فإن كان

من الناس المعتبرين أعطوه ثمنها والأفلا، وغلت أسعارها جدا ولم يعهد حج مثل هذه السنة في كل شيء وسافر فيه خلایق كثير من سائر الأجناس، وسافر صحبة مراد بك أربع صناعق وهم عبد الرحمن بك عثمان وسليمان بك الشابوزى وعلى بك المالطى وذو الفقار بك وأمرأ وأغوت وغير ذلك أكابر كثيرة وأعيان وتجار.

(وفيه) حضر واحد أغا وعلى يده تقرير لإسماعيل باشا على مصر كما كان، وكان لما أتاه العزل نزل من القلعة في غرة رمضان وصام رمضان في مصر العتيقة ولما انقضى رمضان تحول إلى العادلية ليتوجه إلى السويس ويذهب إلى جدة حسب الأوامر السابقة فقدر الله بموت إبراهيم باشا وحضر التقرير له بالولاية ثانيا فركب في يوم الاثنين سادس القعدة وطلع إلى القلعة من باب الجبل.

وأما من مات في هذه السنة

من الأعيان ١١٩٣ / ١٧٧٩ م

* (مات) الشيخ الفقيه الإمام الفاضل شيخنا الشيخ عبد الرحمن بن عمر العريشى الخنفي الأزهرى ولد بقلعة العريش من أعمال غزة، وبها نشأ وحفظ بعض المتون ولما مر عليه الشيخ العارف السيد منصور السرميني في بلده وجده متيقظا نبيا وفيه قوة استعدادية وحافظة جيدة فأخذه صحبه في صورة معين في الخدمة وورد معه مصر فكان ملازما له لا يفارقه، وأذن له بالحضور في الأزهر فكان يحضر دروس الشيخ أحمد البيلي وغيره في النحو

٤٣١ / عبد الرحمن بن عمر العريشى. (شيخ الأزهر)

والمعقول، ولما توجه السيد المشار إليه إلى البلاد تركه
ليشتغل بالعلم فلازم الشيخ أحمد السليمانى ملازمة جيدة
وحضر عليه غالب الكتب المستعملة فى المذهب، وحضر
دروس الشيخ الصعيدى والشيخ الحفنى، ولقنه الذكر
وأجازه وألبسه التاج المخلوتى، ثم اجتمع بالمرحوم الوالد
حسن الجبرتى ولازمه ملازمة كلية ودرجه فى الفتوى
ومراجع الأصول والفروع، وأعانه على ذلك وجدان
الكتب الغربية عند المرحوم، فترونق ونوّه بشانه وعرفه
الناس، وتولى مشيخة رواق الشوام وبه تخرج الحقيق (*)
فى الفقه فأول ما حضرت عليه متن نور الإيضاح للعلامة
الشرنبلالى، ثم متن الكنز وشرحه لملا مسكين، والدر
اختار شرح تنوير الأبصار، ومقدار النصف من الدرر،
وشرح السيد على السراجية فى الفرائض، وكان له قوة
حافظة وجودة فهم وحسن ناطقة فيقرر ما يطالعه من
المواد عن ظهر قلبه من حفظه بفصاحة من غير تلثم ولا
تركيز، وحج فى سنة تسع وسبعين من القلزم منفردا
متقشفا وأدرك بالحرمين الأخيار، وعاد إلى مصر، وحصلت
له جذبة فى سنة ست وثمانين، وترك عياله وانسلخ عن
حاله وصار يأوى إلى الزوايا والمساجد ويلقى دروسا من
الشفاء وطرق القوم وكلام سيدى محى الدين (*) والغزالي،
ثم تراجع قليلا وعاد إلى حالته الأولى، ولما توفى مفتى
الحنفية الشيخ أحمد الحماقى تعين المترجم فى الإفتا
وعظم صيته وتميز على أقرانه، واشترى دارا حسنة بالقرب
من الجامع الأزهر، وهى التى كانت سكن الشيخ الحفنى
فى السابق وتُعرف بدار القطرسى، وتردد الأكابر والأعيان
إليه وانكبت عليه أصحاب الدعاوى والمستفتون، وصار له

(*) الحقيق: يقصد الجبرتى بكلمة
الحقيق نفسه تواضعا.

(*) يريد محى الدين بن عربى من
أكابر الصوفية.

خدم وأتباع وفراشون وغير ذلك، وسافر إلى إسلامبول بعد موت الأمير محمد بك لقضا بعض الأغراض، وقرا هناك كتاب الشفا ورجع إلى مصر. وكان كريم النفس سمحا بما فى يده يحب إطعام الطعام ويعمل عزائم للأمرا ويخلع عليهم الخلع، ولما زاد انحطاط الشيخ أحمد الدمنهورى وتبين قرب وفاته وفراغ أجله تآقت نفس المترجم لمشيخة* الأزهر إذ هى أعظم مناصب العلماء، فأحب الاستيلاء عليها والتوصل إليها بكيفية وطريقة، فحضر مع شيخ البلد إبراهيم بك إلى الجامع الأزهر وجمع الفقهاء والمشايخ وعرفهم أن الشيخ أحمد الدمنهورى أقامه وكيلا عنه. وبعد أيام توفى الشيخ الدمنهورى فتعين هو للمشيخة بتلك الطريقة وساعده استمالة الأمرا وكبار الأشياء والشيخ أبو الأنوار السادات وما مهده معهم فى تلك الأيام وكاد يتم الأمر، فانتدب لنقض ذلك بعض الشافعية الخاملين وذهبوا إلى الشيخ محمد الجوهري وساعدهم وركب معهم إلى بيت الشيخ البكرى وجمعوا عليهم جملة من أكابر الشافعية مثل الشيخ أحمد العروسى والشيخ أحمد السمنودى والشيخ حسن الكفراوى وغيرهم، وكتبوا عرضحال إلى الأمرا مضمونه أن مشيخة الأزهر من مناصب الشافعية(*) وليس للحنفية فيها قديم عهد أبداً وخصوصاً إذا كان أفاقياً(*) وليس من أهل البلدة فإن الشيخ عبد الرحمن كذلك، وموجود فى العلما الشافعية من هو أهل لذلك فى العلم والسن وأنهم اتفقوا على أن يكون المتعين لذلك الشيخ أحمد العروسى، وختم الحاضرون على ذلك العرضحال

* محاولة الشيخ عبد الرحمن العريشى الاستيلاء على مشيخة الأزهر ونجاحه فى ذلك.

* كانت مشيخة الأزهر لعلماء الشافعية لم حدثت صراعات بين الشافعية وعلماء بقية المذاهب كان من نتيجتها دخول علماء الحنفية باعتبارها مذهب السلطنة العثمانية ثم علماء بقية المذاهب.
(*) أفاقياً: الأتقاني: الضارب فى الأفاق مكسباً. أى أنه ليس من أهل مصر

وأرسلوه إلى إبراهيم بك ومراد بك فتوقفوا وأبوا، وقال إبراهيم بك أى شى هذا الكلام أمر فعله الكبار يبطله الصغر ولأى شى أن الخنفية لا يتقدمون فى المشيخة على الشافعية، الخنفية أليسوا مسلمين ومذهب النعمان أقدم المذاهب والأمرا حنفية والقاضى حنفى والوزير حنفى والسلطان حنفى؟؟ وثارت فيهم العصبية وشددوا فى عدم النقص، ورجع الجواب للمشايخ بذلك فقاموا على ساق وشد الشيخ محمد الجوهري فى ذلك وركبوا بأجمعهم وخرجوا إلى القرافة وجلسوا بجامع الإمام الشافعى، وباتوا به وكان ذلك ليلة الجمعة واجتماع الناس للزيارة، فهرعت الناس واجتمع الكثير من العامة ينظرون فيما يتولى إليه هذا الأمر، وكان للأمرا اعتقاد وميل للشيخ محمد بن الجوهري وكذلك نساهم وأغواتهم بسبب تعلفه عنهم وعدم دخول بيوتهم ورد صلاتهم، وتميز بذلك عن جميع المتعممين، فسعى أكثرهم فى إنفاذ غرضه وراجعوا مراد بك وأوهموه حصول العطب له ولهم أو ثوران فتنة فى البلد. وحضر إليهم على أغا كتبخدا الجاويشية وحاججهم وحاججوه، ثم قام وتوجه وحضر مراد بك أيضا للزيارة فكلمه الشيخ محمد وقال لابد من فروة نلبسها للشيخ العروسى وهو يكون شيخاً على الشافعية وذاك شيخاً على الخنفية كما أن الشيخ أحمد الدردير شيخ المالكية والبلد بلد الإمام الشافعى* وقد جينا إليه وهو يأمرك بذلك، وإن خالفت يخشى عليك، فما وسعه إلا أنه أحضر فروة وألبسها للشيخ العروسى عند باب المقصورة، وركب مراد بك متوجهاً وركب المشايخ وبينهم الشيخ العروسى، وذهبوا إلى إبراهيم بك، ولم يكن

* منازعات الشافعية والخنفية حول مشيخة الأزهر.

الأمرا رأوا الشيخ العروسي ولا عرفوه قبل ذلك، فجلسوا مقدار مسافة شرب القهوة وقاموا متوجهين ولم يتكلم إبراهيم بك بكلمة فذهب الشيخ العروسي إلى بيته وهو بيت نسيبه الشيخ أحمد العريان واجتمع عليه الناس، وأخذ شأنه في الظهور واحتد العريشى وذهب إلى الشيخ السادات والأمرا فالبسوه فروة أيضاً فتفاقم الأمر وصاروا حزينين، وتعصب للمترجم طايقة الشوام للجنسية وطايقة المغاربة لانضمام شيخهم الشيخ أبى الحسن القلعي معه من أول الأمر، وتوعدوا من كان مع الفرقة الأخرى وحذروهم ووقفوا لمنعهم من دخول الجامع، وابن الجوهري يرس القضية ويستميل الأمرا وكبار المشايخ الذين كانوا مع العريشى مثل الشيخ الدردير والشيخ أحمد يونس وغيرهم، واستمر الأمر على ذلك نحو سبعة أشهر إلى أن أسعفت العروسي العناية ووقعت الحادثة المذكورة بين الشوام والأتراك واحتد الأمرا للأتراك الجنسية وأكدوا في طلب الاخاققة، وتصدى العريشى للشوام للذب عنهم وحصل منه ما حصل لأجل خلاصهم، فعند ذلك انطلقت عليه الألسن وأصبح الصديق عدواً وانحرف عنه الأمرا وطلبوه فاخفى وعين لطلبه الوالى وأتباع الشرطة وعزلوه من الإفتاء أيضاً، وحضر الأغا وصحبته الشيخ العروسي إلى الجامع للقبض على الشوام فاخفقوا وفروا وغابوا عن الأعين، فأغلقوا رواقهم وسمروه أياماً ثم اصطالحوا على الكيفية المذكورة آنفاً، وظهر العروسي من ذلك اليوم وثبتت مشيخته ورياسته، وخمل العريشى وأمره يلزوم بيته ولا يقارش في شئ ولا يتداخل في أمر، فعند ذلك اختلى بنفسه وقال: الآن عرفت ربي وأقبل على



العبادة والذكر وقراءة القرآن، ونزلت له نزلة في أنثيه من القهر، فأشاروا عليه بالفصد وفصدوه فازداد تألمه وتوفى ليلة الخميس سابع جمادى الأولى من السنة، وجهر بصباحه وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل، وحضره مراد بك وكثير من الأمرا وعلى أغا كتبخدا الجاويشية، ودفن برحاب السادة الوفائية وذلك بعد الحادثة بتسعة وثلاثين يوماً، رحمه الله تعالى.

* (ومن آثاره) رسالة ألفها في سر الكنى باسم السيد أبي الأنوار بن وفا أجاد فيها ووصلت إلى زيد، وكتب عليها الشيخ عبد الخالق بن الزين حاشية وقرظ عليها الشيخ العروسي والشيخ الصبان، وله غير ذلك.

٤٢٢ / قاسم بن محمد التونسي

* (ومات) الشريف السيد قاسم بن محمد التونسي، كان إماماً في الفنون وله يد طولى في العلوم الخارجية مثل الطب والحرف؛ وكان معه وظيفة تدريس الطب بالبيمارستان المنصوري وتولى مشيخة رواق المغاربة مرتين، الأولى استمر فيها مدة وفي تلك المدة حصلت الفتن ثم عزل منها، وأعاد الدروس في مدمسة السيوفيين المعروفة الآن بالشيخ مطهر، وله تقييد على المدايح الرضوانية جمع الشيخ الإدكاوي أحسن فيه، وكان ذا شهامة وصرامة في الدين صعباً في خلقه، وربما أهان بعض طايفة النصارى عند معارضتهم له في الطريق وأهين بسبب ذلك من طرف بعض الأمرا وتخزيت له العلما وكادت أن تكون فتنة عظيمة ولكن الله سلم، توفى بعد أن تعلل كثيراً وهو متولى مشيخة رواقهم وهي المرة الثانية، وكان

له باع في النظم والنثر، فمنها مديحه في الأمير رضوان
كتخذها الجلفى له فيه عدة قصايد فرايد مذكورة في
الفوايح الجنانية.

* (ومات) الإمام الفهامة الأملى الأديب واللودعى النجيب
الشيخ محمد الهلباوى الشهير بالدمهوى، واشتغل
بالعلم حتى صار إماما يقتدى به، ثم اشتغل بالطريق وتلقن
الأسماء وأخذت عليه المهود وصار خليفة مجازا بالتلقين
والتسليك وحصل به النفع، وكان فقيهاً ذاكراً فصيحاً
مقروهاً أديباً شاعراً له باع طويل في النظم والنثر والإنشاء
ومراسلاته وأكرمه إكراماً كثيراً ومدحه بقصايد ولم يزل
منضوياً إليه مدة دولته، ومن كلامه مدحا في شيخه المشار
إليه:

تبارك الله ما أحلاك من بشر
يحن سمعى إلى رؤياك مع بشرى
ما الشمس وقت ضحاها إن ظهرت لنا
فى حلة السر لا فى حلة القمر
تهدى نفايس أنفاس وتخطف أر
واح الملاح بأسنى مشهد عطر
أفديك بالنفس بل بالروح يا أملى
يالب قلبى وباسمعى وبابصرى
يا محكم الذكر إن الفكر أتعبنى
فى حسنك الكامل السامى عن النظر
يا درة فى خبايا الغيب قد سمرت
عن العيون وغابت عن فؤاد سرى
سبحانك الله ما الحقنى ذا بشر
لكنه ملك قد جاء للبشر

محجب عن عيون الواصلين فما
 بآلِ الخليلين من سر ومن ثمر
 يا نفس إن تصلحي وقتا لحضرتي
 لكن عسى توجد الأشياء على قدر
 هذا الفريد الذي نادى الزمان به
 فسار كل أسير نحو مقتدر
 جلت محاسنه عن كل ما وصفوا
 فليس يحصرها لب من الغرر
 فكيف وهو وحيد الدهر شافعه
 والخال يغنيك يا خالي عن الخبر
 وهو الذي ورثته الأنبياء ربنا
 فضلا من الله لا بالجد والسهل
 علما وحلما وتوفيقا ومكرمة
 وحسن حال مع التسليم للقدر
 ورحمة وشفاء للأنام كذا
 مزيد شكر وإكرام لمقتدر
 به توسلت للرحمن في كرب
 قد وأقنت مهجتي في لجة الخطر
 رمت في شدة لم تدر غايتها
 مقلب القلب والأعضاء في سقر
 صحيح وجد ضعيف القلب منقطعا
 عن حسن ما رمت موقفا على الخطر
 مسلسل الحزن دمعى مرسل أبدا
 موضوع قدر ومتروكا بلا وطر



ودبح الدمع لما بات متصلا
 بمهجة أدرجت في السقم والضرر
 مفكر الذهن مع تدليسه عقلا
 حظي ولحظي وصفوى عاد في كدر
 ولم أجد غير مرفوع المقام عزيز
 الجاه مولى الندى فى البدو والحضر
 مشهور آلاؤه كم أنقلدت مهجا
 عن مبهم الخطب والأسواء وهو حرى
 وحسن أخلاقه فى الكون متفق
 عليه مؤتلف للروح والبصر
 فارحم غريباً من الآمال ياسندى
 بالمصطفى المجتبى اغتار من مفسر
 صلى عليه إله العرش ما سَجَعْتُ (*)
 ورفاء فوق غصون البان فى السحر
 والآل والصحب ما شمس النهار بدت
 وزُيِّنَتْ قامة الأغصان بالزهر
 أو ما الدليل الدمنهورى فيك شدا
 تبارك الله ما أحلاك من بشر
 ومن كلامه مدحا فى مخدومه على بك:

أقسم صدقا بالكتاب المجيد
 بأن حامى مصر فرد سعيد
 للحكم بالعدل غدا راجعا
 ولا تقل ذلك رجع بعيند
 ذكره فى الأقطار قد أنبت
 جنات إسعاف وحب الحميد

(*) سَجَعْتُ: سَجَعْتُ الحِمَامَةَ:
 هَدَرْتُ وَرَدَدْتُ صَوْلَهَا.

ملك إحسان لمن يرتجى
 صاف لورد أحرارهم والعبيد
 أغاث ملهوفاً أعان الذى
 عانده الدهر بعزم شديد
 يصغى إلى المظلوم حتى إذا
 تم مقالاً مده ما يريد
 كم أوقعت أحكامه ظالماً
 فى لجة الذل وحق الوعيد
 أمن أهل الفقر من غيفة
 فأصبحوا فى طيب عيش رغيد
 أراحهم من كل شر كما
 أبعد عنهم كل باغ مرید
 أمسى مُعاهده شقياً ومن
 ولاء بالإخلاص فهو السعيد
 لو كان للسيف مضى عزمه
 ما كانت النار تذيب الحديد
 أو كان يحكى السهم آراءه
 لم يخطيء الأغراض رامي البعيد
 حاز كمالات فلم يحصها
 نطق وقد فاز بوصف حميد
 لطفاً واسعافاً ندى مطورة
 وهمة عالية وقصد شديد
 أضحى به دين الهدى عالياً
 مويداً شرعاً مجيداً مفيد



بعزمه مستنصرا قاطعاً
 بسيفه أمال باغ عنيد
 يا حافظ الوادي الحجازي قد
 دان لك الأقصى قَسْلَ ما تريد
 أنت ملك العصر لا شك في
 قولي وقولي ما عليه شهيد
 وباسمك الأقطار قد شرفت
 فأنت بين الناس بدر وحيد
 سيرتك الحسنات بها سرت الركبا
 ن في الدنيا قدم في مزهد
 وافتك أعيادُ تسر الوري
 شرقاً وغرباً قريها والبعيد
 والسمن الأنس لقد أرخت
 ذكر على الجاه عيد جديد

* (ومات) السيد قاسم بن محمد بن محمد بن علي بن
 أحمد بن عامر بن عبد الله بن جبريل ابن كامل بن حسن
 ابن عبد الرحمن بن عثمان بن رمضان بن شعبان بن
 أحمد بن رمضان بن محمد ابن القطب أبي الحسن علي
 ابن محمد بن أبي تراب علي بن أبي عبد الله الحسين بن
 إبراهيم بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي
 جعفر محمد بن الحسن بن الحسن ابن إسماعيل الديباج
 ابن إبراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن
 أبي طالب أحد الأشراف الصحيحى النسب بمصر فجده
 أبو جعفر يعرف بالثَّج لثجاجة في لسانه، وحفيده الحسين
 ابن إبراهيم يعرف بابن بنت الرويدى، وحفيده علي

٤٢٤ / قاسم بن محمد بن أبي
 تراب.

ابن محمد مدفون بالصعيد في بلد يقال له دمشا وباشم،
والمترجم هو والد السيدين الجليلين إسماعيل وإبراهيم
التقدم ذكرهما صحح هذا النسب شيخنا السيد محمد
مرتضى كما ترى، وكان حمام البابا في ملكه مما خلفه له
سلفه فكان يجلس فيه وكان شيخاً مهيباً معمرّاً منور
الشبهة كرم الأخلاق متعقفا مقبلا على شأنه، رحمه الله
تعالى.

٤٣٥ / أحمد بن عبد الله الكتاني * (ومات) الإمام العارف الصوفي الزاهد أحمد بن عبد
الله بن محمد بن علي بن سعيد بن حم الكتاني السوسي

ثم التونسي، ولد بتونس ونشأ في حجر والده في عفة
وصلاح وعفاف وديانة، قرأ عليه وعلى شيخ الجماعة
سيدى محمد الغرباوى وعلى آخرين وتكمل في العلوم
والمعارف مع صفاء ذهنه وسرعة إدراكه وتوقد خاطره
وكمال حافظته وكان والده يحبه ويعتمد على ما يقوله
في تحرير نقله، ويصرح بذلك في أثناء درسه ويقول
أخبرنى أحمد بكذا وكذا، وقال لى كذا وكذا، وقد بلغ
المترجم من الصلاح والتقوى إلى الغاية واشتهر أمره في
بلاد إفريقية * اشتهارا كلياً حتى أحبه الصغير والكبير،
وكان منفرداً عن الناس منقبضاً عن مجالسهم فلا يخرج
عن محله إلا لزيارة ولي أوفى العيدين لزيارة والده، وكان
للمرحوم على باشا والى تونس فيه اعتقاد عظيم، وعرض
عليه الدنيا مراراً فلم يقبلها، وعرضت عليه تولية المدارس
التي كانت بيد والده فأعرض عنها وتركها لمن يتولاها،
وعكف نفسه على مذاكرة العلوم مع خواص أصحابه،
ومطالعة الكتب الغربية، واجتمع عنده منها شئ كثير

* إفريقية: هي تونس.

وكان يرسل في كل سنة قائمة إلى شيخنا السيد مرتضى
وفيشترى له مطلوبه، وكان يكتبه ويراسله كثيرا ورأيت
في بعض مراسلاته استشهادات كثيرة منها:

شكوتُ وما الشكوى لمثلَى عادة
ولكن تفيض القدر عند امتلاها

ومنها:
أصبحت فيهم غريب الشكل منفردا
كبيت حسان في ديوان مسحنون

ومنها:
أمد كفى لحمل الكاس من رشا
وحاجتي كلها في حامل الكاس

٤٢٦/ أحمد بن عبد الله سلامة
الإدكاوى.

* (ومات) الفقيه الأديب الماهر أحمد بن عبد الله بن
سلامة الإدكاوى نزيل الإسكندرية، وأمه شريفة من ذرية
السيد عيسى بن نجم خفير بحر البرلس، كان حسن
الخواورة ولديه فضل ويحفظ كثيرا من الأشياء منها المقامات
الحريرية وغيرها من دواوين الشعر، وناب عن القضا في
الثغر مدة، وكان يتردد إلى مصر أحيانا وجمع عدة دواوين
شعرية من المتقدمين والمتأخرين نحو المائتين وطالع كثيرا
منها مما لم يملكه، ولم يزل على حالة مرضية حتى توفي
بالثغر سنة تاريخه.

٤٢٧/ خالد أفندي الديار بكري.

* (ومات) الشيخ الصالح المعمر خالد أفندي بن يوسف
الديار بكري الواعظ كان يعظ الأتراك بمكة على
الكرسى. ثم ورد مصر ولازم حضور الأشياخ بمصر

والوعظ للأثر، وحضر معنا كثيراً على شيخنا السيد محمد مرتضى في دروس الصحيح بجامع شيخون في سنة ألف ومائة وتسعين، وفي الأمالي والشمايل في جامع أبي محمود الحنفى، وأخبر أنه دخل دمشق وحضر دروس الشيخ إسماعيل العجلونى وأجازه، وأدرك جلة الأشراف بديار بكر والرها وأرزوم، وكان رجلاً صالحاً منكسراً وله رأى حسنة، ولا زال على طريقته فى الحب والملازمة حتى مرض أياماً وانقطع فى بيته، ومات فى رابع جمادى الأولى.

٤٢٨ / محمد بن عباده العدوى.

* (ومات) الشيخ الفقيه الكامل والنجيب الفاضل أحد العلماء الأعلام وأوحد فضلاء الأنام الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى، ينتهى نسبه إلى أبى صالح المدفون بالعلوة فى بنى عدى، قدم إلى مصر سنة أربع وستين ومائة وألف وجاور بالأزهر وحفظ المشون، ثم حضر شيوخ الوقت ولازم دروس علماء العصر، ومهر فى الفنون وتفقه على علماء مذهبه من المالكية مثل الشيخ على العدوى والشيخ عمر الطحلاوى والشيخ خليل والشيخ الدردير والبيلى وأخذ المعقولات عن شيخه الشيخ على العدوى الصعيدي وغيره، ولازمه ملازمة كلية، وانتسب إليه حساً ومعنى وصار من نجباء تلامذته، ودرس الكتب الكبار فى الفقه والمعقول، ونوه الشيخ بفضلته وأمر الطلبة بالأخذ عنه، وصار له باع طويل وذهن وقاد وقلم سيال وفصاحة فى اللسان والتقريب وصواب فى التحرير وقوة استعداد واستحضار وسليقة. ومن تأليفه حاشية على شذور الذهب لابن هشام متداولة بأيدى الطلبة نافعة، وحاشية على مولد

النبي صلى الله عليه وسلم للفيطى وابن حجر
والهدهدى، وحاشية على شرح بن جماعة فى مصطلح
الحديث، وحاشية عجيبة على جمع الجوامع وعلى السعد
والقطب وعلى أبى الحسن، وحاشية على شرح الخرشى
وعلى فضائل رمضان، وكتابة محررة على الورقات
والرسالة العضدية، وعلى آداب البحث والاستعارات، ولم
يزل يملئ ويقرئ ويفيد ويحرر ويجيد حتى وافاه الحمام،
وتوفى فى أواخر شهر جمادى الثانية من السنة بعد أن
تعلم بعللة الاستسقا سنينا، وكان يقرأ لىالى المواسم مثل
نصف شعبان والمعراج وفضائل رمضان وغير ذلك نيابة
عن شيخه الشيخ على الصعيدى العدوى، ويجتمع بدرسه
الجلم الكثير من طلبة العلم العامة رحمة الله.

* (ومات) الأمير على بك السروجى وهو من ممالك
إبراهيم كتحدا وإشراقات على بك أمره وقلده الصنجدية
بعد موت سيدهم، ولقب بالسروجى لكونه كان ساكنا
بخط السروجية، ولما أمره على بك هو وأيوب بك مملوكه
ركب معهما إلى بيت خليل بك بلفيا، وخطب لعللى بك
هذا أخت خليل بك وهى ابنة إبراهيم بلفيا الكبير وعقد
عقده عليها، ثم خطب لأيوب بك ابنة خليل بك فقال له
خليل بك: اعفى يابك، فقال لا يبد من ذلك، فقال تريد
تخرب ديارى فلانى لا قدرة لى على تشهيل الاثنين فى آن
واحد، فقال أنا أساعدك فلا يضيق صدرك من شى، وعقد
للأخرى على أيوب بك فى ذلك المجلس، وشربوا الشرابات
وفرقوا اغارم والهدايا وانصرفوا وعملوا العرس بعد أن
جهزهما بما يليق بأمثالهما وزفوا واحدة بعد أخرى إلى

(*) الحمديّة: هم أتباع محمد بك أبو الذهب الباقين حتى هذا الوقت.

الزوج، ولما حصلت الوحشة بين الحمديّة(*) وإسماعيل بك انضم إلى إسماعيل بك لكونه خشداشه وخرج إلى الشام صحبته، فلما سافر إسماعيل بك إلى الديار الرومية تخلف المترجم مع من تخلف، ومات ببعض ضياع الشام كما ذكر.

٤٣٠ / حسن بك سوق السلاح.

(*) ومات أيضاً الأمير حسن بك المعروف بسوق السلاح لسكنه في تلك الغطة ببيت الست البدوية، وأصله مملوك صفية جارية الشيخ أبي المواهب البكري وكان ابن أخيها فاشترقه واستمر في خدمة الشيخ أبي المواهب إلى أن مات فسلّك في طريق الأجناد، وخدم على بك إلى أن جعله كاشفاً في جهة من الجهات القبلية، فأقام بها إلى أن خالف محمد بك على سيده على بك وذهب إلى قبلي واجتمعت عليه الكشاف والأجناد، وكان حسن هذا من جملة من حضر إليه بماله ونواله وخيامه وحضر محمد بك إلى مصر وملكها من سيده على بك، ولم يزل حسن هذا في خدمة محمد بك أبي الذهب فرقاه في الغدم والمناصب وصنّجقه، ولم يزل في الإمارة مدة محمد بك وأتباعه إلى أن خرج مع من خرج صحبة إسماعيل بك، ومات ببعض ضياع الشام، والله الموفق.



سنة أربع وتسعين ومائة وألف

[١٧٨٠م]

فيها في يوم اخميس حادى عشر صفر دخل الحجاج إلى مصر وأمير الحاج مراد بك، ووقف لهم العربان* فى الصفرة والجديدة وحصروا الحجاج بين الجبال وحاربوهم نحو عشر ساعات، ومات كثير من الناس والغز والأجناد ونهبت بضائع وأحمال كثيرة، وكذلك من الجمال والدواب، والعرب بأعلى الجبال والحج أسفل كل ذلك والحج سائر.

(وفى يوم اخميس ثالث شهر رجب) اجتمع الأمرا وأرسلوا إلى الباشا أرباب العكاكيز وأمره بالنزول* من القلعة معزولا فركب فى الحال ونزل إلى مصر العتيقة ونقلوا عزاله ومتاعه فى ذلك اليوم واستلموا منه الضريبة، وعمل إبراهيم بك قايمقام مصر، فكانت مدة ولاية إسماعيل باشا فى هذه المرة ثمانية أشهر تنقص ثلاثة أيام، وكان أصله ريس الكتاب بإسلامبول من أرباب الأقلام، وكان مراد بك هذا أصله من مماليكه لبعاءه لبعض التجار فى معاوضة وحضر إلى مصر ولم يزل حتى صار أميرها، وحضر سيده هذا فى أيام إمارته، وهو الذى عزله من ولايته، ولكن كان يتأذب معه ويهابه كثيرا ويذكر سيادته عليه، وكان هذا الباشا أعوج العنق للغاية، وكان قد خرج له خراج فعاجله بالقطع فعجزت العروق وقصرت فاعوج عنقه وصارت لحيته عند صدره ولا يقدر على الالتفات

* عزل إسماعيل باشا
١١٩٤هـ.
١٤٩٦ق.
١٧٨٠م.

خاية الفيزان ١٢ قباط/ ٢٣ ذراع
□ فى هذه السنة الفرنجية ابتداء
السلطة الحقيقية ليوست الثانى على
مملكة المانيا، عوضا عن والده المارى
تريز الذى توفى □ وفيها حصل فى
الجنرا تردد وتمعيب ضد الكاثوليك.
□ فى ربيع أول مارس ضرب فى
القاهرة ميدى وكان عبارة النصف
فحة والنصف نحاس، وقومته أربع
مستحات.

□ فى ٣ رجب تغلب إبراهيم بك
على ولاية مصر بعد أن أنزلت الأمراء
إسماعيل باشا الوالى معزولا، وهذا
الباشا فى الأصل سيد مملوكه مراد
بك وفى أواخر شعبان شرعت الأمراء

فى جمع تجريدة تحت إمرة مراد بك
لعللى أمر حسن بك ورضوان بك
الذى استعمل فى الصعيد.

□ ١ توت ١٤٩٧ = ٩ سبتمبر
١٧٨٠ = السبت ١٠ شوال سنة
١١٩٤.

□ فى ٢٠ ديسمبر أعلنت انكسرة
الحرب على الهولاندة.

* البرش: الخدرات من صنف
الحشيش والاقبون. ولعل المقصود هنا
الحشيش المستخدم على هيئة عجينة.

إلا بكليته، إلا أنه كان ريسا عاقلا صاحب طبيعة ويحب
الموانسة والمسامرة ولما حضر إلى مصر وسمع بأوصاف
شيخنا الشيخ محمود الكردى فأحبه واعتقده وأرسل له
هدية وأخذ عليه العهد بواسطة صديقنا نعمان أفندى
وكان به أنسا، وقلده أمين الضريخانة. ولما أخذ العهد على
الشيخ فأقلع عن استعمال البرش* وألقاه بظروفه، وقلل
من استعمال الدخان، وكان يقول: لو كنت أقدر على
تركه لتركته وكان عنده أصناف الطيور المليحة الأصوات،
وعمل بستانا لطيفا فى الفسحة التى كانت بداخل السراية
زرع بها أصناف الزهور والغراس والورد والباسمين والف
وبوسطه قبة على أعمدة من الرخام وحولها حاجز من
السلك النحاس الرفيع الأصفر وبداخلها كثير من عصافير
القنارية [الكنارية]، وعمل لهم أوكارا* يأرون إليها ويطيرون
صاعدين هابطين بداخل القبة، ويطرب لأصواتهم اللطيفة
وأنغامهم العذبة وذلك خلاف ما فى الأقفاص المعلقة فى
الجالس، وتلك الأقفاص كلها بدعية الشكل والصنعة، ولما
أنزلوه على هذه الصورة انتهب الخدم تلك الطيور
والأقفاص وصاروا يبيعونها فى أسواق المدينة على الناس.

وفى يوم الجمعة عاشر شعبان الموافق لسابع مسرى القبطى
أوفى* النيل المبارك وكسر السد فى صباحها يوم السبت
بحضرة إبراهيم بك قايم مقام مصر والأمرا.

وفى أواخر شعبان شرع الأمرا فى تجهيز تجريدة* وسفرها
إلى جهة قبلى لاستفحال أمر حسن بك ورضوان بك وأنه

* وفاة النيل ٧ مسرى ١٤٩٦ ق.

* مراد بك يجهز تجريد ضد حسن
بك ورضوان بك.

انضم إليهم كثير من الأجناد وغيرهم، وذهب إليهم جماعه إسماعيل بك وهم إبراهيم بك قشقة وعلى بيك الجوخدار وحسين بك وسليم بك من خلف الجبل، فعندما تحققوا ذلك أخذوا في تجهيز تجريدة وأميرها مراد بك وصحبته سليمان بك أبو نبوت وعثمان بك الأشقر ولاجين بك ويحيى بك وطلبوا الاحتياجات واللوازم وحصل منهم الضرر، وطلب مراد بك الأموال من التجار وغيرهم مصادرة وجمعوا الراكب وعطلوا الأسباب وبرزوا بغياهم إلى جهة البساتين.



وفيه حضر من الديار الرومية أمير أخور وعلى يده تقرير لإسماعيل باشا على السنة الجديدة فوجده معزولا وأنزلوه في بيت بسوق العزى.

وفي يوم الخميس عشرين شوال كان خروج الحمل والحجاج صحبة أمير الحج مصطفى بك الصغير.

وأما من مات في هذه السنة

* (مات) السيد الأجل الوجيه الفاضل السيد محمد بن ٤٤١ / محمد بن عثمان الغلوتي

عثمان بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم بن مصطفى ابن القطب الكبير سيدى محمد دمرداش الغلوتي ولد بزايوة جده ونشأ بها، ولما توفي والده السيد عثمان جلس مكانه في خلافتهم وسار سيرا حسنا مع الأبهة والوقار وترداد الأفاضل إليه على عادة أسلافه،

وكان يعانى طلب العلم مع الرفاهية وبعض الخلاعة،
ولازم المرحوم الوالد هو وأولاده السيد عثمان والسيد
محمد المتولى الآن فى مطالعة الفقه الحنفى وغيره فى كل
يوم بالمنزل ويحضررون أيضاً بالأزهر وعلى الأشياخ
الترددين عليهم بالزاوية مثل الشيخ محمد الأمير والشيخ
محمد العروسى والشيخ محمد بن إسماعيل النفراوى
والشيخ محمد عرفة الدسوقى وغيرهم، وكان إنسانا
حسن العشرة والمودة، توفى فى رابع عشر رمضان من
السنة ودفن بزاويتهم عند أسلافهم.

٤٤٢ / مصطفى الرئيس البولاقي

* (ومات) الفقيه النبيه المتقن المشتغل الأصولى النحرى
المعقولى الجدلى الشيخ مصطفى المعروف بالرئيس البولاقي
الحنفى، كان فى الأصل شافعى المذهب ثم تحنف وتفقه
على الشيخ الإسقاطى والسيد سعودى والدلى، وحضر
المعقولات على الشيخ على الصعيدى والشيخ على
قايتباى والإسكندرانى، وكان ملازما للسيد سعودى فلما
توفى لازم ولده السيد إبراهيم ولم تطل أيامه، فلما مات
لازم الشيخ الوالد حسن الجبرتى ملازمة كلية فى المدينة
وبولاق وكان يحبه لنجايته واستحضاره ونوه بشأنه
ولاحظه بأنظاره، وأخذ له تدريس الحنفية بجامعة السنانية
وجامع الواسطى، وعاونوه فى أمور من الأحكام العامة
ببولاق حتى اشتهر ذكره بها وعظم شأنه عند أهلها وصار
بيته مثل المحكمة فى القضايا والدعاوى والمناكحات
واخصومات وكان فيه شهامة وقوة جنان وصلابة، رحمه
الله تعالى وعفا عنه.

* (ومات) الولي الصالح الفاضل الشيخ عبد الله بن ٤٣٣ / عبد الله السندى.

محمد بن حسين السندى نزيل المدينة المنورة المشهور بجمعة، وحضر دروس الشيخ محمد حياة السندى وغيره من الواردين، وجاور بالمدينة نحواً من أربعين سنة، وانتفع به طلبة المدينة، واشتهرت بركته فكل من قرأ عليه شيئاً فتح الله عليه وصار من العلماء، وكان ذا كرم ومروءة وحياً وشفقة توفي في هذه السنة.

* (ومات) الشيخ الصالح الوجيه أحمد بن عبد الله ٤٣٤ / أحمد الشكرى المخطاط.

الرومى الأصل المصرى المكتب المخطاط الملقب بالشكرى، جود أخط على جماعة من المشاهير ومهر فيه حتى برع وأجيز وأجاز على طريقتهم ونسخ بيده عدة مصاحف ودلائل الخبيرات وغير ذلك، وانتفع به الناس انتفاعاً عاماً واشتهر خطه فى الآفاق وأجاز لجماعة، وكان وجهاً منور الشيبة يلوح عليه سيما الصلاح والتقوى نظيف الثياب حسن الأخلاق مهذباً متواضعاً توفي عشية يوم الأربعاء ثالث جمادى الأولى من السنة وصلى عليه بالأزهر ودفن بالقرافة رحمه الله تعالى.

وَيْتَابُ الصَّالِحِينَ

سنة خمس وتسعين ومائة
وألف [١٧٨٠م]

فى منتصف اأحرى قبض إبراهيم بك على إبراهيم أأا بيت المال المعروف بالمسلمانى وضربه بالنبايت حتى مات، وأمر بإلقاه فى بحر النيل فآلقوه وأخرجه عياله بعد أيام من عند شبرا فأتوا به إلى بيته وغسلوه وكفنوه ودفنوه، ولم يعلم لذلك سبب.

وفى يوم السبت سادس عشر صفر نزل الحجاج ودخلوا إلى مصر صحبة أأمل وأمير الحجاج مصطفى بك فى يوم الثلاثاء تاسع عشرة.

وفيه جاءت الأخبار بأن إسماعيل بك* وصل من الديار الرومية إلى أدرنه وطلع من هناك ولم يزل يتأجل حتى أخلص إلى الصعيد، وانضم إلى حسن بك ورضوان بك وباقى الجماعة.

* حضرة إسماعيل بك من بلاد الروم وانضمائه حسن بك ورضوان بك فى الصعيد.

وفى أواخر شهر صفر وصلت الأخبار من ناحية قبلى بأن مراد بك خنق إبراهيم بك أوده باشا؛ قيل أنه اتهمه بمكاتبات إلى إسماعيل بك وحبس جماعة آخرين خلافاً.

وفيه وصلت الأخبار بررود باشا إلى ثغر سكندرية واليا على مصر، وهو محمد باشا ملك.

[١٢٤] محمد باشا ملك.

وفى سادس جمادى الأولى وصل مراد بك ومن معه إلى مصر وصحبته إبراهيم بك قشظة صهر إسماعيل بك أحد

١١٩٥ هـ.

١٤٩٧ ق.

١٧٨٠ م.

غاية الفتيان ٦ قيراط / ٢٢ ذراع

□ في منتصف محرم قبض إبراهيم

بك على أمين بيت المال، المسمى

إبراهيم الخا، وضربه بالنابيت حتى

مات، وألقى جثته في النيل.

□ في ربيع أول / فبراير خنق مراد بك

إبراهيم بك الأوده باشي.

□ ١ يناير ١٧٨١ = ٢٥ كيهك

١٤٩٧ = الاثنين ٥ محرم ١١٩٥.

□ في ٦ جماد أول جمع مراد بك إلى

مصر بعد أن عقد صلحا مع حسن

بك ورضوان بك بالصعيد وأخذ

منهم رهائن على ذلك.

□ في ٦ شعبان سعد محمد باشا

ملك، الوالي من قبل الدولة العلية،

إلى القلعة.

□ ١ ثوت سنة ١٤٩٨ = ١٠

سبتمبر ١٧٨١ = الأحد ٢٠ رمضان

سنة ١١٩٥.

□ في شوال / سبتمبر اكتشف هرسيل

حركة اورانوس

صناجق إسماعيل بك بعد ما عقد الصلح بينه وبينهم،

وأحضر هؤلاء صحبته رهاين. وأعطى لإسماعيل بك

إخميم وأعمالها، وحسن بك قنا وقوص وأعمالها ورضوان

بك إسنا ولما تم الصلح بينه وبينهم على ذلك أرسل لهم

هدايا وتقادم وأحضر صحبته من ذكر، فكانت مدة غيابه

ثمانية أشهر وأياما ولم يقع بينهم مناوشات ولا حرب، بل

كانوا يتقدمون بتقدمه ويتأخرون بتأخره حتى تم ما تم.

وفي منتصف شهر جمادى الأولى سافر على أغا كتحدا

الجاويفية وأغات المتفرقة والترجمان وباقي أرباب الخدم

للملاقة الباشا [في بر امبابه].

وفي غرة شهر رجب وصل الباشا إلى بر إنيابة وبات هناك

وعدت الأمرا في صباحها للسلام عليه، ثم ركب إلى

العادلية.

وفي يوم الاثنين ركب الباشا بالموكب من العادلية ودخل

من باب النصر وشق من وسط المدينة وطلع إلى القلعة

وضربوا له المدافع من باب التكنجيرية، وكان وجهها جليلا

منور الوجه والشيبة.

وفي يوم الخميس عملوا الديوان، وحضر الأمرا والمشايخ

وقرى التقليد بحضرتهم وخلع على الجميع الخلع المعتادة.

وفي يوم الأحد المبارك ليلة النصف من شعبان الموافق

لأول مسرى القبطى كان وفا النيل * المبارك، ونزل الباشا

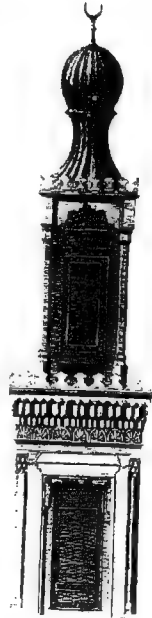
وكسروا السد بحضرته على العادة صبح يوم الاثنين.

* وفاء النيل ١ مسرى ١٤٩٧ ق.

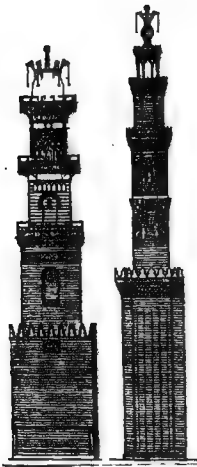
ذكر من مات في هذه السنة من الأئمة والأعيان

٤٣٥ / محمود الكردي الخلوتي.

* (توفي) شيخنا الإمام العارف كعبة كل ناسك عمدة
الواصلين وقدوة السالكين صاحب الكرامات الظاهرة
والإشارات الباهرة شيخنا وأستاذنا الشيخ محمود الكردي
الخلوتي، حضر إلى مصر متجردا مجاهدا مجتهدا في
الوصول إلى مولاه زاهدا كل ما سواه، فأخذ العهد وتلقن
الذكر من الأستاذ شمس الدين الحفني، وقطع الأسماء
وتنزلت عليه الأسرار وسطعت على غرته الأنوار وأفيض
على نفسه القدسية أنواع العلوم الدنية، وله رسالة في
الحكم، ذكر أن سبب تأليفه لها أنه رأى الشيخ محيي
الدين العربي رضى الله عنه في المنام أعطاه مفتاحا وقال
له افتح الخزانة فاستيقظ وهي تدور على لسانه ويرد على
قلبه أنه يكتبها، قال فكنت كلما صرفت الوارد عنى عاد
إلى فعلت أنه أمر الهسى، فكتبتها في نحة سيرة من
غير تكلف كأنما هي تملئ على لسانى من قلبى، وقد
شرحها خليفته شيخ الإسلام والمسلمين سيدى الشيخ عبد
الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر شرحا لطيفا جامعاً مانعاً
استخرج به من كنوز معانيها ما أخفاها فلم يغادر صغيرة
ولا كبيرة إلا أحصاها، وشرحها أيضا أحد خلفائه الأستاذ
العلامة السيد عبد القادر بن عبد اللطيف الرفاعي البصري
العمري الحنفى الطرابلسى شكر الله صنيعهما ذكر فى
أولها ترجمة الأستاذ كما سمعه من لفظه أن مولده ببليدة
صاقص من بلاد كوران، ونشأ فى المجاهدة وهو ابن خمس
عشرة سنة صام الدهر محيى الليل كله فى مسجد ببلدته



معروف حتى اشتهر أمره وقصده الناس بالزيارة، فهجر ذلك المكان وصار يأوى الخراب خارج بلدته بحيث لا يشعر به أحد، وأخبرني غيره مرة أنه كان لا يغمه بالليل إلا سماع صوت الديكة لإنذارها بطلوع النهار لما يجده في ليلة من المواهب والأسرار، وكان جل نومه في النهار، وكثيرا ما كان يجتمع بالخير عليه السلام فيراه بمجرد ما ينام فيذكر الله معه حتى يستيقظ، وكان لا يفتر عن ذكر الله لا نوما ولا يقظة، وقال مرة جميع ما في كتب إحياء العلوم للغزالي عملت به قبل أن أظالعه فلما طالعت حمدت الله تعالى على توفيقه إياي وتوليته تعليمي من غير معلم، وكان كثير التقشف من الدنيا يأكل خبز الشعير وفي بيته يصنع [خبز] خاص [من] دقيق البر، وكثيرا ما كان يلومه أخوه على ذلك وكان أخوه الكبير كثير اللوم له على ما يفعله من مجاهداته وتقشفاته، ولما مات والده ترك ما يخصه من إرثه لهم، وكان والده كثير المال وغيره، وعليق دوابه في كل ليلة أكثر من نصف غرارة من الشعير. ولما صار عمره ثمانى عشرة سنة رأى في منامه الشيخ محمد الحفناوى فقبل له هذا شيخك، فعلق قلبه به وقصده بالرحلة حتى قدم مصر واجتمع به وأخذ عنه الطريق الخلوتية، وسلك على يديه بعد أن كان على طريقة القصيرى رضى الله عنه، وقال له فى مبدأ أمره: يا سيدى إننى أسلك على يديك ولكن لا أقدر على ترك أوراد الشيخ القصيرى فأقرأ أوراده وأسلك طريقتك، فأجابه الشيخ إلى ذلك ولم يشده عليه فى ترك أوراد الشيخ القصيرى لما عرفه من صدقه مع المذكور، فلأزمه مدة طويلة ولقنه أسماء الطريقة السبعة فى قطع مقاماتها، وكتب له إجازة



عظيمة شهد له فيها بالكمال والترقى في مقامات الرجال، وأذن له بالإرشاد وتربية المريدين، فكان الشيخ في آخر أمره إذا أراد أحد أن يأخذ عنه الطريق يرسله إلى الشيخ محمود، ويقول لغالب جماعته عليكم بالشيخ محمود فإنني لولا أعلم من نفوسكم ما أعلم لأمرتكم كلكم بالأخذ عنه والانقياد إليه، ولما قدم شيخ شيخه السيد مصطفى البكرى لازمه وأخذ عنه كثيرا من علم الحقائق، وكان كثير الحب فيه فلما رآه لا يقرأ أوراد الطريقة الخلوتية ويقتصر على أوراد القصيرى عاتبه في ذلك، وقال له: أيلق بك أن تسلك على أيدينا وتقرأ أوراد غيرنا إما أن تقرأ أورادنا وإما أن تتركنا، فقال يا سيدي أنتم جعلكم الله رحمة للعالمين وأنا أخاف من الشيخ القصيرى إن تركت أوراده، وشئ لازمه في صغرى لا أحب أن أتركه في كبرى، فقال له السيد البكرى استخر الله وانظر ماذا ترى لعل الله يشرح صدرك، قال فاستخرت الله العظيم ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم والقصيرى عن يمينه والسيد البكرى عن يساره وأنا تجاههم، فقال القصيرى للرسول صلى الله عليه وسلم يارسول الله أليست طريقتي على طريقته أليست أورادي مقبسة من أنوارك فلم يأمر السيد البكرى هذا بترك أورادي؟ فقال السيد البكرى يارسول الله رجل سلك على أيدينا وتولينا تربيته أيحسن منه أن يقرأ أوراد غيرنا ويهجر أورادنا؟ فقال الرسول عليه السلام لهما أعملا فيه القرعة، واستيقظ الشيخ من منامه فأخبر السيد البكرى، فقال له السيد معنى القرعة انشراح صدرك انظره واعمل





به، قال الشيخ رضى الله عنه ثم بعد ليلة أو أكثر رأيت
سيدى أبا بكر الصديق رضى الله عنه فى المنام، وهو يقول
لى يا محمود خليك مع ولدى السيد مصطفى، ورأى ورد
السحر الذى ألقه المذكور مكتوباً بين السماء والأرض
بالنور المحسم كل حرف منه مثل الجبل فشرح الله بعد
ذلك صدره ولازم أوراد السيد البكرى وأخذ من أوراد
القصيرى ما استطاع، وأخبر رضى الله عنه أنه رأى حضرة
الرسول صلى الله عليه وسلم فى بعض المراتى وكان
جمع الفقرا فى ليلة مباركة وذكر الله تعالى بهم إلى
الفجر. وكان معه شى قليل من الدنيا فورد على قلبه وارد
زهد ففرق ما كان معه على المذكورين، وفى أثناء ذلك
صرخ من بين الجماعة صارخ يقول: الله بحال قوى. فلما
فرغوا قال للشيخ يا سيدى سمعت هاتفا يقول: يا شيخ
محمود ليلتك قبلت عند الله تعالى، قال ثم إنى بعد ما
صليت الفجر نمت فرأيت رسول الله ﷺ قال لى يا شيخ
محمود ليلتك قبلت عند الله تعالى وهات يدك حتى
أجازيك فأخذ بيد الشيخ والسيد البكرى حاضراً
باجلس فأخذ يده ووضع يده الشريفة بين يديهما وقال
أريد أن أخاوى بينك وبين السيد البكرى، واتخاوى
معكما، التاجى منا يأخذ بيد أخيه، فاستيقظ فرحاً بذلك،
فلم يلبث إلا يسيراً ورسول السيد البكرى يطلبه فتوضأ
وذهب إلى زيارته، وكان من عادته أنه يزوره كل يوم ولا
يدخل عليه إلا على طهارة فلما رآه قال له ما أبطاك اليوم
عن زيارتنا فقال له ياسيدى سهرنا البارحة الليل كله

فتمت فتأخرت عنكم فقال له السيد هل من بشارة أو إشارة، فقلت ياسيدى البشارة عندكم، فقال قل ما رأيت قال فتعجبت من ذلك وقلت ياسيدى رأيت كذا وكذا فقال يا ملا محمود منامك حق وهذه مبشرة لنا ولك، فإنه صلى الله عليه وسلم ناج قطعاً ونحن ببركته ناجون، ومنافقه رضى الله عنه كثيرة لا تحصر، وكان كثير المراءى لرسول الله صلى الله عليه وسلم، قل ما تمر به ليلة إلا ويراه فيها، وكثيراً ما يرى رب العزة فى المنام، ورآه مرة يقول له يا محمود إنى أحبك وأحب من يحبك، فكان رضى الله عنه يقول من أحببى دخل الجنة وقد أذن لى أن أتكلم بذلك.

وأما مجاهداته فالديمة(*) المذرار كما قالت عائشة رضى الله عنها فى جنبه صلى الله عليه وسلم «كان عمله ديمة، وأبكم يستطيع عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم» وبلغ من مجاهداته رضى الله عنه أنه لما ضعف عن القيام فى الصلاة لعدم تماسكه بنفسه صنع له خشبة قائمة يستند عليها ولم يدع صلاة النفل قائماً فضلاً عن الفرض، ولم يدع صلاة الليل والوظائف التى عليه مرتبة فى حال من الأحوال، وكان لا ينام من الليل إلا قليلاً، وكان ربما يمضى عليه الليل وهو يبكى، وربما تمر عليه الليلة كلها وهو يردد آية من كتاب الله تعالى، وكثيراً ما كان يقتصر على الغبز والزيت، ويوكل فى بيته خواص الأطعمة، وكان غالب أكله الرز بالزيت وتارة بالسمن البقرى، وقل ما تراه فى خلوته أو مع أصحابه إلا وهو مشغول فى وظائف أوراد، وقال لى مرة ربما أكون مع

(*) الديمة: المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق.

أولادى ألاعبيهم وأضاحكهم وقلبي فى العالم العلوى فى السماء الدنيا أو الثانية أو الثالثة أو العرش، وكثيراً ما كان تفيض على قلبه معرفة الحق سبحانه وتعالى فيجعل يبكى ولا يشعر به جليسه ، وقلت يوماً للمعارف بالله تعالى خليفته سيدى محمد بدير القدسى من كرامات الأستاذ أنه لا يسمع شيئاً من العلم إلا حفظه ولا يزول من ذهنه ولو بعد حين، فقال لى رضى الله عنه بل الذى يعد من كرامات الشيخ أنه لا يسمع شيئاً من العلم النافع إلا ويعمل به فى نفسه ويدوم عليه فقلت: صدقت هذا والله حاله، وكنت مرة أسمعته رياض الرياحين لليالعى فلما أكملته قال لى بمحضر من أصحابه هل يوجد الآن مثل هؤلاء الرجال المذكورين فى هذا الكتاب تكون لهم الكرامات؟ فقال له بعض الحاضرين الطير موجود يا سيدى فى أمة الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال الشيخ: قد وقع لى فى الطريق أبلغ من ذلك، وأحكى لكم عما وقع لى فى ليلتى هذه، كنت قاعداً أقرأ فى أورادى فعمطشت وكان الزمن صيفاً والوقت حاراً وأم الأولاد نائمة فكرهت أن أوقفها شفقة عليها فما استم هذا الغاطر حتى رأيت الهوا قد تجسم لى ما حتى صرت كأنى فى غدير من الماء، وما زال يعلو حتى وصل إلى فمى، فشربت ما لم أشرب مثله، ثم إنه هبط حتى لم يبق قطرة ما ولم يبتل منى شى وبردت ليلة فى ليالى الشتاء برداً شديداً وأنا قاعداً أقرأ فى وردى وقد سقط عنى حرامى الذى أنفطى به «وكان إذا سقط عنه غطاءه لا يستطيع أن يرفعه بيده لضعف يده» قال فأردت أن أوقف أم الأولاد فأخذتنى الشفقة عليها فما تم هذا الغاطر حتى رأيت

• كرامات الشيخ محمود الكردى
الخلوتى.

كانونا عظيمًا ملآنًا من الجمر وضع بين يدي وبقي عندى
حتى دفى بدنى وغلب وهج النار على فقلت فى سرى
هذه النار حسية أم هى خيالى ؟ فقربت أصبعى منها
فلذعتنى ، فعلمت أنها كرامة من الله تعالى ، ثم رفعت .
والحاصل أن مناقبه رضى الله عنه لا تكاد تحصى ، وكان
لكلامه وقع فى النفوس عظيم إذا تكلم كأنما كلماته
خزرات نظمن فى جيد حسناء ، لا ينطق إلا بحكمة أو
موعظة أو مسائل دينية أو حكاية تتضمن جوابا عن سؤال
يسأله بعض الحاضرين بقلبه ولا تكاد تسمع فى مجلسه
ذكر أحد بسوء ، وكان كثير الشفقة والرحمة على خلق الله
لا سيما أرباب الذنوب والمعاصى ، كثير التواضع كثير
الإحسان للفقراء والمساكين لا يمسك من الدنيا شيا ، جميع
ما يأتى ينفقه فى طاعة الله ، ما أمسك بيده درهما ولا
دينارا قط أخذا بالورع فى جميع أموره ، ليس له هم إلا
أمور الآخرة لا يهتم لشأن الدنيا أقبلت أو أدبرت ، كفاه
الله متونة الدنيا ، عنده خادم يقبض ما يأتى له من الدنيا ،
ويصرف عليه فلا يزد ذلك على حاجته ولا ينقص شيا ،
قال السيد شارح الرسالة : خدمته نحو عشر سنوات ما
رأيت ارتكب صغيرة قط ، وللاستاذ رضى الله عنه رسالة
سماها السلوك لأبناء الملوك ، وهى صورة مكتوب من
إملاه أرسله إلى رجل من أعيان المغرب يقال له ابن
الظريف ، وكان الشيخ رضى الله عنه أرسل له جوابا عن
مكاتبة أرسلها فأرسل مراسلة أخرى والتمس الجواب
ويكون متضمنا بعض النصائح فأملئ تلك المراسلة فبلغت
نحوست كرايس ، وصارت كتابا عظيم النفع سارت به
الركبان وانتفع به القاصى والدان ، وكتب عليه كثير من



العلماء منهم مولانا السيد عبد القادر شارح الرسالة تقریظاً،
وهی هذه القصيدة الفريدة:

بمحمدك یا مولای یرتاح ناطقه
وتبدو لأرباب السیقین بوارقه
ومنك أأنا الفیض والفضل والهدی
وجاد بمكنون اللدنَى وادقه(*)
ومن يك عن إذن تكلم بالهدی
تحلت لأذان الأنام حقایقه
فما كل وعظ فی القلوب مؤثر
ولا كل روض الفضل تزهر شقایقه
فسبحان من أجرى حقایق فضله
بقلب أولى العرفان فاعتز ناطقه
إذا حل سر الله فی قلب عارف
تجلت على عرش القلوب رقایقه
فأهدى إلى الأسماع جوهر حكمة
یزول بها عن كل قلب عوابقه
ولی حجة فیما أقول دلیلها
یربك طریق الرشـد قد لاح بآرقه
رسالة مولانا المحقق قصدها
فأهدت لعرب الغرب نوراً مشارقه
لسیدنا المحمود فی كل خصلة
على خلق المختار جاءت خلایقه
یخاطب ابننا للظریف معرضاً
بمن شاع عنه العدل مذ صاح ناطقه
ولم يك كل باغصوص مراده
ولكن سبیل الهدی شتی طرایقه

(*) وادقه: الودق؛ بلعج الوار
وسكون الدال: المطر.

كذلك أهل الله شأن خطابهم
 خصوص ولكن بالعموم علاقته
 وإن كان جدواها وأكبر نفعها
 يعم ملوك العدل دامت حدايقه
 فله ما أجلي وأحلى كلامه
 وفي ضربه الأمثال عدل بمصادقه
 يبحث بها جداً على كل خصلة
 سناها كسى الإشراق للشمس رايقه
 مكارم أخلاق النبیین قد حكمت
 وفي سوقها التأثير للقلب نافقه
 لمبدوها تعظيم علم وأمله
 ودفع اعتراض عنهم غاب طارقه
 فهم نظموا سلك الشريعة كاملاً
 ولولاهم ما لاح للهدى بارقه
 وحض على تبجيل آل محمد
 وفرقان رب العالمين يوافقه
 بتطهيرهم قد نص من قبل خلقهم
 وما بعد هذا الحق إلا عوايقه
 حكاية عبد الله ابن مبارك
 تنبه وسانا دراها مرافقه
 وعوضه مولاه عن كل درهم
 بديناره دنيا وأخره معتقه
 كذلك أهل الله عظم قدرهم
 وأوصى بهم براء إليهم سوابقه
 فياحبذا لما هداها برشدده
 لتوقير أشياخ كذا الطفل لاحقه

وقال اتقى يا صاحبي الله أولا

بنفسك ثم الأهل تدمر حذايقه

وكن راحم الأتباع وانظر إليهم

ببرك والإحسان ينبئك ذايقه

ومن جملة الأهل البنون فكن بهم

رؤوفا رحيمًا يمتك مرافقه

كذلك كل اغلق كالطفل قبل أن

يشمو(*) منا العرفان مذفاح عايقه

وعمم خلق الله حتى تأكدت

وصيته للأرض دامت حقايقه

وفى خلع بشر للنعال دقيقه

يضيق بها فهمي جلتها دقايقه

ما زال نصحا ينظم الدر نشره

وينشردر الفيض من جاد رايقه

إلى أن أزاح الوهم عنا بنصحه

حديث به نور النبي يصادقه

حديث شريف أقدس منزله

رواه على القدر وإرتاح ناشقه

كمقد جمان فوق جيد جميلة

إلهية حسنا لها الحسن فايقه

به لا إله إلا الله حصناً منيعه

ومن حل هذا الحصن فالله راققه

تضمن ضرباً للمثال الذى غدا

تحير أرباب الفهوم مناطقه

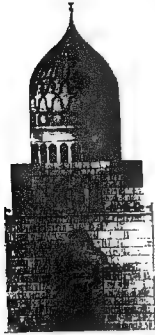
سقانا به خمراً ولا خمراً يحترى

زجاجته رقت وراققت رقايقه

(*) يشمو: شَمًا يشمو شَمُوا الرجل:
علاه.

فبالله هل عين رأت مثل مثله
 وهل سمعت أذن كلاما يطابقه
 محاكاته مع تاجر في مدينة
 وابن أمير ثم حبر يصادقه
 ثلاثة أقمار يدلون للهدى
 إلى ملك قد نار بالفهم حاذقه
 فله ما أحلى بديع كلامهم
 يلين قلبا للجمادات ناطقه
 فهديهم هدى النبى محمد
 وفي روض هذا الهدى صفت نمارقه
 وفيه حديث حير اللب ذكره
 وكدر صافي العيش فينا ورايقه
 روته فتوحات الإله لعبده
 محمد محيي الدين راقى حقايقه
 هدانا به للحشر والنشر واللقا
 وذكرنا يوما تهول مضايقه
 زواجرو عظم الحق فيه تألفت
 يعانقها نظم الهدى وتعانقه
 فلولا أزاح الله عنا بفضله
 بذكر حديث للجنان يلاصقه
 لذابت قلوب غشية من وعيده
 وفتتها داعى المنون وطارقه
 فوالله ما أدرى وإن كنت داريا
 أفى الموت شك أم أنا الآن ذابقه؟
 فيامن يروم الفوز يوم معاده
 ويرغب أن تنزاح عنه عوايقه





رسالة مولانا عليك بوردها
 ففى وردها ورد الهدى وشقاقه
 حكاياتها روض الرياحين قد حكّت
 حيننا بها شهدا به التذ ذايقه
 مواعظها أحيت قلوبها دوارساً
 كما الفيت أحيا الأرض بالهطل رايقه
 تنبهنا من غفلة الغى كلما
 تلونا بها معنى بديعا طرايقه
 سقتنا حميا الحب من حان نظمها
 فلله ما أحلى من السحر فايقه
 سكرنا بها لما أديرت كنوسها
 علينا سنا واستنشق العرف ناشقه
 هى المن والسلوى لكل مرفق
 يسابق أفراس الهدى وتسايقه
 وفى عالم التمثال شمت مسطرا
 لها حسن اسم يعرف الفضل راميّه
 وذلك تميم وإكمال فى سلو
 ك طريق للكمال رفايقه
 جوامع كلم الحق فيها تجمعت
 ونلنا بها جمعا وفرقا نفارقه
 عليك بها يا من يروم هداية
 هى العروة الوثقى فلله واثقه
 لأمثالها فى القلب أمثل موقع
 يطابق ما يعنى بها وتطابقه
 فلا لفظ إلا من كلام مسدد
 يسود به بين البرية نامقه

بها رد عجز الدهر فينا لصدوره
 فلا غرو أن وافى من الدهر رايقه
 على أنها جل الكرامة حيث ما
 بها شجر الإلهام أينع سابقه
 وليست كما التأليف جمع مثنت
 تسطر قد ما جاد بالنقل سارقه
 ولكن قلوب عاكفات لربها
 بما جاد يملبها ويعرف ذابقه
 فخذها دليلا حيثما الركب قد سرى
 وحث على السعى الألهى سابقه
 فلا زال منشيها يؤم ويقتدى
 كما أم بيت الله بالعز وامقه
 ودامت عيون الفيض تجرى بقلبه
 فيشرب منها كل صاد وشايقه
 وصلّى إلهى ثم سلم دائما
 على المصطفى ما يرتجى العفو نامقه
 خویدم قطب الوقت منشى رموزها
 تسرّيل بالففران ما مسح وادقه

وكتب عليها العلامة الشيخ مصطفى الصاوى قوله:

مرید الرضا أقبل فقد لاح بشره
 وقاح بطیب الهدى فى الكون نشره
 إذا جاء نصر الله والفتح أينعت
 ثمار التجلى للقلوب وزهره
 وبعد هذى حلية الزهد والتقى
 وحلة رشد جل بالحق قدره

رسالة صدق وهي للخلق رحمة
وغوث وغيث جاد بالنور قطره
لها معجزات خارقات بواهر
يباهى بها نجم العلاء وزهره
وآياتها تتلى وتعالى على النورى
بحسن انتظام زين الطرس سطره
مواعظ جلّت عن هداية مرشد
وحلت صميم السر فازداد سره
جواهر لفظ يملأ القلب حسنه
وزاجر وعظ يقرع السمع زجره
عرانس قد زفت إلى أهل مغرب
فمن نورها ساد المشارق قطره
تدار على الأبواب أسجاع وعظها
فيسمع نظم الدر منها ونشره
بها حكم للعالمين بهية
يقضى بها من داخل القلب فجره
أقامت لنا في الهدى أقوى أدلة
يُرام بها خمير الآله وسره
إذا ما جلّاه الفكر أهدت لذي النهى
بديع بيان جاء بالحق سحره
نروح بأرواح العقول فتجتلى
بها كل فكر فى اغناسن فكره
وأشرق فى نور الضمير ضياؤها
فمن نورها نور الضمير ونوره
وتظهر من نور المعارف بهجة
يزاح بها عن حامل الإصر إصره

وتنشر من عين المعاني عناية
يحف بها مرد المرید وجهه
وتبرز إبريز المعارف للفتى
ويملأ منها بالعوارف صدره
نعرفه كيف السبيل إلى الهدى
وتهدى الصراط المستقيم يمره
تفيض عليه من لطيف لطائف
ومن سائر الأغيار يطلق أسرته
ومن كان لله العظيم دعاؤه
تساوى له وصل القريب وهجره
ومن كان الحق طى لسانه
تفجر عن عين الحقيقة بحره
ومن شأنه الإخلاص ما قط شأنه
على حسد لوم المليم ومكره
تأمل معانيها وشاهد جمالها
وأسكن مبانيتها الفؤاد تسره
فما هي إلا جنة روح فوحها
وفوح نسيم يطرد العسر يسره
وكيف ومنشئها خلاصة ذى الهدى
إمام النهى قطب الزمان ووتره
ومركز سر الدائرات بأسرها
ونقطة وحدات الألوان وفخره
وقيوم أعلام الهدى وأحيدها
وحيد الملا شمس الوجود وبدره
ومعدن أسرار الولاية كلها
وكنز كمالات السواء ودره

ومعنى صفات اللطف والصنع والبهاء
ومن هديه فتح الآله ونصره
وبحره الأمواج تقذف بالهدى
وبروفى للذى خان دهره
وحافظ دين الله فهو دليله
وصحة إسلام به ساد عصره
وكعبة هدى حجه مغنم
وقبله رشد قصدها جل أجره
وملهم أهل الرشده ذكرا مباركاً
فمن أجل ذا قد شاع فى الكون ذكره
وأعنى به المولى الذى عم فضله
ولى الولا الخمود فى الصوف سيره
لديه غيوب الكائنات شواهد
ولم لا وقد زال الحجاب وستره
رسدته للطلالين ملالهم
وعدته للقصائد الأجر ذخيره
قديما رويانا عن صحاح حديثه
فلما رأينا طابق الذكر خبره
سقاء بكاس القرب من حضراته
شراب التدانى الصرف فالأمر أمره
أفاض عليه الله إمداد جوده
فقابلته حمد الآله وشكره
وألبسه من نوره حلل التقى
فكان له نور المهابة ستره
فمن لم يشاهد فى محيا جماله
مشاهد أقطاب فى الطمس عذره

فأقسم حقاً أنه الفرد فى الورى
 ومن دونه رقى الأنام وحره
 ألت ترى عین المعارف تنجلى
 لظاهره من باطن زاد طهره
 وقلد أهل الشرق والغرب أنعما
 يقل مداد البحر فى الكتب حصره
 وأستاذنا الكردي قطب زمانه
 ومظهر مكنون الوجود وحبسه
 أدام لنا الرحمن طول حياته
 وطال لنا ضمن السلامة عمره
 عبيدك يا مولای یرجوك للذى
 يحط به يوم القيامة وزره
 ويرجو الرضا من فیض فضلك فى غد
 إذا هاله يوم المعاد وحشره

وكانت وفاة الأستاذ رضى الله عنه ثالث المحرم من هذه
 السنة، وتولى غسله الشيخ سليمان الجمل وصلى عليه
 بالأزهر، ودفن بالصحرا بجوار شيخه السيد مصطفى
 البكرى، رضى الله عنهما.

(ومات) الأديب الماهر واللبيب الشاعر الشيخ على بن
 عشر الرشيدى، كان متضلعا فصيحاً مفوها له موشحات
 ومقاطع كثيرة ونظم البحور الستة عشر كلها بالاقباس
 منها قوله فى الطويل:

أطلت الجفا فاسمح بوصلك يارشا
 ولا تبدلن وعد الكئيب بضده

٤٣٦ / على بن عشر الرشيدى

فعلولن مفاعيلن فعولن مفاعل
ولا تحسبن الله مخلف وعده
وقال في المديد ومنه الاكتفاء:

في مديد الهجر قال اللواحي
دع هواه فالغرام جنون
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
واضطبر عن حبه قلت كونوا
وقال في الكامل:

كملت محاسن منيتي فهديت في
روض غدا في وجنتيه نصيرا
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
وكفى بربك هاديا ونصيرا
وقال في الرجز:

ارجز فإني في هوى حلو اللما
مسبي الوري أضحت صبا هايتا
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
إن قل صبري قال صبري قل وما
وقال في الوافر:

بوالفر لوعتي صل يا غزالي
فكل متيم فان وبالي
مفاعلتن متفاعلتن فعولن
وبقي وجه ربك ذو الجلال
وقال في البسيط:

بسطت في شادن حلو اللما غزلي
وقلت جدلي بوصل منك يا أملي

مستقلن فاعلن مستفعلن فعلن
فقال لى خلق الإنسان من عجل
وقال فى الرمل:

قد رملت الوصف فيه قائلا
مذبذبا الهندى من أهدايه
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
قل هو الرحمن آمنا به
وقال فى الخفيف:

خفف الهجر عن فؤاد كلیم
وأمل كأس الوصال لى يانديمی
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وتوكل على العزيز الرحيم
إلى آخر البحور ومن شعره تشطير البيتین من بین
المصراعین .

ليت الملاح وليت الراح لو جعلنا
على ذرى شاهق بالنجم ممسك
أو فى محل السها أو فى المعارج أو
فى جبهة الأسد أو فى قبة الفلك
كى لا يطوف بهانات سوى أسد
لفض ختم معانى سرها فتك
ولا يمنع سقلى بلى هيف
ولا يقبل ذا حسن سوى ملك
ومن نظمه هذا التشطير

سل الفضل أهل الفضل قدما ولا تسل
بخيلا وجانبه وخذ عنه معزلا



ويهم كريما عاش في العز واطرح
 غلاما ربي في النذل ثم تمولا
 فلو جادت الدنيا عليه بأمرها
 ومقداره للفرقدين قد اعتلى
 وجعت إليه في اضطرار سألته
 تذكر ما قاسى من الدل أولا

وله ديوان شعر مشهور، ولم يزل حتى مات بالثغر في ربيع
 الأول من السنة.

* (ومات) الشيخ الصالح الدين بقية السلف ونتيجة
 الخلف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد المنعم
 بن أبي السرور البكري الشافعي شيخ سجادة البكرية
 بمصر، كان صاحب همة ومروءة وديانة وعفاف ومحبة
 وانصاف، وتولى بعد موت أبيه فصار سيرا وسطا مع صفاء
 الباطن وكان الغالب عليه الجذب والصلاح والسلوك على
 طريق أهل الفلاح مع أوراد وأذكار يشتغل بها. توفي يوم
 السبت ثاني عشر ربيع الثاني من السنة وصلى عليه
 بالجامع الأزهر بمشهد حافل، ودفن عند أسلافه قرب مقام
 الإمام الشافعي رضي الله عنه.

* (ومات) الإمام الفصيح المعتقد الشهير الذكر الشيخ
 إبراهيم بن محمد بن عبد السلام الرئيس الزمزمي المكي
 الشافعي موقت حرم الله الأمين، ولد بمكة سنة عشر
 ومائة وألف، وسمع من ابن عقيلة وعمر بن أحمد بن
 عقيل والشيخ سالم البصري والشيخ عطا الله المصري

وابن الطيب، وحضر على الشيخ أحمد الأشبولي الجامع الصغير وغيره، وأخذ عن السيد عبد الله ميرغني ومن الواردين من أطراف البلاد، كالشيخ عبد الله الشبراوي والشيخ عمر الدعوجي والشيخ أحمد الجوهري، وأجازه شيخنا السيد عبد الرحمن العيدروس بالذكر على طريقة السادة النقشبندية، وألف باسمه رسالة سماها البيان والتعليم لمصلحة إلهام، ذكر فيها سنده، وأجازه السيد مصطفى البكري في الحلوتية، وجعله خليفته في فتح مجالس الذكر وفي ورد السحر، ولزم المرحوم الوالد حسن الجبرتي سنة مجاورته بمكة، وهي سنة خمس وخمسين ملازمة كلية وأخذ عنه علم الفلك والأوقاف والاستخراجات والرسم وغير ذلك ومهر في ذلك، واقتنى كتباً نفيسة في سائر العلوم بددها أولاده من بعده وباعوها بأبخس الأثمان، وكان عنده من جملة كتبه زيج الراصد الجديد السمرقندي نسخة شريفة بخط العجم في غاية الجودة والصحة والإتقان، وعليها تقييدات وتحريرات وفوائد شريفة لا يسمح الدهر بمثل تلك النسخة، وكنت كثيراً ما أسمع من المرحوم الوالد ذكرها ومدحها، ويقول ليس في الدنيا إلا نسختي ونسخة الشيخ إبراهيم الزمزمي ونسخة حسن أفندي قطة مسكين، ولا يعتمد على غيرهم في الصحة لأنهم كتبوا وصححوا في عهد الراصد، ونسخة الوالد مكتوب عليها بخط رسم شاه ما نصه: قد اشترينا هذا الكتاب في دار سلطنة (*) هراة بآثنى عشر ألف دينار وتحت ذلك اسمه وختمه، فلما كان في سنة ست وتسعين ورد علينا بعض الحجاج الجزائرية. وسألني عن كتب يشتريها من جملتها الزيج المذكور وأرغبني في



(*) هراة: بفتح الهاء مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان.

زيادة الثمن فلم تسمح لنفسى بشئ من ذلك، ثم سافر إلى الحج ورجع وأتاني ومع خادمه رزمة كبيرة فوضعها بين أيدينا وفتحها وأخرج منها نسخة الزيج المذكورة وفرجني عليها



وقال أيهما أحسن نسختك التي ضننت بها أو هذه؟ وكنت لم أرها قبل ذلك، فرأيتهما شقيقتها. وتزيد عنها في الحسن صغر حجمها وكثرة التقييدات بهامشها وطيّارات كثيرة بداعلها في المسائل المعضلة مثل التيسيرات والانتهاآت والشمودرات وغير ذلك، وجميعها بحسن الخط والوضع فرأيتهما المخدرة التي كشف عنها القناع وإنما هي المعشوقة بالسماح، فقلت له كيف وصلت إلى هذه اليتيمة. وما مقدار ما دفعته فيها من المهر والقيمة؟ فأخبرني أنه اشتراها من ابن أسليخ بعشرين ريالاً وكتاب المحسّطى وكتاب التبصرة وشرح التذكرة ونسخة البارع في غاية الجودة وزيج ابن الشاطر وغير ذلك من الكتب التي لا توجد في خزائن الملوك، وكلها بمثل ذلك الثمن البخس، فقضيت أسفاً وأخذ الجميع مع ما أخذ وذهب إلى بلاده، وهكذا حال الدنيا.

ولم يزل المترجم على حالة حميدة واشتهر أمره في الآفاق وعرف بالصلاح والفضل وأتته الهدايا والمراسلات من جميع الأطراف والجهات حتى لحق بربه عز وجل في سابع عشر ربيع الأول من السنة.

* (ومات) الشيخ الفاضل الصالح أحمد بن محمد ٤٢٩ / أحمد بن محمد الباقي.

الباقي الشافعي النابلسي، سمع الأولية من محمد بن

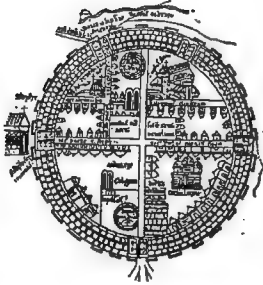
محمد الخليلي ورافق الشيخ السفاريني في بعض شيوخه من أهل البلد، وأجازه السيد مصطفى البكري في الورد والطريقة، ورد مصر أيام تولية المرحوم مصطفى باشا طوقان وكان له مذاكرة حسنة وورع وصلاح وعبادة وانتفع به الطلبة في بلاده، ثم عاد إلى بلاده، فتوفي في ثالث جمادى الثانية.

* (ومات) الأجل المقوه الشريف الفاضل السيد حسين بن شرف الدين بن زين العابدين بن علا الدين بن شرف الدين بن موسى بن يعقوب بن شرف الدين بن يوسف ابن شرف الدين بن عبد الله بن أحمد أبي ثور بن عبد الله ابن محمد بن عبد الجبار الثوري المقدسي الحنفى، جده الأعلى أحمد بن عبد الله دخل حين فتح بيت المقدس راكباً على ثور فعرف بأبى ثور، وأقطعه الملك العزيز عثمان بن يوسف بن أيوب دير ماريقوص [مارمقص] وبه دفن، وذلك في سنة خمسمائة وأربعة وتسعين، وجده الأدنى زين العابدين وأمه الشريفة راضية بنت السيد محب الدين محمد بن كرم الدين عبد الكريم بن داوود بن سليمان بن محمد بن داوود بن عبد الحافظ بن أبى الوفا محمد بن يوسف بن بدران بن يعقوب بن مطر بن السيد زكى الدين سالم الحسينى الوفائى البدرى المقدسى، ومن هنا جاء لحفيده المترجم الشرف، وهى أخت الجد الرابع للسيد على المقدسى، ويعرف المترجم أيضاً بالعسلى وكأنه من طرف الأمهات، ولد ببيت المقدس وبها نشأ وقرأ شيئاً من المبادئ، ثم ارتحل إلى دمشق فحضر دروس الشيخ إسماعيل العجلولى

٤٤٠ / حسين بن شرف الدين العسلى. جده الأعلى أحمد بن عبد الله الذى دخل القدس راكباً على ثور. معرف بأبى ثور.

ولازمه وأجازه بمروياته، وجود الخط على مستعد زاده فمهر فيه وكتب بخطه أشياء، ودخل مصر ونزل في رواق الشوام بالأزهر، وأقبل على تحصيل العلم والمعارف فحضر دروس مشايخ الوقت كالشبراوى والحفنى والجوهري، ولزم السيد البليدى واستكتب حاشية على البيضاوى، وسافر إلى الحرمين وجاور بهما، وأخذ عن الشيخ محمد حياة والشيخ ابن الطيب، ثم قدم مصر وتوجه منها لدار ملك الروم، وأدرك بها بعض ما يروم، وعاشر الأكابر وعرف اللسان [التركي]. وصار منظورا إليه عند الأعيان، ثم قدم مصر مع بعض أمرا الدولة في أثناء سنة الثنتين وسبعين ومائة وألف، وانضوى إلى الشيخ السيد محمد أبى هادى بن وفا وكان صغير السن فآلفه وأحبه وأدبه وصار يذاكره بالعلم واتخذ معه حتى صار مشارا إليه في الأمور معولا عليه في المهمات، ولما تولى نقابة السادة الأشراف مضافة إلى خلافة الوفاية كان هو كالكتخدا له في أحواله معتمدا عليه في أفعاله وأقواله، ودأب على ذلك برهة من الزمان وهو نافذ الكلمة مسموع المقال حسن الحركات والأحوال، إلى أن توفي الشيخ المشار إليه فضاقت مصر عليه فتوجه إلى دار السلطنة وقطنها واتخذها دارا وسكنها، وأقبل على الإفادة ونشر العلوم بالإعادة، وبلغنى أنه كتب في تلك الأيام شرحا على بعض متون الفقه في مذهب الإمام، وصار مرجع اغواص والعوام مقبولا بالشفاعة عند أرباب الدولة حتى وافاه الحمام في هذه السنة رحمه الله وكان أودع جملة من كتبه بمصر فأرسل بوقفها برواق الشوام فوضعوها في خزانة لتفيع الطلبة.

● مدينة القدس



* (ومات) الفقيه العلامة الصالح المعمر الشيخ عبد الله بن خزام أبو الطور الفيومي المالكي، أخذ بببلده عن الشيخ سلامة الفيومي، وغيره، وقدم الجامع الأزهر فأخذ عن فضلا عصره، وهو أحد من يشار إليه في بلده بالفضل، وتولى الإفتاء فصار بغاية التحري، وبلغنى من تواضعه أنه كان يأتى إليه أحد العوام فيقول له حاجتى فى بلد كذا فقم معى حتى نقضيتها فيطيعه ويذهب معه المليون والثلاثة ويقضيها، وقد تكرر ذلك منه، وكان له فى كل يوم صدقات الخبز على الفقرا والمساكين يفرقها عليهم بيده ولا يشمنز، وكانت له معرفة تامة فى علم المذهب وغيره من الفنون الغربية كالفلك والهيئة والميقات وعنده آلات لذلك، وكان إنساناً حسناً جامعاً لأدوات الفضائل، توفى يوم الجمعة حادى عشر ربيع الثانى من السنة، ولم يخلف بعده مثله.

* (ومات) الفاضل الصالح الشيخ على بن محمد الحباك الشافعى الشاذلى، تفقه على الشيخ عيسى البراوى وبه تخرج، وأخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ محمد كشك وإليه انتسب، ولما توفى جعل شيخاً على المريدين وسار فيهم سيراً مليحاً، وكان يصلى إماماً بزواية بقلعة الجبل، وكان شيخاً حسن العشرة لطيف المجاورة طارحاً للنكات متواضعاً، وقد صار له مريدون وأتباع خاصة غير أتباع شيخه، توفى فى يوم الاثنين ثالث عشرين شعبان من السنة.

* (ومات) من الأمرا الأمير إبراهيم بك أوده باشه خنقه مراد بك، عفا الله عنه والمسلمين.

سنة ست وتسعين ومائة وألف [١٧٨١م]

فيها في صفر نزل مراد بك ومرح بالأقاليم البحرية وطاف البلاد بالشرقية وطلب منهم أموالا وفرد* عليهم مقادير من المال عظيمة وكلفا، وحق طرق معينين وغير ذلك ما لا يوصف، ثم نزل إلى الغربية وفعل بها كذلك ثم إلى المنوفية.

* الباب العالي يطلب محمد باشا ملك لتولى الصدارة.
[١٢٥] ويرسل باشا جديد هو علي باشا الشريف.

١١٩٦هـ.
١٤٩٨ق.
١٧٨١م.

غاية الفضائل ٦ قهراط / ١٨ ذراع
١ يناير ١٧٨٢ = ٢٥ كيهك
١٤٩٨ = الفلات ١٦ محرم ١١٩٦.
في صفر/ يناير ١٧٨٢ صاح مراد بك في الأقاليم البحرية وحرب على الأهالي فرد وحق طرق معينة.
في هذه السنة الفرنكية تغلبت الأسبانيون على جزيرة مينورقة. وكان العصار الماركي دوسوفرين في الهند.

في ١٢ إبريل انهزام الأسطول الفرنسي أمام الأسطول الانكليزي في ١٤ سبتمبر عقدت معاهدة تجارية بين اسبانيا والباب العالي.

في منتصف رجب/ يونيو طلب محمد باشا ملك لتولى الصدارة، فنزل من القلعة إلى قصر العيني.
في غرة شعبان ١٢ يوليو سافر محمد باشا ملك من مصر يقصد الآستانة

وفي منتصف شعبان ورد أغا يطلب محمد باشا ملك إلى الباب ليتولى الصدارة فنزل من القلعة إلى قصر العيني وأقام بقية شهر شعبان وتزل في غرة رمضان وسافر إلى سكندرية، فكانت مدة ولايته ثلاثة عشر شهرا ونصفا، وهاداه الأمرا ولم يحاسبوه على شئ ونزل في غاية الإعزاز والإكرام. وكان من أفاضل العلماء متضلعا من سائر الفنون، ويحب المذاكرة والمباحثة والمسامرة وأخبار التواريخ وحكايات الصالحين وكلام القوم، وكان طاعنا في السن منور الشيبة متواضعا، وحضر الباشا الجديد في أواسط رمضان ونزل إليه الملاقاة وحضر إلى مصر في عاشر شوال وطلعه قصر العيني فبات به، وركب بالوكب في صبحها وممر من جهة الصليبية وطلع إلى القلعة وذلك على خلاف العادة.

وفيه جاءت الأخبار على أيدي السفار الواصلين من إسلامبول بأنه وقع بها حريق عظيم لم يسمع بمثله واحترق منها نحو الثلاثة أرباع، واحترق خلق كثير في

عن طريق الاسكندرية، وفي منتصفه
حضر الرأى الجديد، وهو الشريف
على باشا القصاب، فوصل مصر في
عشر شوال، وصعد القلعة في ١١
منه.

١ توت ١٤٩٩ = ٩ سبتمبر ١٧٨٢
= الاثنين غرة شوال سنة ١١٩٦.

* جرايد الخيل: أى الخيل السريعة

* حظر تحول من بعد العشاء.

ضمن الحريق وكان أمراً مهولاً، وبعد ذلك حصل بها فتنة
أيضاً ونفوا الوزير عزت محمد باشا، وبعض رجال الدولة.

وفى لية السبت ثامن عشر القعدة هرب سليم بك
وابراهيم بك قشقة، وتبعهم جماعة كثيرة نحو الثمانين
وخرجوا ليلاً على الهجن وجرايد(*) اغيل وذهبوا إلى
الصعيد وأصبح اغبر شايعاً بذلك، فارتبك إبراهيم بك
ومراد بك ونادى الأغا والوالى بترك الناس المشى من بعد
العشا*.

(ذكر من مات في هذه السنة)

وأما من توفى في هذه السنة من الأعيان

* توفى الأستاذ الوجيه العظيم السيد محمد أفندى
البكرى الصديقى نقيب السادة الأشراف بالديار المصرية،
كان وجيهاً مجللاً محتشماً، سار فى نقابة الأشراف سيراً
حسناً مع الإمارة وسلوك الإنصاف وعدم الاعتصاف، ولما
توفى ابن عمه الشيخ أحمد شيخ السجاد البكرية تولاها
بعده بإجماع الخاص والعام مضافة لنقابة الأشراف. فحاز
المنصبين وكمل له الشرفان ولم يقم فى ذلك إلا نحو سنة
ونصف، وتوفى يوم السبت عاشر شعبان، فحضر مراد
بك إلى منزله. وخلع على ولده السيد محمد أفندى ما
كان على والده من مشيخة السجاد البكرية ونقابة
الأشراف وجهز وكفن وخرجوا بجنازته من بيتهم
بالأزبكية. وصلوا عليه بالجامع الأزهر فى مشهد حافل
ودفن بمشهد أجداده بالقرافة.

*** / محمد أفندى البكرى
الصديقى.

* (ومات) الشريف العفيف الوفي الصديق محمد بن زين باحسن جَمَلُ الليل الحسيني باعلوى التريمي الأصل نزيل الحرمين سكن بهما مدة واتصل بخدمة الشيخ القطب السيد الشيخ باعبود فلو حفظ بأنظاره، وكان يحترمه ويعترف بمقامه. ويحكى عن بعض مكاشفاته وورادته وصحب كلامن القطب السيد عبد الله مدهر، وعارفة وقتها الشريفة فاطمة العلوية والشيخ محمد بن عبد الكريم السمان، والشيخ عبد الله ميرغني وجماعة كثيرين من السادة والواردين على الحرمين من الأفاضل، وله محاوراة لطيفة لديه محفوظة، ومعرفة بدقائق علم الطب وسليقة في التصوف، ورد إلى مصر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف وهو عايد من الروم واجتمع بأفاضلها وعاشر شيخنا السيد محمد مرتضى وأفاده وأرشده إلى أمور مهمة، وسافر صحبته لزيارة الشهدا بدمياط، ولقاء أهلها بالاحترام لم توجه إلى الحرمين الشريفين، وأقام هناك واجتمع به الشيخ محمد الجوهري وأخاه في الصحبة، وكان مع ما أعطى من الفضائل يتجر بالبضائع الهندية ويتعلل بما يتحصل منها وبآخره سافر إلى الديار الهندية وبها توفي في هذه السنة.

* (ومات) العمدة الفاضل واللودعي الكامل الرحلة الداركة ببقية السلف الورع الصالح الزاهد الشيخ موسى بن داود الشيوخوني الحنفى إمام جامع شيخون وخطيبه وخازن كتبه، وكان إنسانا حسنا عظيم النفس منور الشية ضخم البدن فقيها مستحضرا للمناسبات مهذب النفس لين الجانب تقيا معتقدا، ولما وقف الأمير أحمد باشجاويش كتبه التي جمعها وضمها بخزانة كتب الوقف تحت يد المترجم لاعتقاده فيه الديانة والصيانة، رحمهما الله تعالى.

سنة سبع وتسعين ومائة وألف [١٧٨٢م]

فيها تسحب أيضا جماعة من الكشاف والماليك وذهبوا إلى قبلى فشرعوا في تجهيز تجريدة، وعزم مراد بك على السفر، وأخذ في تجهيز اللوازم، فطلب الأموال فقبضوا على كثير من مسافر الناس والتجار والتسعين وحبسهم وصادروهم في أموالهم وسلبوا ما بأيديهم، فجمعوا من المال ما جاوز الحد ولا يدخل تحت العد.

وفي منتصف ربيع الآخر برز مراد بك للسفر وأخرج خيامه إلى جهة البساتين وخرج صحبته الأمير لاجين بك وعثمان بك الشرقاوى وعثمان بك الأشقر وسليمان بك أبو نبوت وكشافهم وماليكهم وطوايفهم وسافروا بعد أيام.

وفي أواخر جمادى الثانية وردت الأخبار بأن رضوان بك قرابة على بك حضر إلى مراد بك وانضم إليه فلما فعل ذلك انكسرت قلوب الآخرين وانخذلوا ورجعوا القهقري ورجع مراد بك أيضا إلى مصر في منتصف شهر رجب وترك هناك مصطفى بك الشرقاوى وعثمان بك الأشقر.

وفي يوم الخميس سادس عشرين رجب اتفق مراد بك وإبراهيم بك على نفى جماعة من عشداشينهم، وهم إبراهيم بك الوالى وأيوب بك الصغير وسليمان بك الأغا ورسوموا لأيوب بك أن يذهب إلى المنصورة فأبى وامتنع من الخروج، فذهب إليه حسن كتخدا الجربان كتخدا

١١٩٧ هـ.

١٤٩٩ ق.

١٧٨٢ م.

غاية الفعيان ٢ قباط ١٨ ذراع

١ يناير ١٧٨٣ = ٢٥ كيهك

١٤٩٩ = الأربع ٢٦ محرم سنة

١١٩٧.

□ في صفر/ يناير ١٧٨٣ فرت
الرهائن وبعض من الأغوات إلى
الصعيد، فعزم مراد بك على تجريدة
إلى الصعيد.

□ وفي ٢ ربيع أول كان انتهاء
محاصرة الفرنساية والاسبانيين جبل
طارق ضد الانكليز.

□ في منتصف ربيع الثاني برز مراد
بك إلى البساتين.

□ في ٤ يولييه سنة ١٧٨٣ = الموافق
٣ رجب من هذه السنة كان صعود
أول قبة طيارة (بالون) صنعها
مؤتلفيه وأخوه من الورق وصعدت
٥٠٠ متر في ١٠ دقائق.

□ في ٢٥ رجب تأسر مراد بك وبعض
من جماعته على نفى إبراهيم بك
الوالى وآخرين، وقد حصل ذلك
بالفعل □ وفي شعبان وصل محمد
باشا السلحدار، الوالى الجديد، إلى
لفر الاسكندرية.

□ في ١٧ شعبان الماركى جوفروا سير
أول مركب بخارية في نهر السادون
بليون.

□ في ٥ شوال معاهدة صلح باريس
بين فرنسا وأسبانيا والبلجفرة.

□ في ١٦ القعدة رجع إبراهيم بك
وجماعة إلى مصر وسكنوا بيوتا^(٧)
صغيرة غير يوم.

برنى / سنة ١١٩٧ هـ

□ في هذه السنة حصلت زلزلة عظيمة في مينا تسمى بسببها ٤٠,٠٠٠ نفس. وكان طاعون بالآستانة.
□ ١ توت ١٥٠٠ = ١٠ سبتمبر ١٧٨٣ = الأبريل ١٢ شوال سنة ١١٩٧.
* مهمة: هي الآن حى من أحياء القاهرة يتبع قسم شرطة شبرا. تجاه غمرة.

مراد بك واحتال عليه، فركب وخرج إلى غيط مهمشة(*) ثم سافر إلى المنصورة وأما إبراهيم بك الوالى فركب بطوايفه وماليكه وعدى إلى بر الجزيرة فركب خلفه على بك أباطه ولاچين بك وحجزوا هجته وجماله عند المعادى، وعدوا خلفه فأدركوه عند الأهرام فاحتالوا عليه وردوه إلى قصر العينى، ثم سفروه إلى ناحية السرو ورأس اخليج وأما سليمان بك فإنه كان غاييا بإقليم الغربية والنوفية يجمع من الفلاحين فردا وأموالا ومظالم فلما بلغه اخبر رجع إلى منوف، فحضر إليه المعينون لنفيه وأمره بالذهاب إلى اخلة الكبرى، فركب بجماعته وأباعه فوصل إلى مسجد الحضرة، فاجتمع بأخيه إبراهيم بك الوالى هناك، فأخذته صحبته وذهبا إلى جهة البحيرة.

وفى يوم الأحد غاية شهر رجب طلع الأمرا إلى الدهوان وقلدوا خمسة من اخوات الكشاف صناجق وهم عبد الرحمن غازندار إبراهيم بك سابقا وقاسم أغا كاشف المنوفية سابقا وعرف بالموسقو، وهو من عماليك محمد بك واشراق إبراهيم بك وحسين كاشف وعرف بالشفيت بمعنى اليهودى، وعثمان كاشف ومصطفى كاشف السلحدار، وهؤلاء الثلاثة من طرف مراد بك.

[١٣٦] محمد باشا السلحدار. وفى شهر شعبان وردت الأخبار من ثغر الإسكندرية بوصول باشا إلى الثغر واسمه محمد باشا السلحدار واليا على مصر، فنزل الباشا القديم من القلعة إلى القصر بشاطى النيل.

وفى أواخر شعبان وصل سلحدار الباشا الجديد بخلعة قايمقامية لإبراهيم بك.

وفيه وصلت الأخبار بأن سليمان بك وإبراهيم بك رجعوا من ناحية البحيرة إلى طندتا، وجلسوا هناك وأرسلوا جوابات إلى الأمرا بمصر بذلك، وأنهم يطلبون أن يعينوا لهم ما يتعيشون به.

وفيه أرسلوا خلعة إلى عثمان بك الشرقاوى بأن يستقر حاكما بجرجا، وطلبوا مصطفى بك وسليمان بك أبانوت وعثمان بك الأشقر للحضور إلى مصر، فحضرُوا واستقر عثمان بك الشرقاوى بجرجا.

وفى غرة رمضان هرب* سليمان بك الأغا وإبراهيم بك الوالى من طندتا وعدوا إلى شرقية بليس ومروا من خلف الجبل وذهبوا إلى جهة الصعيد، ورجع على كتحدا ويحى كتحدا سليمان بك إلى مصر بالحملة والجمال وبعض ممالك وأجناد.

* هروب سليمان بك الأغا وإبراهيم بك الوالى إلى الصعيد.

وفى أواخر رمضان هرب* أيضاً أيوب بك من المنصورة وذهب إلى الصعيد أيضاً، وتواترت الأخبار بأنهم اجتمعوا مع بعضهم واتفقوا على العصيان فأرسلوا لهم محمد كتحدا أباطه وأحمد أغا جمليان وطلبوهم إلى الصلح ويعينون لهم أماكن يقيمون بها ويرسلون لهم احتياجاتهم، فأبوا ذلك، فطلبوا عثمان بك الشرقاوى ومصطفى بك للحضور فامتنعوا أيضاً وقالوا: لا نحضر ولا نصطليح إلا إن رجع إخواننا رجعنا معهم ويردون لهم إمرائهم وبلادهم وبيوتهم ويطلقوا من صنعوقه وأمرؤه عوضهم، فلما حضر الجواب بذلك شرعوا فى تجهيز تجريدة وأخذوا يفتشون أماكن الأمرا المذكورين فأخذوا ما

* هروب أيوب بك إلى الصعيد.

وجدوه بمنزل مصطفى بك واتهموا أناسا بأمانات وودائع لمصطفى بك وعثمان بك الشرفاوى، منهم الدالى إبراهيم وغيره، فجمعوا بهذه النكته أموالا كثيرة حقا وباطلا.

وفى يوم اخميس عشرين شهر شوال كان خروج * المحمل والحجاج وأمير الحاج مصطفى بك الكبير، ولما انقضى أمر الحج برزوا للتجريدة وأميرها إبراهيم بك الكبير وجمعوا المراكب وحجزوها من أربابها وعطلوا أسباب التجار والمسافرين وجمعوا الأموال كما تقدم من المصادرات والملتزمين والفلاحين وغير ذلك، وكان أمرا مهولا أيضا، وبعد أيام وصل الخبر بأن إبراهيم بك ضمنهم للصلح واصطلح معهم، وأنه واصل صحبتهم جميعا.

فى سادس عشر ذى القعدة حضر إبراهيم * بك ووصل بعده الجماعة ودخلوا إلى مصر وسكنوا فى بيوت صغار، ما عدا عثمان بك ومصطفى بك فانهم نزلوا فى بيوتهم، وحضر صحبتهم أيضا على بك وحسين بك الإسماعيلية، فلم يعجب مراد بك ما فعله إبراهيم بك ولكن أسره فى نفسه ولم يظهره، وركب للسلام على إبراهيم بك فقط فى اخلا ولم يذهب إلى أحد من القادمين، وسكن الحال على ذلك أياما، وشرع إبراهيم بك فى إجرأ الصلح وصفا اخطار بينهم وبين مراد بك، وأمرهم بالذهاب إليه فذهبوا إليه وسلموا عليه، ثم ركب هو الآخر إليهم ما عد الثلاثة المعزولين، وكل ذلك وهو ينقل فى متاع بيته وتعزيل ما فيه، ثم إنه ركب فى يوم الجمعة وعدى إلى جزيرة الذهب وتبعه كشافه وطوايفه، وأرسل إلى بولاق وأخذ منها الأرز

* خروج المحمل وأميره مصطفى بك الكبير.

* دخول إبراهيم بك إلى القاهرة وغضب مراد بك من ذلك.

والغلة والشعير والبقسماط وغير ذلك، فأرسل له إبراهيم بك لاجين بك وسليمان بك أبانبوت ليردوه عن ذلك فنهروهم وطردوهم فرجعوا، ثم إنه عدى إلى ناحية الشرق وذهب إلى قبلى وتبعه أغراضه وأتباعه وحملته من البر والبحر.

* هبط النيل قبل عهد الصليب.

وفى هذه السنة قصر مد النيل وإنهبط* قبل الصليب بسرعة فشرقت الأراضي القبلية والبحرية وعزت الغلال بسبب ذلك وبسبب نهب الأمرا وانقطاع الوارد من الجهة القبلية وشطح سعر القمح إلى عشرة ريلات الأردب، واشتد جوع الفقراء، ووصل مراد بك إلى بنى سويف وأقام هناك وقطع الطريق على المسافرين ونهبوا كل ما مر بهم فى المراكب الصاعدة والهابطة.

(ذكر من مات فى هذه السنة)

وأما من مات فى هذه السنة من الأعيان

٤٤٧ / أحمد بن أحمد السجاسى.

* (توفى) الفقيه النبيه العمدة الفاضل حاوى أنواع الفضائل الشيخ أحمد ابن الشيخ الصالح شهاب الدين أحمد بن محمد السجاسى الشافعى الأزهرى، ولد بمصر ونشأ بها وقرا على والده وعلى كثير من مشايخ الوقت وتصدر للتدريس فى حياة أبيه بعد موته فى مواضعه، وصار من أعيان العلما، وشارك فى كل علم وتميز بالعلوم الغربية، ولازم الوالد وأخذ عنه علم الحكمة الهندية وشرحها للقاضى زاده قراءة بحث وتحقيق والجغمينى ولقط الجواهر والغريب والمقنطر وشرح أشكال التأسيس

وغير ذلك، وله في تلك الفنون تعاليق ورسائل مفيدة، وله براعة في التأليف ومعرفة باللغة وحافظة في الفقه، ومن تأليفه شرح على دلائل الخيرات كالحاشية مفيد، وشرح على أسماء الله الحسنى قرط عليه الشيخ عبد الله الإدكاوي رحمه الله تعالى فقال:

سبحان من اختص بالأسماء الحسنى والصفات الحسنا وجعل سره سبحانه في أسمائه وعلمها لأوليائه، فمن تعلق بها أو تخلق فقد تسك من سببها بالحظ الأوفر والكبريت الأحمر، هذا وكان ممن منحه الله أسرارها، وأظهر أنوارها، فأوضح من معانيها ما غفى ومنح طلابها كنزا يتنافس في مثله أنبل الفضلا وأفضل النبلا، أحمد الاسم، محمود الصفات، على الفعل حسن القول والذات، نجل العالم العلامة العمدة الفهامة كعبة الأفضال وقبلة الإجلال من تقصر عن تعداد محاسنه ولو طولت باعى: مولانا الشيخ أحمد السجاعي، حفظ الله عليه ثجله الرشيد وأراه منه ما يسر القريب والبعيد وحين نحت عيني ما كتب مما حققه أن يرقم بدل الخبر بالذهب عودته بالله عن كل حسود، وعلمت أنه إن شاء الله تعالى سيسود، وتطأ أحمسه أعتاق الأسود، وقلت:

شبهت تأليفك يا سيدي



(*) العقد: بكر العين القلادة.

بعقد (*) در ربه وصفه
جمعت فيه الدر لكنه
در ثمين عز ما أشرفه
أعبد بالله وأسمائه
أحمدنا الفاضل من ألفه

ومن كلام المترجم:

إن البلاء هو اجتماع الناس
كم أودعوا قلباً عظيم الباس
فاعذر هديت من الورى معجزاً
من شرهم بالله رب الناس

ومن قوله:

لى فيكم ود قديم والذى
يحىى الخلاق وهو حقاً ربنا
زال العنائه ونال بحبكم
كل الهنا مع الغنى وله المنى

ومن كلامه:

رام العواذل لا نالوا مرامهم
منى السلو عن اغيوب ذى الكحل
فقلت كلا فقالوا هل لذا أمد
فقلت لا زلت حتى ينقضى أجلى

ومن كلامه:

غزال غزانى باللحاظ البواتر
وصاد فؤادى باغدود النواضر
وجسمى أضناه بحسن قوامه
وانى لأخشى من سهام النواظر

ومن كلامه فى جواب قصيدة أرسلها له الإمام الأديب
محمد بن رضوان الصلاحى رحمه الله تعالى.

أيها الشادن(*) الذى صاد قلبى
بلحاظ قد أوقدت نار حرب
وغزانى بأسهم الطرف حقاً
وأطال الهجران فازداد كرى



*وجه شاه مصرىة من القمة اليوم.

(*) الشادن: الغزال.

كن عطوفا على محب معنى
 ذا ولوع وطالبها نيل قرب
 هل وصال به دواء للـب
 ذاب وجدا وهام في كل شعب
 ما سوى القرب يرتجى يا غزالا
 قد سبى بالبها له كل صب
 هل يجوز القتال منكم لعبد
 صب من عينه الدما أى صب
 ليس لى فى السوى مراد وانى
 ذو غرام وذاك يا حـب دأبى
 تعرف الوجد يا منى القلب قطعاً
 ثم تبدى الجفا لتحرق لـبى
 ضقت ذرعاً من التصابى وانى
 طالب للخلاص من شر عطى
 وهى طويلة ومنها:

ليس قصدى لنظمه أن أضاهاى
 إنما قد دعا لذلك حبى
 لا تراخى بما به من قصور
 إن شأن الكريم غفر للذنب
 ومن قوله:

لى فيكم ود قديم يعرف
 باق إلى يوم اللقا لا يكف
 يهواكم يا آل بيت محمد
 قلب بكم يرجو الحوادث تكشف



ورأيت له جوابا عن اللغز للدمامي في الفاعل وهذا هو اللغز.

أيا علما الهند إني مايل
فمنوا بتحقيق به يظهر السر
أرى فاعلا بالفعل أعرب لفظه
يسجر ولا حرف يكون به الجر
وليس بمحكي ولا بمجاور
لدى الخفض والإنسان للبحث يضطر
فهل من جواب عندكم استفيده
فمن بحركم لا زال يستخرج الدر
فأجاب المترجم بقوله:

جوابك يا تحرير (٥) خله موضحا
أني حين هاج الصنبر فادري حبر
لقد أعربوا بالكسر لفظه صنبر
إذ الفعل في معنى لمصدره جروا
مضاف إلى ذا الفاعل أعلم فإنه
مراد لدى الألفاظ جاد به الفكر
وليس الذي في الحج يدفع سايلا
وكن حاذقا فالعلم يسمو به بالقدر

(٥) التحرير: بكسر التثنية وسكون
الطاء (هرون المسكين) العالم المظن.

قلت وأصل هذا الإشكال في قول طرفة بن العبد حيث
قال:

بجفان تعتري نادينا
من سديف حين هاج الصنبر

إذ هو مروي بكسر الباء وسكون الراء للوقوف مع أن
 الصنبر ضبطه كجر حل لاسم يوم من أيام برد العجوز
 فاستشكلوا هذا، وقد أجاب جماعة بأنه لغة غريبة، وقيل
 بل أخطأ فيه، ووجهه ابن جنى بأن حاج فعل قصد به
 المصدر وأضيف إلى فاعله وهو الصنبر فهو مجرور بكسرة
 نقلت عند الوقف للباء قبلها بلغة غريبة ولا خطأ وهذا هو
 الذى ألغز فيه الدماميني، وكان المناسب للمجيب أن
 يصرح فى جوابه أنه مما وجهه ابن جنى لئلا يتوهم أنه من
 مبتكراته، وقد راعى ذلك الإمام العلامة سيدنا محمد بن
 أحمد الجوهري فقال:

أيا ماجدا حاز المفاخر كلها
 ولا زال منهلا بجر عاتك القطر
 ترى الفاعل المنوى إضافة فعله
 ومد قصدوا بالفعل مصدره جروا
 كذا قاله الخبر ابن جنى موجهاً
 لطرفة حاج الصنبر وهو صنبر
 وذاك بنقل الجر للباء قبله
 لدى الوقف فاحفظ ما أجاد به الفكر

وسمع المترجم معنا كثيراً على شيخنا السيد محمد
 مرتضى من الأمالي وعدة مجالس من البخارى وجزء ابن
 شاهد الجيش والعوالي المروية عن أحمد على الشافعى عن
 مالك عن نافع عن ابن عمر المسماة بسلسلة الذهب وغير
 ذلك، ومن فوائد المترجم أنه رأى فى المنام قابلاً يقول له
 من قال كل يوم يا الله يا جبار ياقهار بأشديد البطش
 ثلثماية وستين مرة أمن من الطاعون، توفي ليلة الاثنين

سادس عشر صفر من السنة بعد أن تعلل بالاستسقا
وصلى عليه بالغد بالجامع الأزهر ودفن عند أبيه بالبستان،
رحمه الله تعالى.

٤٤٨ / أحمد بن علي بن جميل
الجعفرى.

* (ومات) الشيخ الصالح الناسك الصوفى الزاهد سيدى
أحمد بن علي بن جميل الجعفرى الجزولى السوسى من
ولد جعفر الطيار، ولد بالسوس واشتغل بالعلم قليلا على
علما بلاده ثم ورد إلى مصر فى سنة اثنتين وثمانين ومائة
وآلف فحج ورجع وقرأ معنا على الشيخ الوالد كثيرا من
الرياضيات مع مشاركة سيدى محمد وسيدى أبى بكر
ولدى الشيخ التاوى ابن سودة حين وردا مع أبيهما فى
تلك السنة للحج والشيخ سالم القيروانى. ثم غلب عليه
الجدب فساح وذهب إلى الروم مجاهداً وأصيب
بجراحات فى بدنه وعولج حتى برى. وتعلم اللغة التركية
وعرضت عليه الدنيا فلم يقبلها، والغالب عليه إخفاء
الحال، وورد إلى مصر فى سنة إحدى وتسعين، وتزوج
بمصر وأقام بها مع كمال العفة والديانة وسلامة الباطن
والانجماع عن الناس مع صفا غاظر والدوق المتين والميل
إلى كتب الشيخ الأكبر والشعرانى وزيارة القرافين فى كل
جمعة على قدميه، أخبر سيدى محمد بن عبد السلام بن
ناصر أنه لقيه قبل موته بيومين فسأل عن حاله، فقال يا
فلان إني أحببت لقا الله تعالى، توفى فى ثالث ربيع الأول
من السنة، ودفن بالقرافة، رحمه الله تعالى.

٤٤٩ / محمد بن إبراهيم بن يوسف
الهيتمى.

* (ومات) العمدة العلامة والخبر الفهامة قدوة المتصدين
ونخبة المتفهمين النبىه المتفنن الشيخ محمد بن إبراهيم بن
يوسف الهيتمى السجىنى الشافعى الأزهرى الشهير بأبى
الإرشاد ولد سنة أربع وخمسين ومائة وآلف، وحفظ القرآن

وتفقه على الشيخ المدابغى والبروى والشيخ عبد الله السجيني، وحضر دروس الشيخ الصميدى وغيره، وأجازه أشيخ العصر وأفتى ودرس، وتولى مشيخة رواق الشارقة بالأزهر بعد وفاة خاله الشيخ عبد الرؤوف واشتهر ذكره وانتظم فى عداد المشايخ المشار إليهم بالأزهر وفى الجمعيات والمجالس عند الأمرا ونظار الأزهر وفى الأخيار، وله مؤلفات فى الفنون وكتب حاشية على الخطيب على أبى شجاع إلا أنها لم تكمل ورسائل فى مستصعبات المسائل بالمنهج، وصنف رسالة تتعلق بندا المؤمنين بعضهم بعضاً فى الجنة توفى فى أواخر ذى العقدة وأرخه اديب العصر قاسم بقوله:

محمد السجيني انتساباً
 سليل الفضل ذو الفخر الصميم
 سعى فى عفو مولاه مجداً
 إلى دار المقامة والنعيم
 عليه سحاب الرضوان دامت
 مع الغفران والفوز العظيم
 وفى دار الكرامة أرخوه
 أبو الإرشاد فى كرم الكرم

٤٥٠ / يوسف رزّه.

* ذكر الجبرتي ترجمة أخرى له فى ص ٥٤١ تحت رقم ٥٦٤ من هذا الجزء فى وفيات عام ١٢٠٧ هـ.

* (ومات) الإمام الهمام والعلامة المقدام المتقن المتفتن المفيد الشيخ يوسف الشهير برزّه الشافعى الأزهرى أحد العلما اخصلين والأجلا المقيدين تفقه على الشيخ العلامة الشيخ أحمد رزّه وإليه انتسب وبه اشتهر، وحضر على كل من الشيخ الحفنى والشيخ أحمد الجيرمى والشيخ عيسى البراوى، ودرس الفقه والمعقول بالأزهر وأفاد وأفتى، وصار

فى عداد المتصدين المشار إليهم مع الانجماع والحشمة
والكمال والرياسة وحسن الحال، ولم يتداخل كغيره فى
الأمر المخل، ولم يزل مقبلا على شأنه حتى توفى فى
عاشر جمادى الأولى من السنة.

٤٥١ / على بن عبد الله.

* (ومات) الشيخ الصالح والورع على بن عبد الله مولى
الأمير بشير جليله موله من بلاد الروم وأدبه وحبب إليه
السلوك، فلزم الشيخ الحنفى ملازمة كلية وأخذ عنه
الطريق وحضر دروسه، وسمع الصحيح على السيد
مرتضى بتمامه فى منزله بدرب الميضاء بالصليبيه وكذلك
مسلم وأبو داود وغير ذلك من الأجزاء الحديثية
ومسلسلات ابن عقيلة بشروطها وغالبها بقراءة السيد
حسين الشيعونى، وكان إنسانا حسنا حلوا المعاشرة كثير
التردد لطيف الصعبة مكرما محسنا غيرا له بر وصدقات
خفية، توفى فى يوم الأحد تاسع عشرين رجب، بعد أن
تعلم بالفتق عن كبر، وصلى عليه بسبيل المؤمنين ودفن
بالقرب من شيخنا محمود الكردي بالصحرا، وكان منور
الوجه والشيبة وعليه جلالة ووقار وهيبة يلوح عليه سيما
الصلاح والتقوى، رحمه الله تعالى.

٤٥٢ / عيسى بن أحمد القهاوى

خادم النعال.

* لاحظ أن الجبرتي هنا يترجم حتى
لأقل الناس شأنًا.

* (ومات) الشيخ الصالح عيسى بن أحمد القهاوى
الوقاد بالمشهد الحسينى وخادم النعال بالموضع المذكور،
وكان رجلا مسنا سخيا بما يملك مطعما للواردين من
الغريا المنقطعين، وأدرك جماعة من الصالحين، وكان
يحكى لنا عليهم أمورا غريبة، وله مع الله حال وفى فهم
كلام القول ذوق حسن، ولناس فيه اعتقاد عظيم وفى
آخره أعجزه الهرم والقعود فوجه إلى طندتا فى آخر ربيع

الفانى ومكث هناك برحاب سيدى أحمد البدوى إلى أن توفي فى يوم الأربعاء الثانى عشر جمادى الثانية، ودفن عند مقام الولى الصالح سيدى عز الدين [عز الرجال] خارج البلد فى موضع كان أعده السيد محمد مجاهد لنفسه فلم يتفق دفنه فيه.

* (ومات) العلامة الفاضل اخذت الصوفى الشيخ أحمد ابن أحمد بن أحمد بن جمعة البحرى الشافعى، قرأ على أبيه وحضر دروس العشماوى والعزیز والجوهري والشيخ أحمد سابق والحفنى وآخرين، ودرس وأكب على إقراء الحديث، وألف فى الفن وانتفع به الناس، وكان يسكن فى خانقاه سعيد السعدا مع سكون الأخلاق، والانجماع عن الناس وملزمة محله، ومن شعره ما أرسله إلى شيخنا السيد العيديرى حين قدومه إلى مصر فى سنة ثمان وخمسين ومائة وألف.

لاحت بمصر طليعة السعد التى
طابت بها مجنى وزال نحوسها
وسرى بها طيب السرور فأبنت
وصفت لدى حسن اللقا كدوسها
والب حين أقام فيهما العيديرى
س سرورها وحلا لذكاء جلوسها
أعنيه للرحمن أفضل عابد
ضحكت له طلق الورى وعبوسها
أمت حماء أولو الفضائل والتقى
وبداره السامى أنيخت عيسها

ولا زال يقيد ويسمع حتى وافاه الحمام فى يوم الجمعة ثانى
رمضان، وكانت جنازته خفيفة لاشتغال الناس بالصيام،
وكان يخبر عن والده أن جنازته كانت خفيفة، رحمه
الله.

٤٥٤/ عيسى جلى بن محمود * (ومات) الفاضل المبجل سيدى عيسى جلى بن
مرتضى.
محمود بن عثمان بن مرتضى القفطانجى الحنفى المصرى،
ولد بمصر. ونشأ نشواً صالحاً فى عفاف وصلاح وديانة
وملازمه لحضور دروس الأشياخ، وتفقه على فضلا وقته
مثل الشيخ الوالد والشيخ حسن المقدسى، وأخذ العربية
والكلام عن الشيخ محمد الأمير والشيخ أحمد البلى
وغيرهما، واقتنى كتباً نفيسة، وكان منزله مورداً للفضلا
وكان يعزم عليهم ويعمل لهم الضيافات فى كل عام
بستان خارج مصر يعرف ببستان القفطانجى ورثه عن آباه
وكان نعم الرجل مودة وصيانة، رحمه الله تعالى
وسامحه.

كَانَ لِي فَالْمَلِكِ

سنة ثمان وتسعين ومائة وألف

[١٧٨٢م]

فيها في اغرم سافر مراد بك إلى منية ابن عصب (*) مغضبا
وجلس هناك.
* منية ابن عصب: يذكرها بالقوت
في معجمه باسم منية أبي عصب،
وهي المنيا الحالية.

وفيه حضر إلى مصر محمد باشا والي مصر فأنزلوه بقصر
عبد الرحمن كتخدا بشاطى النيل فأقام به يومين، ثم
عملوا له موكبا وطلع إلى القلعة من تحت الربع على
الدرب الأحمر.

وفي منتصفه اتفق رأى إبراهيم بك والأمرا الذين معه على
إرسال محمد البكرى والشيخ أبى الأنوار شيخ السادات
والشيخ أحمد العروسى شيخ الأزهر إلى مراد بك ليأخذوا
خاطره ويطلبوه للصلح مع خشداشينهم ويرجع إليهم
ويقبلوا شروطه ما عدا إخراج أحد من خشداشينهم، فلما
سافروا إليه وواجهوه وكلموه فى الصلح فتعلل بإعداد
وأخبر أنه لم يخرج من مصر الا هروبا وخوفا على نفسه،
فإنه تحقق عنده توافقهم على غدره، فإن ضمنتهم وحلفتهم
لى بالأيمان أنه لا يحصل لى منهم ضرر وافقتكم على
الصلح والا فدعونى بعيدا عنهم، فقالوا له: لسنا نطلع
على القلوب حتى نحلف ونضمن ولكن الذى نظنه
ونعتقده عدم وقوع ذلك بينكم لأنكم إخوة ومقصودنا
الراحة فيكم وبراحتكم ترتاح الناس وتأمين السبل فأظهر
الامثال ووعده بالخصور بعد أيام، وقال لهم إذا وصلتكم إلى

* المشايخ يتوسطون للمصالحة بين
إبراهيم بك ومراد بك.

١١٩٨هـ.

١٥٠٠ق.

١٧٨٣م.

□ غاية الفيضان ١٣ قمر/ ١٨
ذو الحجة

في محرم/ نوفمبر حضر محمد باشا
السلطان، والى مصر الجديد، وصعد
القلعة، وسافر مراد بك إلى منية ابن
عصب مغضبا □ وفى * محرم
كانت معاهدة الصلح بين أنكلتره
والولايات المتحدة من أمريكا.

□ ١ يناير ١٧٨٤ = ٢٤ كيهك
١٥٠٠ = الخميس ٧ صفر ١١٩٨.

□ فى أول ربيع ثان/ ٢٣ فبراير
حضر مراد بك بجمع كبير إلى بر

الجزيرة، وخرج الأمراء إلى المعادى، ومن بعد مكالمة في الصلح لم تفر صارت طلق تيران المدافع من الطرفين مدة ٢٠ يوماً، وبعد هذا رحل مراد بك بمن معه إلى الصعيد.

□ وفي هذه السنة الافرنكية أسس فالتين هاوى مدرسة للعميان في بارز وفيها اكتشف هرشيل تبطيط كوكب المريخ. واكتشف الفلكيون بركانا في القمر.

□ وفي ٩ رجب حضر مراد بك إلى غمارة، فتحصن إبراهيم في القلعة، فسار مراد بك إلى قاطر أبي المنجي ونزل هناك، لم يرجع إلى مصر، وفي أواخر شوال رحل إبراهيم بك مختفياً إلى الوجه القبلي، وأصبح مراد بك منفرداً في مصر.

□ ١ توت ١٥٠٩ = ٩ سبتمبر ١٧٨٤ = الخميس ٢٣ شوال سنة ١١٩٨.

□ في ١٥ ذو الحجة/ ١ نوفمبر عزل مراد بك محمد باشا السلحدار وولى نفسه قائمقامية مصر.

بنى سويف يرسلون لى عثمان بك الشرقاوى وأيوب بك الدفتر دار لأشترط عليهم شروطاً فإن قبلوها توجهت معهم ولاعرفت خلاصى معهم، وانفصلوا عنه على ذلك وودعوه وسافروا وحضروا إلى مصر فى ليلة الجمعة ثالث عشرين شهر صفر.

وفى ذلك اليوم وصل الحجاج إلى مصر ودخل أمير الحج مصطفى بك باغمعل فى يوم الأحد.

وفى يوم السبت مستهل ربيع الأول خرج الأمراء إلى ناحية معادى الغبيرى وحضر مراد بك إلى بر الجزيرة وصحبته جمع كبير من الغز والأجناد والعربان والغوغا من أهل الصعيد والهوراة، ونصبوا خيامهم ووطاقهم قبالتهم فى البر الآخر، فأرسل إليه إبراهيم بك عبد الرحمن بك عثمان وسليمان بك الشايبورى وآخرين فى مركب، فلما عدوا إليه فلم يأذن لهم فى مقابله وطردهم ونزل أيضاً كتبخدا الباشا وصحبته إسماعيل افتدى الغلوتى فى مركب أخرى ليتوجهوا إليه أيضاً لجريان الصلح، فلما توسطوا البحر ووافق رجوع السفن ورجعوا وهم لا يصدقون بالنجاة، فلما رأى ذلك إبراهيم بك ونظر امتناعه عن الصلح وضربه بالمدافع فأمر هو الآخر بضرب المدافع* عليهم نظير فعلهم، وكثر الرمى بينهم من الجهتين على بعضهم البعض، وامتنع كل من الفريقين عن التعدي إلى الجهة الأخرى وحجزوا المعادى من الطرفين، واستمر الحال بينهم على ذلك من أول الشهر إلى عشرين منه واشتد

* القتال بين إبراهيم بك ومراد بك بالمدافع عبر النيل.



● كنهذا الباشا.

الكرب والضنك على الناس وأهل البلاد، وانقطعت الطرق القبلية والبحرية برا وبحرا وكثر تعدى المفسدين وغلت الأسعار وشح وجود الغلال وزادت أسعارها، وفي تلك المدة كثر عبث المفسدين وأفحش جماعة مراد بك فى النهب والسلب فى بر الجيزة وأكلوا الزروع ولم يتركوا على وجه الأرض عودا أخضر، وعين لقيض الأموال من الجمهات وغرامات الفلاحين، وظن الناس حصول الظفر لمراد بك واشتد خوف الأمرا بمصر منه، وتحدث الناس بعزم إبراهيم بك على الهروب، فلما كان ليلة الخميس المذكور أرسل إبراهيم بك المذكور خمسة من الصناع وهم سليمان بك الأغا وسليمان بك أبو نيوت وعثمان بك الأشقر وإبراهيم بك الوالى وأيوب بك فعادوا إلى البر الآخر بالقرب من إنابة ليلا وساروا مشاة، لصادفوا طابورا فضربوا عليهم بالبندق فانهزموا منهم وملكوا مكانهم، وذلك بالقرب من بولاق التكرور، كل ذلك والرمى بالمدايع متصل من عرضى إبراهيم بك، ثم عدى خلفهم جماعة أخرى ومعهم مدافعان وتقدموا قليلا قليلا من عرضى مراد بك وضربوا على العرضى بالمدفعين فلم يجيبهم أحد، فباتوا على ذلك وهم على غاية من الخدر واخوف، وتتابع بهم طوائفهم وغيولهم، فلما ظهر نور النهار نظروا فوجدوا العرضى خالياً وليس به أحد وأرحل مراد بك ليلا وترك بعض أثقاله ومدافعه، فذهبوا إلى العرضى وأخذوا ما وجدوه وجلسوا مكانه ونهب أرباشه المراكب التى كانت محجوزة للناس، وعدى إبراهيم بك وتتابعوا فى التعدية وركبوا خلفهم إلى الشيمى فلم يجدوا أحد، فأقاموا هناك السبت والأحد والاثنتين والثلاثاء، ورجع إبراهيم بك وبقيه الأمرا إلى مصر

ودخلوا بيوتهم وانقضت هذه الفتنة الكذابة على غير طائل، ولم يقع بينهم مصاف ولا مقاتلة وهرب مراد بك وذهب بمن معه يهلكون الزروع حصادا ويسعون فى الأرض فسادا.

(وفى أواخر شهر جمادى الأولى) اتفق رأى إبراهيم بك على طلب الصلح* مع مراد بك فسافر لذلك لاجين بك وعلى أغا كتخدا جاوجان، وسبب ذلك أن عثمان بك الشرقاوى وأيوب بك ومصطفى بك وسليمان بك وإبراهيم بك الوالى تحزبوا مع بعضهم وأخذوا ينقضون على إبراهيم بك الكبير واستخفوا بشأته وقعدوا له كل مرصد وتخيل منهم وتحرز، وجرت مشاجرة بين أيوب بك وعلى أغا كتخدا جاوجان بحضرة إبراهيم بك وسبه وشتمه وأمسك عمامته وحل قولانه، وقال له ليس هذا المنصب مخلدا عليك، فاغتاظ إبراهيم بك لذلك وكتمه فى نفسه، وعز عليه على أغا لأنه كان بينه وبينه محبة أكيدة ولا يقدر على فراقه، فشرع فى إجرا الصلح بينه وبين مراد بك، فاجتمع إليه الأمرا وتكلموا معه وقالوا له كيف تصنع؟ قال نصلح مع أعيان أولى من التشاحن ونزول الغل من بيننا لأجل راحتنا وراحة الناس ويكون كواحد منا، وإن حصل منه خلل أكون أنا وأنتم عليه وتحالفوا على ذلك، وسافر لاجين بك وعلى أغا، وبعد أيام حضر حسن كتخدا الجربان كتخدا مراد بك إلى مصر، واجتمع بإبراهيم بك ورجع ثانيا، وأرسل إبراهيم بك صحبته ولده مرزوق بك طفلا صغيرا ومعه الدادة والمرضعة، فلما وصلوا إلى مراد بك أجاب بالصلح وقدم لمرزوق بك هدية وتقادم ومن جملةها بقرة لابنتها رأسان.

* محاولات جديدة للصلح بين إبراهيم بك ومراد بك.

وفى عاشر رجب حضر مرزوق بك وصحبته حسن كئيدا الجريان فأوصله إلى أبيه ورجع ثانيا إلى مراد بك، وشاع اغيبر بقدم مراد بك وعمل مصطفى بك وليمة وعزم من بصحبته وأحضر لهم آلات الطرب واستمروا على ذلك إلى آخر النهار.

(وفى ثانى يوم) اجتمعوا عند إبراهيم بك وقالوا له: كيف يكون قدوم مراد بك ولعله لا يستقيم حاله معنا، فقال لهم حتى يأتى فإن استقام معنا فيها والا أكون أنا وأنتم عليه فحالفوا وتعاهدوا وأكدوا المواعيق، فلما كان يوم الجمعة وصل مراد بك إلى غمازة فركب إبراهيم بك على حين غفلة وقت القايلة فى جماعته وطائفته وخرج إلى ناحية البساتين ورجع من الليل وطلع إلى القلعة وملك الأبواب ومدرسة السلطان حسن والرملة والصليبة والتبانة

• إبراهيم بك يأمر بنفى الأمرا
الخمس:

- ١ - عثمان بك الشرقاوى.
 - ٢ - أيوب بك.
 - ٣ - مصطفى بك.
 - ٤ - سليمان بك.
 - ٥ - إبراهيم بك الوالى.
- بسبب تأمرهم عليه.

وأرسل إلى الأمرا الخمسة يأمرهم بالخروج * من مصر وعين لهم أماكن يذهبون إليها: فمتمهم من يذهب إلى دمياط ومنهم من يذهب إلى المنصورة وفارسكور، فامتنعوا من الخروج واتفقوا على الكرنكة واغلاف، ثم لم يجدوا لهم خلاصا بسبب أن إبراهيم بك مالك القلعة وجهاتها، ومراد بك وأصل يوم تاريخه وصحبته السواد الأعظم من المعسكر والعربان، ثم إنهم ركبوا وخرجوا بجميعتهم إلى ناحية القليوبية، ووصل مراد بك لزيارة الإمام الشافعى، فعند ما بلغه خبر خروجهم ذهب من فوره من خلف القلعة ونزل على الصحرا وأسرع فى السير حتى وصل إلى قناطر أبى المنجا ونزل هناك، وأرسل خلفهم جماعة فلحقوهم عند شبرا شهاب (*) وأدركهم مراد بك والتظموا

• شيراشهاب: بلدة من بلاد مركز
قليوب.

معهم، فتقنطر مراد بك بفرسه فلحقوه وأربكوه غيره فعند ذلك ولّى راجعاً وانجرح بينهم جماعه قلائل وأصيب سليمان بك برصاصة نفذت من كتفه ولم يمت، ورجع مراد بك ومن معه إلى مصر على غير طایل، وذهب الأمراء الخمسة المذكورون وعدوا على وردان* وكان بصحبته رجل من كبار العرب يقال له طهونة يدلهم على الطريق الموصلة إلى جهة قبلى، فسار بهم فى طريق مقفرة ليس بها ما ولا حشيش يوماً وليلة حتى كادوا يهلكون من العطش، وتأخر عنهم أناس من طوايفهم وانقطعوا عنهم شيئاً فشيا إلى أن وصلوا إلى ناحية سقارة فرأوا أنفسهم بالقرب من الأهرام فضاق خناقهم وظنوا الوقوع، فأحضروا الهجن وأرادوا الركوب عليها والهروب وتركوا أثقالهم، فقامت عليهم طوايفهم وقالوا لهم كيف تذهبون وتركونا مشتين وصار كل من قدر على خطف شى أخذه وهرب، فسكنوا عن الركوب وانتقلوا من مكانهم إلى مكان آخر، وفى وقت الكجكة ركب مملوك من عماليكهم وحضر إلى مراد بك وكان بالروضة فأعلمه الخبر، فأرسل جماعة إلى الموضع الذى ذكره له فلم يجدوا أحداً فرجعوا، واغتم أهل مصر لذهابهم إلى جهة قبلى لما يترتب على ذلك من التعب وقطع الجالب مع وجود القحط والغلا وبات الناس فى غم شديد، فلما طلع نهار يوم الأربعاء حادى عشرين رجب شاع الخبر بالقبض عليهم، وكان من أمرهم أنهم لما وصلوا إلى ناحية الأهرام ووجدوا أنفسهم مقابلين البلد أحضروا الدليل وقالوا له: أنظر لنا طريقاً نسلك منه فركب لينظر فى الطريق وذهب

* وردان: بلدة من بلاد مركز انبابة - جيزة.

إلى مراد بك وأخبره بمكانهم، فأرسل لهم جماعة فلما نظروهم مقبلين عليهم ركبوا الهجن وتركوا أثقالهم وولوا هاربين، وكانوا أكرموا لهم كمينا فخرج عليهم ذلك الكمين ومسكوا بزمامهم من غير رفع سلاح ولا قتال، وحضروا بهم إلى مراد بك بجزيرة الذهب فباتوا عنده، ولما أصبح النهار أحضر لهم مراد بك مراكب وأنزل كل أمير في مركب وصحبته خمسة مماليك وبعض خدام، وسافروا إلى جهة بحرى، فذهبوا بعثمان بك وأيوب بك إلى المنصورة ومصطفى بك إلى فارسكور وإبراهيم بك الوالى إلى طنطا، وأما سليمان بك فاستمر ببولاق التكرور حتى برا جرحه.

• اتفاق الأمراء الحملة المنفيون على الهرب إلى الصعيد.

وفى منتصف شهر رمضان اتفق الأمراء المنفيون على الهروب إلى قبلى فأرسلوا إلى إبراهيم بك الوالى لياثى إليهم من طنطا وكذلك إلى مصطفى بك من فارسكور، وتواعدوا على يوم معلوم بينهم، فحضر إبراهيم بك إلى عثمان بك وأيوب بك خفية فى المنصورة، وأما مصطفى بك فإنه نزل فى المراكب وعدى إلى البر الشرقى بعد الغروب وركب وسار، فركب خلفه رجل يسمى طه شيخ فارسكور، وكان بينه وبين مصطفى بك حرازة وأخذ صحبته رجلا يسمى الأشقر فى نحو لثماية فارس وعدوا خلفه فلحقوه آخر الليل والطريق ضيقة بين البحر والأرز المزروع فلم يمكنهم الهروب ولا القتال، فأراد الصنجق أن يذهب بمفرده فدخل فى الأرز بفرسه فانغرز فى الطين، فقبضوا عليه هو وجماعته، فعروهم وأخذوا ما كان معهم وساقوهم مشاة إلى البحر وأنزلوهم المراكب وردوهم إلى

مكانهم محتفظين عليهم، وأرسلوا الغبر إلى مصر بذلك،
وأما الجماعة الذين فى المنصورة فإنهم انتظروا مصطفى
بك فى الميعاد فلم يأتهم ووصلهم الغبر بما وقع له،
فركب عثمان بك وإبراهيم بك وساروا وتخلف أيوب بك
بالمنصورة، فلما قربوا من مصر سبقتهم الرسل إلى
سليمان بك فركب من الجيزة وذهب إليهما وذهبا إلى
قبلى، وأرسل مراد بك محمد كاشف الألفى وأيوب
كاشف فأخذا مصطفى بك من فارسكور وتوجها به إلى
نجر اسكندرية وسجنوه بالبرج الكبير وعرف من أجل
ذلك بالإسكندراني، وأحضروا أيوب بك إلى مصر
وأسكنوه فى بيت صغير وبعد أيام ردوه إلى بيته الكبير
وردوا له الصنحية أيضاً فى منتصف شوال.

وفى يوم الاثنين سادس شهر شوال الموافق لتاسع عشر
مصرى القبطى كان وفاة* النيل المبارك، ونزل الباشا يوم
الثلاثا فى عربة وكسر السد على العادة.

* وفاة النيل. فى ١٩ مصرى
١٥٠٠ ق.

وفى يوم الاثنين حادى عشرين شوال كان خروج* اغمل
صحبة أمير الحاج مصطفى بك الكبير فى موكب حقير
جدا بالنسبة للمواكب المتقدمة، ثم ذهب إلى البركة فى
يوم اغميس، وقد كان تأخر مبلغ من مال الصرة
وخلافها، فطلب ذلك من إبراهيم بك فأحاله على مراد
بك من الميرى الذى طرفه وطرف أتباعه، فقال نعم طرفى
ذلك لكنه قبض فردة البلاد واختص بها ولم آخذ منها إلا
قدرا يسيرا، وكانوا قبل ذلك قرروا فردة على البلاد
وقبضها إبراهيم بك ولم يأخذ منها مراد بك إلا أقل من

* خروج اغمل تحت إمارة مصطفى
بك الكبير.

مأموله وقصده يقطع ما عليه من الميرى لذلك فلم يلتفت إبراهيم بك لقوله وأحال عليه أمير الحاج، وركب من البركة راجعا إلى مصر وتركه وإياه، فلم يسع مراد بك إلا الدفع وتشهيل الحج وعاد إلى مصر وخرج إلى قصره بالروضة وأرسل إلى الجماعة الذين بالوجه القبلى، فلما علم إبراهيم بك بذلك أرسل إليه يستعطفه وترددت بينهما الرسل من العصر إلى بعد العشاء، ونظر إبراهيم بك فلم يجد عنده أحد من غشداشينه، واجتمعوا كلهم على مراد بك فضاق صدره وركب إلى الرملة فوقف بها ساعة حتى أرسل الحملة صحبة عثمان بك الأشقر وعلى بك أباطه، وصبر حتى ساروا وتقدموا عليه مسافة ثم سار نحو الجبل وذهب إلى قبلى وصحبته على أغا كئندا الجاوشيه وعلى أغا مستحفظان واحتسب وصناجقه الأربعة، فلما بلغ مراد بك ركوبه وذهابه ركب خلفهم حصاة من الليل ثم رجع إلى مصر وأصبح منفردا بها، وقلد قايد أغا [قايد نارا] أغات مستحفظان، وصالح أغا الوالى القديم جعله كئندا الجاوشية وحسن أغا كئندا ومصطفى بك محتسب. وأرسل إلى محمد كاشف الألفى ليحضر مصطفى بك من محبسه بغير اسكندرية، ونادى بالأمان فى البلد وزيادة وزن الخبز وأمر بإخراج الغلال المغزونة لتباع على الناس. وفى ليلة الثلاثاء خامس القعدة حضر مصطفى بك ونزل فى بيته أميرا وصنجقا على عادته كما كان.



وفيه قلد مراد بك مملوكه محمد كاشف الألفى صنجقا وكذلك مصطفى كاشف الإخمى صنجقا أيضاً.

وفى يوم الأحد سابع عشر القعدة حضر عثمان بك الشرقاوى وسليمان بك الأغا وإبراهيم بك الوالى وسليمان بك أبونبوت، وكان مراد بك أرسل يستدعيهم كما تقدم، فلما حضروا إلى مصر سكنوا بيوتهم كما كانوا على إمارتهم.

وفى أواخره وصل واحد أغا* من الدولة ويده مقرر للبasha على السنة الجديدة فطلب البasha الأمرا لقراءته عليهم فلم يطلع منهم أحد، وأهمل ذلك مراد بك ولم يلتفت إليه.*

وفى يوم الجمعة رابع عشر الحجة رسم مراد بك بنفى رضوان بك قرابة على بك الكبير الذى كان خامر على إسماعيل بك وحسن بك الجداوى وحضر مصر صحبة مراد بك كما تقدم، وانضم إليه وصار من خاصته، فلما خرج إبراهيم بك من مصر أشيع أنه يريد صلحه مع إسماعيل بك وحسن بك فصار رضوان بك كالجملة المعرضة، فرسم مراد بك بنفيه فسافر من ليلته إلى الإسكندرية.

وفى يوم السبت خامس عشره أرسل مراد بك إلى البasha وأمره بالنزول فأنزلوه إلى قصر العيني معزولا، وتولى مراد بك قايمقام وعلق الستور على بابه، فكانت ولاية هذا البasha أحد عشر شهرا سوى الخمسة أشهر التى أقامها بنفر اسكندرية. وكانت أيامه كلها شدايد ومحنا وغلا.

وفى أواخر شهر الحجة شرع* مراد بك فى إجر الصلح بينه وبين إبراهيم بك فأرسل له سليمان بك الأغا والشيخ

* وصول مقرر محمد باشا على السنة الجديدة.

(*) هذا يوضح مدى ضعف البasha فى هذه الفترة. الأمر الذى جعل مراد بك يأمره بعدم النزول من القلعة إلا بإذنه، لم يعزله ويحدد إقامته فى القصر العينى.

* محاولات جديدة للمصلح بين إبراهيم بك ومراد بك.

أحمد الدردير ومرزوق بك ولده، فتهينوا وسافروا فى يوم السبت ثامن عشر منه.

* ازدياد الغلاء بسبب ضعف فيضان النيل.



وانقضت هذه السنة كالتى قبلها فى الشدة والغلاء وقصور النيل والفتن المستمرة، وتواتر المصادرات والمظالم من الأمرا وانتشار أتباعهم فى النواحي لجبى الأموال من القرى والبلدان وإحداث أنواع المظالم، ويسمونها مال الجهات ودفع المظالم والفردة حتى أهلكوا الفلاحين وضاق ذرعهم واشتد كربهم وطفشوا من بلادهم، فحولوا الطلب على الملتزمين (الملتزمين) وبعثوا لهم المعينين فى بيوتهم، فاحتاج مساتير الناس لبيع امتعتهم ودورهم ومواشيهم بسبب ذلك مع ما هم فيه من المصادرات الخارجة عن ذلك وتبع من يشم فيه رائحة الغنى فيؤخذ ويحبس ويكلف بطلب أضعاف ما يقدر عليه، وتوالى طلب السلف من تجار البن والبهار عن المكوسات المستقبلية، ولما تحقق التجار عدم الرد استعوضوا خساراتهم من زيادة الأسعار ثم مدوا أيديهم إلى الموارث فإذا مات الميت أحاطوا بموجوده سوا كان له وارث أو لا.

وصار بيت المال من جملة المناصب التى يتولاها شرار الناس بجملة من المال يقوم بدفعه فى كل شهر، ولا يعارض فيما يفعل فى الجزيات، وأما الكليات فيختص بها الأمير، فجعل بالناس ما لا يوصف من أنواع البلاء إلا من تداركه الله برحمته أو اختلس شيئا من حقه فإن اشتبهوا عليه عوقب على استخراجه، وفسدت النيات وتغيرت القلوب ونفرت الطبائع، وكثر الحسد والحقد فى الناس

لبعضهم البعض، فيتبع الشخص عورات أخيه ويدلى به إلى الظالم حتى خرب الإقليم وانقطعت الطرق وعريدت أولاد الحرام، وفقد الأمن ومنعت السبل إلا باخفارة وركوب الغرر، وجلت الفلاحون من بلادهم إلى الشراقي* والظلم وانتشروا في المدينة بنسايهم وأولادهم يصيحون من الجوع ويأكلون ما يتساقط في الطرقات من قشور البطيخ وغيره، فلا يجد الزبال شيئاً يكنسه من ذلك، واشتد بهم الحال حتى أكلوا الميتات من الغيل والحمير والجمال، فإذا خرج حمار ميت تزاحموا عليه وقطعوه وأخذوه ومنهم من يأكله نياً من شدة الجوع، ومات الكثير من الفقرا بالجوع، هذا والغلا مستمر والأسعار في الشدة وعز الدرهم والدinar من أيدي الناس وقل التعامل إلا فيما يؤكل، وصار سمر الناس وحديثهم في المجالس ذكر الماء كل والقمح والسمن ونحو ذلك لا غير، ولولا لطف الله تعالى ومجي الغلال من نواحي الشام والروم لهلكت أهل مصر من الجوع، وبلغ الأردب من القمح ألفاً وللشماية نصف فضة والفول والشعير قريباً من ذلك، وأما بقية الحبوب والأبزار فقل أن توجد. واستمر ساحل الغلة خالياً من الغلال بطول السنة والشون كذلك مقفولة، وأرزاق الناس وعلايقهم مقطوعة، وضاع الناس بين صلحهم وغبنهم وخروج طائفة ورجوع الأخرى، ومن خرج إلى جهة قبض أموالها وغلالها وإذا سئل المستقر في شئ تعلل بما ذكر. ومحصل هذه الأفاعيل بحسب الظن الغالب أنها حيل على سلب الأموال والبلاد وفخاخ ينصبونها ليصيدوا بها إسماعيل بك.

* هروب الفلاحين من أراضيهم وأكلهم الحيوانات النافقة بسبب شدة الجوع والغلاء، ونهب الأمراء للأرزاق والخاصيل وفرضهم للضرائب الباهظة.

وفى أواخره وصلت مكاتبة من الديار الحجازية عن الشريف سرور ووكلا التجار خطابا للأمر والعلماء بسبب منع غلال الحرمين وغلال المتجر وحضور المراكب مصبرة بالأترية والشكوى من زيادة المكوسات عن الحد فلما حضرت قرى بعضها وتفوفل عنها وبقي الأمر على ذلك.

رجع لخبر العجلة التي لها رأسان

وهو أنه لما أرسل إبراهيم بك ولده مرزوق بك غلاما صغيرا لمصاحبة الأمير مراد بك أعطاه هدية ومن جملتها بقرة وخلفها عجلة براسين* وحضر بها إلى مصر وشاع خبرها فذهبت بمصحبة أخينا وصديقنا مولانا السيد إسماعيل الوهبي الشهير باغشاب(*) فوصلنا إلى بيت أم مرزوق بك الذي بحارة عابدين ودخلنا إلى إسطنبول مع بعض السواس فرأينا بقرة مصفرة اللون بياض وابنتها خلفها سودا ولها رأسان كاملتا الأعضا وهي تأكل بقم إحدى الرأسين وتشتري [تجتري] بقم الرأس الثانية فتعجبنا من عجيب صنع الله وبديع خلقته، فكانت من العجائب الغريبة المؤرخة.

ذكر من مات في هذه السنة من أعيان الناس

* (مات) الشيخ الفقيه الصالح المشارك الشيخ درويش بن محمد بن محمد بن عبد السلام البويجي الحنفي نزهل مصر، حضر دروس كل من الشيخ محمد أبى السعود والشيخ سليمان المنصوري والشيخ محمد الدلجي وغيرهم وتميز في معرفة فروع الفقه وأفتى ودرس، وكان إنسانا حسنا لا بأس به توفي في هذه السنة.

* معجزة العجلة ذات الرأسين

* انظر ترجمته رقم ٦٨٥ ج٤. كان من أصدقاء الجبرتي والشيخ حسن المطار. له عدة مؤلفات منها «أخبار أهل القرن الثاني عشر» نشره محققا؛ عبد العزيز جمال الدين وعماد أبو غازي. وكذلك «خلاصة ما يراد من أخبار الأمير مراد». وله ديوان شعر جمعه ونشره الشيخ حسن المطار.

٤٥٥ / درويش بن محمد البويجي.

* (ومات) العمدة العلامة والرحالة الفهامة المفوه المتكلم المتفقه النحوى الأصولى الشيخ عبد الله بن أحمد المعروف باللبان الشافعى الأزهرى أحد المتصدين فى العلما الأزهرية، حضر أسياف الوقت كالملى والجهوى والحفى والصعيدى والعشماوى والدفرى وتمهر فى الفقه والمعقول، وقرا الدروس وختم اختوم، وتنزل أياها عند الأمير إبراهيم كتحدا القازدغلى، واشتهر ذكره فى الناس وعند الأمرا بسبب ذلك وتجمال حاله وكان فصيحاً ملسانا مفوها يخشى من سلاطة لسانه فى المجالس العلمية والعرفية، وسافر مرة إلى إسلامبول فى بعض الإرساليات وذلك سنة ست وثمانين عندما خرج على بك من مصر ودخل محمد بك وكان يصحبه أحمد باشجاووش أرؤد.

* (ومات) الإمام العلامة الشيخ عبد الرحمن بن جاد الله البناى المغربى، وثانة قرية من قرى منستوى بإفريقية ورد إلى مصر وجاور بالجامع الأزهر وحضر دروس الشيخ الصعيدى والشيخ يوسف الحفى والسيد محمد البليدى وغيرهم من أسياف العصر، ومهر فى المعقول وألف حاشية على جمع الجوامع اختصر فيها سياق ابن قاسم وانتفع بها الطلبة، ودرس برواق المغاربة، وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد الإسكندرى وغيره، وتولى مشيخه رواقهم مرارا بعد عزل الشيخ قاسم التونسى وبعد عزل الشيخ أبى الحسن القلعى فسار فيها سيرا حسناً ولم يتزوج حتى مات، ومن آثاره ما كتبه على المقامة التصحيحية للشيخ عبد الله الإدكاوى.

أنه أبهى طرف ظرف لذت لدى خير جبر مسند مشيد أبهج أنهج طريق ظريف فنة فيه حلا جلا يراعه براعة

أوجد زينة رتبة أدب أدت غلو علو شأنه ببيانه محير
 مخبر معاني معاني آية أنه محرر محرر للغاية للقياس يرتاح
 برياح قلبك ، فلتك مصنفا مضيفا أبنية أبنية تعلو بعلو
 خلاله جلالة لودعي لودعي السيد السند لجاوراته غاوراته
 ينادى ينادى معانيه معانيه لرايم كرايم كلامه كلامه شهم
 سهم غبي غبي يدعي يدعي مجانسة محاسنة أن آب غبي
 بغبي حيث جنت نفسه تعسه فقد تكامل بكامل نهاه بهاه
 عبد الله عند الله متينة مبينة معاليه ، مقالته عالية غالبية
 يسمو يسمو تام تام حباه حياة مؤيدة مؤيدة بسيد بسند
 بناتنا آية إليه سحت سحت تحيات نجات عليّة عليه .

ولم يزل مواظباً على التدريس ونفع الطلبة حتى تملل
 أياماً ، وتوفي ليلة الثلاثاء ختام شهر صفر .

٤٤٨ / عبد الرحمن بن حسن
 الأجهوري .

* (ومات) الشيخ الفاضل العلامة عبد الرحمن بن حسن
 بن عمر الأجهوري المالكي المقرئ سبط القطب الحضيري ،
 أخذ علم الأداء عن كل من الشيخ محمد بن علي
 السراجي إجازة في سنة ست وخمسين ومائة وألف ، وعن
 الشيخ عبد ربه ابن محمد السجاعي إجازة في سنة أربع
 وخمسين ، وعن شمس الدين السجاعي في سنة ثلاث
 وخمسين ، وعن عبد الله بن محمد بن يوسف
 القسطنطيني جود عليه إلى قوله المفلحون* بطريقة
 الشاطبية والتيسير بقلعة الجبل حين ورد مصر حاجاً في
 سنة ثلاث وخمسين ، وعلى الشيخ أحمد بن السماح
 البقري والشهاب الإسقاطي وآخرين . وأخذ العلوم عن
 الشبراوي والعمراوي والسجيني والشهاب النفراوي وعبد

(*) المفلحون : يريد المفلحون التي
 في الآية الآتية : « أولئك على هدى
 من ربهم وأولئك هم المفلحون » . التي
 في أوائل سورة البقرة . وهي الآية
 الخامسة .

الوهاب الطنطاوى والشمس الحفنى وأخيه الشيخ يوسف
والشيخ الملو، وسمع الحديث من الشيخ محمد الدفرى
والشيخ أحمد الإسكندراني ومحمد بن محمد الدقاق،
وأجازه الجوهري فى الأحزاب الشاذلية. وكذا يوسف بن
ناصر، وأجازه السيد مصطفى البكرى فى الخلوئية والأوراد
السرية ودخل الشام فسمع الأولية على الشيخ إسماعيل
المجلونى وسمع عليه الحديث، وأخذ فن القراءات على
الشيخ مصطفى الخليجى، ومكث هناك مدة ودخل حلب
فسمع من جماعة وعاد إلى مصر فحضر على السيد
البليدى فى تفسير البيضاوى بالأزهر وبالأشرفية، وكان
السيد يعتنى به ويعرف مقامه، وله سليقة تامة فى الشعر،
وله مؤلفات منها الملتاذ فى الأربعة الشواذ، ورسالة فى
وصف أعضاء المحبوب نظماً ونثراً، وشرح على تشنيف
السمع ببعض لطائف الوضع للشيخ العيدروس شرحين
كاملين قرظ عليهما علماً عصره، ولا زال يعمل ويفيد
ويدرس ويعيد، ودرس بالأزهر مدة فى أنواع الفنون وأتقن
العربية والأصول والقراءات وشارك فى غيرها، وعين
للتدريس فى السنانية ببولاق فكان يقرأ فيها الجامع
الصغير ويكتب على أطراف النسخة من تقاريره المبتكرة
ما لو جمع لكان شرحاً حسناً، ولما شرح شيخنا السيد
محمد مرتضى كتاب القاموس كتب عليه تقريره حسناً
نظماً ونثراً قوله:

دع الذكر صفحاً عن صبا البيض والسمر
ومهد ليال أوسدت قادح الفكر

وعرج على معراج فضل أول النهي
مصاييح آل الله في عالم السر
ولا سيما ذلك المجيد محمد
هو المرتضى عقد السيادة والفخر
شريف زكي والحسيني جده
إلى البضعة الزهراء سيده الدهر
فتى كم له في مطلع السعد غرة
كفانا هداها عند هدى الأنجم الزهر
فكم آية تتلى بعز سناه
وكم نسبة ترويه للشمس والبدر
وكم لفظة تروى صحاح جواهر
كما نقله يروى فسل من أولى الفكر
وكم شاهدت رقيه في الغيب مشهدا
على أعين الطاف تجل عن السحر
وكم خاض في علم اللغات محيطها
فأنتج منها الدر في لجة البحر
وكم رهننت في روح معناه أنفس
بقيد اختيار في عنا الجبر والأسر
عزيز كساه الله ثوب مهابة
عليه طراز العز والفخر والقدر
مواهب مولانا هبات مقاصد
إليها أتى القصاد في البحر والبر
هو الكعبة الغراء في درر الهدى
ومفتاح فضل لا يقايس بالدر
مطالع سر السرمنه طوالع
سماء المعالي الساميات مدى العصر

هو الكنز مغنى العارفين عوارفا
 عن المنهج الأقوى القويم إذا تدرى
 فمن نطقه حسان أصبح ناطقا
 بأعلى لغات العرب بالنثر والشعر
 مطول أشعار بتقليد كوكب
 من العز والإقبال فى جوهر البشر
 فكلم فى العلوم الكل أبدى عجائبا
 ترق لها فى فهمها أنفاس الحر
 فمنشوره در ثمين جواهر
 منضدة والعقد من خالص التبر
 وأزهارها قد أينعت فى رياضه
 فغنى عليها بلبل الشوق والقمرى*
 هو العلم الفرد الذى شاع ذكره
 فعم جميع الأرض فى سائر القطر
 له اليمن من قدم الزمان بحكمة
 تعالت فعالت كشفها عن أولى الخبر
 لقد وهب القاموس حليا وحلة
 أضاء على الأفلاك والكوكب الدرى
 وقد كان ظمأنا فرواه مشربا
 به راح كالتشوان من مورد السكر
 وكم قد تجلى كالعروس بشرحه
 إذا ما تجلى فى المعانى على نشر
 وأضحى عجيبا بالبدائع معجبا
 بحيث به تطوى المعانى على نشر
 وإنى بمدحى فى الصفات مقصر
 لكون معانيه تجل عن المحصر

(*) القُمرى: ضرب من الحمام
 حين الصوت، والألقى قُمرية
 وقمارى.

أنا العبد للرحمان مادح وصفكم
 وأدعى بَعْدَ الاسمِ بالمالكي المقرئ
 وقفت بباب الله في دوحة الوفا
 لمدح المزاي في القلوب وفي الصدر
 وأهدى صلاتي للنسبي وآله
 كرام الهدى والحي منقبة البر
 مدى مادح أبدى مقولا بمدحكم
 دع الذكر صفحا عن صبا البيض والسمر
 ثم اتبعه بنثر فقال:

(*) البند: بفتح البين وكسرهما مع
 تشديد الدال: عود يتبخر به.

حمدا لخواهب المواهب السنية لذوى الرتب والمقامات
 السمية، مورد المشارب الرحمانية المرضية، ومعدن أسرار
 الفتوحات الربانية في هياكل أنوار الكمالات الصمدانية،
 يضمن ثناء يلوح بذلك الجناب الأسنى والمشرع العذب
 الفرات الأهنى ختامه المسك والند(*) العقيق مشوبا بكأس
 التسليم والرحيق مؤيدا بتأييد محمدى بأرواح راحات
 المكارم مرتدى. شعر:

وانسى لأدري أن وصفك زائدا
 على منطقي لكن على الواصف الجهد

والصلاة والسلام على النبي المرتضى بحر الوفا وعلى آله
 الأخيار وأصحابه الأبرار. أما بعد فقد سرحت طرفي في
 هذا القاموس العجيب فإذا فيه جواهر مكنونة ومعادن
 مخزونة تقصر عنها أيادي الرجال ويعجز عن مدحها
 لسان المقال لمولانا وأخيها وحبيبا السيد محمد مرتضى
 الحسيني، أدام الله بكتابه هذا النفع لعامة المسلمين على
 عمر الأيام وتعاقب السنين إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة
 جدير، قاله بلسانه ورقمه بينانه أفقر العبيد إلى مولاه

الراجي منه بلوغ مناه عبد الرحمن الأجهوري المالكي
المقرى الأزهرى الأحمدي الأشعري الشاذلي حامدا
ومصليا ومسلما وراجيا أن لا ينساني هذا النجيب من
صالح دعواته في خلواته وجلواته. حرر ذلك في شعبان
لتسع بقين منه سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف. والحمد لله
رب العالمين.

ومما كتبه لشيخنا المذكور ليستخرج له نسبة من جهة الأم
المنسوبة إلى سيدنا الزبير رضى الله عنه بواسطة القطب
الغضنيري ما نصه:

ياشمس فضل في سماء علاك
وأهلة لمعت ببحر نداكا
أنت الذى حدث المواهب كلها
بتسلسل شهدت به جزوا كما
وبلايل الإسعاد قد صدحت على
أزهارها بلفافاتها من ذاكا
ياجوهرى الأصل منسوباً إلى
معنى فخار سامه مرقاكا
لك آية تتلى فتجلى شمسها
بحديث فضل لاح من معناكا
لك بهجة تسمو على أقدارنا
ومناهج بجواهر لندراكا
لك رقة رقت لها أحرارها
والسحر أسحره بها مجلاكا
لك منحة من غيث راحتك التى
قطرت بها سحب العلاء نداكا
لك غة لاحت بها شمس الضحى
تزداد سرا من سناء سناكا

لك راحة يكبو لديها حاتم
 بمطول الأنداء دون رباكا
 تالله لم نسمع بمثلك فى الورى
 دلّت على أيماننا جدواكا
 ياسيدا ملأ الوجود معارفنا
 وعوارفاً عنها تسيّر سراكا
 جدلى بتخريج انتسابى سيدى
 أنت المؤمل ليس لى إلّاكا
 فالناس أمثالى بعيد وفاتهم
 يقرأ لهم نسب فما أدراكا
 وأقبل مديح النعت فيك مؤرخاً
 إن الرضا بطلانه زكاكا

فأعاد له الجواب ارتجالاً ووعدّه بإنجاز مأموله إسعافاً لما
 رغب إليه فى معرفة أصوله ما نعه:
 شمس الهدى إنى جعلت فداكا
 وأنال مولاك الكريم مناكا
 قد فقت فى فضل وعلم والتقى
 وعلا على أهل الفخار علاكا
 راسلتنى نظماً عقود نظامه
 فى حسنّها قد سامت الأفلاكا
 ومنحننى منحاً يجعل مقامها
 جل الذى بالفيض قد أسداكا
 وسألتكم التخريج فى نسب فلذا
 كالشمس لاحت من ضياء سناكا
 فإذا ظفرت به كتبت وإتنى
 أعزى لخدمتكم ولا أنساكا

وأسلم ودم فى عزة أبدية
والفيض يغرف من بحور نداكا
وكتب إلى شيخنا السيد عبد الرحمن العيدروس قصيدة
مطلعها.

رعى الله أرضا عمها وابل القطر
ولاح بها نور الكرامات والسر
بها سادة حازوا المكارم والتقى
وأبناء أنجاب الرسول سما الفخر

وهى طويلة وآخرها:

أتيت إليكم لئلا بجنابكم
بعقد قوافى المدح نظم بالدر
فأعاد له السيد الجواب ولبداعته أورده هنا بتمامه وهو:

تجلى لنا فى حضرة السر والجهر
ووالى يعطينا حمى الهوى العذرى
وغنى فأغنى عن بلابل روضة
يدار بها كأس البابل فى الفجر
وروح أرواحى براحات حسنه
فلله حسن فاق الشمس والبدر
أغن فريد وجهه جامع الضيا
إذا ماتثنى يزدرى عادل السمر
أعار الظبا طرفا وجيدا ولفته
وأخجل بنت الكرم من ريقه العطرى
وما حكمه الإشراف إلا بخده
وما المسك إلا خاله فانح النثر

وما الدر إلا ما حوى بحر ثغره
على أنه أحلى من السكر المصرى
وما السقم إلا ما حوته جفونه
على أنها من رقية النوم فى أسر
ووجنته الجنات والريق كوثر
وما النار إلا أن يقابل بالهجر
ولم لم يخف من قده سيف لحظه
لغنى عليه صادح الورق والقمرى
محياء صبحى والليالى شعوره
فهذا به أغدوا وهذا به أسرى
وأردافه مثل المعدول ثقالة
وعقل عدولى منه أوهى من الخصر
بسيط جمال وأفر الحسن كامل
وما شعره إلا الطويل من الشعر
إذا ما تجلى فى الدجا نور وجهه
تبدى أسوداد الليل فى حالة الظهر
وظنت ظهور الشمس صادحة الحمى
فغنت على الأغصان من حيث لا تدرى
ومساوصله إلا الحياة وأنسى
إذا ما جفا يوما أقول انقضى عمرى
حكى لفظه الدرى أبيات مخلص
جميل اعتقاد دام فى غرة الفجر
حريرى ألفاظ يديعى حكمة
خفاجى شعر زاهر النظم والنثر
أخو المجد خذن السعد يحيا بفضله
ربيع العلا كالروض من صالح القطر
تغذى بالبان العلوم فكلمها
له نسبة فيها وإن خص بالمقرى

ومن حب آل البيت قد حاز رفعة
إليها اعتدى سلمان في مالف العصر
فيا عابد الرحمن روحت مهجتي
ببهجة راح الأنس لا راحة العصر
لعمرك إن الروح راحت بحالة
من السكرتزهو باغامد والشكر
فلا زالت يا مولاي مولى لسادة
مدايهم بالنص في محكم الذكر
وخذ بنت فكر كاليتيمة رونقا
يرجى أبوها ودكم دأب العصر
وعفو عن ابن العيبدروس وإنه
بطول التناى لم يكن رايق الفكر
ولم لا وروحي فارقت كنه صبوتي
ومسرح آرائى ومن كل فى صدرى
وانى لأرجو العود فى خير راحة
بجاء رسول الله خير الورى الطهر
عليه صلاة الله ثم سلامه
وساير أهل البيت مع صحبه الغر
وله فى رثاء السيد العيبدروس رحمه الله تعالى قصيدتان
إحدهما مطلقها:

دهم العصر فتنة وبلا
ولنى سمعد زهره اخفا
حيث فى طية اللحد توارى
شمس فضل لسعده لألا
آية الله فى بديع معان
أعريت عن بيانها البلغا

يممتها أئمة نبلا

وهي طويلة، وتوفى المترجم رحمه الله تعالى في سابع
عشرين رجب.

٤٩٠ / محمد بن أحمد بن عبد
اللطيف المصري ابن بنت
الجبزي.

* (ومات) الأجل المبجل والعمدة المفضل الحسيب
النسيب السيد محمد بن أحمد بن عبد اللطيف بن
محمد بن تاج العارفين بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بن
محمد بن أحمد بن علي بن حسين بن محمد بن شوشق
بن محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر الحسيني الجبلي
المصري، ويعرف بابن بنت الجبزي من بيت العز والسيادة
والكرامة والنجادة، جد هم تاج العارفين، تولى الكتابة بباب
النقابة ولا زالت في ولده مضافة لمشيخة السادة القادرية
ومنزلهم بالسبع قاعات ظاهر الموسيقى مشهور بالثروة
والعز، وكان المترجم اشتغل بالعلم حتى أدرك منه حفظا
والفرا وصار له ملكة يقتدر بها على استحضار النكات
والمسائل والفروع، وكان ذا وجاهة وهيبة واحتشام
وانجماع عن الناس، ولهم منزل ببركة جناق يذهبون إليه
في أيام النيل وبعض الأحيان للنزهة، توفى رحمه الله
تعالى في هذه السنة وتولى منصبه أخوه السيد عبد
الخالق.

٤٩٠ / علي بن عمر القناري.

* (ومات) السيد الفاضل السالك علي بن عمر بن محمد
بن علي بن أحمد بن عبد الله بن حسن بن أحمد بن
يوسف بن إبراهيم بن أحمد بن أبي بكر بن سليمان بن
يعقوب بن محمد بن القطب سيدي عبد الرحيم القناري

الشریف الحسینی، ولد بقنا وقدم مصر، وتلقن الطريقة عن الأستاذ الحفنی، ثم حبب إليه السياحة فورد الحرمين وركب من جدة إلى سورت ومنها إلى البصرة وبغداد وزار من بهما من المشاهد الكرام، ثم دخل المشهد فزار أمير المؤمنين علی بن أبی طالب رضی الله عنه ثم دخل خراسان ومنها إلى غزنین وكابل وقندهار، واجتمع بالسلطان أحمد شاه فأكرمه وأجزل له العطا ثم عاد إلى الحرمين وركب من هناك إلى بحر سيلان فوصل إلى بنارس واجتمع بسلطانها، وذهب إلى بلاد جاوة، ثم رجع إلى الحرمين ثم سار إلى اليمن ودخل صنعاء واجتمع بإمامها ودخل زیدد واجتمع بمشايخها وأخذ عنهم واستأنسوا به وصار يعقد لهم حلق الذكر على طريقته وأكرموه ثم عاد إلى الحرمين ثم إلى مصر وذلك سنة الثنتين وثمانين، وكانت مدة غيبته نحو عشرين سنة، ثم توجه في آخر هذه السنة إلى الصعيد واجتمع بشيخ العرب همام رحمه الله تعالى وأكرمه إكراما زائدا، ودخل قضا فزار جده ووصل رحمه، ومكث هناك شهرا، ثم رجع إلى مصر وتوجه إلى الحرمين من القلزم، وسافر إلى اليمن وطلع إلى صنعاء، ثم عاد إلى كوكبان [باليمن] وكان إسمها إذ ذاك العلامة السيد إبراهيم بن أحمد الحسینی، وانتظم حاله وراج أمره وشاع ذكره، وتلقن منه الطريقة جماعة من أهل زیدد واستمال بحسن مذكرته ومداراته طائفة من الزيدية* ببلدة تسمى زممر وهي بلدة باليمن بالجبال وهم لا يعرفون الذكر ولا يقولون بطرق الصوفية فلم يزل بهم حتى أحبوه وأقام حلقة الذكر عندهم وأكرموه ثم رجع من هناك إلى جدة وركب من القلزم إلى

* طائفة الزيدية باليمن.

السويس ووصل مصر سنة أربع وتسعين، فنزل بالجمالية فذهبت إليه بصحبة شيخنا السيد مرتضى وسلمنا عليه وكنت أسمع به ولم أره قبل ذلك اليوم فرأيت منه كمال المودة وحسن المعاشرة وتسام المروءة وطيب المفاكهة وسمعت منه أخبار رحلته الأخيرة، وترددنا عليه وتردد علينا كثيراً، وكان ينزل في بعض الأحيان إلى بولاق ويقيم أياماً يزأوية على بك بصحبة العلامة الشيخ مصطفى الصاوي، والشيخ بدوي الهيتمي، وحضر إلى منزلي ببولاق مراراً باستدعاء وبدون استدعاء، ثم تزوج بمصر وأتى إليه ولده السيد مصطفى من البلاد زائراً، وما زال على حاله في عبادة وحسن توجه إلى الله مع طيب معاشرة وملازمة الأذكار وصحبة العلماء الأخيار حتى تمرض بعلته الاستسقا مدة حتى توفي ليلة الثلاثاء غرة جمادى الأولى من السنة، وصلى عليه بالأزهر ودفن بالقرافة بين يدي شيخه الحفني، وكان ابنه غايماً فحضر بعد مدة من موته فلم يحصل من ميراثه إلا شيئاً نزرأ، وذهب ما جمعه في سفراته حيث ذهب.

* (ومات) الوجيه النبيل والجليل الأصيل السيد حسين باشجاويش الأشراف. ٤٦١/ حسين باشجاويش الأشراف. مصطفى أفندي الخطاط كان إنسان حسناً جامعاً للفضائل واللفظ والمزأيا، واقتنى كتباً كثيرة في الفنون وخصوصاً في التاريخ، وكان مألوف الطباع ودوداً شريف النفس مهذب الأخلاق فلم يخلف بعده مثله، رحمه الله تعالى.

* (ومات) الأمير محمد كئخدا أبأظة وأصله من ممالك محمد جريجي الصابونجي، ولما مات سيده كما تقدم

تركه صغيراً فخدم بيته ثم عند حسين بك المقتول، ولم يزل ينمو ويترقى في الخدم حتى تقلد كنيخداية محمد بك أبى الذهب فسار فيها بشهامة وصرامة، ولم يزل مبعجلاً بعده في أيام مماليكه معدوداً من الأمراء وله عزوة ومماليك وإتباع حتى تعلل ومات في هذه السنة.

٤٦٣ / صبرين عبد الوهاب الطرابلسي.

* (ومات) التاجراخير الصدوق الصالح الحاج عمر بن عبد الوهاب الطرابلسي الأصل الدمياطي، سكن دمياط مدة وهو يتجر، واختص بالشيخ الحفنى فكان يأتى إليه فى كل عام يزوره ويراسله بالهدايا ويكرم من يأتى من طرفه، وكان منزله مأوى الوافدين من كل جهة ويقوم بواجب إكرامهم، وكان من عادته أنه لا يأكل مع الضيوف قط إنما يخدم عليهم ما داموا يأكلون، ثم يأكل مع الخدم وهذا من كمال التواضع والمروءة، وإذا قرب شهر رمضان وفد عليه كثير من مجاورين رواق الشوام بالأزهر وغيره فيقيمون عنده حتى ينقضى شهر الصوم فى الإكرام ثم يصلهم بعد ذلك بنفقة وكساوى ويعودون من عنده مجبورين، وفى سنة ثلاث وثمانين حصلت له قضية* مع بعض أهل الذمة التجار بالشر فتطاول عليه الدمى وسبه فحضر إلى مصر وأخبر الشيخ الحفنى فكتبوا له سوالاً فى فتوى وكتب عليه الشيخ جواباً وأرسله إلى الشيخ الوالد فكتب عليه جواباً وأطنب فيه ونقل من الفتاوى الخيرية جواباً عن سوال رفع للشيخ خير الدين الرملى فى مثل هذه الحادثة بحرق الدمى ونحو ذلك، وحضر ذلك

* الشيخ عمر الطرابلسي يطلب فتوى بحرق نصراني تحت دعوى انه سبه، ويغنيه فى ذلك والد الجبرتي.

النصراني في إثر حضور الحاج عمر خوفا على نفسه وكان
إذ ذاك شوكة الإسلام قوية فاشتغل مع جماعة الشيخ
بمعونة كبار النصارى بمصر بعد أن تحققوا حصول الانتقام
وفتنوهم بالمال فادخلوا على الشيخ شكوكا وسبكوا
الدعوى في قالب آخر، وذلك أنه لم يسبه بالألفاظ التي
ادعاهما الحاج عمر وأنه بعد التسابيح صاحبه وسامحه
وغيروا صورة السؤال الأول بذلك وأحضره إلى الوالد
فامتنع عن الكتابة عليه؛ فعاد به الشيخ حسن الكفراوي
فحلف لا يكتب عليه ثانيا أبدا وتغير خاطر الحاج عمر من
طرف الشيخ واختل اعتقاده فيه، وسافر إلى دمياط ولم
يلغ قصده من النصراني، ومات الشيخ بعد هذه الحادثة
بقليل.

وانتهت رئاسة مصر إلى على بك وارتفع شأن النصارى في
أيامه بكتابه المعلم رزق والمعلم إبراهيم الجوهري فعملوا
على نفى المترجم من دمياط فأرسلوا له من قبض عليه في
شهر رمضان ونهبوا أمواله من حواصله وداره ووضعوا في
رقبته ورجليه القيد وأنزلوه مهانا عريانا مع نسائه وأولاده
في مركب وأرسلوه إلى طرابلس الشام، فاستمر بها إلى أن
زالت دولة على بك واستقل بإمارة مصر محمد بك وأظهر
الميل إلى نصرية الإسلام فكلم السيد نجم الدين الغزي
محمد بك في شأن رجوعه إلى دمياط فكاد أن يجيب
لذلك، وكنت حاضرا في ذلك المجلس والمعلم مخايل
الجمل والمعلم يوسف بيطار وقوف أسفل السدلة يغمزان
الأمير بالإشارة في عدم الإجابة لأنه من المفسدين بالثغر

ويكون السبب فى تعطيل الجمارك فسوف السيد نجم الدين بعد أن كان قرب من الإجابة، فلما تغيرت الدولة وتنوسيت القضية وصار الحاج عمر كأنه لم يكن شيئاً مذكوراً رجع إلى الشفر وورد علينا مصر وقد تقهقر حاله وذهبت نصارته وصار شيخاً هرمًا ثم رجع إلى الشفر واستمر به حتى توفى فى السنة، وكان له مع الله حال يداوم على الأذكار ويكثر من صلاة التطوع ولا يشتغل إلا بما يهيمه، رحمه الله تعالى.

٤٦٤ / إبراهيم كتحدا البركاوى.

* (ومات) الأمير الجليل إبراهيم كتحدا البركاوى، وأصله مملوك يوسف كتحدا عزبان البركاوى نشأ فى سيادة سيده، وتولى فى مناصب وجاقهم، وقرأ القرآن فى صغره وجوّد اخط وحبب إليه العلم وأهله ولما مات سيده كان هو المتعين فى رئاسة بيتهم دون خشدداشينه لرياسته وشهامته ففتح بيت سيده وانضم إليه خشدداشينه وأتباعه، واشترى الممالك ودر بهم فى الآداب والقراءة وتجويد الخط، وأدرك محاسن الزمن الماضى، وكان بيته مأوى الفضلا وأهل المعارف والمزايا واخطاطين، واقتنى كتباً كثيرة جداً فى كل فن وعلم حتى إن الكتاب المعدوم إذ احتيج إليه لا يوجد إلا عنده، ويعير للناس ما يرومونه من الكتب للانتفاع فى المطالعة والنقل، وبآخرة اعتكف فى بيته ولازم حاله وقطع أوقاته فى تلاوة القرآن والمطالعة وصلاة النوافل إلى أن توفى فى هذه السنة وتبددت كبه وذخايره رحمه الله تعالى.

(سنة تسع وتسعين ومائة وألف)
[١٧٨٤م]

استهل العام بيوم الاثنين المبارك وأرخه أديب العصر الشيخ
قاسم بقوله:

يا أهل مصر استشبروا فإله فرج كل هم
وأبى الرخا مؤرخا عام بفضل الله عم
فكان الفال بالمنطق، وأخذت الأشياء في الانحلال قليلا.

(وفي سابعه) جاءت الأخبار بأن الجماعة المتوجهين
لإبراهيم بك في شأن الصلح وهم الشيخ الدردير
وسليمان بك الأغا ومرزوق جليبي اجتمعوا بإبراهيم بك
لتكلموا معه في شأن ذلك فأجاب بشروط منها، أن يكون
هو على عادته أمير البلد وعلى أغا كتخدا الجاوشية على
منصبه، فلما وصل الرسول بالمكاتبه جمع مراد بك الأمرا
وعرفهم ذلك فأجابوا بالسمع والطاعة وكتبوا جواب
الرسالة وأرسلوها صحبة الذي حضر بها وسافر أيضا
أحمد بك الكلاجي وسليم أغا أمين البحرين في حادي
عشره.

وفي عشرينه وصلت الأخبار بأن إبراهيم بك نقض الصلح
الذي حصل وقيل إن صلحه كان مداهنة لأغراض لا تتم
له بدون ذلك فلما تمت احتجاج بأشيا أخر ونقض ذلك.

وفي سادس صفر حضر الشيخ الدردير وأخبر بما ذكر وأن
سليمان بك وسليم أغا استمروا معه.

١١٩٩ هـ.

١٥٠١ ق.

١٧٨٤ م.

غاية الفيضان ٠٠ قيراط/ ٢٠ ذراع

□ ١ يناير ١٧٨٥ = ٢٥ كيهك

□ ١٥٠١ = السبت ١٩ صفر ١١٩٩.

□ في هذه السنة الافرنكية كانت

معاهد فونتين يلبوين الأوسترويا

والهولانده

□ وفي ٤ ربيع الثاني رجع إبراهيم

بك من الوجه القبلي ، مصطلحا مع

مراد بك، وفي ١١ منه تقلد إبراهيم

بك القايمقامية، وفي منتصفه كان

الطاعون بمصر، ومات به وباخمى

خلق كثير.

□ في منتصف رجب/ ٢٥ مايو غف

أمر الطاعون.

□ في أول شعبان ٩ يوليو حصلت

فتنة بين أهالي اسكندرية وإغاة القلعة

بسبب قتل قتل أحد أتباع رئيس

الساكر فقبض عليه الأهالي وحلقوا

نصف طبعه وجرموه على حمار.

□ وفي ثرة رمضان ٨ يوليو حصلت

لؤرة في الأزهر قتل بسببها الجوامع

وصارت المجاورون تخطف ما تجده في

الأسواق بسبب قطع رواتبهم.

□ ١٥٠٢ = ٩ سبتمبر

١٧٨٥ = الجمعة ٥ ذو القعدة سنة

١١٩٩.

وفى منتصفه وصل الحجاج مع أمير الحاج مصطفى بك، وحصل للحجاج فى هذه السنة مشقة عظيمة من الغلا وقيام العربان بسبب عوايدهم القديمة والجديدة ولم يزوروا المدينة المتورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام لمنع السبل وهلك عالم كثير من الناس والبهايم من الجوع، وانقطع منهم جانب عظيم، ومنهم من نزل فى المراكب إلى القلزم وحضر من السويس إلى القصير، ولم يبق إلا أمير الحج وأتباعه، ووقفت العربان لحجاج المغاربة فى سطح العقبة وحصروهم هناك ونهبوهم وقتلوهم عن آخرهم ولم ينج منهم إلا نحو عشرة أنفار، وفى أثناء نزول الحج وخروج الأمرا لملاقاة أمير الحج هرب إبراهيم بك الوالى وهو أخو سليمان بك الأغا وذهب إلى أخيه بالمنية، وذهب صحبته من كان بمصر من أتباع أخيه وسكن الحال أياما.

وفى أواخر شهر صفر سافر أيوب بك الكبير وأيوب بك الصغير بسبب تجديد الصلح، فلما وصلوا إلى بنى سويف حضر إليهم سليمان بك الأغا وعثمان بك الأشقر باستدعا منهم، ثم أجاب إبراهيم بك إلى الصلح ورجعوا جميعاً إلى المنية.

وفى أوائل ربيع الأول حضر حسن أغا بيت المال بمكاتبات بذلك وفى إثر ذلك حضر أيوب بك الصغير وعثمان بك الأشقر فقابلوا مراد بك، وقدم مراد بك لعثمان بك تقادم، ثم رجع أيوب بك إلى المنية ثانياً.

وفى يوم الاثنين رابع ربيع الثانى، وصل إبراهيم بك الكبير ومن معه من الأمرا إلى معادى الخيبرى بالبر الغربى، فعدى إليه مراد بك وباقى الأمرا والوجاقلية والمشايخ وسلموا عليه ورجعوا إلى مصر، وعدى فى إثرهم إبراهيم بك ثم حضر إبراهيم بك فى يوم الثلاثاء إلى مصر، ودخل إلى بيته وحضر إليه فى عصريتها مراد بك فى بيته وجلس معه حصة طويلة.

وفى يوم الأحد عاشره عمل الديوان وحضرت لإبراهيم بك الخلع من الباشا فلبسها بحضرة مراد بك والأمرا والمشايخ، وعند ذلك قام مراد بك وقبل يده وكذلك بقية الأمرا، وتقلد على أغا كتخدا الجاويشة كما كان، وتقلد على أغا أغات مستحفظان كما كان، فاغتاط لذلك قايد أغا الذى كان ولاه مراد بك وحصل له قلق عظيم وصار يتراعى على الأمرا ويقع عليهم فى رجوع منصبه، وصار يقول إن لم يردوا إلى منصبى وإلا قتل على أغا، وصمم إبراهيم بك على عدم عزل على أغا واستوحش على أغا وخاف على نفسه من قايد أغا، ثم إن إبراهيم بك قال إن عزل على أغا لا يتولاها قايد أغا أبدا ثم إنهم لبسوا سليم أغا أمين البحرين وقطعوا أمل قايد أغا وما سمعه إلا السكوت.

وفى أوائل شهر جمادى الآخرة طلب عثمان بك الشرقاوى ولاية جرجا فلم يرض إبراهيم بك وقال له نحن نعطيك كذا من المال وأترك ذلك فإن البلاد خراب وأهلها ماتوا من الجوع.

وفي منتصفه خرج عثمان بك المذكور بمماليكه وأجنداه مسافراً إلى الصعيد بنفسه ولم يسمع لقولهم، ولم يلبس تقليداً لذلك على العادة فأرسلوا له جماعة ليردوه فأبى الرجوع.

* نفى الطاعون. وفيه كثر الموتان بالطاعون* وكذلك الحميات ونسى الناس أمر الغلا.

وفي يوم الخميس مات على بك أباطة الإبراهيمي فانزعج عليه إبراهيم بك، وكان الأمرا خرجوا بأجمعهم إلى ناحية قصر العيني ومصر القديمة خوفاً من ذلك فلما مات على بك وكثير من مماليكهم داخلهم الرعب ورجعوا إلى بيوتهم.

وفي يوم الأحد طلّعوا إلى القلعة وخلعوا على لاجين بك وجعلوه حاكم جرجا ورجع إبراهيم بك إلى بيته أيضاً وكان إبراهيم بك إذ ذاك قائم مقام.

وفي مات أيضاً سليمان بك أبو بوبت بالطاعون.

وفي منتصف رجب خف أمر الطاعون.

[١٢٨] محمد باشا يكن.

وفي منتصف شعبان ورد الخير بوصول باشا مصر الجديد إلى ثغر سكندرية وكذلك باشا جدة، ووقع قبل ورودهما بأيام فتنة بالإسكندرية بين أهل البلد وأغات القلعة

والسردار بسبب قتل* من أهل البلد قتله بعض أتباع السردار فنثار العامة وقبضوا على السردار وأهانوه وجرسوه على حمار وحلقوا نصف لحيته وطافوا به البلد وهو مكشوف الرأس وهم يضربونه ويصفعونه بالنعال.

* الأهالي يتمصبون ضد أغا قلعة الاسكندرية بسبب قتله لأحد الأهالي ويجرسوه.

وفيه أيضاً وقعت فتنة بين عربان البحيرة وحضر منهم جماعة إلى إبراهيم بك وطلبوا منه الإعانة على أخصامهم فكلّم مراد بك فى ذلك فركب مراد بك وأخذهم صحبته ونزل إلى البحيرة فتواطأ معه الأخصام وأرشوه سرا فركب ليلا وهجم على المستعنين به وهم فى غفلة مطمئنين، فقتل منهم جماعة كثيرة ونهب مواشيهم وأبلهم وأغنامهم ثم رجع إلى مصر بالغنائم.

فى غاية شعبان حضر باشة جده إلى ساحل بولاق فركب على أفا كتخد الجاويشية وأرباب العكاكيز وقابلوه وركبوا صحبته إلى العادلية ليسافر إلى السويس.

* ثورة الفقراء الجاورين للأزهر بسبب الجوع. يتهاجم معهم العميان والجميدية.

وفى غرة رمضان ثار* فقرا الجاورين والقاطنين بالأزهر وقلقوا أبواب الجامع ومنعوا منه الصلوات وكان ذلك يوم الجمعة فلم يصل فيه ذلك اليوم، وكذلك أغلقوا مدرسة محمد بك المجاورة له ومسجد المشهد الحسينى وخرج العميان والجاورون يرمحون بالأسواق ويخطفون ما يجدونه من الخبز وغيره. وتجمعهم فى ذلك الجميدية وأراذل السوق، وسبب ذلك قطع رواتبهم وأحيازهم المعتادة، واستمروا على ذلك إلى بعد العشا فحضر سليم أفا أغات مستحفظان إلى مدرسة الأشرفية وأرسل إلى مشايخ الأروقة والمشار إليهم فى السفاهة وتكلم معهم ووعدهم والتزم لهم بأجراء رواتبهم فقبلوا منه ذلك وفتحوا المساجد.

وفى يوم الأحد ثامن شهر شوال الموافق لتاسع مسرى القبطى كان وفا* النيل المبارك وكانت زيادته كلها فى هذه

* وفاء النيل ٩ مسرى ١٥٠١ ق.

* ليعنان النيل بكسر الجسور.

التسعة أيام فقط ولم يزد قبل ذلك شيئاً واستمر بطول شهر أبيب وماؤه أخضر، فلما كان أول شهر مسرى زاد في ليلة واحدة أكثر من ثلاثة أذراع، واستمرت دفعات الزيادة حتى أوفى أذراع الوفا يوم التاسع، وفيه وقع * جسر بحر أبي المنجا بالقليوبية فعينوا له أميراً فأخذ معه جملة أخشاب ونزل وصحبته ابن أبي الشوارب شيخ قليوب، وجمعوا الفلاحين ودقوا له أوتادا عظيمة وغرقوا به نحو خمسة مراكب واستمروا في معالجة سده مدة أيام فلم ينجع من ذلك شيء، وكذلك وقع ببحر مويس [بالفيوم].

وفي يوم الخميس خرج أمين الحاج مصطفى بك باعمل والحجاج وذلك ثاني عشر شوال.

وفي يوم الاثنين ثامن عشر القعدة سافر كتحدا الجاويشية وصحبته أرباب الخدم إلى الإسكندرية لملاقات الباشا، والله تعالى أعلم.

(ذكر من مات في هذه السنة)

وأما من مات في هذه السنة ممن له ذكر :

٤٦٥ / محمد بن حسن المنير * (توفي) الشيخ الإمام العارف المتقن المقرئ الجود الضابط الماهر المعمر الشيخ محمد بن حسن بن محمد ابن أحمد جمال الدين بن بدر الدين الشافعي الأحمدي ثم الخلوتي السمنودي الأزهرى المعروف بالمنير ولد بسمند سنة تسع وتسعين وألف، وحفظ القرآن وبعض المتون وقدم الجامع الأزهر وعمره عشرون سنة، فجود القرآن على الإمام المقرئ على بن محسن الرملى، وتفقه على

جماعة منهم الشيخ شمس الدين محمد السحيمي والشيخ على أبى الصفا الشنوانى، وسمع الحديث على أبى حامد البديرى وأبى عبد الله محمد بن محمد الخليلى وأجازه فى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، وأجازه كذلك الشيخ محمد عقيلة فى آخرين، وأخذ الطريقة ببلده على سيدى على زنفل الأحمدي، ولما ورد مصر اجتمع بالسيد مصطفى البكرى فلقنه طريقة الخلوتية وانضوى إلى الشيخ شمس الدين محمد الحفنى فقصر نظره عليه واستقام به عهده فأحياه ونور قلبه واستفاض منه فلم يكن يتسب فى التصوف إلا إليه، وحصل جملة من الفنون الغريبة كالزايحة والأوراق على عدة من الرجال، وكان ينزل وفق المائة فى المائة وهو المعروف بالمئينى ويتنافس الأمراء والملوك لأخذه منه وأحدث فيه طرقاً غريبة غير ما ذكره أهل الفن، وقد أقرأ القرآن مدة وانتفع به الطلبة وأقرأ الحديث وكان سنده عالياً فكتبه بعض الطلبة فى الأواخر فأكثروا الأخذ عنه، وكان صعباً فى الإجازة لا يجهز أحداً إلا إذا قرأ عليه الكتاب الذى يطلب الإجازة فيه بتمامه، ولا يرى الإجازة المطلقة ولا المراسلة حتى أن جماعة من أهالى البلاد البعيدة أرسلوا يطلبون منه الإجازة فلم يرخص بذلك، وهذه الطريقة فى مثل هذه الأزمان عسرة جداً.

وفى أواخره انتهى إليه الشأن وأشير إليه بالبنان، وذهبت شهرته فى الآفاق وأتته الهدايا من الروم والشام والعراق، وكف بصره وانقطع إلى الذكر والتدريس فى منزله بالقرب من قنطرة الموسيقى داخل العطفة بسويقة الصاحب، ولزم الصوم نحو ستين عاماً ووفدت عليه

الناس من كل جهة وعمّر حتى ألحق الأحفاد بالأجداد
 وأجاز وخلف وربما كتب الإجازات نظماً على هيئة
 إجازات الصوفية لتلاميذهم في الطريق، ولم يزل يبدى
 ويعيد ويعقد حلق الذكر ويفيد إلى أن وافاه الأجل اغتوم
 في هذه السنة وجهز وكفن وصلى عليه بالأزهر في مشهد
 حافل، وأعيد إلى النواوية الملاصقة لمنزله، وكثر عليه
 الأسف ولم يخلف في مجموع الفضائل مثله، ومن
 مدائح الشيخ حسن المكي فيه:

لذا بالكرام حماة الحى والتزم
 فهم مصايح داجى الوقت والظلم
 واخلع لنعليك إن وافيت طورهم
 مكلما واقتبس من نور حيههم
 وشمرون ذيل تجريد حبهم
 وغص على الدر فى تيار بحرهم
 وقم على قدم الإخلاص مرتشفاً
 صرف السلافة من كاسات خمرهم
 واحفظ عهودهم والبس غرقتهم
 وانهج على نهجهم واكتم لسرهم
 هم الهداة وأعلام الوجود وهم
 أهل التصوف والتصريف والشم
 من أمهم نال ما يرجو ويأمله
 وعاد فى رتبه الإسعاد كالعلم
 شم الأنوف أسود الدين أضبعه
 بيض اغيا بحار العلم والحكم

قد آذن الله من عاداهم كرمًا

بالحرب طوبى لمن يسمو بحبهم

فاحرص على حبهم مع حب خادهم

ومن يلوذ بهم من مساير الأمم

واخضع لدى سدة قام الكمال بها

وطف بكعبة رب الحمد والكرم

بحر المعارف من فاضت عجائبه

فيض الغمامة من سيل لها عرم

كهف الولاية شمس الصدق دون خفا

يدر العناية سور الفضل والعظم

الماجد العلم الفرد الذى ضربت

بمحمد سيرته الأمثال فى الكلم

بشرى سمانود قد فازت بما افتخرت (*)

بواصل خيرة هذا من القدم

يحيى الليالى بذكر الله ما سمحت

بمثل حقب فى العرب والعجم

هذا التقى فأنى مثله أحد

وفى الحنيفية السمحا على قدم

له عكوف على اغييرات من صغر

ومن يكن كهذا لم يخش من سقم

مشمرا دائما عن جد طاعته

من شدة الحزم لا من شدة الحزم

قد حرم النوم أن يومى لمقلته

لطاعة الله منشينا من العدم

منير الوقت بل مهديه مصلحه

ذو همة فى الورى فاقت على الهمم

(*) سمانود: يقصد مدينة سمنود
التي ينسب إليها صاحب الترجمة
وهو المدرج بهذه القصيدة.

يا واحد الفضل يا فرد الشهود ويا
نور الوجود بلا ريب ولا وهم
لم لا وقد منحتك السر أجمعه
أيدي السعادة في بدء ومختتم
إذا لاحتك عيون أسكرتك من الصرف
القديم زلال يارد شيم
من صاحب الوقت من طابت مناهله
حفتي وقت وسيع الفيض والنعيم
دارك بوصلك مشتاق الجناب فقد
أودى به البعد في جهد وفي ندم
عودتنا عودة والعود شأنك يا
سامي الفتوة لا تحتاج للرحم
عليك أركى سلام فاح عبهره
ينهل صيبه لا زال كالديم
ثم الصلاة مع التسليم يتبعها
على المطهر غير الخلق كلهم
والآل والصحب ما غنت مطوقة
أوهام عان بذاك البان والعلم
أو ما شدا حسن المكى وهو شج
لذ بالكرام حماة الحى والتزم

٤٦٦ / على بن على العزيزى.

* (ومات) الشيخ الإمام الفاضل الصالح على بن على
بن على بن على بن مطاوع العزيزى الشافعى الأزهرى
أدرك الطبقة الأولى من المشايخ كالشيخ مصطفى العزيزى
والشيخ محمد السحيمى والدفرى والملوى وأضرابهم،
وتفقه عليهم ودرس بالجامع الأزهر وانتفع به الطلبة، وقرأ

دروسا بمشهد شمس الدين الحنفى، وكان يسكن فى بولاق ويأتى كل يوم إلى مصر لإلقاء الدروس وكان إنسانا حسنا صبوراً محتسبا فصيحاً مفوها له اعتقاد فى أهل الله، توفي تاسع ربيع الثانى سنة تسع وتسعين هذه.

٤٦٧/ على بن محمد العوضى
القراء.

* (ومات) الإمام الصالح الناسك المجود السيد على بن محمد العوضى البدرى الرفاعى المعروف بالقراء وهو والد صاحبنا العلامة السيد حسن البدرى، ولد بمصر وحفظ القرآن وجوده على شيخ القراء شهاب الدين أحمد بن عمر الإسقاطى وبه تخرج ، وأقرأ القرآن بالسبعة كثيرا بالجامع الأزهر وبرواق الأروام وانتفع به الطلبة طبقة بعد طبقة، وكان له معرفة ببعض الأسرار والروحانيات وغير ذلك.

٤٦٨/ على بن عبد الله الرومى.
تزوج الجبرئى بابنته

* (ومات) الاختيار المفضل المبجل على بن عبد الله الرومى الأصل مولى درويش أغا المعروف الآن بمحرم أفندى باشا اختيار وحاك الجاويشية كان لكونه خدام عنده وهو صغير اشتغل بالخط وجوده على المرحوم حسن الضيائى وعبد الله الأنيس وأدرك الطبقة منهم ومهر فيه وأنجب ولم يكون له أجازة فعمل له مجلسا فى منزل المرحوم على أغا الوكيل لدار السعادة، واجتمع فيه أرباب الفن من الخطاطين وأجازاه حسن أفندى الرشدى مولى على أغا المشار إليه وكان يوما مشهودا ولقب بدرويش، وكتب بخطه كثير، وحج سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، واجتمع بالحرمين على الأفاضل وتلقى منهم أشياء، وعاد إلى مصر واجتمع بأديب عصره محمد بن عمر اخوانكى

أحد تلامذة الشهاب الغفاجي فتعلق بعنايته بالأدب وصار
 في محفوظته جملة من أشعاره وقصائده وجملة من
 قصائد الأرجاني وجملة من المقامات الحريرية وعنى
 بحفظ القرآن فحفظه على كبره وتعب فيه، وحفظ أسماء
 أهل بدر وكان دائما يتلوها، ولأجله ألف شيخنا السيد
 محمد مرتضى شرح الصدر في شرح أسماء أهل بدر في
 عشرين كراسا، والتفتيش في معنى لفظ درويش كراسا،
 ولازم المذكور منذ قدم مصر وسمع عليه مجالس من
 الصحيح والمسلسل [من مصطلحات الحديث النبوي]
 بالأسودين* وبالعيد والشمايل والأمالى وجود عليه شيخنا
 المذكور في الخط، وقد صاهرت المترجم وتزوجت بربيته
 في أواخر سنة خمس وتسعين برغبة منه وهي أم الولد
 خليل فتح الله عليه، ولما حصلت النسابة والمصاهرة
 حولته بعياله إلى منزلى لتعب الوقت وتعطيل أسباب
 المعاش، ولما عاشته بلوت منه خيرا ودينا وصلاحا، وكان
 لا ينام من الليل إلا قليلا ويتبتل إلى مولاه تبتلا فيصلى
 ما تيسر من النوافل ثم يكمل الليل بتلاوة القرآن المرتلة
 مع التدبر لمعاني الآيات المنزلة، وكان حسن السمات
 نظيف الثياب عظيم الشيبة منور الوجه وجيه الطلعة
 مهيب الشكل سليم الطوية مقبول الروحانية ملازما على
 حضور الجماعة حريصا على إدراك الفضائل، توفي في
 جمادى الأولى عن نيف وتسعين سنة، ولم تهن قواه ولم
 يسقط له سن ويكسر اللوز بأسنانه، ودفناه بجوار الإمام
 أبى جعفر الطحاوى لأنه كان ناظرا عليه، رحمه الله.

* الأسودين: قيل هما التمر والماء.
 وحول معناهما في علم الحديث
 انهما الحرة والليل. انظر مادة «سود»
 في لسان العرب ص ٢١٤٣ طبعة
 دار المعارف.

والإشارات السيد على بن عبد الله بن أحمد العلوي
 الخنفي سبط آل عمر صاحبنا ومرشدنا ووالده أصله من
 توقاد، وولد هو في مصر سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف،
 وعانى الفنون ومهر وأنجب في كل شئ عاناه في أقل زمن
 بحيث إنه إذا توجهت همته لعلم من العلوم الصعبة
 وطالع فيه أدركه وأظهر مخبآتة ولمراته وألف فيه وأظهر
 عجائب أسرارها ومعانيه في زمن قليل، وكان حاد الذهن
 جداً درأكا أقوى الحافظة يحفظ كل شئ سمعه أو مر عليه
 ببصره، ولازم في مبتدأ أمره شيخنا السيد محمد مرتضى
 كثيراً، وقرا عليه الفصحح للعلب وفقه اللغة للثعالبي وأدب
 الكاتب لابن قتيبة في مجالس دراية وسمع منه كثيراً من
 شرحه على القاموس، وكتب عنه بيده أجزاء كثيرة، وقرا
 عليه الصحيح في اثني عشر مجلساً في رمضان سنة ثمان
 ولثمانين، وسمع عليه أيضاً الصحيح مرة ثانية مشاركاً مع
 الجماعة مناوبة في القراءة في أربع مجالس، ومدة القراءة
 من طلوع الشمس إلى بعد كل عصر، وصحيح مسلم في
 ستة مجالس مناوبة بمنزل الشيخ بخان الصاغة، وكتب
 الأمالي والطباق وضبط الأسماء وقلد خط الصلاح
 الصفدي في وضعه فأدركه، وقرا عليه أيضاً المقامات
 الحريرية ورسائل في التصريف وغير ذلك مما لا يدخل تحت
 الضبط لكثرتهم، وسمع المسلسل بالعيد والأسودين التمر
 والماء ويقول كل راو كتيبه وها هو في جيبى، وبالحبة،
 والبسه خرقة الصوفية وسمع عليه أوائل الكتب الستة
 والمعاجم والمسانيد في سنة تسعين بمنهل شيخه مع
 الجماعة، وجزء نبيط بن شريط الأشجعي، وبلدانيات
 السلفي، وبلدانيات ابن عساكر وأحاديث عاشورا تخريج

المنذرى، وأحاديث يوم عرفة تخريج ابن فهد وعوالى ابن مالك وثلاثيات البخارى والدارمى وجزء فيه أخبار الصبيان وأغليعات بتمامها وهى عشرون جزءاً، وعرف المترجم العالى من النازل، واجتمع بشيخنا السيد العيدروس وقربه وأدناه ولازمه وقرا عليه أشياء من كتب الصوفية ومال إليه وصار ينطق بالشعر، وأقبل على الأدب والتصوف ولا زال كذلك حتى صار يتكلم بكلام عال، وألف كتاباً فى علم الأوقاف فى كراريس لطيفة على نسق عجيب مفيد، وامتزج بالروحانية حتى أنى رأته ينزل الوفق فى الكاغد ويضعه على راحة كفه فيرتعش ويلتف ببعضه ثم يبسط بنفسه كما كان، وإذا أخذه غيره ووضعه على مثل وضعه لا يتحرك أبداً، ومارس فى علم الرمل أياماً فأدرك منتهاه. واستخرج منه ما لا يستخرج الممارس فيه سنين من الضمير والمدة وغير ذلك فى أسرع وقت، وألف فيه كتاباً يخص فيه قواعده من غير مشقة، ومارس فى الفلكيات مع سليمان أفندى كنياد وصنّف فيه وفى غيره، وله شرح على قصيدة ابن رزق الكاتب البغدادى التى أولها:

لا تعدليه فإن العذل يولعه

قد قلت قولاً ولكن ليس ينفعه

وهو شرح بديع سماه إشارات التحقيق الفيضية إلى خياب القصيدة الزرقية وكان عندى بخطه، وبآخرة أعرض عن جميع ذلك، فجمع تأليفه وتصانيفه ونظمه وأحرقه جميعه، وطلب منى ذلك الشرح فأعطيته له، ولم أعلم مراده ما عدا الكراس الأول فإنى لم أجده فى ذلك الوقت وهو باق عندى بخطه، وانجمع عن خلطة الناس وأقبل على ربه، وكان قد تزوج بامرأة وكانت تؤذيه وتشتمه

وربما كانت تضر به وهو صابر عليها مقبل على شأنه،
وآلف أوزادا وأحزابا وأسماء على طريقة الأسماء
السهروردية عجيبة المشرب بنفس عال غريب، وصار
يتكلم بكلام لا يطرُق الأسماع نظيره، وأنكر عليه بعض
أهل العصر بعض أقواله:

ولم يذوق عاذلى صبابتى

صبا لها لكنه ما ذاقها

ولم يزل على ذلك حتى تعلل ولحق بره وتوفى فى سادس
ربيع الأول من السنة، وأعقب ولدا من تلك المرأة التى
كان تزوج بها، وبالجملة والإنصاف إنه كان من آيات الله
الباهرة، ودفن بالقرافة بترية على أغا صالح رضى الله عنا
وعنه ورحمنا أجمعين.

«[ومات] الشيخ الفقيه الدراكة العلامة السيد سليمان بن
طه بن أبى العباس الحريشى الشافعى المقرئ الشهير
بالأكراشى وهى قرية شرقى مصر، وحفظ القرآن وقدم
الجامع الأزهر وطلب العلم وحضر الأشياخ وجود القرآن
على الشيخ مصطفى العزبى خادم النعال بمشهد السيدة
سكينة، وأعادته بالعرش على الشيخ عبد الرحمن الأجهورى
المقرئ وأجازه فى محفل عظيم فى جامع الماس، وسمع
وحضر دروس فضلا وقته ومهر فى فقه المذهب ودرس فى
جامع الماس وغيره، وسمع من شيخنا السيد مرتضى
المسلل بالأولية بشرطه والمسلسل بالعيد وباغية وبالقسم
وبقراءة الفاتحة فى نفس واحد وبالإلباس والتحكيم وسمع
الصحيحين بطرفيهما فى جماعة بجامع شيخون

بالصلبية، وسمع أجزاء البلدانيات للحافظ أبى طاهر السلفى وجزء النيل وجزء عرفة ويوم عاشورا، وغير ذلك، وله تأليف وجمعيات ورسائل فى علوم شتى، ولما اجتمع بشيخنا المذكور رأى ملازمة السيد على المترجم آنفاً به* (٥) آنفاً به: أى محباً له ومعجباً به.

فى أكثر أوقاته ونظر نجابته وما فيه من قوة الفهم والاستعداد لأمه على ملازمته للسيد وانقطاعه عن بقية العلوم، وقال له هذا شى سهل يمكن تحصيله فى زمن قليل وقد قرأت وحصلت ما فيه الكفاية والأولى أن تشغل بعض الزمن بتحصيل المعقولات وغيرها، فإن مثلك لا يقتصر على فن من الفنون والاختصار ضياع، فقبل منه واشتغل عليه وعلى غيره، وانقطع بسبب الاشتغال عن كثرة التردد على الشيخ كعادته، وعلم ذلك فأنحرف عل كل منهما وبإخصوص على السيد على وصعب عليه جداً. وأدى ذلك إلى الانقطاع الكلى. ولما مات الشيخ العزيزى تنزل المترجم فى مشيخة القراء بمقام السيدة نفيسة رضى الله عنها، وكان إنساناً حسناً جامعاً للفضائل، وحضر معنا الهداية فى فقه الحنفية على شيخنا المرحوم العلامة الشيخ مصطفى الطائى الحنفى وكان يناقش فى بعض المسائل المخالفة لمذهبه، إلى أن وافاه الحماة فى هذه السنة، رحمه الله.

٤٧٩ / أبو الحسن القلى.

* [ومات] أوجد الفضلا وأعظم النبلا العلامة الخقق والفهامة المدقق الفقيه النبيه الأصولى المعقولى المنطقى الشيخ أبو الحسن بن عمر القلى بن على المغربى المالكى، قدم إلى مصر فى سنة أربع وخمسين ومائة وألف، وكان لديه استعداد وقابلية وحضر أشياء الوقت مثل البلدى

والمولى والجهوى والحفنى والشيخ الصعيدى، واتحد بالشيخ الوالد وزوجه زوجة مملوكه مصطفى بعد وفاته وهى خديجة معتوقة المرحوم الخواجا المعروف بمدينة وأقامت معه نحو الأربعين سنة حتى كبر سنها وهربت وتسرى عليها مرتين، ولما حضر المرحوم محمد باشا الراغب واليا على مصر اجتمع به ومارسه وأحبه وشرح رسالته التى ألفها فى علم العروض والقوافى، ولما عزل الراغب وذهب إلى دار السلطنة وتولى الصدارة سافر إليه المترجم فأجله وأكرمه ورتب له جامكية بالضر بخانة بمصر، ورجع إلى مصر وتولى مشيخة رواق المغاربة مرتين أو ثلاثة بشهامة وصرامة زائدة، وسبب عزله فى المرة الوسطى أن بعض المغاربة تشاجر مع الشيخ على الشنوبى وانتصر هو للمغاربة لحماية الجنسية ونهر الشيخ على فذهب الشيخ على واشتكاه إلى على بك فى أيام إمارته فأحضره على بك ففتاوى على الشيخ على بحضرة الأمير وادعى الشيخ على أنه لطمه على وجهه فى الجامع، فكذبه المترجم فحلف الشيخ على بالله على ذلك، فقال له المترجم احلف بالطلاق فاغتاظ منه الأمير على بك وصرفهما، وأرسل فى الحال وأحضر الشيخ عبد الرحمن البنانى وولاه مشيخة الرواق وعزل الشيخ أبى الحسن وانكشف باله لذلك، ثم أعيد بعد مدة إلى المشيخة، وكان وافر الحرمة نافذ الكلمة معدودا من المشايخ الكبار مهاب الشكل منور الشيبة مترفها فى ملبسه وماكله يعلوه حشمة وجلالة ووقار، إذا مرَّ راكباً أو ماشياً قام الناس إليه ويأدروا إلى تقبيل يده حتى صار ذلك لهم عادة وطبيعة لازمة يرون رجوبها عليهم.

وللمترجم تأليفات وتقييدات وحواسن نافعة منها حاشية الأخصرى على السلم وحاشية على رسالة العلامة محمد أفندى الكرمانى فى علم الكلام فى غاية الدقة تدل على رسوخه فى علم المنطق والجدل والمعانى والبيان والمقولات، وشرح على دياجة شرح العقيدة المسماة بأم البراهين للإمام السنوسى، وله كتاب ذيل الفوائد وفرايد الزوايد على كتاب الفوائد والصلوات والعوايد وخواص الآيات والمجربات التى تلقاها من أفواه الأشيخ، وكتاب فى خواص سورة يس وغير ذلك، وأخذ عن المرحوم الوالد كثيرا من الحكميات والمواقف والهداية للأبهرى والهيئة والهندسة، ولم يزل مواظبا على ترده عليه وزيارته فى الجمعة مرتين أو ثلاثة وبراعى له حق المشيخة والصحة فى حياته وبعدها؛ وكان سليم الباطن مع ما فيه من الحلة، إلى أن توفى فى ربيع الأول من هذه السنة، رحمه الله.

[ومات] الشيخ المعتقد عبد الله بن إبراهيم ابن أخى الشيخ الكبير المعروف بالموافى الشافعى السندوبى الرفاعى نزيل المنصورة، ولد ببلدة منية (*) سندوب سنة أربعين وماية وألف، وحفظ القرآن وبعض المتون، وقدم المنصورة فمكث تحت حيازة عمه فى عفة وصلاح، وحضر دروس الشيخ أحمد الجالى وأخيه محمد الجالى وانتفع بهما فى فقه المذهب، فلما توفى عمه فى سنة إحدى وستين أجلس مكانه فى زاويته التى أنشأها عمه فى موخر الجامع الكبير بالمنصورة، وسلك على نهجة فى إحياء الليالى بالذكر

٤٧٣ / عبد الله بن إبراهيم الرفاعى

(*) منية سندوب: بلدة من بلاد مركز المنصورة.

وتلاوة القرآن وكان يختم في كل يوم وليلة مرة، ورعى التلاميذ، وصارت له شهرة زائدة مع الانجماع عن الناس، لا يقوم لأحد ولا يدخل دار أحد وفيه الاستيناس، وعنده فوايد يذاكر بها ويشغل دائما بالمطالعة والمذاكرة، واعتقده اخاص والعام ولما سافروا إلى دمياط سنة تسع وثمانين وجزنا بالمنصورة وطلعتها ذهبا إلى جامعها الكبير ودخلنا إليه في حجرته فرجده جالسا على فراش عال بمفرده بجانب ضريح عمه، وهو رجل نير بشوش فرحب بنا وفرح بقدومنا وأحضر لنا طبقا فيه قرايش وكعك وشريك وخبز يابس ولبن وبوسطه* دقة وجبن فاكلنا ما تيسر وسقانا قهوة في فئجان كبير، وتحدث معنا ساعة ودعا لنا بخير وودعناه وسافروا في الوقت ولم أراه غير هذه المرة، وهو إنسان حسن جامع للفضائل، توفي في السنة ولم يخلف بعده مثله.

[ومات] السيد الإمام العلامة الفقيه النبيه السيد مصطفى ٤٧٣ / معطى بن أحمد البنوفرى.
بن أحمد بن محمد البنوفرى الحنفى، أخذ الفقه عن والده وعن السيد محمد أبى السعود والشيخ محمد الدجلى والشيخ الزبائى وغيرهم، وحضر المعقول على علما العصر كالشيخ عيسى البراوى وغيره، ودرس فى محل والده بالقرب من رواق الشوام إلا أنه لم يكن له حظ فى الطلبة فكان يأتى كل يوم الجامع ويجلس وحده ساعة ثم يقوم. ويذهب إلى بيته بسويقة العزى، وكان لا يعرف التصنع وفيه جذب ويعود المرضى كثيرا الأغنيا والفقرا، توفي فى السنة رحمه الله.

[ومات] العلامة المتقن والفهامة المتفنن أحد الأعلام الرواسخ وشيخ المشايخ الفقيه النحوى الأصولى المعقولى المنطقى ذو المعانى والبيان وحلال المشكلات بآتقان الصالح القانع الورع الزاهد الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن مصطفى بن خاطر الفرماوى الأزهرى الشافعى البهوتى نسبة إلى قبيلة البهتة جهة الشرق، ولد بمصر ورباه والده وحفظ القرآن والمتون، وحضر على أشياخ العصر المملوى والجوهري والطحلاوى والبراوى والبليدى والصعيدى والشيخ على قايتباى والمدابغى والأجهورى، وأنجب فى الفقه والمعقول ودرس وأفاد الطلبة واشتهر بالفتوح على كل من أخذ عنه حتى صار له المشيخة على غالب أهل العلم من الطبقة الثانية، وكان مهذب النفس جداً لين الجانب متواضعاً منكسراً النفس لا يرى لنفسه مقاماً، يجلس حيث ينتهى به المجلس ولا يتدخل فيما لا يعنيه مقبلاً على شأنه ملازماً على الاشتغال والإفادة والمطالعة، ومما اتفق له أنه قرأ البخارى والمنهج صبيحة النهار والقطب على الشمسية فى الضحوة والأشمونى وقت الظهر وابن عقيل بعد العصر والششورى بعد المغرب كل ذلك فى آن واحد، ويحضره فى ذلك جل الأفاضل وهذه لم يتفق لغيره من أقرانه، ولم يزل على حالته حتى توفى فى آخر يوم من رجب من السنة، وخلف ولده العمدة الفاضل الصالح الشيخ مصطفى على قدم والده وأسلافه من الإفادة وملازمة الإقرار، أعانه الله على وقته ونفع به.

[ومات] الشيخ الإمام العلامة والنحرير الفهامة محمد بن عبد ربه بن العزيزى الشهير بابن الست، ولد سنة خمس

/ ٤٧٥ محمد بن عبد ربه العزيزى
ابن الست.

عشرة وقيل ثمان عشرة ومائة وألف بمصر، وسبب تسميته بابن الست أن والدته كانت سرية رومية اشتراها أبوه وأولدها إياه وكان قد تزوج بحرير كثيرة فلم يلدن إلا الإناث حتى قيل إنه ولد له نحو ثمانين بنتا فاشتري أم ولده هذا فولدته ذكرا ولم تلد غيره ففرح به كثيرا ورباه في عز ورفاهة، وقرأ القرآن مع الشيخ على العدوي في مكتب واحد فلذلك اعتشر بالمالكية(*) وصار مالكي المذهب، ولما ترعرع أراد الانتقال إلى مذهب الإمام الشافعي رضى الله عنه فرأى الشافعي في المنام وأشار عليه بعدم الانتقال فاستمر مالكي المذهب، وتفقه على الشيخ سالم النفراوى واللقاني والشيراملسى، وسمع على الشيخ عيد بن على النمرسى المسلسل بالأولية وأويل الكتب الستة وسنن النسائي الصغرى المسماة بالمتجنى والمسلسل بالمصافحة والمشابكة والسبحة وغير ذلك، وأخذ عليه أيضا ملا عصام على السمرقندية وشرح رسالة الوضع وشرح الجزرية لشيخ الإسلام وأويل تفسير القاضى البيضاوى مع البحث والتدقيق، وأجازه بما يجوز له وعند روايته بشرطه، وأخذ المعقول عن الشيخ أحمد الملوى والشيخ عبده الديوى والشيخ الإطفيحي والخليفى وأخذ طريق الشاذلية عن الشيخ أحمد الجوهري والشيخ الملوى وهما أخذاها عن سيدى عبد الله بن محمد المغربى القصرى الكنكسى، وكان المترجم على قدم السلف لا يتداخل فى أمور الدنيا ولا يتفاخر فى ملبس ولا يركب دابة ولا يدخل بيت أمير ولا يشتغل بغير العلم ومدارسته، ويشهد له معاصروه بالفضل واتقان العلوم والديانة، وسمعت منه المسلسل بالأولية وأجازنى بمسموعاته

(*) اعتشر بالمالكية: أى اختلط وهي من التعاشر أى الخلطة.

ومروياته، وتلقيت عنه دائرة الشاذلية وأجازني بوضعها ورسمها ونقطة مركزها كل ذلك في مجلس واحد بمنزلي ببولاق بشاطى النيل، سنة تسعين ومائة ألف، وكان يجيني ويودني ويقول لى: أنت ابن خالتي لكون والدتي ووالدته من السراى، وصنف حاشية على الزرقانى على العزبة وهى مستعملة بأيدي الطلبة، وديباجة وخاتمة على أبى الحسن على الرسالة، وخاتمة على شرح الخرشى، وديباجة على إيساغوجى فى المنطق، وحاشية على الحفيد على العصام، وتكملة على العشماوية وشرحا على آية الكرسي وشرحا على الحوضية فى التوحيد، ولم يزل مقبلا على شأنه وحاله حتى توفى فى هذه السنة عن أربع وثمانين سنة، رحمه الله تعالى.

٤٧٦ / أحمد بن عبد الفتاح
القادري.

[ومات] السيد الأجل المجلل السيد أحمد بن عبد الفتاح ابن طه بن عبد الرزاق الحسيني الحموي القادري، ولد أبوه السيد عبد الفتاح بحماة، وارتحل بكريمته رقية وفاطمة ابنة السيد طه فزوج الأولى بأحد أعيان مصر محمد بن حسين الشيمى وهى أم أولاده حسن وحسين وعثمان ومحمود وروضوان، وتزوجت السيدة فاطمة بعلى أفندى البكرى أخى سيدى بكرى الصديقى فأولدها محمد أفندى نقيب السادة الأشراف، وهو والد محمد أفندى الأخير، وأقام والده السيد عبد الفتاح بمصر مدة وتنزل فى بعض المناصب ثم توجه إلى ملك الروم فأكرمه ووجه له بعناية بعض الأعيان ونقابة الأشراف بمصر، وحضر إلى

مصر وقرى المرسوم الوارد بذلك وكاد أن يتم له الأمر فلم
يمكن من ذلك بتقوية بعض الأمرا وحنقوا عليه حيث
توجه من مصر إلى الروم خفية ولم يأخذ منهم عرضا
وجعل له شى معلوم من بيت النقابة وبقي ممنوعا عنها،
وكان سيدها محتشما فصيح اللسان بهى الشكل، وتزوج
ببنت سيدى مكى الوراقى وولد له منها السيد أحمد
المرجم وتربى فى العز والرفاهية ببيتهم المعروف بهم
بالأزبكية بخط الساكت، وكان إنسانا حسنا مترفها فى
مأكله وملبسه منجمعا عن الناس إلا للمقتضيات لابد له
منها، توفى رحمه الله فى هذه السنة ولم يعقب.

[ومات] الشيخ الصالح الماهر الموفق على بن خليل شيخ ٤٧٧/ على بن خليل القباني.
القبان بمصر، وكان ماهرا فى علم الحساب ومعرفة
الموازين والقرسطون المعروف بالقبان ودقايقه وصناعته،
ولما عنى المرحوم الوالد بأمر الموازين وتصحيحها وتحريها
فى سنة الثنتين وسبعين وصنف فى ذلك العقد الثمين فيما
يتعلق بالموازين فطالعه عليه وتلقاه عنه مع مشاركة الشيخ
حسن بن ربيع البولاقي وأتقنا ذلك وتميزا به دون أهل
فهمها، وكان المترجم إنسانا بشوشا منور الشيبة ولديه آداب
ونواذر ومناسبات، وحج مرارا وأثرى وتمول ثم تقهقر حاله
ولزم بيته إلى أن توفى فى هذه العام ولم يخلف بعده
مثله.

[ومات] الشريف الحسيب النسيب السيد مصطفى ابن ٤٧٨/ مصطفى عبد الرحمن
السيد عبد الرحمن العيدروس وهو مقتبل الشيبة وصلى
العيدروس.

عليه بالأزهر ودفن عند والده بمقام العتريس تجاه مشهد
السيدة زينب، وكانت وفاته رابع عشرين ربيع الأول من
السنة، رحمه الله.



بين القصرين - مع منظر لمحلة ضريح السلطان قلاوون

(واستهلت سنة مائتين وألف)

[١٧٨٥م]

١٢٠٠ هـ.

١٥٠٢ ق.

١٧٨٥ م.

غاية الفيضان ٢ قيراط ٢٢/ ذراع
 □ في أول محرم/ ٤ نوفمبر وصل
 الوالي الجديد، وهو محمد باشا
 يكن، وطلع القلعة في ٤ منه.

□ ١ يناير ١٧٨٦ = ٢٥ كيهك
 ١٥٠٢ = الأحد ٢٩ صفر ١٢٠٠.

□ في منتصف ربيع أول ١٧ يناير
 ١٧٨٦ سافر مراد بك للسويرة
 البحرية، وأمورته كانت أخذ حق
 الطريق وهدم وحرق القرى التي
 تناخر.

□ في جماد أول / مارس اغتصرع
 المهندس يوردا دائرة التكرار الفلكية.
 في [جماد أول] ثارت أهل الحسنية
 بسبب ما فعله حسن بك الثلث من
 النهب والهجوم على البيوت، كما
 ثارت الحمايون الصعادية بسبب نهب
 سفينة لأحد التجار، كما كانت
 معركة في طنطا بسبب النصف ريال
 الذي ضربه الكاشف على كل جمل
 يباع في السوق مدة المولد □ وفي
 شعبان حصل طاعون في الشام □ في

١٦ رمضان حضر إلى رشيد
 واستكندرية دولما عثمانية وجيش
 هقماي تحت قيادة قيودان باشا حسن
 لردع البكوات والزعماء حدهم، وفي
 ١٨ رمضان قلم وقد من العلماء
 لمقابلة قيودان باشا وفي ٢٦ رمضان
 سافر مراد بك مع رجاله لمصادمة
 قيودان باشا فلم ينتج، وفي ١٢
 شوال وصل قيودان باشا حسن إلى
 مصر، وفي الغدوة صعد القلعة، أما
 مراد بك وإبراهيم بك فقد فرأ إلى
 الصعيد.

كان أول اغتصم يوم الجمعة في ذلك اليوم وصل الباشا
 الجديد إلى بر أنبابة واسمه محمد باشا يكن بكاف
 أعجمية، فبات ليلة الجمعة وفي الصباح ذهب إليه الأمرا
 وسلموا عليه على العادة وعدوا به إلى قصر العيني فجلس
 هناك إلى يوم الاثنين رابعه، وركب بالوكب وشق من
 الصليبية وطلع إلى القلعة واستبشر الناس بقدومه.

وفي يوم الخميس ثاني عشر صفر حضر مبشر الحاج،
 بمكاتيب العقبة وأخبر أن الحجاج لم يزورا المدينة أيضا
 في هذه السنة مثل العام الماضي بسبب طمع أمير الحاج
 في عدم دفع العوايد للعرابن وصرة المدينة وأن أحمد باشا
 أمير الحاج الشامي أكد عليه في الذهاب وأنعم عليه
 بجملة من المال والعليق والذخيرة فاعتل بأن الأمرا بمصر
 لم يوفوا له العوايد ولا الصرة في العام الماضي وهذا العام
 واستمر على امتناعه. وحضر الشريف سرور شريف مكة
 وكلمه بحضرة أحمد باشا وقال إذا كان كذلك فنكتب
 عرض محضر ونخبر السلطان بتقصير الأمرا وتضع عليه
 خطك وختمك وللسلطان النظر بعد ذلك، فأجاب إلى
 ذلك ووضع خطه وختمه وسار متوجها إلى الديار المصرية
 ووقع الضحيج والعريل في الحجاج لعدم زيارتهم المدينة
 فلما وصل الجاويش بهذه الأخبار اغتم الناس وأظهر
 إبراهيم بك الفيظ على أمير الحاج وحلف لا يخرج إلى

ملاقاته وأرسل إلى مراد بك وكان بالقصر جهة العادلية فأحضره وقال له كذلك ثم اختلوا مع بعضهم فى العشية وتحدثوا بالنجوى بينهم وحضر إليهم الجاويش فى صباحها فخلعوا عليه كالعادة ورجع بالملاقاة، وخرج الأمرا فى ثانى يوم إلى خارج بأجمعهم ونصبوا خيامهم وفى يوم الاثنين وصل الحجاج ودخلوا إلى مصر ونزل أمير الحج بالجنبلاتية بباب النصر ولم ينزل بالحصوة أولا على العادة وركب فى يوم الثلاثاء ودخل ياخمل بموكب دون المعتاد وسلم ياخمل إلى الباشا.

وفى يوم الأربعاء اجتمع الأمرا ببيت إبراهيم بك وأحضروا مصطفى بك أمير الحج وتشاجر معه إبراهيم بك ومراد بك بسبب هذه الفعلة وكتابة العرضحال، وادعوا عليه أنه تسلم جميع الملايل (*) وطلبوا منه حساب ذلك وقالوا له فضحتنا فى مصر وفى الحجاز وفى الشام وفى الروم وجميع الدنيا واستمروا على ذلك إلى قرب المسا. ثم إن مراد بك أخذ أمير الحاج إلى بيته فبات عنده، وفى صباحها حضر إبراهيم بك عند مراد بك وأخذ أمير الحاج إلى بيته ووضع فى مكان محجورا عليه، وأمر الكتاب بحسابه فحاسبوه فاستقره فى طرفه مائة ألف ريال وثلاثة آلاف، وذلك خلاف ما على طرفه من الميرى.

وفى يوم الجمعة. طلع إبراهيم بك إلى القلعة وأخبر الباشا بما حصل وأنه حبسه حتى يوفى ما استقر بدمته، واستمر أياما وصالح وذهب إلى بيته مكرما.

* مراد بك وإبراهيم بك يامران بالقىض على أمير الحاج.

* الملايل: الأخشاء التى تجمع للاستعداد للحج كالجمال والبساط ومال العرة.

• أهل الأزهر يجعون بسبب انعدام
الخبر [الجراية].

وفى ذلك اليوم بعد صلاة الجمعة ضج مجاورو* الأزهر بسبب أحباطهم وقفلوا أبواب الجامع فحضر إليهم سليم أغا والتزم لهم بإجرا روايتهم بكرة تاريخه، فسكنوا وفتحوا الجامع وانتظروا ثانى يوم فلم يأتهم شى فأغلقوه ثانيا وصعدوا على المنارات يصيحون فحضر سليم أغا بعد العصر ونجز لهم بعض المطلوبات وأجرى لهم الجراية أياما ثم انقطع ذلك وتكرر الغلق والفتح مرارا.

وفى ليلة خروج الأمرا إلى ملاقة الحجاج ركب مصطفى بك الإسكندرى وأحمد بك الكلارجى وذهبا إلى جهة الصعيد* والتفوا على عثمان بك الشرقاوى ولاجين بك وتقاسموا الجهات والبلاد وأفحشوا فى ظلم العباد.

• الأمراء المماليك يهبون البلاد القبلية

وفى منتصف ربيع الأول شرع مراد* بك فى السفر إلى جهة بحرى بقصد القبض على رسلان والنجار قطاع الطريق، فسافر وسمع بحضوره المذكوران فهربا. فأحضر ابن حبيب وابن حماد وابن فوده وألزمهم بإحضارهما، فاعتدروا إليه فحبسهم ثم أطلقهم على مال وذلك بيت القصيد وأخذ منهم رهاين، ثم سار إلى طملوها(*) وطالب أهلها برسلان وقال لهم إنه يأوى عندكم، ثم نهب القرية وسلب أموال أهلها وسبى نسايم وأولادهم ثم أمر بهدمها وحرقتها عن آخرها، ولم يزل ناصبا وطاقه عليها حتى أتى على آخرها هدمًا وحرقًا وجرفها بالجراريف حتى محوا أثرها وسووها بالأرض، وفرق كشافه* فى مدة إقامته عليها فى البلاد والجهات لجبى الأموال، وقرر على القرى ما سولته له نفسه ومنع من الشفاعة، وبث المعينين لطلب الكلف الخارجة عن المعقول فإذا استوفوها طلبوا حق

• كشاف مراد بك يجمعون الأموال الباهظة بحجة الكلفة/ حق طريق/ المقرر

طرقهم، فإذا استوفوها طلبوا المقر، وكل ذلك طلبا حثيثا
والأحرقوا البلدة ونهبوها عن آخرها، ولم يزل في سيره
على هذا النسق حتى وصل إلى رشيد فقرر على أهلها
جملة كبيرة من المال وعلى التجار وياعى الأرز فهرب
غالب أهلها.



* السيد المسيح: طبق خزف.

* مراد بك يأمر بهدم الكنائس.

وعين على إسكندرية صالح أغاكتخدا الجاويشية سابقا
وقر له حق طريقه خمسة آلاف ريال، وطلب من أهل
البلد مائة ألف ريال، وأمر بهدم الكنائس * فلما وصل إلى
إسكندرية هرب تجارها إلى المراكب، وكذلك غالب
النصارى، فلم يجد إلا قنصل الموسقو، فقال أنا أدفع لكم
المطلوب بشرط أن يكون بموجب فرمان من الباشا
أحاسب به سلطانكم فانكف عن ذلك، وصالحوه على
كرا طريقه ورجع، وارتحل مراد بك من رشيد ولما وصل
إلى جميعون (*) فهدمها * عن آخرها، وهدم أيضا كفر
دسوق، واستمر هو ومن معه يعيشون بالأقاليم والبلاد حتى
أخربوها وأتلفوا الزروع إلى غرة جمادى الأولى،
فوصلت الأخبار بقدمه إلى زنكلون، ثم ثنى عنانه وعرج
على جهة الشرق يفعل بها فعله بالمنوفية الغربية، وأما
صناجقه الذين تركهم بمصر فإنهم تسلطوا على
مصادرات الناس في أموالهم، وخصوصا حسين بك
المعروف بشفت بمعنى يهودى فإنه تسلط على هجم
اليوت ونهبها بأدنى شبهة.

* جميعون: تسمى الآن جميعون:

وهى قرية من قرى مركز دسوق -

محافظة كفر الشيخ.

* كُشاف مراد بك يهدمون

جميعون ودسوق وكذلك بعض قرى

المنوفية والغربية.

وفى عصرية يوم الخميس المذكور ركب حسين بك المذكور
بجنوده وذهب إلى الحسينية وهجم على دار شخص



* القديس أبو سيفين حفر على الخشب.

يسمى أحمد سالم الجزار متولى رياضة دراويش الشيخ البيومى ونهبه حتى مصاغ النسا والقراش ورجع والناس تنظر إليه.

وفي عصريتها أرسل جماعة من سراجينه بطلب الخواجا محمود بن حسن محرم فلاطفهم وأرضاهم بدراهم، وركب إلى إبراهيم بك فأرسل له كتبخدها وكتبخدا الجاويشية فتلطفوا به وأخذوا خاطره وصرفوه عنه، وعى له الخواجا هدية بعد ذلك وقدمها إليه.

* ثورة أهل الحسينية على سراجين مراد بك بسبب نهبهم للأموال.

وفي صباحها يوم الجمعة ثارت* جماعة من أهل الحسينية بسبب ما حصل فى أمسه من حسين بك وحضروا إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول، والتف عليهم جماعة كثيرة من أوياش العامة والجمعية وبأيديهم نبايت ومساوق وذهبوا إلى الشيخ الدردير فونسهم وساعدتهم بالكلام وقال لهم أنا معكم، فخرجوا من نواحي الجامع وقفلوا أبوابه وصعد منهم طائفة على أعلى المنارات يصيحون ويضربون بالطبول، وانتشروا بالأسواق فى حالة منكرة وأغلقوا الخوانيت، وقال لهم الشيخ الدردير* فى غد تجمع أهالى الأطراف والحدارات وبولاق ومصر القديمة وأركب معكم ونهب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا ونموت شهدا أو ينصرنا الله عليهم، فلما كان بعد المغرب حضر سليم أغا مستحفظان ومحمد كتبخدا أنزود الجلفى كتبخدا إبراهيم بك وجلسوا فى الغورية، ثم ذهبوا إلى الشيخ الدردير

* الشيخ الدردير يخطف فى الناس ويغالبهم بنهب بيوت الممالك.

وتكلموا معه وخافوا من تضاعف الحال، وقالوا للشيخ
اكتب لنا قائمة بالمنهوبات ونأتى بها من محل ما تكون،
واتفقوا على ذلك وقروا القائمة وانصرفوا، وركب الشيخ
فى صباحها إلى إبراهيم بك وأرسل إلى حسين* بك
فأحضره بالجلس وكلمه فى ذلك، فقال فى الجواب كلنا
نهابون: أنت تنهب ومراد بك ينهب وأنا أنهب كذلك،
وانفض المجلس وبردت القضية.

* حسين بك يقول لإبراهيم بك:
كلنا نهابون، أنت تنهب ومراد بك
ينهب وأنا أنهب كذلك.

وفى عقبها بأيام قليلة حضر من ناحية قبلى سفينة وبها
تمر وسمن وخلافه فأرسل سليمان* بك الأغا وأخذ ما
فيها جميعها وادعى أن له عند أولاد وافى مالا منكسرا،
ولم يكن ذلك لأولاد وافى وإنما هو لجماعة يتسبون فيه
من مجاورى الصعايدة وغيرهم، فتعصب مجاورو
الصعايدة وأبطلوا دروس المدرسين، وركب الشيخ الدردير
والشيخ العروسى والشيخ محمد المصيلحى وآخرون،
ودهبوا إلى بيت إبراهيم بك وتكلموا معه بحضرة سليمان
بك كلاما كثيرا مفحما، فاحتج سليمان بك بأن ذلك
متاع أولاد وافى وأنا أخذته بقيمته من أصل مالى عندهم،
فقالوا هذا لم يكن لهم وإنما هو لأربابه ناس فقرا، فإن
كان لك عند أولاد وافى شى فخذله منهم، فرد بعضه
ودهب بعضه.

* سليمان بك ينهب أموال الباعة من
الراكب بالنيل.

وفى يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى قدم مراد بك من
ناحية الشرق ودخل فى ليلتها ومعه من المنهوبات من
الجمال والأغنام والأبقار والجواميس وغير ذلك شى كثير
يجل عن الحصر.

• أيوب بك يصالح الأمراء الذين قاموا بنهب الوجه القبلي.

وفيه سافر أيوب* بك إلى ناحية قبلي لمصالحة الأمراء الغضاب وهم مصطفى بك وأحمد بك الكلارجي وعثمان بك الشرقاوي ولاجين بك لأنهم بلغوا قصدهم من البلاد وظلم العباد.

• لفردة: ما يفرض من الضرائب على الناس قسراً وظلماً.

• يقيم أهل طنطا مولدين للسيد البدوي، الأول يسمى بالمولد الرجبي في حوالي شهر أغسطس، والثاني يسمى بالمولد الكبير ويقام في شهر أكتوبر، وهو موسم جنى القطن. ومن الملاحظ أن المولدين يلزم لهما بالشهور القبطية/ الميلادية.

وفي منتصف جمادى الثانية حضر عثمان بك الشرقاوي من ناحية قبلي وفيه أنعم مراد بك على بعض كشافه(*) بفردة دراهم على بلاد المنوفية كل بلد مائة وخمسون ريالاً، وفيه اجتمع الناس بطندتا لعمل مولد سيدي أحمد البدوي المعتاد(*) المعروف بمولد الشرنابلية، وحضر كاشف الغربية والمنوفية على جاري العادة من طرف إبراهيم بك الوالي المولى أمير الحاج، فحصل منه عسف وجعل على كل جمل يباع في سوق المولد نصف ريال فرانسة، فأغار أعوان الكاشف على بعض الأشراف وأخذوا جمالهم، وكان ذلك في آخر أيام المولد فذهبوا إلى الشيخ الدردير وكان هناك بقصد الزيارة وشكوا إليه ما حل بهم فأمر الشيخ بعض أتباعه بالذهاب إليه فامتنع الجماعة من مخاطبة ذلك الكاشف، فركب الشيخ بنفسه وتبعه جماعة كثيرة من العامة فلما وصل إلى خيمة كتبخدا الكاشف دعاه فحضره إليه والشيخ راكب على بغلته فكلمه ووبخه وقال له أنتم ما تخافون من الله، ففي أثناء كلام الشيخ لكتبخدا الكاشف هجم على الكتبخدا رجل من عامة الناس وضربه بنبوت، فلما عاين خدامه ضرب سيدهم هجموا على العامة بنبايتهم وعصيتهم، وقبضوا على السيد أحمد الصافي تابع الشيخ وضربوه عدة نبايت،

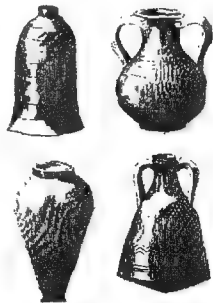
وهاجت الناس على بعضهم، ووقع النهب فى الخيم وفى البلد ونهبت عدة دكاكين، وأسرع الشيخ فى الرجوع إلى محله وراق الحال بعد ذلك، وركب كاشف المنوفية وهو من جماعة إبراهيم بك الكبير وحضر إلى كاشف الغريبة وأخذه وحضر به إلى الشيخ وأخذوا بخاطره وصالحوه ونادوا بالأمان وانفض المولد ورجع الناس إلى أوطانهم، وكذلك الشيخ الدرديرى، فلما استقر بمنزله حضر إليه إبراهيم بك الوالى وأخذه بخاطره أيضاً، وكذلك إبراهيم بك الكبير وكثخدا الجاويشية.

وفى سابع عشره ركب حسين بك الشفت وقت القابلة وحضر إلى بيت صغير بسوق الملطيين وصحبته امرأة فصعد إليه ونقب فى حائط وأخرج منه برمة (*) مملوه ذهباً فأخذها وذهب، وخبر ذلك أن هذا البيت كان لرجل زيات فى السنين الخالية فاجتمع لديه هذه الدنانير فوضعها فى برمة من الفخار وأفرج لها نقبا فى كنف الحائط ووضعها فيه وبنى عليه وسواها بالجبس، وكانت هذه المرأة ابنة صغيرة تنظر إليه ومات ذلك الرجل وبيعت الدار بعد مدة ووقفها الذى اشتراها، وتداولت الأعوام وآل البيت إلى وقف المشهد الحسينى وسكنه الناس بالأجرة، ومضى على ذلك نحو الأربعين عاما وتلك المرأة تتخيل ذلك فى ذهنها وتكتمه ولا يمكنها الوصول إلى ذلك المكان بنفسها، وقلت ذات يدها واحتاجت فذهبت إلى حريم حسين بك المذكور وعرفتهن القضية، وأخبر الأمير بذلك،



* برمة، إناء من الفخار.

* أواني فخار مصرية مختلفة الاحياجات.





* الأمير حسين بك يقوم بأعمال
سلب المنازل جهاراً.



* الشطار: اللصوص.



فقال لعل بعض الساكنين أخذها فقلت لا يعرفها أحد
غيري، فأرسل إلى ساكن الدار وأحضره وقال له أدخل
دارك في غدا وانتظرني ولا تفزع من شيء، ففعل الرجل،
وحضر الصنجق وصحبته المرأة فأرته الموضع فنقبوه
وأخرجوه منه تلك البرمة وأعطى صاحب المكان إحساناً
وركب وصاحب المكان يتعجب. وركب أيضاً قبل ذلك
وذهب إلى بيت رجل يقال له الشيخ عبد الباقي أبو قليظة
ليلاً وأخذ منه صندوقاً مودعاً عنده أمانة لنصر بن شديد
البدوي شيخ عرب الحويطات، يقال إن فيه شيئاً كثيراً من
الذهب والعين وغيره.

وهجم* أيضاً على بيت بالقرب من المشهد الحسيني في
وقت القائلة، وكان ذلك البيت مقفولاً وصاحبه غائب
فخلع الباب وطلع إليه وأخذه منه عشرة أكياس مملوءة ذهباً
وخرج وأغلق الباب كما كان، وركب هو ومماليكه
والأكياس في أحضانهم على قرابيس سروج الخيل وهو
بجملتهم يحمل كيساً أمامه والناس تنتظرهم.

وفي هذا الشهر نقب الشطار* (حاصلاً في وكالة المسيرة
التي بباب الشعرية، وكان بظاهر الحاصل المذكور قهوة
متخربة فسلك إليها بعض الحرامية ونقبوا الحاصل وأخذوا
منه صندوقاً في داخله اثنا عشر ألف بندقي عنها ثلاثون
ألف ريال في ذلك الوقت، وفيه من غير جنس البندقي
أيضاً ذهب ودراهم وياب حرير وطرح النساء الخلاوى التي
يقال لها الحبر. وبعد أيام قبضوا على رجلين أحدهما
فطاطرى والآخر مخدلاتي بتعريف الخفرا بعد حبسهم
ومعاقتهم فأخذوا منهما شيئاً واستمرا محبوسين.

* أيوب بك ولاجين بك وأحمد بك
يدخلون القاهرة بمنهياتهم من
الوجه القبلي.

وفي عشرينه حضر أيوب* بك ولاجين بك وأحمد بك
من ناحية قبلي ودخلوا بيوتهم بالمنهيات والمواشى وتأخر
مصطفى بك.

وفي يوم الثلاثاء سابع عشرينه هبت رياح عاصفة جنوبية
نسفت رمالا وأتربة مع غيم مطبق وأظلم منها الجو
واستمرت من الظهر إلى الغروب.

وفي يوم الخميس تاسع عشرينه حضر مصطفى بك أيضاً.

وفي غرة شهر رجب عزم مراد بك على التوجه إلى سد
خليج منوف المعروف بالفرعونية، وكان منذ سنين لم
يجس، واندفع إليه الشرقي حتى تهرق وشرق بسببه بحر
دمياط وتعطلت مزارع الأرز.

* وصول مركب البليك الخاص بعبد
البروز في شهر موعده.

وفيه وصلت* الأخبار من ثغر الاسكندرية بأنه ورد إليها
مركب البليك وذلك على خلاف العادة؛ وذلك أن
مراكب البليكات لا تخرج إلا بعد روزخضر. ثم حضر
عقبه أيضاً قليون آخر وفيه أحمد باشا والى جدة؛ ثم
تعقبهما آخر، وفيه غلال كثيرة نقلوها إلى الثغر وشرعوا
فى عملها بقسماتاً فكثرت اللفظ بمصر بسبب ذلك.

* الباب العالي يرسل مطالباً بالأموال
المتأخرة.

* الخزائن المنكسرة: المبالغ المتأخرة

وفي عاشره ورد ططرى من البر، وقابجى من البحر
ومعهما مكاتبات* قريت بالديوان يوم الخميس ثانى عشره
مضمونها طلب الخزائن المنكسرة* وتشهيل مرتبات
الحرمين من الغلال والصرر فى السنين الماضية واللوم على
عدم زيارة المدينة، وفيه الحث والوعود والوعيد والأمر
بصرف العلوفات وغلال الأنبار، وفيه المهلة ثلاثون يوماً؛

فكثرت لغط الناس والقال والقيليل وأشيع ورود مراكب
أخرى إلى ثغر سكندرية وأن حسن باشا القبطان* وأصل
أيضا في إثر ذلك وصحبته عساكر محاربون.

* وصل حسن باشا قبطان
للأسكندرية بحملة بحرية لتحصيل
أموال السلطان.
النظر ترجمته في وفيات عام
١٢٠٤ هـ . ج ٥ .

وفيه حضر معلم ديوان الإسكندرية قيل إنه هرب ليلا، ثم
إن إبراهيم بك أرسل يستحث مراد بك في الحضور من
سد الفرعونية ثم بعث إليه على أغا كتخدا جاوجان
والمعلم إبراهيم الجوهري وسليمان أغا الحنفى وحسن
كتخدا الجريان وحسن أفندي شقبون كاتب الحوالة سابقا
وأفندي الديوان حالا، فأحضروه إلى مصر في يوم الثلاثاء،
ولم يتم سد الثرعة* بعد أن غرق فيها عدة مراكب
ومراسي حديد وأخشاب أخذوها من أربابها من غير ثمن،
وفرد على البلاد الأموال وقبض أكثرها وذهب ذلك
جميعه من غير فائدة. ثم إن الأمرا عملوا جميعات وديوانا
ببيت إبراهيم بك وتشاوروا في تنجيز الأوامر، وفي أثناء
ذلك تشحطت الغلال وارتفع القمح من السواحل
والعرصات وغلا* سعره وقل وجوده حتى امتنع بيع الخبز
من الأسواق وأغلقت الطوابين فنزل سليم أغا وهجم
اطحازن وأخرج الغلال وضرب القماحين والمتسبين ومنعهم
من زيادة الأسعار فظهر القمح والخبز بالأسواق وراق الحال
وسكنت الأقاويل.

* مراد بك يجمع الأموال بحجة
إصلاح سد ثرعة الفرعونية بالمدفونة
دون أن يتم ذلك ويقبضها لحسابه مما
أفسد زراعة الأرز.

* الغلاء وارتفاع الأسعار.

* حرائق كبرى في الأبنية
والصناديق.

وفي هذا الشهر أعنى شهر رجب حصلت عدة حريقات*
منها حريقتان في لية واحدة: إحداهما بالأزبكية وأخرى
بخطتنا بالصناديق، وظهرت النار من دكان رجل صناديق
وهي مشحونة بالأخشاب والصناديق المدهونة عند خان

الجبلى

الجلابة فرعت النار في الأخشاب ووجت في ساعة واحدة وتعلقت بشبايك الدور وذلك بعد حصّة من الليل وهاج الناس والسكان وأسرعوا بالهدم وصب المياه وأحضر الوالى القصارين حتى طفيت.

وفيه أيضاً من الحوادث المستهجنة أن امرأة تعلقت برجل من المجاذيب* يقال له الشيخ على البكرى مشهور ومعتقد عند العوام، وهو رجل طويل حليق اللحية يمشى عرباناً وأحياناً يلبس قميصاً وطاقيّة ويمشى حافياً، فصارت هذه المرأة تمشى خلفه أينما توجه وهى بإزارها وتخلط فى ألفاظها وتدخل معه إلى البيوت وتطلع الحريمات واعتقدها النساء وهادوها بالدرهم والملايس، وأشاعوا أن الشيخ لحظها وجذبها وصارت من الأوليا ثم ارتقت فى درجات الجذب وثقلت عليها الشربة فكشفت وجهها ولبست ملابس كالرجال ولازمته أينما توجه، ويتبعهما الأطفال والصغار وهوام العوام، ومنهم من اقتدى بهما أيضاً ونزع ثيابه وتحنجل فى مشيه، وقالوا إنه [كل من] اعترض على الشيخ والمرأة فجذبه الشيخ أيضاً، أو أن الشيخ لمسه فصار من الأوليا، وزاد الحال وكثر حولهم أرباش الناس والصغار وصاروا يخطفون أشياء من الأسواق ويصير لهم فى مرورهم ضجة عظيمة وإذا جلس الشيخ فى مكان وقف الجميع وازدحم الناس للفرجة عليه، وتصعد المرأة على دكان أو علوة وتكلم بفاحش القول ساعة بالعربى ومرة بالتركى والناس تنصت لها ويقبلون يدها ويتبركون بها وبعضهم يضحك، ومنهم من يقول: الله الله!! وبعضهم يقول: دستور يا أسيادى وبعضهم يقول: لا تعترض بشئ، فمر الشيخ فى بعض الأوقات

* قصة المجلوب على البكرى، والمرأة التركية التى المجلبت إليه (أمونة).

* مجلوب.



طرس طربوشاً نزلوا
انزلوا احضروا اى مذهب
الامير وجنوده الى الاحمر
الامير وجنوده احضروا
يا خدام هذه الامراء

وهذا الكشف فكتشفنا عنك
عناءك فبصرك اليوم
حديث عجيب
* حجاب *

* الطاعون بالنام.

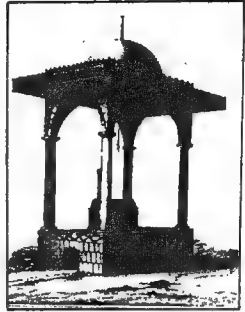
على مثل هذه الصورة والضجة ودخلوا من باب بيت
القاضى الذى من ناحية بين القصرين وتلك العطفة سكن
بعض الأجناد يقال له جعفر كاشف فقبض على الشيخ
وأدخله إلى داره ومعه المرأة وباقي المجاذيب، فاجلسه
وأحضر له شياً يأكله وطرد الناس عنه، وأدخل المرأة
والمجاذيب إلى الحبس، وأطلق الشيخ لخال سبيله وأخرج
المرأة والمجاذيب فضربهم وعزّزهم، ثم أرسل المرأة إلى
المارستان وربطها عند المجانين، وأطلق باقى المجاذيب بعد أن
استغاثوا وتابوا ولبسوا ثيابهم وطارت الشربة من رؤسهم،
وأصبح الناس يتحدثون بقصتهم، واستمرت المرأة
محبوسة بالمارستان حتى حدثت الحوادث فخرجت
وصارت شيخخة على انفرادها، ويعتقدها الناس والنسا
وجمعت عليها الجمعيات وموالد وأشباه ذلك.

وفيه ورد الخبر من الديار الشامية بحصول طاعون* عظيم
فى بلادهم وحصل عندهم أيضاً قحط وغلاء فى
الأسعار.

وفى يوم الثلاثاء الثانى شهر شعبان ركب سليم أغا فى
عصريته إلى جامع السلطان حسن بن قلاوون الذى
يسوق السلاح وأحضر معه فعلة وفتح باب المسجد
المسدود* وهو الباب الكبير الذى من ناحية سوق السلاح
فهدموا الدكاكين التى حدثت أسفله والبنا الذى يصدر
الباب، وكان مدة سده فى هذه المرة إحدى وخمسين سنة
وكان سببها المقتلة التى قتل فيها الأحد عشر أميراً ببيت
محمد الدتردار فى سنة تسع وأربعين، وتقدم ذكرها فى
أول التاريخ، وسبب فتحه أن بعض أهل الغطة تذاكر مع
الأغا فى شأنه وأعلمه بحصول المشقة على الناس المصلين

* فتح الباب الكبير لجامع السلطان
حسن بعد أن ظل مغلقاً ٥١ سنة
بسبب المقتلة التى راح ضحيتها أحد
عشر أميراً سنة ١١٤٩ = ١٧٣٦ م
وهم: محمد بك قطامش/ على
كتخدا/ صالح بك/ عثمان كتخدا/
يوسف كتخدا/ أحمد كتخدا
الخریطلى/ خليل أفندى/ كتخدا
الجاوشى/ أغا المنقرقة/ أغا الجملى/
على جرمجى/ وذلك وقت باكير
بالا.

فى الدخول إليه من باب الرملة وربما فاتهم حضور الجماعة فى مسافة الذهاب وأن الأسباب التى سد الباب من أجلها قد زالت وانقضت ونسيت، فاستأذن سليم أغا إبراهيم بك ومراد بك فى فتحه فأذنا له ففتحه وصنع له باباً جديداً عظيماً، وبني له سلاطم ومصاطب وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه، ويأتى هو فى كل يوم يباشر العمل بنفسه وعمروا ما تشعث منه ونظفوا حيطانه ورخامه، وظهر بعد اخفا وازدحم الناس للصلاة فيه وأتوا إليه من الأماكن البعيدة.



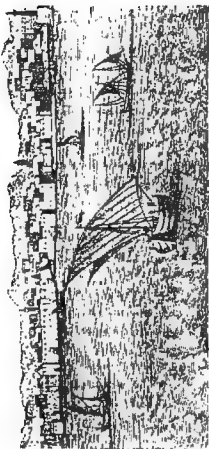
وفى يوم الجمعة خامسة توفى مصطفى بك المردى المجنون.

وفى عشرين شعبان كثر الإرجاف بمجى مراكب إلى الإسكندرية وعساكر وغير ذلك.

وفى يوم السبت خامس رمضان حضر واحد أغا* من الديار الرومية وعلى يده مكاتبة باحث على المطالبات المتقدم ذكرها فطلع الأمراء، إلى القلعة ليلاً واجتمعوا بالباشا وتكلموا مع بعضهم كلاماً كثيراً، وقال مراد بك للباشا ليس لكم عندنا إلا حساب، أهملونا إلى بعد رمضان وحاسبنا على جميع ما هو فى طرفنا نوره، وأرسل إلى من وصل إلى الإسكندرية يرجعون إلى حيث كانوا ولا فلا نشهل حجاً ولا صرة ولا ندفع شيئاً، وهذا آخر الكلام. كل ذلك وإبراهيم بك يلاطف كلا منهما ثم اتفقوا على كتابة عرضحال من الوجاقلية والمشايخ ويذكر فيه أنهم أقلعوا وتابوا ورجعوا عن المخالفة والظلم والطريق

* رسول من الديار الرومية يطالب بتسليم السلطان فى أموال مصر.

التي ارتكبوها، وعليهم القيام باللوازم وقرروا على أنفسهم مصلحة يقومون بدفعها لقبطان باشا والوزير وباشة جده وقدرها ثلثمائة وخمسون كيساً، وقاموا على ذلك ونزلوا إلى بيوتهم.



* ميناء جدة.

وفي ليلة الاثنين جمع إبراهيم بك المشايخ وأخبرهم بذلك الاتفاق وشرعوا في كتابة العرضحالات أحدها للدولة وآخر لقبطان باشا بالمهلة حتى يأتى الجواب وآخر لباشة جدة الذى فى الإسكندرية.

وفي صباحها وردت مكاتبه من أحمد باشا الجداوى [والى جدة] يخبر فيها بالحركة والتحذير وأخبار بورود مراكب أخرى بإسكندرية ومراكب وصلت إلى دمياط فزاد اللفظ والقال والقليل.

وفيه ركب سليم أغا مستحفظان ونادى فى الأسواق على الأروام والقلبيونجية والأثراك بأنهم يسافرون إلى بلادهم، ومن وجد منهم بعد ثلاثة أيام قتل.

وفيه اتفق رأى إبراهيم بك ومراد بك أنهم يرسلون لاجين بك ومصطفى بك السلحدار إلى رشيد لأجل اخفاضة والاتفاق مع عرب الهنادى، ويطلبون أحمد باشا والى جدة ليأتى إلى مصر ويذهب إلى منصبه فسافروا فى ليلة اخميس عاشر رمضان، وفى تلك الليلة ركب إبراهيم بك بعد الإفطار وذهب إلى مراد بك وجلس معه ساعة ثم ركباً جميعاً وطلعا إلى القلعة وطلع أيضاً المشايخ باستدعا من الأمراء، وهم الشيخ البكرى والشيخ السادات والشيخ

العروسى والشيخ الدردير والشيخ الحريرى وقابلوا الباشا وعرضوا عليه العرضاحالات وكان المنشى لبعضها الشيخ مصطفى الصاوى وغيره فأعجبهم إنشاء الشيخ مصطفى وأمروا بتغيير ما كان من إنشاء غيره وانخضع مراد بك فى تلك الليلة للباشا جدا وقبل أتكه* وركبته ويقول له ياسلطام نحن فى عرضك فى تسكين هذا الأمر ودفعه عنا ونقوم بما علينا ونرتب الأمور وتنظم الأحوال على القوانين القديمة فقال الباشا: ومن يضمنكم ويتكفل بكم؟ قال أنا الضامن لذلك ثم ضمانى على المشايخ والاختيارية.

(*) أتكه: ذيل ثوبه.



وفى ليلة الأحد ثالث عشره وصلت الأخبار بوصول حسن باشا القبطان إلى ثغر الإسكندرية وكان وصوله يوم الخميس عاشره قبل العصر وصحبته عدة مراكب، فزاد الاضطراب وكثر اللفظ فتمموا أمر العرضاحالات وأرسلوها صحبة سلحدار الباشا والططرى وواحد أغا ودفعوا لكل فرد منهم ألف ريال وسافروا من يومهم.

* وصول حسن باشا القبطان إلى الاسكندرية لتحميل نصيب السلطان فى أموال مصر.

وفيه وردت الأخبار بأن مشايخ عرب الهنادى والبحيرة ذهبوا إلى الإسكندرية وقابلوا أحمد باشا الجدوى فألبسهم خلعا وأعطاهم دراهم وكذلك أهل دمنهور.

(وفيه) حضرت صدقات من مولاي محمد صاحب المغرب ففرقت على فقرا الأزهر وخدمة الأضرحة والمشايخ المقتنين والشيخ البكرى والشيخ السادات والعمرين على يد الباشا بموجب قائمة ومكاتبة.

وفى يوم الثلاثاء حضر مصطفى جرجى باش سراجين مراد بك سابقاً وسردار ثغر رشيد حالا، وكان السبب فى حضوره أنه حضر إلى رشيد أحد القباطين وصحبته عدة وافرة من العسكر فطلع إلى بيت السردار المذكور وأعطاه مكاتبة من حسن باشا خطاباً للأمرأ بمصر وأمره بالتوجه بها فحضر بتلك المكاتبة مضمونها التطين ببعض ألفاظ.

• الأمرأ يرسلون جماعة من العلماء للتوسط لدى حسن باشا القبطان فى دفع أموال السلطان.



وفيه اتفق رأى الأمرأ* على إرسال جماعة من العلماء والوجاقلية إلى حسن باشا فتعين لذلك الشيخ أحمد العروسى والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الحريرى، ومن الوجاقلية إسماعيل أفندى الخلووى وإبراهيم آغا الوردانى، وذهب صحبتهم أيضاً سليمان بك الشاهورى، وأرسلوا صحبتهم مائة فرق بن ومائة قطار سكر وعشر بقج ثياب هندية وتفاسيل وعودا وعنبر وغير ذلك، فصاروا فى يوم الجمعة ثامن عشر رمضان على أنهم يجتمعون به ويكلمونه ويسألونه عن مراده ومقصده، ويذكرون له امتالهم وطاعتهم وعدم مخالفتهم ورجوعهم عما سلف من أفاعليهم، ويذكرونه حال الرعية وما توجهه الفتن من الضرر والتلف.

وفى يوم السبت حضر تفكجى باشا من طرف حسن باشا وذهب إلى إبراهيم بك وأفطر معه وخلع عليه خلعة سمور وأعطاه مكاتبات، وكان صحبتة محمد أفندى حافظ من طرف إبراهيم بك أرسله الأمرأ قبل بأيام عندما بلغهم خبر القادمين ليستوعب الأحوال، ثم إن ذلك التفكجى جلس مع إبراهيم بك حصّة من الليل وذهب

إلى محله. وحضر على أغا كئخدا الجاويشية فركب مع إبراهيم بك وطلعا إلى الباشا فى سادس ساعة من الليل ثم نزلا، وسافر التفكجى فى صبحها وصحبته الحافظ، وكان فيما جا به ذلك التفكجى طلب إبراهيم بك أمير الحاج فلم يرض بالذهاب، وقال أيضا لإبراهيم بك إن حضرة الباشا بلغه أنكم تستعدون للحرب ونصبتم مدافع وغير ذلك، وأنا لم أرى من ذلك فقال له إبراهيم بك معاذ الله إننا نحارب رجال دولة سلطاننا أو نعصى عليه ولا يليق ذلك، فقال: إنكم أرسلتم تقولون إنكم تبتم ورجعتم عن الأفعال المتقدمة ثم إنكم أرسلتم أمرا منكم يتهبون البلاد ويطلبون الكلف الزائدة ومن جعلتها إرديين بن وابن لا يطلع إلا فى بلاد اليمن، فقال له هذا كلام المنافقين. وكان لاچين بك ومصطفى بك لما سافرا للمحافظة بعد التوبة يومين فعلوا أفاعليهم بالبلاد وطلبوا هذه الكلف وحرقوا وردان*، فضجت أهالى البلاد وذهبوا إلى عرض حسن باشا وشكوا ما نزل بهم، فأخذ بخواطهم وكتب لهم فرمانا يرفع الغراج عنهم سنتين، وأرسل مع ذلك التفكجى العتاب واللوم فى شأن ذلك، ويقول لهم أرسلوا لهم وارفعوهم عن خلق الله تعالى فلم يفعلوا.

* الأمراء الممالك يتهبون قرية وردان ويحرقونها.
* وردان: بلدة تتبع شرطة امبابه، محافظة الجزيرة

وفى تلك الليلة ذهب سليم أغا إلى ناحية باب الشعربة وقبض على الحافظ إسحق وأخذه على صورة أرباب الجرائم من أسافل الناس وذهب به إلى بولاق فلحقه مصطفى بك الإسكندراني ورده.

وفى يوم الاثنين وصلت الأخبار بورود حسن باشا إلى ثغر رشيد يوم الأربعاء سادس عشره، وأنه كتب عدة فرمانات بالعربى وأرسلها إلى مشايخ البلاد وأكابر العربان والمقادم وحق طريق المعينين بالفرمانات ثلاثون نصفاً فضة لا غير، وذلك من نوع الخداع والتحيل وجذب القلوب، ومثل قولهم إنهم يقرروا مال الغدان سبعة أنصاف ونصف نصف، حتى كادت الناس تطير من الفرح وخصوصاً الفلاحين لما سمعوا ذلك وأنه يرفع الظلم ويمشى على قانون دفتر السلطان سليمان وغير ذلك، وكان الناس يجهلون أحكامهم، فمالت جميع القلوب إليهم وانحرفت عن الأمور المصرية وتمنوا سرعة زوالهم وصورة ذلك الفرمان، وهو الذى أرسل إلى أولاد حبيب من جملة ما أرسل [ما يلى]:

• صورة فرمان حسن باشا القبطان ضد الأمراء المماليك.

(*) دجوة: أو دجوى: بلدة تتبع مركز طوخ قلوبية.

صدر هذا الفرمان الشريف الواجب القبول والتشريف من ديوان حضرة الوزير المعظم والدستور المكرم على الهمم وناصر المظلوم على من ظلم مولانا العزيز غازى حسن باشا سارى عسكر السفر البحرى المنصور حالا ودنا نمة هما يون أيدت سيادته السنية وزادت رتبته العلية إلى مشايخ العرب أولاد حبيب بناحية* دجوة وفقهم الله تعالى، نعرفكم أنه بلغ حضرة مولانا السلطان نصره الله ما هو واقع بالقطر المصرى من الجور والظلم للفقرا وكافة الناس، وأن سبب هذا خائنو الدين إبراهيم بك ومراد بك وأتباعهما فتعينا بخط شريف من حضره مولانا السلطان أيدته الله بعساكر منصوره بحرا لدفع الظلم وإيقاع الانتقام من المذكورين وتعين عليهم عساكر منصوره برا

بشارى عسكر عليهم من حضرة مولانا السلطان نصره
الله، وقد وصلنا إلى ثغر اسكندرية ثم إلى رشيد فى
سادس عشر رمضان، فحضرنا لكم هذا الفرمان لتحضروا
تقابلونا وترجعوا إلى أوطانكم مجبورين مسرورين إن شاء
الله تعالى، فحين وصوله إليكم تعملوا به وتعتمدوه،
والحذر ثم الحذر من المخالفة وقد عرفناكم.



* الأمراء المماليك يجهزون حملة
بقيادة مراد بك غارية حسن باشا
لقبطان.

ثم إن الأمراء زاد قلقهم واجتمعوا فى ليلتها بيت إبراهيم
بك وعملوا بينهم مشورة فى هذا الأمر الذى دهمهم،
وتحققوا اتساع الخرق، والنيل أخذ فى الزيادة، فعند ذلك
تجاهروا بالمخالفة وعزموا على المخاربة واتفق الرأى على
تشهيل تجريدة وأميرها مراد بك فيذهبون إلى جهة فوة*،
ويمنعون الطريق ويرسلون إلى حسن باشا مكاتبات
بتحرير الحساب والقيام بفلاق المطلوب، ويرجع من حيث
أتى، فإن امتثل والا حاربناه، وهذا آخر الكلام، ثم جمعوا
المراكب وعبوا الذخيرة والبقسماط، وذلك كله فى يوم
الثلاثاء والأربعاء ونقلوا عزالهم ومتاعهم من البيوت الكبار
إلى أماكن لهم صغار جهة المشهد الحسينى والشنوائى
والأزهر، وعطلوا القناديل والتعاليق المعدة لمهرجان
رمضان، وزاد الإرجاف وكثر اللفظ ولاحت عليهم لوايح
الخذلان، ورخص أسعار الغلال بسبب بيعهم الغلال
الخزونة عندهم كما قيل:

مصايب قوم عند قوم لوايد*.

(وفى يوم اغميس رابع عشرينه) خرج مراد بك والأمراء
المسافرون معه إلى ناحية بولاق وبرزوا غيامهم وعدوا فى
ليلتها إلى بر إنبابه ونصبوا وطاقهم هناك، وتعين للسفر

(*) فوة: بلدة مقر مركز فوة -

محافظة كفر الشيخ.

(*) هذا عجز بيت من قصيدة
للمتنبى يمدح بها سيف الدولة وأول
القصيدة:

عزلت ذات الخال^(١) فى حرايد

وان جميع الخود^(٢) منى لاجد

يود بك عن قربها وهو قاتل
يعضى الهوى فى طينها وهو راقد

واليت هو:

بلا لحت الألام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد

وبعد:

ومن حرق الإلغام أنك فهم

على القتل مومق^(٥) كأنك حاكك^(٥)

وإن دما أجريته بك فاعبر

أون فوائد رحه بك حامد

(٥) احوال: شامة فى الجذء اسوءاء، وهى من

الحسن.

(٥) اخطوء: المرأة الناهضة الحسن الخلق.

(مومق: معروب.

(٥) الشاكك: المعطى.

صحبة مراد بك مصطفى بك الداوودية الذى عرف
بالإسكندراني ومحمد بك الألفى وحسين بك الشفت
ويحيى بك وسلمان بك الأغا وعثمان بك الشرقاوى
وعثمان بك الأشقر، وركب إبراهيم بك بعد المغرب وذهب
إليهم وأخذ يخاطبهم ورجع، فأقاموا فى بر إنباية يوم
الجمعة حتى تكامل خروج العسكر، وأخذ مراد بك ما
احتاجه من ملايل الخج جمالا ويقسماطا وغيره حتى
الذى قبض من مال الصرة وأرسلوا فى ليلتها على أغا
كتخدا الجاويشيه وسليمان أغا الخفى إلى الباشا وطلبوا
منه الدراهم التى كانوا استخلصوها من مصطفى بك أمير
الحاج وأردعوها عند الباشا، فدفعها لهم بتمامها.

وفى يوم السبت سادس عشرينه سافر مراد بك من بر إنبايه
وأصبح معه سلام أغاسى الباشا ليكون سفيرا بينه وبين
قبطان باشا.

وفى ليلة الاثنين ثامن عشرينه سافر مصطفى بك الكبير
ايضا ولحق بمراد بك.

وفى ليلة الثلاثاء حضر المشايخ ومن معهم من ثغر رشيد
فوصلوا إلى بولاق بعد العشا وباتوا هناك وذهبوا إلى
بيوتهم فى الصباح، فأخبروا أنهم اجتمعوا على حسن
باشا ثلاث مرات: الأولى للسلام فقابلهم بالإجلال
والعظيم وأمر لهم بمكان نزلوا فيه ورتب لهم ما يكفيهم
من الطعام المهيأ فى الإفطار والسحور ودعاهم فى ثانى يوم
وكلمهم كلمات قليلة وقال له الشيخ العروسى يا مولانا
رعية مصر قوم ضعاف وبيوت الأمرا مختلطة ببيوت

* حسن باشا قبطان يحرض العلماء على مراد بك وإبراهيم بك.

الناس، فقال لا تخشوا من شئ* فإن أول ما أوصانى مولانا السلطان أوصانى بالرعية وداعة الله عندى وأنا استودعتك ما أودعنيه الله تعالى، فدعوا له بخير، ثم قال كيف ترضون أن يملككم مملوكان كافران وترضونهم حكاماً عليكم يسومونكم بالعذاب والظلم؟ لماذا لم تجتمعوا عليهم وتخرجوهم من بينكم؟ فأجابه إسماعيل أفندى اغلوتى بقوله ياسلطان هؤلاء عصبة شديدا البأس ويد واحدة، فغضب من قوله ونهره وقال تخوفنى ببأسهم فاستدرك وقال إنما أعنى بذلك أنفسنا لأنهم بظلمهم أضعفوا الناس، ثم أمرهم بالانصراف واجتمعوا عليه مرة ثالثة بعد صلاة الجمعة فاستأذنوه فى السفر فقال لهم فى غد أكتب لكم مكاتبة للرعية تقرونها على الملا فى الجامع الأزهر فقال له الشيخ العروسى هذا أمر لا يمكننا فعله فى هذا الوقت، فقبل عذره، وقال يكفى الاستفاضة، ثم تركهم يومين وكتب لهم مكاتبات وسلمها ليد سليمان بك الشابورى وأمرهم بالانصراف فودعوه وساروا وأخفيت تلك المكاتبات.

وفى غاية رمضان أرسل البابا عدة أوراق إلى أفراد المشايخ وذكر أنها وردت من صدر الدولة وأما العروضات التى أرسلوها صحبة السلحدار والططرى فإنهما لما وصلا إلى اسكندرية واطلع عليها حسن باشا حجزها ومنع المراسلة إلى اسلامبول وثال أنا دستور مكرم والأمر مفوض إلى فى أمر مصر وسأل السلحدار عن الأوراق التى من صدر الدولة هل أرسلها البابا إلى أربابها؟ فأخبره أنه خاف من إظهارها فاشتد غضبه على البابا وسبه بقوله خاين منافق،

فلما رجع السلحدار في تاريخه وأخبر الباشا فعند ذلك أرسلها كما تقدم.

وفي ثانی شوال أشيع أن مراد بك ملك مدينة فوة* وهرب من بها من العسكر ووقع بينهم مقتلة عظيمة وأنه أخذ المراكب التي رجعها على ساحلها ثم ظهر عدم صحة ذلك.

وفي يوم السبت نزلت الكسوة من القلعة على العادة إلى المشهد الحسيني، وركب إبراهيم بك الكبير وإبراهيم بك أمير الحاج إلى قراميدان. ونزل الباشا كذلك وأكد على أمير الحاج في التشهيل، فاعتذر إليه بتعطيل الأسباب فوعده بالمساعدة.

وفي يوم الأحد أشاعوا إشاعة مثل الأولى مصطنعة وأظهروا البشر والسرور، وركب إبراهيم بك في ذلك اليوم وذهب إلى الشيخ البكري وعيد عليه ثم إلى الشيخ العروسي والشيخ الدردير وصار يحكي لهم وتصاغر في نفسه جدا وأوصاهم على المحافظة وكف الرعية عن أمر يحدثوه أو قومة أو حركة في مثل هذا الوقت فإنه كان يخاف ذلك جدا وخصوصا لما أشيع أمر القرماتان التي أرسلها الباشا للمشايخ وتسامع بها الناس.

وفي وقت ركوب إبراهيم بك من بيت الشيخ البكري حصلت زعجة عظيمة ببركة الأزيكية؛ وسببها أن مملوكا أسود ضرب رجلا من زراع المقائي فجرحه فوقع الصباح من رفقاياه واجتمع عليهم خلق كثير من الأوباش وزاد

الحال حتى امتلأت البركة من المخلوقات وكل منهم يسأل عن الخبر عن الآخر ويختلقون أنواعا من الأكاذيب، فلما رجع إبراهيم بك إلى داره أرسل من طرد الناس وفحصوا عن أصل القضية وفتشوا على الضارب فلم يجدوه فأخذوا المضروب فطويوا خاطره وأعطوه دراهم.

وفيه أرسل مراد بك بطلب ذخيرة وبقسماط، وركب أيوب بك الصغير وذهب إلى مصر العتيقة وعثمان بك الطنبرجي إلى بولاق ونزلوا جملة مدافع ومنها الغضبان وأبو مائلة، وكان أيوب بك هذا متمرضا مدة شهور ومنقطعا في الحرم لفرق وخفى في ساعة واحدة.

وفي يوم الاثنين كان مولد السيد أحمد البدوي * ببولاق وكرا مشايخ الأشراف المراكب ليسافروا فيها فأخذوها بأجمعها لأجل الذخيرة والمدافع ووسقوها وأرسلوا منها جملة.

* مولد السيد البدوي في بولاق.

وفي ليلة الثلاثاء حضرت مراكب* من مراكب الغائبين وفيها ممالك ومجاريح وأجناد وأخبروا بكسرة مراد بك ومن معه وأصبح أخبر شايعا في المدينة وثبت ذلك، ورجعت المراكب بما فيها وأخبروا عما وقع، وهو أنه لما وصل مراد به إلى الرحمانية(*) فعدى سليمان بك الأغا وعثمان بك الشرقاوي والألفي إلى البر الشرقي فحصل بينهم اختلاف وغضب بعضهم ورجع القهقري، فكان ذلك أول الفشل، ثم تقدموا إلى محلة العلويين فأخذوا منها الأروام فدخلوا إليها وملكوها، وأرسلوا إلى مراد بك يطلبون منه الإمداد فأمر بعض الأمرا بالتعدي إليهم

* عودة عسكر مراد بك بمد هزيمتهم في الرحمانية.

(*) الرحمانية، قرية من قرى مركز شبراخيت بحيرة، كان اسمها محلة عبد الرحمن.

فامتنعوا، وقالوا نحن لا نفارقك ونموت تحت أقدامك، فحقن منهم وأرسل عوضهم جماعة من العرب، ثم ركبوا وقصدوا أن يتقدموا إلى قوة فوجدوا أمامهم طائفة من العسكر ناصبين متاريس فلم يمكنهم التقدم لوعر الطريق وضيق الجسر وكثرة القنى ومزارع الأرز، فتراموا بالبنادق فرمى سليمان بك فعثر بقناة ومقط، فحصلت فيهم ضجة وظنوها كسرة فرجعوا القهقري ودخل الرعب في قلوبهم، ورجعت عليهم العرب يهبونهم فعدوا إلى البر الآخر وكان مراد بك مستقرا في مكان توصل إليه من طريق ضيقة لا تسع إلا الفارس بمفرده، فأشاروا عليه بالانتقال من ذلك المكان، وداخلهم اخوف وتخللوا تخيلات، وما زالوا في نقص وإبرام إلى الليل، ثم أمر بالارتحال فحملوا حملاتهم ورجعوا القهقري وما زالوا في سيرهم وأشيع فيهم الانهزام وتطايرت الأخبار بالكسرة، وتيقن الناس إن هذا أمر إلهي ليس بفعل فاعل.

وفي ذلك اليوم حصلت كرشة من ناحية الصاغة، وسببها عبد مملوك أراد الركوب على حمار بعض المكارمة فازدحموا عليه الحمارة ورمحوا خلفه فصارت كرشة ورمحت الصفاة، فأغلقتوا الدكاكين بالأشرفية والغورية والعقادين وغير ذلك، ثم تبين أن لاشي ففتح الناس الدكاكين.

وفي ذلك اليوم حضر أناس من الممالك مجاريح وزاد الإرجاف، فنزل البابا وقت الغروب إلى باب العزب وأراد

* إبراهيم بك يحاول الاستيلاء على القلعة واحتجاز الباشا.

إبراهيم بك أن يملك أبواب القلعة* فلم يتمكن من ذلك، وأرسل الباشا فطلب القاضى والمشايخ فطلع البعض وتأخر البعض إلى الصباح، وبات السيد البكرى عند الباشا بباب العزب وكان له بها مندوحة ذكرها بعد ذلك الباشا لحسن باشا وشكره عليها وأحبه، وذهب للسلام عليه عند قدومه دون غيره من بقية المشايخ، فلما أصبح نهار الإربعاء، طلعوا بأجمعهم وكذلك جماعة الوجاقلية، ونصب الباشا البيرق على باب العزب، ونزل جاورش مستحفظان وجاورش العزب وأمامهم القابجية والمناداة على الألفاضات وغيرهم وكل من كان طايعا لله وللسلطان يأتي تحت البيرق فطلع عليه جمع الألفاضات والتجار وأهل خان الخليلي وعامة الناس، وظهرت الناس الخفيون والمستضعفون والذين أنحلهم الدهر، والذي لم يجد ثياب زيه استعار ثيابا وسلاحا حتى امتلأت الرميطة وقراميدان من الخلايق، وأرسل محمد باشا يستحث حسن باشا فى سرعة القدوم ويخبره بما حصل، وكان قصد حسن باشا التأخر حتى يسافر الحج وتأتى العساكر البرية، فاقضى الحال ولزم الأمر فى عدم التأخر، وأما إبراهيم بك فإنه اشتغل فى نقل عزاله* ومتاعه بطول الليل فى بيوته الصغار فلم يترك إلا فرش مجلسه الذى هو جالس فيه ثم إنه جلس ساعة وركب إلى قصر العينى وجلس به. وأما إبراهيم بك أمير الحج فإنه طلع إلى باب العزب وطلب الأمان، فأرسل له الباشا قرمانا بالأمان وأذن له فى الدخول، وكذلك حضر أيوب بك الكبير وأيوب بك الصغير وكنخدا الجاويشية وسليمان بك الشابورى وعبد

* هروب إبراهيم بك بعد فشله فى الاستيلاء على القلعة ومعه مراد بك.



* شيخ البلد.

الرحمن بك عثمان وأحمد جاويش المنجون ومحمد كتحدا
 أنور ومحمد كتحدا أباطه وجماعة كثيرة من الفز
 والأجناد وكذلك رضوان بك بلفيا، فكان كل من حضر
 لطلب الأمان، فإن كان من الأمرا الكبار فإنه يقف عند
 الباب ويطرقة ويطلب الأمان ويستمر واقفا حتى يأتيه
 فرمان الأمان ويؤذن له في الدخول من غير سلاح، وإن
 كان من الأصاغر فإنه يستمر بالرميلة أو قراميدان أو
 يجلس على المساطب فلما تكامل حضور الجميع أبرز
 الباشا خطا شريفا وقراه عليهم وفيه المأمورات المتقدم
 ذكرها وطلب إبراهيم بك ومراد بك فقط، وتأمين كل من
 يطلب الأمان، واستمر أمير الحج على منصبه ثم إنه خلع
 على حسن كاشف تابع حسن بك قسبة رضوان وقلده
 أمان مستحفظان وخلع على محمد كتحدا أنور وقلده
 الزعامة، وقلد محمد كتحدا أباطة أمين احتساب، ونزلوا
 إلى المدينة ونادوا بالأمان والبيع والشرا وكذلك نزل الأمرا
 إلى دورهم ما عدا إبراهيم بك أمير الحاج فإن الباشا عوقه
 عنده ذلك اليوم، وكذلك أذنوا للناس بالتوجه إلى أماكنهم
 بشرط الاستعداد والإجابة وقت الطلب، ولم يتأخر إلا
 الحافظون على الأبواب. وأما مراد بك فإنه حضر إلى
 برانبايه واستمر هناك ذلك اليوم ثم ذهب في الليل إلى
 جزيرة الذهب وركب إبراهيم بك ليلا وذهب إلى الآثار.

وفي عصر ذلك اليوم نزل الأغا ونبه على الناس بالطلوع
 إلى الأبواب.

وفيه حضر سليمان بك الأغا وطلب الأمان فأعطوه فرمان الأمان وذهب إلى بيته، وأصبح يوم الخميس فنزلت القابجية ونهت على الناس بالطلوع فطلعوا، واجتمعت الخلايق زيادة على اليوم الأول، وحضر أهالي بولاق، ونزل الأغا فتأدى بالأمن والأمان.

وفى ذلك اليوم قبل العصر ركب عثمان خازندار مراد بك سابقا وذهب إلى سيده وكان من جملة من أخذ فرمانا بالأمان، فلما نزل إلى داره أخذ ما يحتاجه وذهب، فلما بلغ الباشا هروبه اغتاط من فعله، ثم إن الباشا تخيل من إبراهيم بك أمير الحاج فأمره بالنزول إلى بيته فنزل إلى جامع السلطان حسن وجلس به، فأرسل له الباشا بالذهاب إلى منزله فلذهب.



وفى صبح ثانى يوم ركب سليمان بك وأيوب بك الكبير والصغير وخرجوا إلى مضرب النشاب، وركب إبراهيم بك أمير الحاج وذهب إلى بولاق وأحب أن يأخذ الجمال من المناخ فمنعه عسكر المغاربة ثم ذهب عند رفقاياه بمضرب النشاب، فلما بلغ الباشا ذلك أرسل لهم فرمانا بالعود فطردوا الرسول ومزقوا فرمانا وأقاموا بالمصاطب حتى اجتمعت عليهم طوائفهم وركبوا ولحقوا بإخوانهم، فلما حصل ذلك اضطربت البلد وتوهموا صعودهم على الجبل بالمدافع ويضربوا على القلعة وغير ذلك من الترهعات، وركب قايد أغا بعد صلاة الجمعة وعلى أغا خازندار ومراد ب سابقا وصحبته جملة من المماليك والعسكر وهم بالطرابيش ويدهم مكاحل البندق

والقرايينات وفتايلها موقودة فوصلوا إلى الرميّة، فضربوا عليهم مدفعين، فرجعوا إلى ناحية الصليبة ونزلوا إلى باب زويلة ومروا على الغورية والأشرفية وبين القصرين. وطلعوا من باب النصر وأمامهم المنادة أمان وأطمئنان حكم ما رسم إبراهيم بك ومراد بك وحكم الباشا بطل، فلما سمع الناس ذلك ورأوه على تلك الصورة انزعجوا وأغلقوا الدكاكين المفتوحة وهاجت الناس، وحاصروا حيصة عظيمة وكثر فيهم اللفظ، ولما بلغ الباشا هروب المذكورين حصن القلعة والمحمودية والسلطان حسن وأرسل الأغا نادى على الأتصاات بالطلوع إلى القلعة.

وفى تلك الليلة ضرب المنسر (*) كثر الطماعين ونهبوا منه عدة أماكن وقتل بينهم أشخاص وانقطعت الطرق حتى إلى بولاق ومصر القديمة وصارت التعدية من عند رصيف الخشاب.

وفى يوم السبت ركب إبراهيم بك وحسين بك وأتوا إلى المناخ أهنأ، وأرادوا أخذ الجمال فمنعهم المغاربة، وقيل أخذوا منهم جملة، وعربدوا فى ذلك اليوم عريضة عظيمة من كل ناحية، وأرسل الباشا قبل المغرب فطلب تجار المغاربة فاجتمعوا وطلعوا بعد العشا وياتوا بالسبيل الذى فى رأس الرميّة، وشدد الباشا فى اجتماع الأتصاات ومن ينتسب للوجاقات، فقبل له: إن منهم من لا يملك قوت يومه وسبب تفرقهم الجوع وعدم النفقة، فطلب أغات مستحفظان وأعطاه أربعة آلاف ريال لينفقها فيهم.

* إبراهيم بك يحرق حلوان.

وفيه عدى مراد بك من جزيرة الذهب إلى الآثار، وكان إبراهيم بك ركب إلى حلوان* وضربها وأحرقها بسبب أن أهل حلوان نهبوا مركبا من مراكبه ولما عدى مراد بك إلى البر الشرقى أرسل إلى إبراهيم بك فحضر إليه واصطاح معه*، لأن إبراهيم بك كان مفتاظا منه بسبب سفرته وكترته فإن ذلك كان على غير مراد إبراهيم بك، وكان قصده أنهم يستمرون مجتمعين ومنضمين، وإذا وصل القبطان أخلوا من وجهه إن لم يقدرُوا على دفعه أو مصالحته، وتركوا له البلد ومصيره الرجوع إلى بلاده، فيعودون بعد ذلك بأى طريق كان، وكان ذلك هو الرأى، فلم يمثل مراد بك وقال هذا عين الجبن، وأخذ فى أسباب الخروج والحاربة، ولم يحصل من ذلك إلا ضياع المال والفشل والانهمام الذى لا حقيقة له وكان الكاين، ولما اصطلحا تفرقت طوائفهما يعبثون فى الجهات ويخطفون ما يجدونه فى طريقهم من جمال السقاين وحمير الفلاحين وبعضهم جلس فى مرمى النشاب، وبعضهم جهة بولاق ونهبوا نحو عشرين مركبا كانت راسية عند الشيخ عثمان، وأخذوا ما كان فيها من الغلال والسمن والأغنام والتمر والعسل والزيت.

* إبراهيم بك ومراد بك يقومان بأعمال السلب والنهب لأطراف القاهرة.

وفى يوم الأحد حادى عشره زاد تنطيطهم وهجومهم على البلد* من كل ناحية ويدخلوا أحزابا ومتفرقين، ودخل قايلة أغا وأتى إلى بيته الذى كان سكن فيه وسكنه بعده حسن أغا المتولى وهو بيت قصبة رضوان فوجد بابه مغلقا فأراد كسره بالبلط فأغياه وخاف من طارق، فذهب إلى باب آخر من ناحية القرية، فضرب عليه الحراس بنادق فرجع بقهره يخطف كل ما صادفه، ولم يزالوا على هذه الفعال إلى بعد الظهر من ذلك اليوم، واشتد الكرب

وضاق خناق الناس وتعطلت أسبابهم ووقع الصياح في أطراف الحارات من الحرامية والسراق والمناسر نهارا، والأغا والوالى واغتصب مقيمون بالقلعة لا يجسرون على النزول منها إلى المدينة، وتوقع كل الناس نهب البلد من أوابسها وكل ذلك والمأكّل موجودة والغلال معومة كثيرة بالرفع ورخصت أسعارها، والأخباز كثيرة، وكذلك أنواع الكعك والفطير.

(*) المقصود هنا مراكب حسن باشا
قبطان.
(*) شلقان: قرية من قرى مركز
قليوب - محافظة القليوبية.

(*) لقاير: سفرتها نفيرة وهى
السفينة الصغيرة.
* وصول مراكب حسن باشا
القبطان إلى بلاق.

* مراد بك يقيم المعاريس جهة
السبتة.

وأشيع وصول مراكب القبطان* إلى شلقان*، ففرح الناس وطلعوا المنارات والأسطحة العالية ينظرون إلى البحر فلم يروا شيئا فاشتد الانتظار وراغت الأبصار، فلما كان بعد العصر سمع صوت مدافع على بعد ومدافع ضربت من القلعة، ففرحوا واستبشروا وحصل بعض الاطمئنان، وصعدوا أيضا على المنارات فرأوا عدة مراكب ونقاير(*) وصلت إلى قرب ساحل بلاق ففرح الناس وحصل فيهم ضجيج وكان مراد بك وجماعة من صناعقه وأمرأه قد ذهبوا إلى بلاق وشرعوا فى عمل متاريس جهة السبتة* وأحضروا جملة مدافع على عجل، وجمعوا الأخشاب وحطب الذرة وأفرادا وغيرها فوردت مراكب الأروام قبل إتمامهم ذلك، فتركوا العمل وركبوا فى الوقت ورجعوا، وضجت الناس وصرخت الصبيان وزغرت النساء، وكسروا عجل المدافع.

وفى هذا اليوم أرسل الأمرا مكاتبة إلى المشايخ والوجاقات يتوسلون بهم. فى الصلح وأنهم يتوبون، ويعودون إلى الطاعة، فقريت تلك المكاتبات بحضرة الباشا فقال الباشا

يا مسيحيان الله كم يتوبون ويعودون، ولكن اكتبوا لهم
جوابا معلقا على حضور قبطان فكتبوه وأرسلوه.

وفى وقت العشا من ليلة الاثنين وصل حسن باشا القبطان
إلى ساحل بولاق وضربوا مدافع لقذومه واستبشر الناس
وفرحوا* وظنوا أنه مهدي الزمان فبات في مراكبه إلى
الصباح يوم الاثنين ثاني عشر شوال وطلع بعض أتباعه
إلى القلعة وقابلوا الباشا، ثم إن حسن باشا ركب من
بولاق وحضر إلى مصر من ناحية باب الخرق ودخل إلى
بيت إبراهيم بك وجلس فيه وصحبته أتباعه وعسكره
وخلفه الشيخ الآثم المغربي ومعه طائفة من المغاربة،
فدخل بهم إلى بيت يحيى بك وراق الحال وفتحت أبواب
القلعة وأطمأن الناس ونزل من بالقلعة إلى دورهم، وشاع
اغتراب بذهاب الأمرا المصرية إلى جهة قبلى من خلف
الجليل* فسافر خلفهم عدة مراكب وفيها طائفة من
العسكر واستولوا على مراكب من مراكبهم وأرسلوها إلى
ساحلى بولاق وأنفذ حسن باشا رسلا إلى إسماعيل بك
وحسن بك الجداوى يطلبهما للحضور إلى مصر.

* استبشار الناس بوصول حسن باشا
القبطان، وظنوا أنه مهدي الزمان.

* هروب مراد بك وإبراهيم بك إلى
الصعيد ومعه الملم إبراهيم
الجوهري.

وفيه خرجت جماعة من العسكر ففتحوا عدة بيوت من
بيوت الأمرا ونهبوها* وتبعهم في ذلك الجعيدية وغيرهم،
فلما بلغ القبطان ذلك أرسل إلى الوالى والأغا وأمرهم
بمنع ذلك وقتل من يفعله ولو من أتباعه، ثم ركب بنفسه
وطاف البلد وقتل نحو ستة أشخاص من العسكر وغيرهم
وجد معهم منهوبات فانكفوا عن النهب، ثم نزل على
باب زويلة وشق من الغورية ودخل من عطفة الخراطين

* عسكر حسن باشا قبطان ينهبون
بيوت امراء الماليك

على باب الأزهر، وذهب إلى المشهد الحسيني فزاره ونظر إلى الكسوة، ثم ركب وذهب إلى بيت الشيخ البكري بالأزكية فجلس عنده ساعة، وأمر بتسمير بيت إبراهيم بك الذي بالأزكية وبيت أيوب بك الكبير وبيت مراد بك، ثم ذهب إلى بولاق ورجع بعد الغروب إلى المنزل وحضر عنده محمد باشا مخففا واختلى معه ساعة.

وفي يوم الثلاثاء ذهب إليه مشايخ الأزهر وسلموا عليه وكذلك التجار وشكوا إليه ظلم الأمراء، فوعدهم بخير واعتذر إليهم باشتغاله بمهمات الحج وضيق الوقت وتعطل أسبابه.

وفيه عمل الباشا الديوان وقلد حسن أغا مستحفظان صنجدية، وخلع على بك جركس الإسماعيلي صنجدية كما كان في أيام سيده إسماعيل بك، وخلع على غيطاس كاشف تابع صالح بك صنجدية وخلع على قاسم كاشف تابع أبي سيف صنجدية أيضا، وخلع على مراد كاشف تابع حسن بك الأزيكاوي صنجدية، وخلع على محمد كاشف تابع حسين بك كشكش صنجدية، وقلد محمد أغا أرئود الوالي أغات الجمليان، وقلد موسى أغا مستحفظان وخلع على عثمان أغا الجلفي وقلده الزعامة عوضا عن محمد أغا، ولما تكامل لبسهم التفت إليهم الباشا ونصحهم وحذرهم، وقال للجواقلية الزموا طريقتكم وقروا نيتكم القديمة ولا تدخلوا بيوت الأمراء الصناجق إلا لمقتض، واكتبوا قوايمكم بتملقاتكم وعوايدكم أمضيها لكم، ثم قاموا وانصرفوا إلى بيوتهم، ونزل الأغا وأمامه

المناداة بالتركي والعربي بالأمان على اتباع الأمرا المتوارين
واخفيين، وكل ذلك تدبير وترتيب الاختيارية، وقلدوا من
كل بيت أميراً لئلا يتعصبوا لأنفسهم ولا تتحد أغراضهم.

وفيه أرسل حسن باشا إلى نواب القضا وأمرهم أن يذهبوا
إلى بيوت الأمرا ويكتبوا ما يجدونه من متروكاتهم
ويودعونه في مكان من البيت ويختتمون عليه ففعلوا
ذلك.

وفي تلك الليلة وردت خمس مراكب رومية [إلى بولاق]
وضربوا مدافع وأجبيوا بمثله من القلعة.

وفي يوم الأربعاء ركب حسن باشا وذهب إلى بولاق وهو
بزي الدلاة* وعلى رأسه هيئة قلبق من جلد السمور
ولابس عباءة بطراز ذهب، وكان قبل ذلك يركب بهيئته
المعاداة وهي هيئة القباطين وهي فوقانية جوخ صاية بدلاية
حرير على صدره وعلى رأسه طربوش كبير يعمم بشال
أحمر وفي وسطه سكين كبيرة ويده مخصرة لطيفة هيئة
حربة بطرفها مشعب حديد على رسم الجلالة.

* زي الدلاء.

وفيه نادى الأغا على كل من كان سراجا بطلا أو فلاحا
أو قواسا بطلا يسافر إلى بلده ومن وجد بعد ثلاثة أيام
يستحق العقوبة.

وفيه أيضا نودى على طائفة النصارى* بأن لا يركبوا
الدواب ولا يستخدموا المسلمين ولا يشتروا الجوارى والعبيد
ومن كان عنده شيء من ذلك باعه أو أعتقه، وأن يلزموا
زيهم الأصلي من الزنار والزنوط.

* اضطهاد القبط والنصارى من
الباشا العثماني حسن.

وفيه أرسل حسن باشا إلى القاضى وأمر بالكشف عن جميع ما أوقفه المعلم إبراهيم الجوهري على الديور والكتايس من أطيان ورزق وأملاك، والمقصود من ذلك كله استجلاب الدراهم والمصالح.

وفى يوم الخميس نودى على طائفة النصارى بالأمان وعدم التعرض لهم بالأيذاء، وسببه تسلط العامة والصغار عليهم.

* تمدى العساكر على أهل الحرف والتجار ونهبهم لأرزاقهم ومشاركتهم فى أموالهم وأرباحهم.

وفيه كثر تعدى* العساكر على أهل الحرف كالقهوجية والحمامية والمزينين واخياطين وغيرهم، فيأتى أحدهم إلى الحمامى أو القهوجى أو الخياط ويقلع سلاحه ويعلقه ويرسم ركنه فى ورقة أو على باب دكان وكأنه صيره شريكه وفى حمايته ويذهب حيث شاء أو يجلس متى شاء ثم يحاسبه ويقاسمه فى المكسب، وهذه عادتهم إذا ملكوا بلدة ذهب كل ذى حرفة إلى حرفته التى كان يحترفها فى بلده ويشارك البلدى فيها، فنقل على أهل البلدة هذه الفعلة لتكلفهم مالا ألفوه ولا عرفوه.

وفيه أجلسوا على أبواب المدينة رجلا أوده باشا ومعه طائفة من العسكر نحو الثلاثين أو العشرين.

* وفاء النيل فى ٦ مسرى ١٥٠٢ ق..

وفيه أعنى يوم الخميس الموافق لسادس مسرى القبطى نودى بوفاء* النيل، فأرسل حسن باشا فى صبح يوم الجمعة كتبخده والوالى فكسر السد على حين غفلة وجرى الماء فى الخليج، ولم يعمل له موسم ولا مهرجان مثل العادة بسبب القلقة وعدم انتظام الأحوال واخوف من هجوم الأمرا المصرية فإنهم لم يزالوا مقيمين جهة حلوان.

وفيه نوى بتوقيف الأشراف* واحترامهم ورفع شكواهم إلى نقيب الأشراف وكذلك المنسوبون إلى الأبواب ترفع إلى وجاقه، وإن كان من أولاد البلد فإلى الشرع الشريف.

وفيه مرت جماعة من العسكر على سوق الغورية فخطفوا من الدكاكين أمتعة وأقمشة فهاجت أهل الدكاكين والناس المارون وأغلقتوا الحوانيت وثارت كرشة إلى باب زويلة، وصادف مرور الوالي فقبض على ثلاثة أنفار منهم واستخلص ما بأيديهم وهرب الباقون، وكان الوالي والأغا كل منهما صحبته ضابطان من جنس العسكر.

وفيه نودي بمنع القواسة وأسافل الناس من لبس الشيلان الكشميري والتختم أيضاً.

وفيه وصلت مراكب القباطين الواردين من جهة دمياط إلى ساحل بولاق وفيهم إسماعيل كئخدا حسن باشا فضربت لهم مدافع من القلعة.

وفيه قبضوا على ثلاثة من العسكر أفسدوا بالنساء* بناحية الرميلة لرفعوا أمرهم وأمر الخطافين إلى القبطان، فأمر بقتلهم فضرربوا أعناق ثلاثة منهم بالرمييلة وثلاثة في جهات متفرقة.

* العساكر تحدى على النساء.

وفيه نودي بإبطال شركة العسكر لأهل الحرف ومن أناه عسكرى يشاركه أو أخذ شيا بغير حق فليمسك ويضرب وتوثق أكتافه ويؤتى به إلى الحاكم، وحضر الوالي وصحته الجاويش وقبض على من وجده منهم بالخمائم والقهاوى وطردهم وزجرهم، وذلك بسبب تشكى الناس، فلما حصل ذلك اطمأنوا وأرتاحوا منهم.

وفيه عدى الأمرا إلى البر الغربى.

وفى يوم السبت خلعوا على محمد بك تابع الجرف وجعلوه كاشفا على البحيرة.

وفيه جاء الخبر عن الأمرا أن جماعة من العرب نحو الألف اتفقوا أنهم يكسبون عليهم ليلا ويقتلونهم وينهبونهم، فلذهب رجل من العرب وأخبرهم بذلك الاتفاق، فأخلوا من خيامهم وركبوا خيولهم وكمتموا برأى من وطاقهم، فلما جات العربان وجدوا اغنياء خالية، فاشتغلوا بالنهب، فكبس عليهم الأمرا من كمينهم، فلم ينج من العرب إلا من طال عمره.

وفيه نودى على طايفه النساء أن لا يجلسن على حوائط الصياغ ولا فى الأسواق إلا بقدر الحاجة.

وفى يوم الأحد عملوا الديوان وقلدوا مراد بك أمير الحاج* وسماه حسن باشا محمدا كراهة فى اسم مراد بك، فصارت يكتب فى الإمضاء محمد بك حسن، وكان هذا اليوم هو ثمانى يوم معاد خروج المحمل من مصر، فإن معاده فى هذه العصور سابع عشر شوال.

فى يوم الثلاثاء كتبت فرمانات لشيخ العرب أحمد بن حبيب بغفر البرين والموارد من بولاق إلى حد دمياط ورشيد على عادة أسلافه، وكان ذلك مرلوعا عنهم من أيام على بك، ونودى له بذلك على ساحل بولاق.

وفيه أخرجت غبايا وودائع للأمرا من بيوتهم الصغار ولأتباعهم، وختم أيضا على أماكن وتركزت على ما فيها ووقع التفتيش والفحص على غيرها، وطلبوا الغفرا فجمعوهم وحبسوهم ليدلوا على الأماكن التى فى العطف

* مراد بك [محمد بك حسن] أميرا للحاج. وهو ليس الأمير مراد بك.

* حبس زليخة زوجة إبراهيم بك وضرتها أم مرزوق بك ليفتديا نفسيهما بالأموال.

* هروب زوجة مراد بك.

والخارات، وطلبت زوجة* إبراهيم بك وحبست في بيت كتخدا الجاويشة هي وضرتها أم مرزوق بك حتى صالحوا بجملة من المال والمصاغ خلاف ما أخذ من المستودعات عند الناس، وطلبت زليخة زوجة إبراهيم بك بالتاج الجواهر وغيره وطلبت زوجة مراد بك فاخفتت* وطلب من السيد البكرى ودائع مراد بك فسلمها.

وفي يوم الخميس عمل الباشا ديوانا، وخلع على أغا كتخدا الجاويشة وقلده صنجقا ودفتر دارا وشيخ البلد ومشير الدولة فصار صاحب الحل والعقد، وإليه المرجع في جميع الأمور الكلية والجزئية، وقلد محمد أغا الترجمان وجعله كتخدا الجاويشة عوضا عن المذكور، وخلع على سليمان بك الشابورى وقلده صنجقا كما كان أيضا في الدهور السابقة وخلع على محمد كتخدا ابن أباطه المحتسب وجعله ترجمانا عوضا عن محمد أغا الترجمان، وخلع على أحمد أغا ابن ميلاد وجعله محتسبا عوضا عن ابن أباطه.

* المشايخ يتشفعون في زليخة زوجة إبراهيم بك المغبوض عليها لدى حسن باشا القبطان.

وفي يوم الجمعة ركب المشايخ إلى حسن باشا وتشفعوا* عنده في زوجة إبراهيم بك وذلك بإشارة على بيك الدفتردار، فأجابهم بقوله تدفع ما على زوجها للسلطان وتخلص، فقالوا له النساء ضعاف وينبى الرفق بهن، فقال إن أزواجهن لهم مدة ستين سنة يتهبون البلاد ويأكلون أموال السلطان والرعية، وقد خرجوا من مصر على خيولهم وتركوا الأموال عند النساء، فإن دفعن ما على أزواجهن تركت سبيلهن وإلا أذقناهن العذاب، وانفض المجلس وقاموا وذهبوا.

وفيه ورد الخبر عن الأمرا أنهم ذهبوا إلى أسىوط وأقاموا بها.

وفي يوم السبت حصل التشديد والتفتيش والفحص عن الودائع، ونودى في الأسواق بأن كل من كان عنده وديعة أو شئ من متاع الأمراء الخارجين ولا يظهره ولا يقر عليه في مدة ثلاثة أيام قتل من غير معاودة إن ظهر بعد ذلك.

وفيه طلب حسن باشا من التجار المسلمين والإفرنج والأقباط دراهم سلفة لتشهيل لوازم الحج وكانت لهم وقايق وأجلهم ثلاثين يوما ففردوها على أفرادهم بحسب حال كل تاجر وجمعوها.

وفيه حصلت كاتبة على بن عياد المغربي ببولاق وقتله إسماعيل كتحدا حسن باشا.

وفيه نادوا على النساء بالمنع من النزول * في مراكب الخليج والأزكية وبركة الرطلى.

وفيه كتبوا مكاتبات من حسن باشا ومحمد باشا الوالى والمشايخ والوجاقات خطابا لإسماعيل بك وحسن بك الجداوى باستعجالهم للحضور إلى مصر.

وفي يوم الأحد خامس عشر منه نودى على النساء أن لا يخرجن إلى الأسواق * ومن خرجت بعد اليوم شنت فلم ينتهين.

وفيه أحضر حسن باشا المطرباية واليسرجية وأخرج جوارى إبراهيم بك وباقي الأمراء بيضا وسودا وحبوشا ونودى عليهن بالبيع * والمزاد فى حوش البيت فبيعوا بأبخس الأثمان على العثمانية وعسكرهم، وفي ذلك عبرة لمن يعتبر.

وفي يوم الاثنين أحضروا أيضا عدة جوار من بيوت الأمراء ومن مستودعات كانوا مودعين فيها، وأخذوا جوارى *

* الأمر يبيع أولاد الأمراء المحالين وأمهاتهم فى سوق الرقيق.

عثمان بك الشرقاوى من بيته ومحظيته التى فى بيته التى
 عند حيطان المصلى فأخرجوها بيد الغليونجية، وكذلك
 جوارى أيوب بك الصغير، وما فى بيوت سليمان أغا
 الخنفى من جوار وأمتة، وكذلك بيوت غيره من الأمراء
 وأحاطوا بعدة بيوت بدرج الميضة بالصليبة وطيلون ودرب
 الحمام وحارة المغاربة وغيرهم فى عدة أخطاط فيها ودائع
 وأغلال، فأخذوا بعضها وختموا على باقيها، وأحضروا
 الجوارى بين يدى حسن باشا فأمر ببيعهم، وكذلك أمر
 ببيع أولاد إبراهيم بك مرزوق، وعديله والتشديد على
 زوجاته، ثم إن شيخ السادات* ركب إلى الشيخ أحمد
 الدردير وأرسلوا إلى الشيخ أحمد العروسى والشيخ محمد
 الحريرى فحضرروا وتشاوروا فى هذا الأمر، ثم ركبوا
 وطلعوا إلى القلعة وكلموا محمد باشا وطلبوا منه أن
 يتكلم مع قبطان باشا، فقال لهم: ليس له قدرة على
 منعه، ولكن اذهبوا إليه واشفعوا عنده فالتمسوا منه
 المساعدة فأجابهم، وقال اسبقونى وأنا أكون فى أثركم
 فلما دخلوا على القبطان وحضر أيضا محمد باشا
 وخاطبوه فى شأن ذلك، وكان الخطاب له شيخ السادات
 فقال له إنا سررنا بقدمك إلى مصر لما ظنناه فيك من
 الإنصاف والعدل وإن مولانا السلطان أرسلك إلى مصر
 لإقامة الشريعة ومنع الظلم، وهذا الفعل لا يجوز ولا يحل
 بيع الأحرار وأمهات الأولاد ونحو ذلك من الكلام،
 فاغتاظ وأحضر أفندى ديوانه وقال: اكتب أسما هؤلاء حتى
 أرسل إلى السلطان وأخبره بمعارضتهم لأوامره، ثم التفت
 إليهم وقال أنا أسافر من عندكم والسلطان يرسل لكم
 خلافى فتنظروا فعله، أما كفاكم أنى فى كل يوم أقتل من
 عساكرى طايفة على أسير شى مراعاة وشفقة، ولو كان

* الشيخ السادات والشيخ أحمد
 الدردير والشيخ أحمد العروسى
 يعوسون لدى الباشا وحسن باشا
 قبطان لمنع بيع أولاد الأمراء المماليك
 وأمهاتهم.

* الشيخ السادات.



غيرى لنظرتهم فعل العسكر فى البيوت والأسواق والنساء، فقالوا له إنما نحن شافعون والواجب علينا قول الحق وقاموا من عنده وخرجوا وتغير خاطره من ذلك الوقت على شيخ السادات.

وفيه قبض إسماعيل كتحدا حسن باشا على الحاج سليمان بن ساسى التاجر [المغربى] وجماعة من طيلون وألزمه بخمسمائة كيس، فولول واعتذر بعجزه عن ذلك، فلم يقبل ولطمه على وجهه وشد عليه فراجعوه وتشفعوا فيه إلى أن قررها مائة كيس، فحلف أنه لا يملك إلا لثماية فرق بن وليس له غيرها، فأرسل وختم عليها فى حواصلها، واستمر فى الاعتقال حتى غلق المائة كيس على نفسه منها خمسون ومثلها على الطولونية، وسبب ذلك حادثة ابن عباد لأنهم أولاد بلاده، ولما قتله بولاق ورجع وهو فى حدته فدخل إلى خان الشرايى فوجد الحاج سليمان المذكور جالسا باغخان مع التجار، فقال له بلغ منكم يا جارية حتى تقتلوا عسكر السلطان، إن ابن عباد قتل من طايفتى شخصين وديتهما تلزمكم وهى خمسمائة كيس تحضرونها فى غد والا قتلتمكم عن آخركم فلما أصبح فعل معهم ما ذكر وهذا محض ظلم وبغى.

* محمد بك المبدول يفرج بالهمل
دون طائفة الينكجيره والعزب حتى
لا يحدث صدام بينهم وبين عسكر
حسن باشا قبطان.

وفى يوم الثلاثاء سابع عشرينه كان خروج المحمل * صحبة أمير الحاج محمد بك المبدول بالموكب على العادة ما عدا طائفة الينكجيرية والعزب خوفا من اختلاط العثمانية بهم، وحضر حسن باشا القبطان إلى مدرسة الغورية لأجل الفرجة والمشاهدة، ولم يزل جالسا حتى مر الموكب والمحمل، ولما مرت عليه طوائف الأشاير فكانت تقف الطائفة منهم تحت الشياك ويقرون الفاتحة فيرسل لهم ألف

نصف فضة في قرطاس، ولما انقضى أمر ذلك ركب
بجماعة قليلة وازدحمت الناس للفرجة عليه وكان لابسا
على هيئة ملوك العجم وعلى راسه تاج من ذهب مزود
مخروط الشكل وعليه عصابة لطيفة من حرير مرصعة
بالجوهر ولها ذوايب على آذانه وحواجه وعليه عباءة لطيخ
قصب أصفر.

* أوامر للنصارى واليهود بتغيير
أسمائهم التي على أسماء الأنبياء.

وفي يوم الأربعاء نودى على النصارى واليهود* بأن يغيروا
أسمائهم التي على أسماء الأنبياء كإبراهيم وموسى وعيسى
ويوسف وإسحق، وأن يحضروا جميع ما عندهم من
الجواري والعبيد، وإن لم يفعلوا وقع التفتيش على ذلك
في دورهم وأماكنهم، فصالحوا على ذلك بمال فحصل
العفو وأذنوا لهم في أن يبيعوا ما عندهم من الجوارى
والعبيد ويقبضوا أثمانها لأنفسهم ولا يستخدموا المسلمين
فأخرجوا ما عندهم وباعوا بعضه وأودعوه عند معارفهم
من المسلمين.

وفيه حضر مبشر بتقرير الباشا على السنة الجديدة.

وفيه حضر القاضي الجديد إلى بولاق.

وفي يوم الخميس أرسل باشا القبطان جملة من
العسكر البحرية وصحبهم إسماعيل كتحدا إلى عرب
البحيرة لكونهم خامروا مع المصرية ووقع اخلف بينهم
وبين قبيلتهم، ثم حضروا مع أخصامهم بين يدي القبطان
واصطلحوا، ثم نكثوا وتحاربوا مع بعضهم فحضر الفرقة
الأولى واستنجدوا بحسن باشا فأرسل لهم إسماعيل

كتخذوا بطايفة من العسكر فى المراكب فهربوا، ورجع إسماعيل كتخدا ومن معه على القور.

وفى يوم الجمعة غاية شوال وصلت العساكر البرية صحبة عابدى باشا ودرويش باشا إلى بركة الحج وكان أمير الحاج مقيما بالحجاج بالعادية ولم يذهبوا إلى البركة على العادة بسبب قدوم هولاء.

وفى يوم السبت غرة القعدة ارتحل الحجاج من العادية وحضر عابدى باشا ودرويش باشا إلى العادية، وخرج حسن باشا إلى ملاقاتهم، ودخلت طوائف عساكرهما إلى المدينة وهم بهينات مختلفة وأشكال منكرة وراكبون خيولا وأكاديش كأمثال دواب الطواحين وعلى ظهورها لجايد شبه البراذع متصلة بكفل الأكديش وبعضهم بطراير سود طوال شبه الدلاة والبعض معمم ببوشية ملونة مفشولة* على طربوش واسع كبير مخطط عليه قطعة قماش لابسها فى دماغه والطربوش مقلوب على قفاه مثل خزمة البراطيش وهم لابسون زنوط وبشوت محزمين عليها وصورهم بشعة وعقايدهم مختلفة وأشكالهم شتى وأجناسهم متفرقة ما بين أكراد ولاوند، ودرز، وشوام ولكن لم يحصل منهم إيذا لأحد وإذا اشتروا شيا أخذوه بالمصلحة فباتوا بالغيام عند سبيل قیماز تلك الليلة.

وفى يوم الأحد ركب عابدى باشا ودرويش باشا وذهبوا إلى البساتين من خارج البلد فمروا بالصحرى وباب الوزير وأجروا عليهم الرواتب من الغبز واللحم والأرز والسمن وغيره.

• مصادرة الجوارى والعبيد طرف
النصارى دون مقابل ومنعهم من
العودة لتملك الجوارى والعبيد.

وفيه نودى على النصارى بإحضار ما عندهم من الجوارى*
والعبيد ساعة تاريخه ثم نزلت العساكر وهجمت على
بيوت النصارى واستخرجوا ما فيها فكان شيا كثيرا
وأحضروهم إلى القبطان فأخرجوهم إلى المزاد وباعوهم
واشتري غالبهم العسكر، وصاروا يبيعونهم على الناس
بالمراوحة فإذا أراد إنسان أن يشتري جارية ذهب إلى بيت
الباشا وطلب مطلوبه فيعرض عليه الجوارى من مكان عند
باب الحرم فإذا أعجبه جارية أو أكثر حضر صاحبها الذى
اشترها فيخبره برأس ماله ويقول له وأنا آخذ مكسبى كذا
فلا يزيد ولا ينقص، فإن أعجبه الثمن دفعه والتركها
وذهب. ثم وقع التشديد على ذلك وأحضروا الدلائل
والنخاسين القدم والجند واستدلوا منهم على المبيوعات.

وفيه جمع القبطان المهندسين ليستخير منهم عن الخبايا
والدفاين التى صنعوها فى البيوت وغيرها.

وفى يوم الاثنين أمر القبطان الأمرا والصناجق والوجاقلية
أن يذهبوا للسلام على عابدى باشا ودرويش باشا فذهب
الصناجق أولا بساير أتباعهم وطايفهم وتلاههم الوجاقلية
فسلموا ورجعوا من البساتين وكلاهما فى جمع كثير.

وفى يوم الثلاثاء رابعه حضر عابدى باشا عند القبطان
وسلم عليه ثم طلع إلى القلعة وسلم على محمد باشا
المتولى ثم نزل وخرج إلى مخيمه بالبساتين.

وفيه قرر على بيوت النصارى الذين خرجوا بصحبة الأمرا
المصرية مبلغ دراهم مجموع متفرقها خمسة وسبعون
ألف ريال.



• ايقوله من الخشب من كنيسة
ابوسرجه عليها حفر يمثل العشاء
الاخير للسيد المسيح وحواريه.

• وأمر بإحصاء بيوت النصارى وما فى ملكهم ويقدر عليها جباية مثلها فى العام. وكذلك خمسمائة كيس، فحصل لفقرائهم الضرر الشديد، وقيل: إنهم حسبوا عليهم الجوارى المأخوذة منهم من أصل ذلك وكل ذلك خارج الجزية المقدرة.



• وسم لصلب المسيح مازال يستخدم حتى اليوم.

وفيه أمر أيضا بإحصاء* بيوت جميع النصارى ودورهم وما هو فى ملكهم وأن يكتب جميع ذلك فى قوائم ويقرر عليها أجرة مثلها فى العام، وأن يكشف فى السجل على ما هو جار فى أملاكهم، ثم قرر عليهم أيضا خمسمائة كيس وزعموا على أفرادهم فحصل لفقرائهم الضرر الزايد، وقيل إنهم حسبوا لهم الجوارى المأخوذة منهم من أصل ذلك على كل رأس أربعون ريالا، وقرر أيضا على كل شخص دينارا جزية، العال كالدون، وذلك خارج عن الجزية الديوانية المقررة.

وفى يوم اغميس عمل محمد باشا ديوانا، وخلع على مصطفى أغا تابع حسن أغا تابع عثمان أغا وكيل دار السعادة سابقا، وقلده وكيل دار السعادة كأستاذ أستاذه، وكانت شاعرة من أيام على بك.

وفيه أيضا سمحوا فى جمر ك البهار والسلخانة لباب الشكجيرية كما كان قديما وكان ذلك مرفوعا عنهم من أيام على بك.

وفيه انتقل عابدى باشا ودرويش باشا من ناحية البساتين إلى قصر العيني بشاطى النيل وجلسوا هناك.

وفيه دفع قبطان باشا بعض دراهم السلفة التى كان اقتترضها من التجار فدفع ما للإفرنج وجانباً لتجار المغاربة ووعدهم بفلاق الباقي.

وفيه قبض القبطان على راهب من رهبان النصارى واستخلص منه صندوقا من ودائع النصارى.

وفيه أيضا قبض على شخص من الأجناد من بيته
بخشقدم* وأخرجوا من داره زلعتين مسدودتين كل واحدة
منهما يرفعها ثمانية من الرجال العتالين بالآلة لا يعلم ما
فيها.

(*) ما يسمى الآن بحوش قدم. جهة
الغربية. بالقاهرة

وفى يوم الجمعة عمل شيخ السادات عزومة لحسن باشا
عند تربة أجداده بالقرافة.

وفيه حضر قاصد من طرف إسماعيل بك وعلى يده
مكاتبات من المذكور يخبر فيها بأنه وصل إلى دجرجا
وقصده الإقامة هناك لأجل المحافظة فى تلك الجهة حتى
تسافر العسكر فإذا التقوا مع الأمرا وكسروهم وهزمهم
يكون هو ومن معه فى أقيتهم وقت الحرب ومائعا عند
الهزيمة.

وفى يوم السبت قبض القبطان على المعلم واصف وحبه
وضربه وطالبه بالأموال وواصف هذا أحد الكتاب
المباشرين المشهورين ويعرف الإيراد والمصاريف وعنده نسخ
من دفاتر الروزنامة ويحفظ الكليات والجزئيات ولا يخفى
عن ذهنه شئ من ذلك ويعرف التركى.

وفى يوم الأحد تاسعه* قبض على بعض نسا المعلم
إبراهيم الجوهري من بيت حسن أغا كتخدا على بك أمين
احتساب سابقا فأقرت على خبايا أخرجوا منها أمتعة
وأوائى ذهب وقضة وسروجا وغير ذلك.

* القبض على نساء المعلم إبراهيم
الجوهري واستخلاص أمواله منهم.

وفى يوم الاثنين حصلت جمعية بالمحكمة بسبب جمرك
البهار، وذلك أن إبراهيم بك شيخ البلد أخذ من التجار فى

العام الماضى مبلغا كبيرا من حساب الباشا، وذلك قبل حضوره من ثغر اسكندرية، فلما حضر دفعوا له البراقى وحاسبهم وطالبهم بذلك المبلغ، فمأطلوا ووعدوه إثنى حضور المراكب، فلما حضرت المراكب فى أوایل شهر رمضان من هذه السنة أحضرهم وطالبهم، فلم يزالوا يسوفونه ويعتذرون له، وذلك خوفا من إبراهيم بك ويعيدون القول على إبراهيم بك فيقول لهم لا تفضحونى ويلطفهم ويدهنهم كما هى عادته، والباشا يطالبهم، فلما ضاق خناتهم أخبروه أن إبراهيم بك يطلب ذلك، ويقول: أنا محتاج لذلك فى هذا الوقت ووالدى الباشا يمهل، وأنا أحاسبه به بعد ذلك، ولم يخبروه أنه أخذه فلم يرض ولم يقبل، وصار يرسل إلى إبراهيم بك يشكره من التجار ومطلبهم، فيرسل إبراهيم بك مع رسوله معينين من سراجينه يقولون للتجار: ادفعوا مطلوبات الباشا، فإذا حضر إليه التجار تملق لهم ويقول اشترؤا لحيتى واشترؤنى، فلم يزل التجار فى حيرة بينهما، وقصد إبراهيم بك أن التجار يدفعون ذلك القدر ثانيا إلى الباشا وهم يثاقلونه خوفا من أن يقهرهم فى الدفع، ثم حصلت الحركات المذكورة وحضور القبطان وخروج إبراهيم بك وأخوانه فبقى الأمر على السكوت، فلما راق الحال واطمأن الباشا أرسل يطالب التجار بالمبلغ: وهو أربعة وأربعون ألف ريال فرانسه، فعند ذلك أفصحوا له عن حقيقة الأمر، وأنهم دفعوا ذلك لإبراهيم بك قبل حضوره إلى مصر، فاشتد غيظه وقال: ومن أمركم بذلك ولا يلزمنى ولا يبد من أخذ عوايدى على الكامل، ثم إنهم

* حكم المحكمة في الخلاف بين
التجار والباشا حول اموال دفعوها
لإبراهيم بك.

ذهبوا إلى حسن باشا واستجاروا به فأمرهم أن يترافعوا إلى
الشرع*، فاجتمعوا يوم الأحد في المحكمة، وأقام الباشا
من جهته وكيلًا وأرسله صحبة أنفار من الوجاهة،
 واجتمعت التجار حتى ملأوا المحكمة، وطلبوا حضور العلما
 فلم يحضروا وانفض المجلس بغير تمام، ثم حضر التجار
 في ثاني يوم وحضر العلما، ولم يحضر وكيل الباشا، ثم
 أبرز التجار رجعة يختم إبراهيم بك وتسلمه المبلغ مورخة
 في ثاني عشر شعبان أيام قايمقاميته ووكالته عن الباشا،
 وأبرزوا فتاوى أيضاً، وسئل العلما فأجابوهم بقولهم: حيث
 إن الباشا، أرسل فرمانا لإبراهيم بك أن يكون قايمقامه
 ووكيلاً عنه إلى حين حضوره فيكون فعل الوكيل
 كالأصيل، وتخلص ذمة التجار وليس للباشا مطالبتهم
 ومطالبته على إبراهيم بك، على أن ذلك ليس حقا
 شرعيا، وكتب القاضي إعلاما بذلك وأرسله إلى الباشا،
 وانفض المجلس على دماغ الباشا.

وفي يوم الخميس تعين للسفر تعين للسفر عدة من
الساكر البحرية في المراكب وخفقت بالمراكب السابقة.

وفي يوم الجمعة حضر أحمد باشا والي جدة الذي كان
مقيما بغير الاسكندرية إلى ثغر بولاق، فذهب لملاقاته على
بك الدفتردار وكتخدا الجاويشية وأرباب الخدم، فركب
صحبته وتوجه إلى ناحية العادلية وجلس هناك بالقصر.

وفي يوم السبت حضر حسن باشا وعابدى باشا ودرويش
باشا إلى بيت الشيخ البكري بالأزبكية باستدعا وجلسوا

هناك إلى العصر، وقدم لهم تقادم وهدايا وحضروا إليه في
مراكب من الخليج.

وفي يوم الأحد أحضروا عند حسن باشا رجلا من الأجناد
يسمى رشوان كاشف من ممالك محمد بك أبي الذهب
فأمر برمي عنقه ففعلوا به ذلك وعلقوا رأسه قبالة باب
البيت. قيل: إن سبب ذلك أنه كان بجرجا أيام الحركة
فلما خرج رفقاء حضر إلى مصر وطلب الأمان فأمنوه،
ولم يزل بمصر إلى هذا الوقت، فحدثه نفسه بالهروب
إلى قبلي، فركب جواده وخرج، فقبض عليه الخافضون
وأحضروه إلى حسن باشا فأمر برمي عنقه، وقيل إن
السبب غير ذلك.

* معركة في أسبوط بين الأمراء
المماليك وعسكر حسن باشا قبطان.

وفيه وصلت مراسلة من كبير العساكر البحرية، وأخبروا
أنهم وقع بينهم وبين الأمراء القبالي لظمة* ورموا على
بعضهم مدافع وقناير من المراكب، فانتقل المصريون من
مكانهم وترفعوا جهة الجبانة، وصار البلد حايلا بين
الفريقين وساحل أسبوط طرد لا يحمل المراكب، ومن
الناحية الأخرى جزيرة تعوقهم عن التقرب إليهم، وصوروا
صورة ذلك وهيته في كاغد [أي خريطة] لأجل المشاهدة
وأرسلوها مع رسول.

وفيه عمل الديوان بالقلعة وتقلد قاسم بك أبو سيف ولاية
جرجا وسارى عسكر التجريدة المعينة صحبة عابدى باشا
ودرويش باشا ومعهم من الصناجق أيضا على بك جركس
الإسماعيلي وغيطاس بك المصالحى ومحمد بك كشكش
ومن الوجاقلية خمسمائة نفر، وأخذوا في التجهيز والسفر.

وفى يوم الاثنين سابع عشره حضر إلى ساحل بولاق أغا من الديار الرومية وهو أمير أخور على يده مثالات وخلع، وهو جواب عن الرسالة بالأخبار الحاصلة، وخروج الأمرا فركب أغاث مستحفظان ومن له عادة بالركوب لملاقاته وطلع حسن باشا وعابدى باشا وأحمد باشا الجداوى ودرويش باشا والأمرا والصناجق والوجاقات والقاضى والمشايخ، واجتمعوا بالقلعة وحضر الأغا من بولاق بالموكب والنوبة خلفه وبقية الأغوات وهم يحملون بقجا على أيديهم، والمكاتبات فى أكياس حرير على صدورهم. ولما دخلوا باب الديوان قام الباشوات والأمرا على أقدامهم وتلقوهم ثم بدؤا بقراءة المرسوم المخاطب به حسن باشا فقروه ومضمونه التبجيل والتعظيم لحسن باشا وحسن الشناء عليه بما فعله من حسن السياسة والوصية على الرعية وصرف العلايف والغلال.

وفيه ذكر إسماعيل بك وحسن بك والتحريض والتأكيد على القتل والانتقام من العصاة، ولما فرغوا من قراءة ذلك أخرجوا الخلعة المخصوصة به فلبسها: وهى فروة سمور وقفطان أصفر مقصب مفرق الأكمام فلبسه من فوق وسيف مجوهر تقلد به ثم قرؤا المرسوم الثانى وهو خطاب شمد باشا يكن المتولى ومعه الخطاب للقاضى والعلماء والأمرا والوجاقلية والثناء على الجميع والنسق المتقدم فى المرسوم السابق، ثم لبس الخلعة المخصوصة به وهى فروة وقفطان ثم قرؤوا المرسوم الثالث وهو خطاب لأحمد باشا والى جدة بمثل ذلك، ولبس خلعته أيضا وهى فروة وقفطان، ثم قرؤ المرسوم الرابع وفيه الخطاب لعابدى باشا

ومضمونه ما تقدم، ولبس أيضاً خلعته وفروته ثم قرى
المرسوم الخامس ومضمونه الخطاب لدرويش باشا وذكر ما
تقدم، ولبس خلعته وهى فروة على بنش لأنه بطوخين* ثم
مرسوم بالخطاب لعلى بك الدفتردار ومضمونه الثناء عليه
من عدم التأخر عن الإجابة والنسق، ثم فرمان ثان وهو
خطاب لأمر الحاج والوصية بتعلقات الحج، فما فرغوا من
ذلك إلا بعد الظهر، ثم ضربوا مدافع كثيرة ودخلوا إلى
داخل وجلسوا مع بعضهم ساعة، ثم ركبوا ونزلوا إلى
أماكنهم وكان ديوانا عظيما وجمعية كبيرة لم تعهد قبل
ذلك، ولم يتفق أنه اجتمع فى ديوان خمسة باشوات فى
آن واحد.

وفى يوم الأربعاء تاسع عشرة عمل الباشا ديوانا وخلع
على باكير أغا مستحفظان وقلده صنيحا، وخلع على
عثمان أغا الوالى وقلده أغات مستحفظان عوضا عن
باكير أغا.

وفى يوم الخميس خلع الباشا على إسماعيل كاشف من
أتباع كشكش وقلده واليا عوضا عن عثمان أغا المذكور،
وأقر أحمد أفندى الصفائى فى وظيفته روزنامجى أفندى
على عادته، عزموا على عزله وأرادوا نصب غيره فلم
يتها ذلك.

وفيه وصل إبراهيم كاشف من طرف إسماعيل بك وحسن
بك وأخبر بقدمهما وأنهما وصلا إلى شرق أولاد يحيى،
وأرسلا يستأذنان فى المقام هناك بالجمعية حتى تصل
العساكر المعينة فيكونون معهم فلم يجبه حسن باشا إلى

* طوخين: منى طوخ. والطوخ =
توغ = طوخ، راية تتقدم مركب
صاحبها. وكانت قديما عبارة عن
عمود يعلق به ذيل لور، فقد كان
الفرس مقدسا عند الأتراك الفرس، حتى
ليظن أن عشائهم تسمت باسمه،
فالفرس فى التركية (أوكوز) ويرجع أن
تكون هذه الكلمة هى أصل كلمة
(أوغوز) أى الفرس.

ثم استبدل الترك ذيل الشور بذيل
الحصان.

والطوخ عند الأتراك العثمانيين مزراق
رأس كرة مذهبة قد يعلوها هلال،
وتعلق بالمزراق تحت رأس الكرة
خصلة من ذيل حصان مصبوغة
باللون الأحمر، وقد قيل: إن الكرة
مثل الشمس، والهلال يمثل القمر،
وشعر ذلك الحصان يمثل أشعة
الشمس.

والطوخ العثماني هو الجاليس عند
المماليك والأيوبيين. وكان لرجال
السلطنة العثمانية أطواخ بحسب
مناصبهم فللسلطان سبعة أطواخ
وقيل: سعة، وللصدر الأعظم خمسة
أطواخ وقيل: ثلاثة، وللوزير ثلاثة،
وللوالى طوخان، ولشيخ الإسلام
طوخان أحدهما بكرة مذهبة والأخر
بدون كرة. ولقاضي عسكر طوخ بلا
كرة، ولأغا الاكشافية طوخان وإن
كان وزيرا فله ثلاثة أطواخ. ولم يكن
يعترب على العزل من المناصب
سحب الأطواخ إلا أن يكون العزل
بجرم، فتعزل تسحب الأطواخ.

ذلك وحته على الحضور فيقاله، ثم يتوجه من مصر ثانياً، ثم أجيب إلى المقام حتى تأتيتهم العساكر. وأخبر أيضاً أن الأمرا القبليين لم يزلوا مقيمين بساحل أسبوط على رأس انجورور وينوا هناك متاريس ونصبوا مدافع، وأن المراكب رأسية تجاههم ولا تستطيع السير فى ذلك انجورور إلا باللبان* لقوة التيار ومواجهة الريح للمراكب وفيه استغنى

* اللبان: حبل يجرب به المراكب.

على بك جركس الإسماعيلي من السفر فأعفى وعين عوضه حسن بك رضوان، وأنفق حسن باشا على العسكر فأعطى لكل أمير خمسة عشر ألف ريال وللوجاقية سبعة عشر ألف ريال، وأنفق عابدى باشا فى عسكره النفقة أيضاً فأعطى لكل عسكرى خمسة عشر قرشا، فغضبت*

طايفة الدلاة واجتمعوا بأسرهم وخرجوا إلى العادلية يريدون الرجوع إلى بلادهم وحصل فى وقت خروجهم زعجة فى الناس وأغلقت الخوانيت ولم يعرفوا ما الخبر، ولما بلغ حسن باشا خبرهم ركب بعسكره وخرج يريد قتلهم وخرج معه المصريون، وركب عابدى باشا أيضاً وخلق به عند قصر قايماز وكان هناك أحمد باشا الجداوى فنزل إليه أيضاً واجتمعوا إليه واستعطفوا خاطره وسكنوا غضبه وأرسلوا إلى جماعة الدلاة فاسترضوهم وزادوا لهم فى نفقتهم وجعلوا لكل نفر أربعين قرشا وردوهم إلى الطاعة، ورجع حسن باشا وعابدى باشا إلى أمكنتهم قبيل الغروب.

وفى صبح ذلك اليوم سافر إسماعيل كخدا بطايقة من العسكر فى البحر إلى جهة قبلى.

* صرد عسكر الدلاء (الدلايه).

الدلايه: فى التركية (دليلر) جمع (دلى) أى الجمون. وهم طائفه من الخيالة الخليفة أقيمت فى الروملى (تركيا الأوربية) فى أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر لتعمل فى مقدمة الجيوش العثمانية. ولم يكن هؤلاء الخيالة من الترك فقط، ولكن كان منهم الشناق (نسبة إلى البوسنة موطن أحمد باشا الجزائر) والكروات والصرب.

وقد انتشروا فى الأناضول وفى المراكز الكبرى فى السلطنة العثمانية مثل القاهرة ودمشق وحلب وبغداد. كان سلاحهم الرئيسى هو السيوف القصيرة. وكانوا يظهرون على رؤسهم قلابق (عمائم) من جلد الضباغ أو النمر ويثبتون فيها عددا من ريش الصقور. أما ملابسهم فكانت من جلود الأسود والنمر والذئاب والديبة، مع جعل وجه الجلد المغطى بالشعر إلى الخارج. وكانت لهم نمال مديبة

من أمام واسعة من الخلف، ولها رقاب تبلغ نصف الساق. وفي القرن الثامن عشر تعرضت منطقتي كورتامية وقونية بالأناضول لعبثهم وفسادهم حتى انتهى الأمر بإلغاء نظامهم. ويذكر الجبرتي أنه: في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨) قطع الباشا مرتب الدلاة (لأنه لم تكن لهم القطاعات كباقي الفرق العسكرية) الأعزاب، وأخرجهم وعزل كبيرهم الذي يسمى كردى بوالى، وفيه كذلك: وضربوا مدافع كثيرة من القلعة، وكذلك في صباحها يوم السبت، ولم يظهر لذلك سبب سوى ما يقولونه من التمهيلات.. من وصول الأطواخ وعساكر دلاة بحرية وبرية. ويظهر من العبارة الأخيرة أنه كان هناك نوعان من الدلاة، برية بحالة، وبحرية غالباً مشاة.

* مصادرة بيت المعلم إبراهيم الجوهري ومحتوياته.

وفيه أعتى يوم الخميس أخرجوا جملة غلال من حواصل بيوت الأمراء الخارجين فأخرجوا من بيت أيوب بك الكبير وبیت أحمد آغا الجميلية وسليمان بك الأغا وغيرهم.

وفيه أيضاً أخذت عدة ودائع من عدة أماكن، وتشاجر رجل جندى مع خادمه وضربه وطرده ولم يدفع له أجرته فذهب ذلك الخادم إلى حسن باشا ورفع إليه قصته وذكر له أن عنده صندوقاً مملوئاً من الذهب من دوايع الغائبين فأرسل صحبته طائفة من العسكر فدخلهم على مكانه فأخرجوه وحملوه إلى حسن باشا، وأمثال ذلك.

وفى يوم الجمعة فتحوا بيت المعلم إبراهيم الجوهري* وباعوا ما فيه وكان شياً كثيراً من فرش ومصاغ وأوان وغير ذلك.

وفى يوم السبت برز عابدى باشا ودرويش باشا وأخرجوا خيامهما إلى البساتين قاصدين السفر.

وفيه ركب على بك الدفتردار وذهب إلى بولاق وفتح الحواصل وأخرج منها الغلال لأجل البقسماط والعليق.

وفى يوم الأحد نودى على الغز والأجناد والأتباع البطالين أن يخدموا عند الأمراء.

وفى يوم الاثنين سافر عابدى باشا ودرويش باشا وأخرجوا خيامهما إلى البساتين وأخرج الأمراء الصناجق خيامهم ونصبوا مكان المرتحلين.

وفيه حضر باشا من ناحية الشام وهو أمير كبير من أمراء
شين أغلى وصحبته نحو ألف عسكري فتنزل بهم بالعادية
يوماً ذلك.

وفى يوم الثلاثاء دخلت عساكر المذخور إلى القاهرة،
وأمرهم توجه إلى ناحية البساتين من نواحي باب الوزير
وفيه غمز على مكان بيت أيوب بك الكبير مسدود الباب
ففتح وأخرج منه أشياء كثيرة وكذلك بيت المعلم إبراهيم
الجهري مكان مرتفع مهدوم الدرج* وكان ذلك المكان
لولده وقد مات من نحو ستين فلما مات هدم الدرج التي
يتوصل منها إليه حزناً عليه وتركه بما فيه فصعدوا إليه
وأخرجوا منه أشياء كثيرة من فرش وأمتعة مزركشة وأواني
ذهب وقضة وصينى وغير ذلك، فأحضرت إلى حسن
باشا وباعها بين يديه بالمزاد فى عدة أيام.

* مصادرة أموال ابن المعلم إبراهيم
الجهري. وبيت أيوب بك الكبير.

وفيه قتل حسن باشا شخصين من عسكر عابدى باشا
تخلفا عنه فقبض عليهما وأحضرهما إليه فأمر بقتلهما
ففعلوا بهما ذلك تجاه الباب.

وفى يوم الخميس سافر أمير شين أغلى* بعساكره إلى جهة
قبلى.

* سافر أمير شين إلى جهة قبلى غاربة
الأمراء المماليك ومعه جنوده وجنود
حسن باشا قبطان.

وفى يوم السبت ثامن عشرين القعدة نودى بفرمان بمنع
زفاف الأطفال للختان فى يوم الجمعة بالطبول، وسبب
ذلك أن حسن باشا صلى بجامع المؤيد شيخ الذى بباب
زويلة فعندما شرع الخطيب فى الخطبة وإذا بضجة عظيمة
وطبول مزعجة فقال الباشا ما هذا؟ فأخبروه بذلك فأمر
بمنع ذلك، فى مثل هذا الوقت.

وفي غرة الحجة أشيعت أخبار وروايات ووقائع بين الفريقين
أن جماعة من القبالي حضروا بأمان عند إسماعيل بك.

وفي يوم الثلاثاء ثاني شهر الحجة حضر إلى مصر فيض
الله أفندي رئيس الكتاب فتوجه إلى حسن باشا فلقاه
بالإجلال والتعظيم وقابله من أول المجلس، ثم طلع إلى
القلعة وقابل محمد باشا أيضاً ثم نزل إلى دار أعدت له،
ثم انتقل إلى دار بالقلعة عند قصر يوسف.

وفي يوم الخميس حضر أغا وعلى يده تقرير لمحمد باشا
على السنة الجديدة*، فركب من بولاق إلى العادلية وخرج
إليه أرباب الخدم والدفتار دار وأغات مستحفظان وأغات
العزب والوجاقلية ودخل بموكب عظيم من باب النصر
وشق القاهرة وطلع إلى القلعة.

وفي يوم السبت نودي بأن من كانت له دعوة وانقضت
حكومتها في الأيام السابقة لا تعاد ولا تسمع ثانياً وسبب
ذلك تسلط الناس على بعضهم في التداعي.

وفيه ردت السلفة التي كانت أخذت من تجار المغاربة وهي
آخر السلف المدفوعة.

وفي يوم الأربعاء عاشر الحجة كان عيد النحر وفيه وردت
أخبار من الجهة القبالية بوقوع مقتلة عظيمة* بين الفريقين،
وقتل من المصرية عمر كاشف الشرقية وحسن كاشف
وسليمان كاشف، ثم انحازت العسكرة إلى المراكب ورجع
الأمر إلى وطاقهم فاغتم حسن باشا لتمادي أمرهم، وكان
يرجو انقضاءه قبل دخول الشتاء، ويأخذ روسهم ويرجع

[١٢٩] تقرير محمد باشا يكن على
السنة الجديدة.

* مقتلة عظيمة بين أمير الشين
أوغلي والأمراء المماليك في اسيرط.

بهم إلى سلطانه قبل هبوط النيل لسيير المراكب الرومية،
حتى أنه منع من فتح الترع التي من عادتها الفتح بعد
الصليب*.

كبحر أبى المنجاو موسى [بالشرقية] والقريين خوفا من
نقص الماء فتعوق المراكب الكبار.

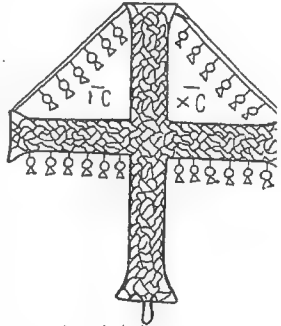
وفيه حضر واحد ططرى وعلى يده مرسوم فطلب حسن
باشا محمد باشا المتولى فنزل إليه وجمع الديوان عنده
فقرا عليهم ذلك المرسوم، وحاصله الحث والتشديد
والاجتهاد فى قتل العصاة والفحص عن أموالهم
وموجوداتهم والانتقام ممن تكون عنده ودیعة ولا يظهرها،
وعدم التفريط فى ذلك، وطلب حلوان عن البلاد فايط
ثلاث سنوات.

وفيه حضر إبراهيم بك قشظة الإسماعيلي وصحبته زوجته
ابنة إسماعيل بك وحریم إسماعيل بك أيضاً، وسكنوا فى
دارهم التى ببركة الأزكية.

وفى يوم اخمیس ثامن عشره حضر عثمان بك طبل
الإسماعيلي فذهب عنده على بك الدفتردار وتوجه
صحبه إلى حسن باشا فسأله عن أحوال العسكر فأخبره
أنهم محتاجون لنفقة وذخيرة، وأن عساكر عابدى باشا
تعبانين بسبب قلة النفقة وحاصل عندهم قلقه وأن الأمرا
القبالي ترفعوا إلى طحطا فأمر حسن باشا بتشهيل
بقسمات واحتياجات وأوصل عثمان بك مائتين وسبعين
كيسا برسم النفقة.

(*) الصليب: هو عيد عند قبط
مصر، ويحتفلون فيه بذكر «ظهور
الصليب المجيد الذى لربنا يسوع
المسيح، هذا الذى اظهرته الملكة
الخبية للاله القديسة هيلانة أم
قسطنطين من تحت كوم الجلجثة
الذى أموت بإزالته.

أما ظهور الصليب المجيد فكان فى
العصر من برمهات، ولأنه دائماً يكون
فى الصوم فقد استبدله الآباء بهوم
١٧ توت الذى هو تكريس كنيسته.
انظر: كتاب المنكسار الجزء الأول
ص ٣٧/٣٦.



* رسم زخرفى للصليب على جدار
صومعة ناسك بمدينة اسنا بصعيد
مصر.

وفى يوم الأحد حادى عشرينه سافر عثمان بك المذكور وأرسلوا خلفه المراكب المشحونة بالبقسمات والشعير والسمن والزيت.

وفى يوم الخميس رابع عشرينه خلع على أحمد جارش المجنون وتقلد كخددا مستحفظان.

وفى أواخر الحجة أرسل عابدى باشا مكاتبة حضرت له من الأمرا القبالي وصورتها، وهى جواب عن رسالتهم وهى باللغة التركية* وحاصل ما فهمته من ذلك، أنكم تخاطبونوا بالكفرة والمشركين والظلمة والعصاة وأنا بحمد الله تعالى موحدوة وإسلامنا صحيح وحجينا بيت الله الحرام وتكفير المؤمنين كفر ولسنا عصاة ولا مخالفين وما خرجنا من مصر عجزا ولا جبنا عن الحرب إلا طاعة للسلطان ولنايبه فإذا أمرنا باغروج حتى تسكن الفتن وحققنا للدماء، ووعدنا أنه يسمى لنا فى الصلح، فنخرجنا لأجل ذلك ولم نرض بإشهار السلاح فى وجوهكم وتركنا بيوتنا وحريمنا فى عرض السلطان، ففعلتم بهم ما فعلتم ونهبت أموالنا وبيوتنا وهتكتم أعراضنا وبعم أولادنا وأحرارنا وأمهات أولادنا، وهذا الفعل ما سمعنا به ولا فى بلاد الكفر، وما كفاكم ذلك حتى أرسلتم خلفنا العساكر يخرجونا عن بلاد الله وتهددونا بكثرتكم، (وكم من ففة قليلة غلبت ففة كثيرة بإذن الله)، وإن عساكر مصر أمرها فى الحرب والشجاعة مشهور فى سائر الأقاليم، والأيام بيننا وكان الأولى لكم الاجتهاد والهمة فى خلاص البلاد التى غصبها منكم الكفار واستولوا عليها مثل بلاد القرم والودن

* الأمراء المماليك يخاطبون حسن باشا قبطان بانهم مسلمون لا يحق له محاربتهم والأولى به أن يحارب الكفار الموسكر الذين غصبوا البلاد العثمانية.

واسماعيل، وغير ذلك وأمثال هذا القول، تخشين الكلام
تارة وتليينه أخرى وفي ضمن ذلك آيات وأحاديث وضرب
أمثال، وغير ذلك، فأجابهم عابدى باشا ونقض عليهم
ونسب كاتبهم إلى الجهل بصناعة الإنشا وغير ذلك مما
يطول شرحه وانقضت هذه السنة وما وقع بها من
الحوادث الغريبة.



ذكر من مات في هذه السنة من العلماء والأعيان ١٢٠٠ - ١٧٨٥ م

* [توفي] الشيخ العلامة المحقق، والفهامة المدقق، شيخنا الشيخ محمد بن موسى الجناجي المعروف بالشافعي، وهو مالكي المذهب، أحد العلماء المعدودين والجهابذة المشهورين تلقى عن مشايخ عصره، ولازم الشيخ الصعدي ملازمة كلية، وصار مقرنه ومعيداً لدروسه، وأخذ عن الشيخ خليل المغربي والسيد البليدي، وحضر على الشيخ يوسف الحفني والملوي، وتبحر في المعقول والمنقول ودرس الكتب المشهورة الدقيقة، مثل المغني لابن هشام والأشموني والفاكهي والسعد وغير ذلك، وأخذ علم الصرف عن بعض علماء الأروام، وعلم الحساب والجبر والمقابلة وشيأ ابن الهائم، عن الشيخ حسين الخلاوي، واشتهر فضله في ذلك، وألف فيها رسائل، وله في تحويل النقود بعضها إلى بعض رسالة نفيسة تدل على براعته وغوصه في علم الحساب، وكان له دقائق وجودة استحضار في استخراج المجهولات وأعمال الكسورات والقسمة والجدورات، وغير ذلك من قسمة الموارث والمناسخات والأعداد الصم والحل والموازن ما انفرد به عن نظائره، وكتب على نسخة آخره التي في حوزة حواشي وهوامش، مما تلقاه وخصه من التقارير التي سمعها من أفواه أضيائه، ما لو جرد لكان حاشية ضخمة في غاية الدقة، وكذلك باقي كتبه، وله عدة رسائل في فنون شتى، وكتب حاشية على شرح العقايد، ومات قبل إتمامها، كتب منها نيلاً وثمانين

٤٧٩ / محمد بن موسى الجناجي.

كراساً، وتلقى عنه كثير من أعيان علما العصر، ولازموا المطالعة عليه مثل العلامة الشيخ محمد الأمير والعلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقي والمرحوم الشيخ محمد البناني، واجتمع بالمرحوم الوالد سنة ست وسبعين، واستمر مواظباً لنا في كل يوم، وواظب الفقير في إقرائي القرآن، وحفظه، فأحفظني من الشورى إلى مريم، وينسخ للوالد ما يريد من الكتب الصغيرة الحجم، ولم يزل على حاله معنا في الحب والمودة وحسن العشرة إلى آخر يوم من عمره، وحضرت عليه في مبادئ الحضور الملوي على السلم وشرح السمرقندية في الاستعارات والفاكهى على القطر، في دروس حافلة بالأزهر والسخاوية والتنزهة في الحساب خاصة بالمنزل، وكان مهذب الأخلاق جداً، متواضعاً، لا يعرف الكبر ولا التصنع أصلاً، ويلبس أى شئ كان من الثياب الناعمة والخشنة، ويذهب بحماره إلى جهة بولاق، ويشترى البرسيم، ويحمله عليه ويركب فوقه، ويحمل طبق المعجين إلى الفرن على رأسه، ويذهب في حوايج إخوانه. ولما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده تجاه الأزهر، تقرر في وظيفة خازن الكتب نيابة عن محمد أفندي حافظ، مضافة إلى وظيفة تدريس مع المشايخ المقرئين، فلازم التقييد بها، ويتوب عنه أخوه الشيخ حسن في غيابه، وكان أخوه هذا ينسخ أجزاء القرآن بخط حسن في غاية السرعة، ويتحدث مع الناس وهو يكتب من حفظه ولا يغلط، ولم يزل المترجم يملئ ويفيد ويبدى ويعيد، مقبلاً على شأنه، ملحوظاً بين أقرانه، حتى وافاه الحمام في سابع عشرين جمادى الثانية من السنة، مطمونا، وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل، ودفن بترربة الجوارين.

(ومات) الإمام الفاضل المحدث الفقيه البارع السيد محمد بن أحمد بن محمد أفضل صفى الدين أبو الفضل الحسيني الشهير بالنجاري، ولد تقريباً سنة ستين ومائة وألف، وقرأ على فضلاً عصره وتكمل في المعقول والمنقول، وورد إلى اليمن حاجاً في سنة ثلاث وسبعين، فسمع بالنجاشي السيد عبد الرحمن بن أحمد باعبيد، وذاكر معه في الفقه والحديث، ثم ورد زبيد* فأدرك الشيخ

(*) زبيد: بلدة باليمن.

المسند محمد بن علا الدين المزرجاني، فسمع منه أشياء، وكذلك من السيد سليمان بن يحيى وغيرهما، ثم حج وزار واجتمع بالشيخ محمد بن عبد الكريم السمان، فأحب طريقته ولازمه ملازمة كلية، وأجازه فيها، وورد

(*) البنع: حصن له عبون ونخيل وزروع بطريق حاج مصر، بلدة بالحجاز على شاطئ البحر الأحمر.

البنع* فجلس فيه مدة، وأحبه أهله وورد مصر سنة الثنتين وثمانين ومائة وألف، واجتمع بعلمائها وذاكر بإنصاف وتؤدة وكمال معرفة، ولم يصف له الوقت، فتوجه إلى الصعيد، فمكث في نواحي جرجا مدة وقرأ عليه هناك بعض الأفراد في أشياء ثم رجع إلى مصر سنة سبع

(*) الخليل: مدينة قريبة من مدينة القدس بفلسطين.

وثمانين، وسافر منها إلى بيت المقدس فأكرم بها، وزار* الخليل وأحبه أهل بلده، فزوجه، ثم أتى إلى مصر سنة ثمان وثمانين، واجتمعت حواصه في الجملة، ثم ذهب إلى نابلس واجتمع بالشيخ السفاريني فسمع عليه أشياء وأجازه وأحبه، وكان المترجم قد أتقن معتقد الخبالة، فكان يلقيه لهم بأحسن تقرير مع التأيد، ودفع ما يرد على أقوالهم، من الإشكالات بحسن بيان، والبلد أكثر أهل حنابلة، فرفعوا شأنه وعظم عندهم مقداره، ثم ورد مصر سنة تسعين واجتمع بشيخنا السيد مرتضى لمعرفة سابقة بينهما، وكان ذلك في مبادئ طنطنة* شيخنا المذكور، فنوه بشأنه

(*) طنطنة: شهرة.

وكان يأتي إلى درسه بشيخون فيجلسه بجانبه ويأمر الحاضرين بالأخذ عنه ويجله ويعظمه، فراج أمره بذلك، فأقام بمصر سنة في وكالة بالجمالية، واشتهر ذكره عند كثير من الأعيان بسبب مدح شيخنا المذكور فيه، وحثهم على إكرامه فهادوه بالملايس وغيرها، ثم عزم على السفر إلى نابلس فهرعوا، إليه وزودوه بالدراهم واللوازم وأدوات السفر، وشيعوه بالإكرام، وسافر إلى نابلس، ثم إلى دمشق، وأخذ عنه علماها واحترموه واعترفوا بفضله، وكان إنساناً حسناً مجموع الفضائل، رأساً في فن الحديث، يعرف فيه معرفة جيدة، لا نعلم من يدانيه في هذا العصر بعد شيخنا المذكور، واسع الإطلاع على متعلقاته مع ما عنده من جودة الحفظ والفهم السريع، وإدراك المعاني الغريبة، وحسن الإيراد للمسائل الفقهية والحديثية، ثم عاد إلى نابلس وسافر بأهله إلى الخليل، فأراد أن يسكن بها، فلم يصف له الوقت، ولم ينظم له حال لضيق معاش أهل البلد، فعاد إلى نابلس في شعبان، وبها توفي سحر ليلة الأحد سابع عشرين رمضان، من السنة مطعوناً، بعد أن تملل يوماً وليلة، ودفن بالزاركية قرب الشيخ السفاريني، وتأسف عليه الناس وحزنوا عليه جداً، وانقطع الفن من تلك البلاد بموته رحمه الله، وعوض في شبابه الجنة، ولم يخلف إلا ابنة صغيرة، وله مؤلفات في الحديث.

٤٨٩ / نجم الدين الغزي.

(ومات) العمدة المبجل الفقيه الوجيه والخبر المودعي النيه، السيد نجم الدين بن صالح بن أحمد بن محمد بن صالح بن محمد بن عبد الله التمرتاشي الغزي الحنفي،

(٥) إيبار بالمنوفية: هي الآن قرية من قرى مركز كفر الزيات محافظة الغربية.

* ابتكار تحليف الشهود في المحكمة.

قدم إلى مصر في حدود الستين، وحضر على مشايخ الوقت وتفقه وقرا في المعقولات والمنقولات وتضلع ببعض العلوم، ثم شغف بأسباب الدنيا، وتعاطى بعض التجارات، وسافر إلى إسلامبول، وتداخل في سلك القضا، ورجع إلى مصر ومعه نيابة قضا إيبار* بالمنوفية، ومرسومات بنظارات أوقاف. فأقام بإيبار قاضياً نيفاً وعشر سنين وهو يشتري نيابتها كل دور، وابتدع فيها الكشف على الأوقاف القديمة والمساجد الخربة، التي بالولاية وحساب الواضعين أيديهم على أرزاقها وأطيانها حتى جمع من ذلك أموالاً، ثم رجع إلى مصر واشترى داراً عظيمة بدرب قرمز بين القصرين، واشترى المماليك والجواري، وترونق، حاله واشتهر أمره، وركب اغيول المسومة وصار في عداد الوجهاء، وكان يحمل معه دائماً متن تنوير الأبصار، يراجع فيه المسائل ويكتب على هامشه الوقائع والنوادر الفقيه، ثم تولى نيابة القضا بمصر في سنة ست وثمانين، فزاداد وجاهته وانتشر صحته، وابتكر في نيابته أموراً، منها تحليف الشهود* وغير ذلك، ثم سافر إلى إسلامبول في سنة اثنتين وتسعين وعاد، ثم سافر في سنة تسع وتسعين واجتمع هناك بحسن باشا، ووشى إليه أمر مصر، وسهل له أمرها وأمرائها، حتى جسرته على القدوم إليها، وحضر صحبته إلى ثغر إسكندرية، وكان بينه وبين نعمان أفندي قاضي الثغر كراهة باطنية فوشى به عند حسن باشا حتى عزله من القضا، وقلدها للمترجم، وكاد يبطش بنعمان أفندي، فهرب منه إلى رشيد، ولم يلبث المترجم أن أصابه الفالج ومات سابع عشرين رمضان، عن نيف وتسعين سنة، ونقم عليه بعد ذلك حسن باشا، وكانت له يد طويلة في علم

النجامة ثم نفاه بعد ذلك إلى أماسية [بالأناضول]، بسبب توسطه مع صالح أغا للأمر المصيرين، كما ذكر في موضعه، وخلف المترجم ابنه صالح جلبى الموجود الآن، وملوكه على أفندى الذى كان يتولى نيابات القضاء فى الخلعة ومنوف وغيرهما.

(*) علم النجامة: معرفة أحوال النجوم.

(ومات) الشيخ الصالح أحمد بن عيسى بن عبد الصمد بن أحمد بن فتوح بن حجازى ابن القطب السيد على تقى الدين، دفن رأس الخليج، ابن فتح بن عبد العزيز بن عيسى بن نجم خفير بحر البرلس الحصينى الخليجى الأحمدي البرهاني الشريف الشهير بأبى حامد، ولد برأس الخليج وحفظ القرآن وبعض المتون، ثم حُبب إليه السلوك فى طريق الله تعالى فترك العلايق* وانجَمع عن الناس، واختار السياحة مع ملازمته لزيارة المشاهد والأوليا، والحضور فى موالدهم المعتادة، وكان الأغلب فى سياحته سواحل بحر البرلس، ما بين رشيد ودمياط على قدم التجريد، ووقعت له فى أثناء ذلك إشارات، واجتمع فيها بأكابر أهل الله تعالى، وكان يحكى عنهم أموراً غريبة من عوارق العادات، وأقام مدة يطوى الصيام ويلزم القيام، واجتمع فى سياحته ببلاد الشرق على صلحا ذلك العصر، ورافق السيد محمد بن مجاهد فى غالب حالاته، فكان كالروح فى جسده، وله مكارم أخلاق ينفق فى موالد كل من القطبين السيد البدوى والسيد الدسوقي أموالاً هائلة، ويفرق فى تلك الأيام على الواردين ما يحتاجون إليه من المأكَل والمشارب، وكان كلما ورد إلى مصر يزور السادة العلما ويتلقى عنهم وهم يحبونه

٤٨٢ / أحمد بن عبد الصمد فتح.

(*) العلايق: مفردة علاقة بفتح العين: ما تعلق به الرجل من صناعة من مال وزوجة وولد.



* الإبراج السماوية.

ويعتقدون فيه: منهم الشيخ الدمياطي وشمس الدين الخفني وغيرهما، وكان له بشيخنا السيد مرتضى مزيد اختصاص، وألف باسمه رسالة المناشي (*) والصفين، وشرح له خطبة الشيخ محمد البحيري البرهاني على تفسير سورة يونس، وباسمه أيضا كتب له تفسيرًا مستقلًا على سورة يونس، على لسان القوم، وصل فيه إلى قوله تعالى: «واجعلوا بيوتكم قبلة» (*) وذلك في أيام سياحته معه وكمله بعد ذلك، وفي سنة تسع وتسعين ومائة وألف ورد إلى مصر لأمر اقتضى، فنزل في المشهد الحسيني وفرش له على الدكة وجلس معه مدة، وتعرض أشهرًا بورم في رجله حتى كان في أول الحرم من هذه السنة زاد، به الحال فعزم على الذهاب إلى فوة فلما نزل إلى بولاق وركب السفينة، وأفاه الحمام وأجاب مولاه بسلام، وذلك في يوم عاشوراء، وذهب به أتباعه إلى فوة بوصية منه، وغسل هناك ودفن بزاوية قرب بيته وعمل عليه مقام يزار.

٤٨٣ / محمد شبانه.

(ومات) الشيخ الفاضل النبيه اللوذعي الذكي المفوه الناظم النائر الشاعر اللبيب محمد المعروف بشبانه، كان من نواذر الوقت اشتغل بالمعقول وحضر على أشياخ العصر فأعجب، وعانى علم العروض، ونظم الشعر وأجاد القوافي وداعب أهل عصره من الشعراء وغيرهم، واشتهر بينهم وأدعوا لفضله، إلا أن سليقته في الهجو أجود من المدح، فمن ذلك قوله يداعب الشيخ قاسم الأديب على وزن قوله الشاعر:

سبحان من قسم الخطو

ظ فلا عتاب ولا ملامه

(*) المناشي والصفين: قريعتان متقاربتان من أعمال مركز ميت غمر - دقهلية مشهورتان بالعنب خاصة والفاكهة عامة.

(*) وهي الآية ٨٦ من سورة يونس ونصها كاملاً: وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبرءا لقومكما بمصر بيوتا، واجعلوا بيوتكم قبلة، وأقيموا الصلاة. ويشر المؤمنين.

قوله:

سبحان من قسم النحو
 من لقاسم وأذل هامة
 وكساه ثوب جنابة
 يخزى بها يوم القيامة
 هو رد من هجم البيرو
 ت ورد من خطف العمامة
 ونحس من طبع النحا
 من بكفه وطلّى عتامة
 يحتال فى نثل الحرير
 ولو تحصن فى دعامة
 ويسل كحل العين من
 من خوفه ينقى منامة
 لو حل فى حرم الوزير
 مصاحباً ورأى غلامه
 لمضى به لأخى الهوى
 فى غفلة يقضى مرامه
 بالثال عمم رأسه
 وخيته تانى أدامه
 خوف الجوالى أن ترا
 ه وفى تستره السلامة
 وهى طويلة، وأجابه الأديب قاسم:
 جل الذى قسم الشقا
 لشبانة وله أدامه
 بعمامة لو خالها الـ
 سقلاً توهمها برامه

موروثه عن جده
 من قبل أن تبني القمامه
 إن كان ذا وجه المطيع
 فأين أصحاب الندامة
 لو كان يصلح للصلا
 فحق للقرء الإمامه
 وعليه مسخه ذى الجلا
 ل وكل من يهوى كلامه
 وله دويت فى قاسم أيضاً:
 هى قاسم قم بلا بطء
 فى الحال وعورد
 واننى بفلام
 ذا سهل عليك
 واذهب لشميرا
 وجئنا بسعود
 مع أم عزام
 تنقاد إليك
 ها أنت إلى
 وكالة النور تقود
 تدمخ وتنام
 يايسيت كويسك
 وله هجر فى السيد طه البططى:
 ياسيد الآراء حاش لمجد
 أنت فيه من أهمل الناس يسلم
 إن طه فى ثوب لؤم ومنه
 بكنار الخمران قبحاً تعمم

فللهذا يقول من قد رآه

ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

يا أديباً كالعير (*) يحمل كتباً

من سبيل وقف ودشت مخرم

قد أبدت الموقوف شطباً ومحو

فللهذا يا شاطب الوقف تُرجم

والذى قد سطا ينظم الأهاجى

عرضه بالقبيح والذم يشتم

لكن العفو عن ذنبك أولى

ولعين ألف تقال وتكرم

(*) العير: يفتح العين وسكون الياء،
الحمار.

(ومات) الأجل المكرم أحمد بن عياد المغربى الجبرى، كان من أعيان أهل تونس، وتولى بها الدواوين وأثرى، فوقع بينه وبين إسماعيل كئخلدا حمودة باشة تونس أمور أوجبت جلالة عنها، فنزل في مركب بأهله وأولاده وماله، وحضر إلى إسكندرية، فلما علم به القبطان أراد القبض عليه وأخذ أمواله، فشفع فيه نعمان أفندى قاضى الشغل، وكان له محبة مع القبطان فأفرج عنه، فأهدى ابن عياد لنعمان أفندى ألف دينار فى نظير شفاعته، كما أخبرنى بذلك نعمان أفندى المذكور، ثم حضر إلى مصر وسكن بولاق بشاطى النيل بجوار دارنا، التى كانت لنا هناك، وذلك فى سنة الثنتين وتسعين، ومعه ابنه صغيراً ونحو اثنتى عشرة سرية من السراى الحسان طوال الأجسام، وهن لابسات ملابس الجزاير، بهيئة بديعة تفتن الناسك، وكذلك عدة من الغلمان الممالك كأنما أفرغ الجميع فى قالب الجمال وهم الجميع بذلك الزى، وصحبه أيضاً

٤٨٤ / أحمد بن عياد المغربى
الجبرى.

صناديق كثيرة وتحاييف وأمتعة، فأقام بذلك المكان منجماً عن الناس لا يخرج من البيت قط، ولا يخالط أحداً من أهل البلدة، ولا يعاشر إلا بعض أفراد من أبناء جنسه يأتونه في النادر، فأقام نحو ثمانى سنوات، ومات أكثر جواربه ومماليكه وعبيده، وخرج بعده من تونس إسماعيل كتخدا أيضاً، فآرا من حموده باشا بن على باشا، وحضر إلى مصر وحج ورجع إلى إسلامبول واتصل بحسن باشا ولازمه، فاسترززه وجعله كتخدا، فلما حضر حسن باشا إلى مصر أرسل إليه ابن عياد مقدمة وهدية فقبلها، وحضر أيضاً، في أثره إسماعيل كتخدا المذكور فأغراه به لما في نفسه منه من سابق العداوة، والظلم كمين في النفس، القوة تظهره والضعف يخفيه، فأرسل حسن باشا يطلب ابن عياد للحضور إليه بأمان، فاعتذر وامتنع، فسكت عنه أياماً، ثم أرسل يستقرض منه مالا فأبى أن يدفع شيئاً ورد الرسل أقبح رد، فرجعوا وأخبروا إسماعيل كتخدا، وكان بخان الشرايبي بسبب المطلوب من التجار، فحنق لذلك وتحرك كامن ما في قلبه من العداوة السابقة، وركب في الحال وذهب إلى بولاق، ودخل إلى بيته وناداه، فأجابه بأحسن الجواب، وأبى أن ينزل إليه وامتنع في حريمه، وقال له أما كفاك أنى تركت لك تونس حتى أتيتنى إلى هنا، وضرب عليه بنادق الرصاص، فقتل من أتباعه شخصين، فهجم عليه إسماعيل كتخدا وطلعوا إليه وتكاثروا عليه وقتلوه، وقطع رأسه، وأراد قتل ولده أيضاً، فوقع عليه أمه فتركوه وأخرجوا جثته خارج الزقاق، فآلقوها في طريق المارة، وأخرجوا نساء وخدمه، واحتاطوا

بالبيت وختموا عليه، ورجع إسماعيل كئيباً إلى خان
الشرايبي وهو ملطخ بالدم، وبه الحاج سليمان الساسي،
فلطمه على وجهه وقال: بلغ منكم يا جريون تفعلون
هذه الفعّال وتخاربون رجال الدولة وقبض عليه وصادره
كما تقدم.

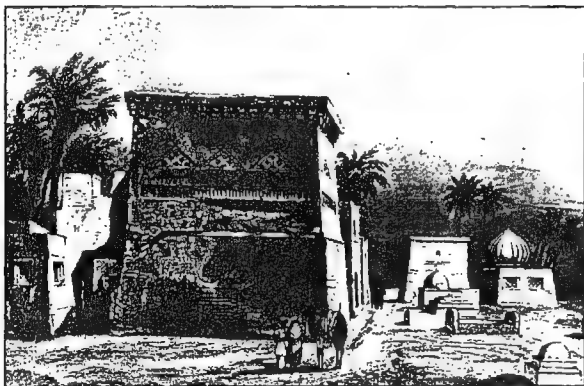
وما الدهر في حال السكون بساكن

ولكنه مستجمع لوثوب *

* ذكر العلامة تقي الدين بن حجة
في كتابه دناهيل الغريب ص ٣٩٤
الموفق يكتب ثمرات الأوراق المطبوع
سنة ١٣٠٠ هـ بالمطبعة الوهبية،
مايأتى: «قال صالح بن صالح واجاد
إلى الغاية:

وما الدهر في حال سكون بساكن
ولكنه مستجمع لوثوب
ولم يذكر غير هذا البيت».

* منزل بضواحي القاهرة.



مكتبة إحدى ومائتين وألف

[١٧٨٦م]

- (فى يوم الاثنين سابع اغرم) حضر إسماعيل بك فى
تطريدة إلى مصر، فركب بمفرده وهو ملثم بمنديل،
وحضر عند حسن باشا وقابله، وهو أول اجتماعه به
وجلس معه مقدار درجتين لا غير، واستأذنه فى القيام،
فخلع عليه لروية سمور وقام وذهب إلى بيت مملوكه على
بك جركس، وهو بيت أيوب بك الصغير الذى فى
الحبانية، وكان السبب فى حضوره على هذه الصورة أنه
فى يوم اغرميس ثالث اغرم التقوا مع الأمرا القبليين
واتفقوا معهم عند المنشية، فكان بينهم وقعة عظيمة وقتل
من الفريقين جملة كبيرة، وأبلى فيها المصريون البحرية
والقبلية مع بعضهم، وتحت عنهم العساكر العثمانية
ناحية، وهجمت القبالي وألقوا بأنفسهم فى نارالحرب،
وطلب كل غريم غريمه، ثم اندفعت العثمانية مع البحرية،
وظهر من شجاعة عابدى باشا ما تحدث به الفريقان فى
شجاعته، وأصيب إسماعيل بك برشة رصاص دخلت فى
فمه وطلعت من خده، فولى منهزماً وألقى نفسه فى البحر
وركب فى قنجة [مركب لنقل الاخشاب] وحضر إلى
مصر على الفور، ولم يدر ماذا جرى بعده، فلما حضر
على هذه الصورة وأشيع وقوع الكسرة والهزيمة على
التجريدة، اضطربت الأقاويل واختلفت الروايات وكثرت
- ١٢٠١ هـ.
١٥٠٣ ق.
١٧٨٦ م.
غاية الفيضان ١٧ قباط / ٢٢ ذراع
□ كاترين الثانية، ملكة روسيا،
أسست مدينة سباسبورل
□ فى ٢١ ربيع أول كانت معاهدة
سباسبورج بين فرنسا وروسيا
□ ١ يناير ١٧٨٧ = ٢٥ كيهك
١٥٠٣ = الاثنين ١١ ربيع أول سنة
١٢٠١.
□ فى ٢٠ جماد الثاني لودى فى
مصر باباطال العاصلة بالذهب
الفندقلى الجديد، وعلى صرف الرهال
الفرنسا بمائة نصف فنة.
□ فى ١٢ رجب اسلم عابدين باشا
الشريف ولاية مصر بدلاً من محمد
باشا يكن
□ فى رجب / ابريل اكتشف هرسيل
قمرى الكوكب أورانيوس، وذلك فى
٧ يونيو.
□ فى شعبان / مايو غلت الأسعار
فعمزت الأشياء وقل وجودها. وزاد
الكرب بموت الأبقار فى سائر الإقليم
البحرى حتى وصل إلى مصر
□ ١ توت ١٥٠٤ = ١٠ سبتمبر
١٧٨٧ = الاثنين ٢٧ القعدة
١٢٠١.
□ فى ١٧ أغسطس سجن صغير
الروسي فى الآستانة.

الأكاذيب، وأرجع العثمانيون، وأرسل حسن باشا الرسل لإحضار* العساكر التي بالإسكندرية وكذلك أرسل إلى بلاد الروم.

* حسن باشا قبطان يطلب المدد من السلطان بسبب هزيمة جنده أمام الممالك القبالي.

(وفي يوم السبت ثاني عشره) حضر حسن بك الجداوى وجماعة من الوجاقات والعساكر، فذهب حسن بك إلى حسن باشا وقابله، وقد أصيب بسيف على يده فخلع عليه فروة، ثم ذهب إلى بيته القديم وهو بيت الدواودية، وكذلك حضر بقية الأمر الصناجق، وأصيب قاسم بك بضربة جرحت أنفه، وكذلك حضر عابدى باشا وطلع إلى قصر العنى وأقام به.

(وفيه) حضر ططرى* وعلى يده مرسوم بعزل محمد باشا عن ولاية مصر وولاية عابدى باشا مكانه، وأن محمد باشا يتوجه إلى ولاية ديار بكر عوضاً عن عابدى باشا، فشرع عابدى باشا فى نقل عزاله إلى بولاق، فتحدث الناس أن ذلك من فعل حسن باشا لأن بينهما أموراً باطنية.

[١٣٠] عزل محمد باشا وولاية عابدى باشا مكانه.
* ططرى: مبعوث من الباب العالى يحمل الأوامر إلى نائب مصر العثمانى.

(وفي يوم الاثنين) عمل حسن باشا ديواناً فى بيته اجتمع فيه جميع الأمراء والصناجق والمشايخ، وألبس إسماعيل بك خلعة، وجعله شيخ البلد وكبيرها، وألبس حسن بك خلعة وقلده أمير الحاج، ثم قال يخاطب الجميع: هذا إسماعيل بك حضر إليكم وصار كبيركم فشدوا عزمكم وتاهبوا لقتال أخصائكم. وكل إنسان يقاتل عن نفسه، فسكتوا جميعاً ولم يجيبوه، فقال أحمد جرجى أرئود كيف يخرجون من غير مصروف، وكل إنسان يلزمه اتباع وخدم ودواب؟ فقال الذى يأكله الإنسان فى يوم يقسمه

على يمين، فخرجوا من مجلس وهم كاظمون لغيظهم، هذا وإسماعيل بك متململ من جرحه، والسيد عثمان الحمامي يعالجه، وأخرج من عنقه ست عشرة زردة من زرد الزرخ، فإن الرصاص لما أصابه منع الزرخ من الفوص فى الجسد، فغاص نفس الزرد فأخرجه السيد عثمان بالآلة، واحدة بعد واحدة، بغاية المشقة والألم، ثم عالجه بالأدهان والمراهم حتى برى فى أيام قليلة.

(وفيه) حضر إلى إسماعيل بك رجل بدوى، وأخبر أن الجماعة القبلين زحفوا* إلى بحرى، ووصلت أوائلهم إلى بنى سويف، وأخبر أنه مات منهم مصطفى بك الداوودية ومصطفى بك السلحدار وعلى أغا حازندار مراد بك سابقاً، ونحو خمسة عشر أميراً من الكشاف، وأن نفوسهم قويت على الحرب.

(وفى يوم الثلاثاء) حضر إسماعيل أغا كمشيش، وكان ممن تخلف فى الأسر عند القبلين، فأخرجوا عنه، وأرسلوا معه مكاتبة يذكر فيها طلب الصلح* وتوبتهم السابقة، واستعدادهم للحرب إن لم يجابوا فى ذلك.

(وفى يوم الأربعاء) نزل محمد باشا من القلعة وذهب إلى بولاق.

(وفى يوم الخميس) نودى على النفر والألفناشات والأجناد والمماليك بأن يتبع كل شخص متبوعه وبابه، ومن وجد بعد ثلاثة أيام بطلا، ولم يكن معه ورقة يستحق العقوبة، وكذلك حضور الغايين بالأرياف.

(*) زحف الأمراء المماليك إلى بنى سويف.

* الأمراء المماليك يطلبون الصلح.

(وفيه) أخذ أحمد القبطان المعروف بحمامجي أوغلى المراكب الرومية التى بقيت فى النيل وجملة نقاير، وصعد بهم إلى ناحية دير الطين قريباً من التَّين*، وشرعوا فى عمل متاريس وحفر خنادق هناك، ونقلوا جملة مدافع أيضاً، وكان أشيع طلوع عابدى باشا إلى القلعة فى ذلك اليوم فلم يطلع، وحضر عند حسن باشا وتكلم معه كلاماً كثيراً، وقال: كيف أطلع وأتسلطن فى هذا الوقت والأعدا زاحفون على البلاد وأولاد أخى قتلوا فى حربهم، ولا أطلع حتى آخذ بثأرهم أو أموت، ثم قام من عنده ورجع إلى قصر العينى .

* المسكر العثماني يقيم المتاريس عند التين.

(وفيه) سافر عمر كاشف الشعراوى لملاقاة الحجاج إلى الأزلم، وحضرت مكاتيب الجبل على العادة القديمة وأخبروا بالأمن والراحة.

(وفى يوم الجمعة) خرج رضوان بك بلفيا وسليمان بك الشايرى وعبد الرحمن بك عثمان، وبرزوا خيامهم ناحية البساتين.

(وفيه) عمل حسن باشا ديواناً وخلع على ثلاثة أشخاص من أمرا حسن بك الجداوى وقلدهم صنماق: وهم شاهين وعلى وعثمان.

(وفيه) حضر إلى مصر ذو الفقار اغشاب كاشف القيوم المعروف بأبى سعدة.

(وفى يوم السبت) خرج غالب الأمرا إلى ناحية البساتين وورد أخبر عن القبليين أنهم لم يزالوا مقيمين فى ناحية بنى سويف.

(وفيه) أنفق حسن باشا ثلث النفقة على العسكر، فأعطى إسماعيل بيك عشرين ألف دينار، وحسن بك خمسة عشر ألفاً، ولكل صنجق عشرة آلاف، ولكل طايفة وجاق أربعة آلاف، فاستقل الينكجيرية حصتهم وكتبوا لهم عرضحال يطلبون الزيادة في نفقتهم.

(وفيه) طلب حسن باشا دراهم سلفة من التجار فوزعوها على أفرادهم، فحصل لفقرائهم الضرر، وهرب أكثرهم وأغلقت حوانيتهم وحواصلهم، فصاروا يسمرونها وكذلك البيوت، وطلبوا أيضاً أغنيول والبغال والحمير وكبسوا البيوت والأماكن لاستخراجها، وعزت الغيول جداً وغلت أثمانها.

(وفي يوم الاثنين) قبض حسن باشا على إسماعيل آغا كمشيش المتقدم ذكره، وأمر بقتله وأخرجوه من بين يديه، وعلى رأسه دلية؛ فشفع فيه الوجاقلية، فعفا عنه من القتل وسجنوه، وسبب ذلك أنه أحضر صحبته عدة مكاتيب سرّاً خطاباً لبعض أنفار فظهوروا على ذلك فوقع له ما وقع.

(وفيه) عمل حسن باشا ديواناً عظيماً جمع فيه الأمراء والأعيان وقروا مكاتبات أرسلها القبليون يطلبون الصلح* والأمان، ويدكرون لعابدى باشا ما نهب له في المعركة، وأن يرسل قابضة بذلك، ويردون له ما ضاع بتمامه، فقال عابدى باشا لحسن بك الجداوى: ما تقول في هذا الكلام؟ قال أقول: لا نأخذه إلا بالسيف كما أخذوه منا بالسيف، فقال: وهذا جوابى. ثم إن حسن بك قال لحسن باشا: يا

* حسن باشا قبردان يرفض الصلح مع الأمراء والمماليك.

مولانا: الرأى أن لا يصحبنا أحد من الحمديّة مطلقاً، فإنهم أعداؤنا فيلحقنا منهم الضرر، فأجابه إلى ذلك وأمر بجمع غيولهم. ثم إن حسن باشا قال يخاطب الأمرا خطاباً عاماً: اسمعوا... ربما تحدثكم نفوسكم وتقولون هولا عثمانية لا تملكهم بلادنا أو إنهم مقصرون معنا فى النفقة، والمصرية غرضهم مع بعضهم فتذهبوا معنا ثم يقع منكم الخيانة والغامرة، ثم حلف: إنه إن وقع منهم شئ من ذلك ليكون سبباً فى خراب مصر سبع سنوات ولا يبقى بها أحد، وانفض الديوان ووقع الاتفاق على أن يكتبوا لهم جواباً عن رسالتهم ملخصها إن كان قصدهم الصلح والأمان وقبول التوبة فإنهم يجابون إلى ذلك وبحضر إبراهيم بك ومراد بك ويأخذ لهم حضرة القبطان أماناً شافياً من مولانا السلطان ويوجه لهم مناصب أينما يريدون فى غير الإقليم المصرى، يتعيشون فيها بعيالهم وأولادهم وما شاءوا من ممالكهم وأتباعهم، وأما بقية الأمرا فإن شاءوا حضروا إلى مصر وأقاموا بها، وكانوا من جملة عسكر السلطان، وإن شاءوا عينوا لهم أماكن من الجهات القبلية يقيمون بها، وإن أبوا ذلك فليستعدوا للحرب والقتال.

(وفى يوم الثلاثاء) قبض حسن باشا على عمر كاشف الذى سكنه بالشيخ الظلام، وعلى محمد أغا البارودى وأمر بحبسهما عند إسماعيل بك، وسبب ذلك المكاتبات التى تقدم ذكرها مع إسماعيل أغا كمشيش.

(وفى يوم الأربعاء) سافر محمد أفندى مكتوبجى حسن باشا بالمكاتبة إلى القبلين.

(وفيه) قتل رجل من عسكر القليوبجية رجلاً بربرياً، فاجتمعت طائفة البرابرة وأخذوا قتلهم وذهبوا به إلى حسن باشا، فأحضر القليوبجي القاتل وقتله.

(وفى يوم الخميس) نزل الأغا والجواريشية ونادوا على جميع الألفاضات بالذهاب إلى بولاق ليسافروا في المراكب صجة الوجاقلية، وكل من بات في بيته استحق العقوبة، وطاف الأغا عليهم يخرجهم من أماكنهم، ويقف على الخانات. ويسأل على من بها منهم ويأمرهم بالخروج، فأغلق الناس حوانيتهم، وبطل سوق خان الخليلي في ذلك اليوم، وخرج منهم جماعة ذهبوا إلى بولاق، ومنهم من طلع إلى الأبواب حسب الأمر، وحصل لفقرائهم كرب شديد لكونهم لم يأخذوا نفقة، بل رسموا لهم أنهم يأكلون على سباط يلکهم ويعلقون على دوابهم وطعامهم البقسماط والأرز والعدس لا غير، وذلك لعزة اللحم وعدم وجوده، فإن اللحم الضاني بالمدينة بثلاثة عشر نصف فضة إن وجد والجاموسى بثمانية أنصاف، وزاد سعر الغلة بعد الانعطاط، وكذلك السمن والزيت.

(وفيه) نقل محمد آغا البارودى وعمر كاشف من بيت إسماعيل بك وحبساً بباب مستحفظان بالقلمة.

(وفيه) أرسل القبالي أحد أولاد أخى عابدى باشا وكان مأسوراً عندهم*، وأرسلوا صحبته منهوبات عابدى باشا وجملة من العساكر المجروحين، وأنعموا على كل عسكرى بدینار.

* الأمراء المالك يرسلون أحد أولاد
أخى عابدى باشا المأسور عندهم
ويطبلون الصلح.

(وفى يوم الأحد سابع عشرينه) حضر محمد أفندى المكتوبجى من عند الجماعة وصحبته على أغا مستحفظان بجواب الرسالة السابق ذكرها، فأخبر أنهم ممثلون لجميع ما يؤمرون به ما عدا السفر إلى غير مصر، فإن فراق الوطن صعب، ويذكر عنهم أنه لم يشق عليهم شيء أعظم من تمكن أخصامهم من البلاد، أعنى إسماعيل بك وحسن بك، وذلك هو السبب الحامل لهم على القدوم وإغاربة، فإن لم يقبل منهم ذلك فالقصد أن يبرز لحربهم أخصامهم دون العساكر العثمانية، فتكون الغلبة لنا أو علينا، فإن كانت علينا وظفروا بنا استحقوا الإمارة دوننا، وإن كانت لنا وظفروا بهم فالأمر لكم بعد ذلك إن شئتم قبلتم توبتنا ورددتم لنا مناصبنا وشرطتم علينا شروطكم، فقمنا بها قياماً لا نتحول عنه أبداً ما بقينا، وإن شئتم وجهتمونا إلى أى جهة امتلنا ذلك، فلما ذكر ذلك لحسن باشا قال لعلى أغا: أنا ما جيت إلى مصر لأعمل لهم على قدر عقولهم، وإنما السلطان أمرنى بما أمرت به، فإن كانوا مطيعين فليمتثلوا الأمر ولا فسيلقون وبال عصيانهم، وكتب لعلى أغا جواباً بذلك، وخلع عليه فروة سمور، وسافر من وقته، ورجع إلى أصحابه وصحبته شخص من طرف الباشا، ولما ذهب إليهم محمد أفندى المكتوبجى أنعموا عليه وأكرموا وأعطاء مراد بك خاصة ألف ريال، فجعل يثنى عليهم ويمدح مكارم أخلاقهم.

فيه حضرت خزينة حسن باشا من ثغر إسكندرية ، فدفع باقى النفقة للعسكر والأمرا.

(وفيه) وصل اغبر أن الأمرا القبالي زحفوا* إلى بحرى ووصلت أوليهم إلى بر الجزيرة وآخرهم بالرقق* ، وفردوا الكلف على بلاد الجزيرة.

* الأمراء الماليك يزحفون إلى الجزيرة
* الرقق: جمع مفردة رقة، وهى القرى الآتية: الرقة البحرية، والرقة القبلية، ومنية الرقة: من قرى مركز الصف، والرقة الغربية من قرى مركز المعاط - محافظة الجزيرة.

(وفيه) خرجت خيام إسماعيل بك وحسن بك إلى ناحية طرا وحجزوا المعادى والمراكب وانحازت كلها إلى البر الشرقى.

(وفيه) طلب إسماعيل بك دراهم سلفة من التجار فاعتدروا بقله الموجود بأيديهم، وأغنياؤهم جلوا إلى الحجاز ولم يدفعوا له شيئا، وأدعى على تجار البن بمبلغ دراهم باقى حساب من مدته السابقة فصالحوه عنها بأربعة آلاف دينار.

(وفى يوم الجمعة) نودى على اشمعية المقيمين بمصر أنهم يذهبون إلى إسماعيل بك ويقابلونه سواء كان جندياً أو أميراً أو مملوكاً، ومن تأخر استحق العقوبة، وقبض على أنفار منهم وسجنوا بالقلعة وختم على دورهم، من جعلتهم جعفر كاشف الساكن عند بيت القاضى من ناحية بين القصرين.

* اضطهاد اشمعية اتباع محمد بك أبو الذهب.

(وفيه) حضر الأغا الذى كان بصحبة على أغا المتوجه بالرسالة، وحضر بجوابات من القبال ملخصها أننا طلبنا العفو مراراً فلم تعفوا ولم تقبلوا توبتنا، وحيث كان كذلك فأنه أولى وبه الإعانة.

(وفي يوم السبت) خرج حسن باشا وإسماعيل بك وحسن بك وبقية الأمرا وبرزوا إلى نواحي البساتين.

(وفي تلك الليلة) أعنى ليلة الأحد وقعت حادثة لشخص من الأجناد يقال له إسماعيل كاشف أبو الشرايط، بيته في عطفة بخط الخيمية قتله بماليكه، وسبب ذلك على ما سمعنا: تقصيره في حقهم، وفي تصرفه عدة حصص جارية في التزامه، فكتب تقسيطها بتمامها باسم زوجته ولم يكتب لهم شيئا من ذلك، وكان جباراً ظالماً معدوداً في جملة كشاف مراد بك، فلما حصلت المناذاة على الحمدية ذهب إلى إسماعيل بك وقابله، فطرده وأمره بلزوم بيته وأن لا يخرج منه، فذهب إلى بيته وأرسل إلى إسماعيل بك حصانين بعددهما أحدهما مركوبه والثاني لأحد مماليكه، وأرسل معهما درعين على سبيل التقدمة والهدية ليستميل خاطره، وكان مملوكه صاحب الحصان غايياً في شغل، فلما حضر فلم يجد الجواد فسأل عنه، فأخبره خشداه بصورة الحال، فدخل إلى سيده وسأله فبهره وشتمه، فخرج مقهوراً وجلس يتحدث مع رفيقه، فقالوا لبعضهم هذا الرجل سيدنا لا نرى منه إلا الأذى ولا نرى منه إحساناً ولا حلاوة لسان، وكذلك الحصص كتبها لزوجته ولم يفعل معنا خيراً عاجلاً ولا آجلاً، وحملهم الفيظ على أنهم دخلوا عليه بعد العشاء وقتلوه، فصرخت زوجته من أعلى ونزلت إليهم فقتلوا أيضاً هي وجاريتها، فسمعت الجيران وكثر العايط وحضر الوالي، فوقف المملوكان وضربا عليه بنادق الرصاص ونقبوا بيوت الجيران ونطوا منها، فلم يزل حتى قبض عليهما وقتلهما على رأس العطفة، وأصبح الخبر شائعاً بين الناس بذلك.

(وفى يوم الأحد المذكور) حضر نجاب الحج وأخبر أن العرب * وقفت للحجاج فى طريق المدينة وحاربوهم سبعة أيام وانجرح أمير الحاج، وقتل غالب أتباعه وخازن داره، ومن الحجاج نحو الثلث، ونهبوا غالب حملهم بسبب عوايدهم القديمة.

(وفى يوم الإثنين) * شق الأغا وأمامه المنادى يقول: إن إبراهيم بك ومراد بك مطرودا السلطان، ومن كان مختفياً أو غائباً وأراد الظهور أو الحضر فليظهر أو يحضر وعليه الأمان ولا بأس عليه، ومن خالف فلا يلومن إلا نفسه.

(وفيه) انتقل عساكر القليوئية وعدوا إلى البر الغربى ونصبوا هناك متاريس، وأما الأمرا القيليون فإنهم أخرجوا أثقالهم من المراكب وطلعوها بأجمعها إلى البر، وتركوا المراكب ذهبت إلى حال سبيلها وانحازوا جميعاً عند الأهرام.

(وفى يوم الثلاثاء) * تودى على جميع الألباشات باخروج إلى الوطاق وكذلك المقيمون بالقلعة، فتكدر الناس لذلك واختفوا فى الدور ولبس كثير منهم ملابس الفقهاء والمجاورين، وسبب ذلك عدم قدرتهم على الخروج من غير مصروف، فإذا خرج فقير الحال لا يجد ما يأكله ولا ما ينفقه عياله فى غيبته، ولا يفيده إلماساة الجوع والبرد والغربة والمشقة.

(وفى يوم الأحد حادى عشره) نزل الحجاج ودخلوا مصر على حين غفلة وهم فى أسوأ حال من العرى والجوع،

* هروب العسكر من صفوف
العثمانيين

ونهب جميع أحمال أمير الحاج وأحمال التجار وجمالهم وأثقالهم وأمتعتهم، وأسر العرب جميع النساء بالأحمال وكان أمراً شنيعاً جداً، ثم إن الحجاج استغاثوا بأحمد باشا الجزائر أمير الحاج الشامي، فتكلم مع العرب في أمر النساء فأحضرهن عرايا ليس عليهن إلا القمصان وأجلسوهن جميعاً في مكان، وخرجت الناس أفواجا فكل من وجد امرأته أو أخته أو أمه أو بنته وعرفها اشتراها ممن هي في أسره، وصارت المرأة من نساء العرب تسوق الأربعة من الجمال والخمسة بأحمالها فلا تجد مانعاً، وسبب ذلك كله ودعوة أمير الحاج، فإنه لما أراد أن يتوجه بالحجاج إلى المدينة أرسل إلى العرب فحضر إليه جماعة من أكابرهم فدفن لهم عوايد سنتين وقسط البواقي على السنين المستقبلية بموجب الفرمان وحجز عنده أربعة أشخاص رهاين، فبدا له أن كواهم بالنار في وجوههم، فبلغ ذلك أصحابهم فقعدهوا للحجاج في الطريق، فبلغ أمير الحاج ذلك، فذهب من طريق أخرى فوجدهم رابطين فيها أيضاً فقاتلوه قتالاً هيناً، ففر هارباً وترك الحجاج والعرب، فنهبوا حملته وقتلوا مماليكه ولم يبق معه إلا القليل، فهرب بمن بقي معه واختفى عن الحجاج ثلاثة أيام ولم يره أحد، وفعلت العرب في الحجاج ما فعلوه وأخذوا ما أخذوه، فلم ينتج منهم إلا من طال عمره وسلم نفسه أو افتداها إلى غير ذلك، وأخذوا الخمل أيضاً ولم يردوه.

(وفي يوم الاثنين ثاني عشره) دخل أمير الحاج المذكور وخلفه محمل زورره من الخامل القديمة، وأشاعوا رجوعه بالكذب.

(وفيه) هجمت * القبليون على المنايس وأرادوا أن يملكوها في غفلة آخر الليل، لعمهم أن الأمرا والباشا ذهبوا إلى مصر واشتغلوا بالحجاج، وكان حسن باشا أمس ذلك اليوم لما بلغه حضور الحجاج ركب من فوره وذهب إلى العادلية، فقابل أمير الحجاج ورجع من ليلته إلى الوطاق فلما هجموا على المنايس كان المتترسون مستيقظين فضربوا عليهم المدافع من البر والبحر من الفجر إلى شروق الشمس، فرجعوا إلى مكانهم من غير طائل، ثم هجموا أيضاً يوم الثلاثاء بعد الظهر فضربوا عليهم ورجعوا.

(وفى يوم الأربعاء) ركب الأمرا القبليون وحملوا أحمالهم وصعدوا إلى دهشور وجلسوا هناك، وحضر منهم جماعة من الأجناد بأمان وانضموا إلى البحريين.

(وفى عشرينه) حضر أحمد كتبخدا على ومعه بعض كشاف ومماليك.

(وفيه) حصل العقو عن الألفاضات وغيرهم من المتعشين [أى العاملين فى الحرف]، وسبب ذلك أنه لما زاد الإصلاح فى طلبهم وصار الأغا بكشر من تكرار المناذاة والتفتيش عليهم فى الغانات والمساكن، وكل من صادفه بالغ فى أذاه فضاق ذرعهم من ذلك، وشكا بعضهم للاختيارية، فتكلموا مع حسن باشا، وكان المخاطب له أحمد جريجي أرزود اختيار تفكجيان، فقال له ياسلطام الجماعة الألفاضات مكرويون من هذا الحال وغالبهم فقرا ومنهم من لا يملك قوته، وما أعطيتموهم نفقة، فقال ليست هذه الحادثة أحدثناها بل ذلك أمر قديم، لأنهم

ينتسبون إلى الوجاقات، فقال له نعم، ولكن العادة القديمة كان كل وجاق له دفتر وفيه عدة معدودة منهم ولهم جدكات وعوائد وكساوى، وهذا الأمر بطل من مدة سنين، فلما فهم حقيقة الحال أعفاهم وأمر الأغا فتأدى عليهم بالعفو، وكل من كان له عادة قديمة يتبعها ويكتب اسمه فى الدفتر ويأخذ جددك، فاطمانوا لذلك، ثم ترك هذا الأمر وقعدوا فى حوانيتهم وسكنت نفوسهم.

(وفى أواخره) أمر حسن باشا بمحاسبة محمد باشا المعزول، فذهب إليه أرباب الخدم والعكاكيز واختيارية الوجاقات والأفندية وذهبوا إليه ببولاق وتحاسبوا معه ودققوا عليه فى الحساب، فطلع عليه ألف ومايتان وخمسة وعشرون كيساً، فطلب أن يخصم منها باقى عوايده التى بضم الأمرا وغيرهم، فمروا حسن باشا عن ذلك فلم يقبل، وقال إن كان له شىء عند أحد يأخذه منه، ولا بد من إحضار الدراهم التى طلعت عليه فإنى محتاج إلى ذلك فى المصاريف اللازمة للعسكر، فشددوا عليه فى الطلب فضاف خناقه واعتذر ويكى، وكتب على نفسه تسكاً بذلك، واستوحشا من بعضهما، فسمى فيض الله أفندى الرئيس بينهما فى إزالة ذلك، ثم ذهب محمد باشا إلى حسن باشا واجتمع معه فى قصر الآثار.

• الأمراء الماليك يطلبون الصلح.

(وفيه) * حضر د مكاتبه من القبالي يطلبون الأمان وأن يعينوا لهم أماكن فى الجهة القبلية يقيمون بها ويعيشون هناك، فأجيبوا إلى ذلك ويختاروا مكاناً يريدونه بشرط أن يكونوا جماعة قليلة، ويحضر باقى الأمرا والعسكر إلى

مصر بالأمان، فلم يرضوا بالافتراق، ولم يجابوا إلا بمثل الجواب الأول، واستقروا ناحية بنى سويف، ورجعت عنهم عرب الهنادى وفارقوهم.

«واستهل ربيع الأول يوم الجمعة،

فيه حضر ططرى من الدولة وعلى يده مثال لحسن باشا بأن يقيم بمصر ولا يخرج من العساكر، بل يستمر محافظاً في المدينة فتحقق الناس إقامته وعدم سفره.

(وفيه) شرع الأمرا في التعدية إلى الجهة الغربية، فأول من عدى على بك الدفتر دار فعدى إلى الشيمى بأثقاله، وكذلك بقية الأمرا صاروا في كل يوم يعدى منهم جماعة.

(وفيه) شرع حسن باشا في عمل شركفلك* فشرعوا في عمله على ساحل بولاق تجاه الديوان: وهو عبارة عن متريز مصنوع من أخشاب ممتدة على مقصات من خشب وهى قطع مفصلات يجمعها أغربة من حديد، على تلك المدادات عدة حراپ حديد مسمرة عليها محددة الأطراف، وبين كل مقصين سفلى الأخشاب الممتدة مدفع موضوع على شبه بسطة من الخشب، ومساحة ذلك نحو أربعمائة وخمسين ذراعاً، وهو يوضع على هينات مختلفة مربعاً ومدوراً والعسكر من داخله متحصنين به، وإذا هجمت عليه الخيول رشقت بها تلك الحراپ.

(وفى يوم الاثنين رابعه) ركبت طوايف العسكر والوجاقات ومروا بنظامهم من تحت قصر الآثار وحسن باشا ينظرهم،

فأعجبه نظامهم وترتيبهم وحسن زيهم، ثم تتابعوا فى التعدية.

(وفى يوم الإثنين حادى عشره) سافر عابدى باشا بمن
بقي من العسكر.

* كسوف القمر.
(وفى ليلة الخميس رابع عشره) كسف* جرم القمر
جميعه.. وكان ابتداءه من رابع ساعة إلى ثامن ساعة من
الليل.

* الأضات: وأصلها الأطايت ومفردها: أطف، وأصله فى التركية
(أط لړ) ومعناه الجزيرة.
(وفى منتصفه) حضرت عساكر من الأضات* مثل قبرس
وقرمان وغير ذلك، وجاء الخبر عن الأمرا القبالي أنهم
وصلوا إلى أسيروط وتخلف عنهم جملة من الممالك
والأنباغ فى نواحي المنية وغيرهم فمنهم من حضر إلى
مصر ومنهم من اختفى فى البلاد.

* شكوى الناس من غلاء الأسعار.
(وفيه) اشتكت* الناس من غلاء الأسعار، وتكلم الشيخ
العروسى مع حسن باشا بسبب ذلك، وقال له فى زمن
العصاة كان الأمرا ينهبون ويأخذون الأشياء من غير إذن
والحمد لله هذا الأمر ارتفع من مصر بوجودكم، وما عرفنا
موجب الغلاء أى شىء، فقال أنا لا أعرف اصطلاح
بلادكم، وتشارور مع الاختيارية فى شأن ذلك، فوقع
الاتفاق على عمل جمعية فى باب النيكجيرية واحضار
الأغا واختسب والمعلمين ويعملون تسعيرة وينادون بها،
ومن خالف أو احتكر شىء قتل. فلما كان يوم السبت
سادس عشره اجتمعوا فى باب مستحفظان، وحضر
الشيخ العروسى أيضا، واففقوا على تسعيرة فى الخبز

واللحم والسمن وغير ذلك، ركب الأغا ويجنبه المختسب ونادوا في الأسواق فجعلوا اللحم الضائي ثمانية أنصاف وكان بعشرة، والجاموسى ستة بعد سبعة، والسمن المسلى بثمانية* عشر، والزبد بأربعة عشر، والخبز عشرة أواق بنصف فضة وهكذا، فعزت الأشياء وقل وجود اللحم، وإذا وجد كان فى غاية الرداءة مع ما فيه من العظم والكبد والفتة والكرشة.

* تسعة جيرة مقدرة بالنصف:
لحم ضائى ٨
لحم جاموسى ٦
السمن ١٨
الزبد ١٤
الخبز ١٠ أواق بنصف فضة.

(وفى يوم السبت ثالث عشرينه) سافر محمد باشا المنفصل من بولاق إلى رشيد.

(وفى أواخره) وصل الخبر بأن رضوان بك قرابة على بك الكبير المناقق وعلى بك الملط وعثمان بك وجماعة علوية حضروا إلى عرضى التجريدة وأخذوا الأمان من إسماعيل بك وعابدى باشا وأتهم قادمون إلى مصر وأن القبالي استقروا بوادى طحطا مكانهم الأول الذى قاتلوا فيه.

شهر ربيع الثانى

وفى يوم الخميس خامسه وصل المذكورون إلى مصر وقابلوا حسن باشا وتوجهوا إلى بيوتهم.

(وفيه) ألبسوه أوده باشه بوابة، وكان شاغراً من أيام على بك الكبير نحواً من ثمان عشرة سنة.

(وفى يوم الأحد ثامنه) ضربوا مدافع كثيرة وقت الضحى، وكان أشيع فى أمسه أن التجريدة نصرت وقتل من القبالي أناس كثيرة فلما سمعت الناس تلك المدافع ظنوا

تحقيق ذلك وكثرت الأكاذيب والأقاويل، ثم تبين أن لا شئ، وأنها بسبب رجوع بعض مراكب رومية من ناحية الفشن بسبب قلة ماء النيل، ومن عادتهم أنهم إذا وصلوا للمرسة ضربوا مدافع فيجابوا بمثلها.

(وفى منتصفه) حضر محمد كئيدا الأشقر بسبب تجهيز ذخيرة ولوازم ومصاريف فهيئت وأرسلت، وكذلك قبل ذلك مراكب كثيرة، وأخبر أن التجريدة وصلت إلى دجرجا وأن القبالي ارتحلوا منها وصعدوا إلى فوق وتباعدا عن البلد نحو ست ساعات ثم انقطعت الأخبار.

واستهل شهر جمادى الأولى

فيه زاد قلق حسن باشا بسبب تأخر الجوابات وطول المدة. (وفيه) عين حسن باشا على محمد باشا برشيد وشدد عليه في طلب الدراهم وضايقه حتى باع أمته وحوايجه وغلق ما عليه، وتوفيت زوجته فحزن عليها حزناً شديداً مع ما هو فيه من الكرب ولم يفده من فعائله وهمته التي فعلها بمصر عند قدوم حسن باشا شئ، وجزاه بعد ذلك بأقبح الجزاء فإنه لولا أفاعيله وتمويهاته وأكاذيبه ما تمكن حسن باشا من دخول مصر، فإنه كان يعظم الأمر على الأمراء المصريين ويهرل تهويلات كثيرة عليهم وعلى المشايخ واختيارية الوجاقات، ويقول إياكم والعناد وإياكم أن توقعوا حرباً فإنكم تخربون بلادكم وتكونون سبباً في هلاك أهلها، فإنه بلغنى أنه تعين مع حسن باشا كذا كذا ألفاً من الجنس الفلاني وكذا كذا ألفاً من جنس العسكر

القلاني وأنهم متأخرون في الحضور عنه تحت الاحتياج، وكذلك في عساكر البر الواصلة من الجهة الشامية ومعهم ثمانون ألف ثور ومائة ألف جاموس يرسم جر المدافع، وفي المدافع ما يسجبه خمسون ثورا ونحو ذلك، حتى أدخل عليهم الوهم وظنوا صدقه وانحلت عرا الناس عنهم وخصوصاً بما مناهم به من إقامة العدل ومنع الظلم والجور وغير ذلك، حتى جذب قلوب العالم وتحولوا عن الأمرا وتمنوا زوالهم في أسرع وقت، وهيج الناس وأثارهم قبل وصول حسن باشا، وملك القلعة ومهد له الأمور، فجزاه بعد تمكنه باخذلان والعزلى والحساب والتدقيق وغير ذلك.

* معركة بين الأمراء المماليك
والعسكر العثماني.

(وفي يوم الأربعاء ثالثه) ورد * نجاب وصحبته مكتوب من عابدى باشا إلى حسن باشا وأخبر بوقوع الحرب بين الفريقين في يوم الجمعة ثامن عشرين ربيع الآخر عند الأمير ضرار، وكانت الهزيمة على القبالي ولكن بعد أن كسروا الجردة مرتين، وهجموا على شركفلك فضربوا عليهم من داخله بالمدافع والبنادق وقتل لاجين بك عند شركفلك، وقتل الكثير من عرب الهنادى وقبض على كبيرهم أسيراً، ومات من المصاحبين للعسكر ذو الفقار الخشاب وجماعة من الوجاقلية منهم على جريجى المشهدى، وكانت الحرب بينهم نحو ست ساعات وكانت وقعة عظيمة، وقتل من الفريقين ما لا يحصى، وكان حضور هذا النجاب على الفور من غير تحقيق، فلما ورد ذلك سر الباشا سروراً كثيراً وأمر بعمل شنك، ضربوا مدافع كثيرة من قصر العيني والقلعة وضربوا النوبة السلطانية في برج القلعة وكذلك نوبة حسن باشا تحت

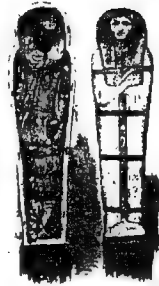
القصر، وأرسل الشيخ إلى الأعيان كالشيخ البكرى والشيخ السادات وأكابر الوجاقات وحضروا جميعاً للتهنية.

(وفى عصريتها) أحضر آلات اللهو والطرب فضربوا نوبة بين يديه وعمل فى ليلتها شنكا وحراقه سوارىخ ونقوفا وابتهج ابتهاجا عظيما وسكن ما كان به من الوجل.

(وفى سادسه) حضرت عدة مكاتبات من أمرا التجريدة فأخبروا فيها بتلك الواقعة وأن القبالي صعدوا بعد الهزيمة إلى عقبة الهو [بنجع حمادى] على جرايد الخيل فلم يصعدوا خلفهم لصعوبة المسلك على الأحمال والأثقال، وأنهم منتظرون حضور مراكبهم وما فيها من الذخيرة فيحملوا الأحمال ويسرون بأجمعهم خلفهم من الطريق المستقيم التى توصل إلى خلف العقبة، وأخبروا أيضا أنهم استولوا على حملاتهم ومتاعهم حتى بيع الجمل وعليه النقاقير بخمسة ريال ونحو ذلك.

(ومن الحوادث فى هذه الأيام) وقوع* الموت الذريع فى الأبقار حتى صارت تتساقط فى الطرقات، ومات لابن يسوئى غازى بناحية سنديون خاصة مائة وستون لورا، وقس على ذلك.

(وفى عاشره) طلب الباشا حوضاً ليعمله خفيفة، فأخبره الحاضرون وعرفوه بالحوض الذى تمت الكبش المعروف بالحوض المرصود*، فأمر بإحضاره فأرسلوا إليه الرجال والأحمالين وأرادوا رفعه من مكانه فازدحمت عليه الناس



* الطاعون البقرى.

* الحوض المرصود بقايا تابوت فرعونى كان بقلعة الكبش عند المقطم.

من الرجال والنساء لما تسامعوا بذلك لينظروا ما شاع وثبت
فى أذهانهم من أن تحته كنزاً وهو مرضوا على شى من
العجائب أو نحو ذلك، وأن الباشا يريد الكشف عن أمره،
فلما حصل ذلك الازدحام وجده الجمالون ثقيلاً جداً وهم
لا يعرفون صناعة جر الأثقال، وحركوه عن مكانه يسيراً
وبلغ الباشا ما حصل من ازدحام العامة أمر بتركه فتركوه
ومضوا، فذهب العامة فى أكاذيبهم كل مذهب، فمنهم
من يقول إنهم لما حركوه وأرادوا جره رجع بنفسه ثانياً،
ومنهم من يقول غير ذلك من السخافات.

(وفى يوم الثلاثاء سادس عشره) وصل نيف وثلاثون رأساً
من قلى* القبليين فالتقوهم عند باب القلعة بالرميلة على
سرير من جريد النخل وأبقوهم ثلاثة أيام ثم دفنوهم،
ووجد فيهم رأس عزوز كئخدا عزيان.



(وفى ذلك اليوم) أمر الباشا بشنق رجلين من الفيطانية
تشاجرا مع طايغة من العسكر وضرباهم وأخذوا سلاحهم
ورفعت الشكوى إلى الباشا فأمر بشنق الفيطانية ظلماً على
الشجرة التى عند القنطرة فيما بين طريق مصر القديمة
وطريق الناصرية.

(وفى يوم السبت عشريته) تقلد حسن أها كئخدا على
بك الدفتردار المعروف بحسن جلبى الحسبة وعزل ابن
ميلاد.

(وفى يوم الاثنين ثانى عشريته) نظرو أصحاب الدرك عدة
هجانة مرت من ناحية الجبل معهم أمتعة وثياب مرسلة إلى

القبالي من نسايتهم فركبوا خلفهم فلم يدركوهم وأشاعوا أنهم قبضوا عليهم من غير أصل، ووصل خبرهم حسن باشا فاغتاط على الأغا والوالى وأمرهما بالذهاب إلى بيوتهم ويسمرونها عليهم ففعلوا ذلك، وقبضوا على الأغوات الطواشية والسقاين وحلت ضجة فى البلد بين الظهر والعصر بسبب ذلك، وفرت زوجة إبراهيم بك إلى بيت شيخ السادات، ثم إن رضوان بك قرابة على بك تشفع فى تسمير البيوت فقبلت شفاعته، وأرسل لمعادى الخيبرى والجيزة ومنعهم من التعدية وحجزوهم إلى البر الشرقى.

(وفى يوم الثلاثاء)* وردت نجابة وعلى أيديهم مكاتبات من عابدى باشا يخبر فيها بأن يحيى بك وحسن كتحدا الجريان حضرا إليه بأمان وخلع عليهم فراوى وصحبهم عدة من الكشاف والممالك، وذلك بعد أن وصلوا إلى إسنا وأن القبالي ذهبوا إلى ناحية إبرم فتخلف عنهم المذكورون.

* الأمراء الممالك يهرون إلى إبرم فى أقصى جنوب أسوان.

(وفى يوم الخميس سادس عشرينه) حضر إسماعيل القبطان وكان بصحبته حمامجى أوغلى وأخبر أن العسكر العثمانية ملكوا أسوان وأن الأمرا القبالي ذهبوا إلى إبرم وأنهم فى أسوأ حال من العرى والجوع وغالب ممالكهم لابسون الزعابيب مثل الفلاحين، وتخلف عنهم كثير من أتباعهم فمنهم من حضر إلى عابدى باشا بأمان ومنهم من تشتت فى البلاد، ومنهم من قتله الفلاحون وغير ذلك من المبالغات.

(وفي يوم الإثنين) خلع حسن باشا على رضوان بك العلوى وقلده كشوفية الغربية، وقلد على بك الملط كشوفية المتوفية، وقرر لهما على كل بلد أربعة آلاف نصف فضة، ونزلا إلى طندتا لأجل خفارة مولد السيد أحمد البدوى.

(وفي هذا الشهر) عمت البلوى بموت* الأبقار والثيران فى سائر الإقليم البحرى ووصل إلى مصر حتى أنها صارت تتساقط فى الطرقات وغيطان المرعى وجالت الأرض منها، فمنها ما يدركونه بالذبح ومنها ما يموت، ورخص سعر اللحم البقرى جداً لكثرة حتى صار يباع بمصر آخر النهار كل رطلين بنصف فضة مع كونه سمياً غير هزيل، وعافه الناس وبعضهم كان يخاف من أكله، وأما الأرياف فكان يباع فيها بالأحمال، ويبتع البقرة بما خلفها بدينار، وكثر عويل الفلاحين وبكاهم على البهايم، وعرفوا بموتها قدر نعمتها، وغلا سعر السمن واللبن والأجبان بسبب ذلك لقلتها.

(شهر جمادى الآخرة)

استهل بيوم الأربعاء وكان ذلك يوم النوروز السلطانى وانتقال الشمس لبرج الحمل.

(وفي يوم الأحد خامسه) حضر حمامجى أوغلى وأخبر أن القبلى ذهبوا إلى إبريم، وأن الباشا والوجاقية والعسكر رجعوا إلى إسنا وأرسلوا يستشيرون الباشا فى الذهاب خلفهم أو الرجوع أو الإقامة.

(وفي يوم الإثنين) سافر حمامجي أو غلى بالجوابات إلى الجهة القبلية وفيها الأمر بحضور عابدى باشا وإسماعيل بك وباقي الأمرا إلى مصر وأن حسن بك ومحمد بك المبدول ويحيى بك يقيمون بإسنا محافظين.

(وفي يوم الخميس سادس عشره *) نودى على النسا أن لا يخرجن إلى موسم اخماسين المعروف عند القبطه بالنسيم [شم النسيم]، وذلك يوم الاثنين صبيحة عيدهم.

* منع الاحتفال بشم النسيم

(وفي عشرينه) نودى بإبطال المعاملة بالذهب الفندقلى الجديد، واستمرت المناذاة على النسا فى عدم خروجهن إلى الأسواق، وسبب ذلك وقايمن مع العسكر، منها أنهم وجدوا بيت يوسف بك سكن حمامجي أوغلى نحو سبعين امرأة مقتولة ومدفونة بالاسطبلات، ومن النسا من لعبت على العسكر وأخذت ثيابه، وأمفال ذلك، فنودى عليهن بسبب ذلك، فحضر المحترفات منهن مثل البلاطات والدايات وبياعات الغزل والقطن والكتان، ثم حصل الإطلاق وسومحن فى الخروج.

(وفي خامس عشرينه) حضرت نجابة من قبلى وحضر أيضا حمامجي أوغلى، وأخبروا أن الباشا والأمرا وصلوا إلى دجرجا.

(وفي أواخره) وصل جماعة من الوجةاقلية وحضر عمر كاشف الشعراوى ولبس فقطانا على كشوفية الشريعة لأنه كان أزلم باشا.

فيه قبض حسن باشا على أحمد قبودان المعروف بحمامجى أوغلى وحبس وحس أيضاً تابعه عثمان التوقلى، كان يسعى معه فى الغبايىث، وكذلك رجل يقال له مصطفى خوجه.

* أوامر لى النساء.

(وفى يوم اخميس سابعه) نودى على النساء* أنهن إذا خرجن لحاجة يخرجن فى كمالهن، ولا يلبسن الحبرات الصندل ولا الإفرنجى، ولا يربطن على روسهن العمام المعروفة بالقازدغلية، وذلك من مبتدعات نسا القازدغلية، وذلك أنهن يربطن الشاشات الملونة المعروفة بالمندورات، ويجعلنها شبه الكعك ويملنها على جباههن معقوصات بطريقة معلومة لهن، وصار لهن نسا يتولين صناعة ذلك بأجرة على قدر مقام صاحبته، ومنهن من تعطى الصانعة لذلك ديناراً أو أكثر أو أقل، وفعل ذلك جميع النساء حتى الجوارى السود.



* إتياء النساء فى عصر الجبرى.

(وفى يوم الأحد حادى عشره) حضر عابدى باشا وإسماعيل بك وعلى بك الدفتردار ورضوان بك بلفيا وحسن بك رضوان ومحمد بك كشكش وعبدالرحمن بك عثمان وسليمان بك الشايرى وباقى الوجاقلية إلى مصر وذهبوا إلى بيوتهم، وبات البابا فى مصر القديمة.

(وفى صباحها يوم الاثنين) ركب عابدى باشا وطلع إلى القلعة من غير موكب وطلع من جهة الصليبة، وذلك قبل أذان الظهر بنحو خمس درجات، فلما استقر بها ضربوا له

مدافع من الأبراج، وبعد انقضاء المدافع أرعدت السما
 رعوداً متتابعة إلى العصر وأمطرت مطراً غزيراً، وذلك رابع
 عشرين برمودة القبطى وتاسع عشر نيسان الرومى، وأما
 حسن بك الجندارى فإنه تخلف بقنا هو وأتباعه، وكذلك
 عثمان بك وسليم بك الإسماعيلي بإسنا، وعلى بك
 جركس بأرمنت، وعثمان بك وشاهين بك الحسينى
 ويحيى بك وباكير بك ومحمد بك المبدول، كذلك
 تخلفوا متفرقين فى البنادر لأجل الحفاظة، وقاسم بك أبو
 سيف فى منصبه بدجرجا، وأراد الباشا وإسماعيل بك أن
 يبقوا طائفة من الوجاقلية ومعهم طائفة من العسكر فأبوا
 وقالوا حتى نذهب إلى مصر ونعدل حالنا وبعد ذلك نأتى.

(وفى ذلك اليوم)* وصل الخبر بأن القبائى رجعوا من
 أسوان وشرعوا فى التعذية إلى إسنا، فأرسل إسماعيل بك
 إلى الاختيارية فحضرهوا عنده بعد العصر وتكلموا فى شأن
 ذلك بحضرة على بك أيضاً. وكذلك اجتمعوا فى صباحها
 يوم الثلاثاء وانفصل المجلس كالأول (وفى أواخره) وصل
 الخبر أنهم زحفوا إلى بحرى وأن حسن بك تأخر عنهم.

* عودة الأمراء المالك إلى إسنا.

شهر شعبان

فى أوائله جا الخبر أنهم وصلوا* إلى دجرجا وأن حسن
 بك والأمرا وصلوا فى التأخر إلى المنية، وعملت جمعيات
 ودواوين بسبب ذلك وشرعوا فى طلوع تجريدة، ثم وقع
 الاختلاف بين الباشا والأمرا، واستقر الأمر بينهم فى رأى
 أن يرأسلوهم فى الصلح وأنهم يقيمون فى البلاد التى
 كانت بيد إسماعيل بك وحسن بك، ويرسلوا أيوب بك

* زحف المالك إلى دجرجا.

الكبير والصغير وعثمان بك الأشقر وعثمان بك المرادى يكونون بمصر رهائن، وكتبوا بذلك مكاتبا وأرسلوها صعبة محمد أفندى المكتوبجى وسليمان كاشف قنبر والشيخ سليمان الفيومى.

(وفيه) تقلد غيطاس بك إمارة الحج.

(وفيه) قررت المظالم على البلاد، وهى المعروفة برفق المظالم، وكان حسن* باشا عندما قدم إلى مصر أبطلها، وكتب برفعها فرمانات إلى البلاد، فلما حضر إسماعيل بك حسن له إعدادتها فأعيدت، وسموها التحرير وكتب بها فرمانات، وعينت بها المعينون، وتفرقوا* فى الجهات والأقاليم، يطلبها مع ما يتبعها من الكلف وحق الطرق وغيرها، فدهى الفلاحون وأهل القرى بهذه الداهية ثانياً على ما هم فيه من موت البهائم، وهياف الزرع، وسلطنة الفيران الكثيرة على غيطان الغلة والمقاتلى وغيرها، وما هم فيه من تكلف المشاق الطارى عليهم أيضاً، بسبب موت البهائم فى الدراس وإدارة السواقى بأيديهم وعوافيهم، أو بالخمير أو الخيل أو الجمال، لمن عندهم مقدرة على شرايها، وغلت أثمانها بسبب ذلك إلى الغاية، فتغير قلوب اخلق جميعاً على حسن باشا وخاب ظنهم فيه وتمنوا زواله، وفشا شر جماعته وعساكره القليوبجية فى الناس، وزاد فسقهم وشرهم وطمعهم، وانتهكوا حرمة المصر وأهله إلى الغاية.

* حسن باشا قبطان يعيد مال المظالم تحت اسم التحرير بعد أن كان قد ألغاه. أنظر كيف كتب الجبرى عبارته التهكمية.

* الكشاف يجمعون الجهات تحت اسم «مال التكبير» والكلف، وهى حق طريق، فى ظل ظروف الطاعون البقرى وغيبة الأمل فى عود حسن باشا قبطان.

(وفي خامسه يوم الأربعاء) توفي أحمد كتخددا المجنون،
وقلدوا مكانه في كتخدائته مستحفظان رضوان جاويز
بباعه عوضاً عنه.

(وفيه) قتل عثمان التوقيتلي بالرملية رفيق حمامجي
أوغلي، بعد أن عوقب بأنواع العذاب مدة حبسه،
واستعصفت منه جميع الأموال التي كان يملكها
واختلسها، ودل على غيرها حمامجي أوغلي، واستمر
حمامجي أوغلي في الترسيم.

(وفيه) قبض على سراج متوجه إلى قبلى ومعه دراهم
وأمتعة وغير ذلك فأخذت منه ورعى عنقه ظلماً بالرميلة.

شهر رمضان استهل بيوم الأحد

فيه اختصرت الأمرا من وقدة القناديل في البيوت عن
العادة

(وفيه) عيَّ إسماعيل بك هدية جليلة، وأرسلها إلى حسن
باشا، وهي سبع فروق بن، وخمسون تفصيلة هندي عال
مختلفة الأجناس، وأربعة آلاف نصفية دنانير نقد مطروقة،
وجملة من بخور العود والعنبر، وغير ذلك، فأعطى
للشياطين على سبيل الإنعام أربعة عشر قرشاً رومية عنها
خمسمائة وستون نصفاً فضة.

* حضور حسين بك الجداوى إلى (وفي ثامنه) حضر* حسن بك الجداوى إلى مصر.

* حضور المحمل الذى سرقه البدو (وفي يوم الثلاثاء عاشره) حضر* المحمل صحبة رجل من
العرب. والأشراف، وذلك أنه لما وقع للحجاج من العربان ما وقع

فى العام الماضى، ونهبوا الحجاج وأخذوا الحمل بقى عندهم إلى أن جئش عليهم الشريف سرور، وحاربهم وقتلهم قتالا شديداً، وأفنى منهم خلايق لا تحصى، واستخلص منهم الحمل وأرسله إلى مصر صحبة ذلك الشريف، وقيل: إن الشريف الذى حضر به هو الذى اقتداه من العرب بأرعماية ريال فرائسة، فلما حضر خرج إلى ملاقاته الأشاير والحملدارية وأرباب الوظائف، ودخلوا به من باب النصر وأمامه الأشاير والطبول والزمرد وذلك الشريف راكب أمامه أيضاً.

• حادثة انفجار البارود الى نسلت
حى الهندقائين بكامله.

(وفى ذلك اليوم بعد أذان العصر بساعتين) وقعت حادثة* مهولة مزعجة بخطر البندقائين، وذلك أن رجلاً عطاراً يسمى أحمد ميلاد وحانوته تجاه خان البهار، اشترى جانب بارود إنكليزى من الفرنج فى برميلين وبطة ووضعها فى داخل الحانوت، فحضر إليه جماعة من أهل النينج وساموه على جانب بارود وطلبوا منه شيئاً ليروه ويحبروه، فأحضر البطة وصب منها شيئاً فى المنقد الذى يعد فيه الدراهم، ووضعوه على قطعة كاغد وأحضروا قطعة يدك [حبل] وطيروا ذلك البارود عن الكاغد فأعجبهم، ومن خصوصية البارود الإنكليزى إذا وضع منه شيء على كاغد وطير فالنار لا تؤثر فى الكاغد، ثم رموا بالقطعة اليدك على مصطبة الحانوت، وشرع يزن لهم وهم يضعونه فى ظرفهم ويتساقط فيما بين ذلك من حباته، وانتشر بعضها إلى ناحية اليدك وهم لا يشعرون، فاشتعلت تلك الحبات، واتصلت بما فى أيديهم وبالبطة، ففرقت مثل المدفع العظيم، واتصلت النار بدينك البرميلين كذلك، فارتفع

عقد الخانوت وما جاوره بما على تلك العقود من الأبنية والبيوت الربيع والطباق فى الهواء، والتهبت بأجمعها نارا، وسقطت بمن فيها من السكان على من كان أسفلها من الناس الواقفين والمارين وصارت كوما يظن من لم يكن رآه قبل ذلك أنه له مائة عام، وذلك كله فى طرفه عين، بحيث أن الواقع فى ذلك السوق أو المار لم يمكنه الفرار، والبعيد أصيب فى بعض أعضائه، إما من النار أو الردم، وكان السوق فى ذلك الوقت مزدحماً بالناس خصوصاً وعصرية رمضان، وذلك السوق مشتمل على غالب حوايج الناس، وبه حوانيت بالعطارين والزيتان والقبانية والصيارف، وبياعى الكنافة والقطايف، والبطيخ والعبدلوى، ودكاكين المزينين والقهواى، وغالب جيران تلك الجهة، وسكان السبع قاعات وشمس الدولة يأتون فى تلك الحصة، ويجلسون على الحوانيت لأجل التسلى، والحاصل أن كل من كان حاصلاً بتلك البقعة فى ذلك الوقت، سواء كان عالياً أو متسفلاً، أو ماراً أو واقفاً لحاجة، أوجالساً أصيب البتة، وكان ذلك العطار يبيع غالب الأصناف من رصاص وقصدير ونحاس وكحل وكبريت، وعنده موازين شبه الجلل فلما اشتعل ذلك البارود صارت تلك الجلل وقطع الرصاص والكحل والمغنطيس تنطأير مثل جلل المدافع حتى أحرقت واجهة الربع المقابل لها، وكان خان النهار مقفولاً متخرباً وبابه كبير مسمارى فصدمه بعض الجلل وكسره واشتعل بالنار واتصل بالطباق التى تعلو ذلك الخان ووقعت ضجة عظيمة، وكل من كان قريباً وسلم، أسرع يطلب الفرار والنجاة، وما يدرى أى شىء القضية، فلما وقعت تلك الضجة، وصرخت

• حضور الأغا والوالى مع الجند لمعاينة الحادث.

• الجند ينهبون ما تبقى من الخال وينهبون كذلك الخال المغلقة.

النسا من كل جهة وانزعج الناس انزعاجاً شديداً، وارتجت الأرض واتصلت الرجة إلى نواحي الأزهر والمشهد الحسيني وظنوها زلزلة، شرع تجار خان الحمزاوى فى نقل بضائعهم من الخواصل، فإن النار تطايرت إليه من ظاهره، وحضر الأغا والوالى فتسلم الأغا جهة الحمزاوى، وتسلم والى جهة شمس الدولة، وتتبعوا النار حتى أخمدها، وختموا على دكاكين الناس التى بذلك اخط، وأرسلوا ختموا بيت أحمد ميلاد الذى خرجت النار من حانوته بعد أن أخرجوا منه النسا ثم أفرجوا عنهم بأمر إسماعيل بك، وأحضروا فى صباحها نحو المائتى فاعل، وشرعوا فى نبش الأتربة وإخراج القتلى، وأخذ ما يجدونه من الأسباب والأمتعة وما فى داخل الخوانيت من البضائع والنقود وما سقط من الدور من فرش وأوان ومصاغ النسا وغير ذلك شياً كثيراً، حتى الخوانيت التى لم يصيبها الهدم فتحوها وأخذوا ما فيها وأصحابها ينظرون، ومن طلب شياً من متاعه يقال له هو عندنا حتى تشبه، هذا إذا كان صاحبه ممن يخاطب ويصغى إليه، وقيامه قائمة ومن يقرأ ومن يسمع، ووقفت أتباعهم بالنبايت من كل جهة يطردون الناس ولا يمكنون أحداً من أخذ شى جملة كافية، وأما القتلى فإن من كان فى السوق أو قريباً من تلك الخانات والنار فإنه احترق، ومن كان فى العلو من الطباق انهرس، ومنهم من احترق بعضه وانهرس باقيه، وإذا ظهر وكان عليه شى أو معه شى أخذوه، وإن كانت امرأة جردوها وأخذوا حليها ومصاغها، ثم لا يمكنون أقاربهم من أخذهم إلا بدراهم يأخذونها،

وكانما فتح لهم باب الغنيمة على حد قول الشاعر:

مصايب قوم عند قوم فوايد

ولما كشفوا عن أحمد ميلاد وحنوته وجدوه تمزق واحترق وصار قطعاً مثل الفحم، فجمعوا منه ست قطع وأخذوا شيئا كثيرا من حنوته ودرهم وودائع كانت أسفل الحانوت لم تصبها النار وكنتم عليها الردم والشراب، وكذلك حانوت رجل زيات انهدم على صاحبه، فكشفوا عنه وأخرجوا ميتا وأخذوا من حنوته مبلغ درهم، وكذلك من بيت صباغ الحرير بجوار الحمزاوى انهدمت داره أيضا وأخذوا ما فيها. ومن جملتها صندوق ضمنه دراهم لها صورة ونحو ذلك، واستمر الحال على ذلك أربعة أيام، وهم فى حفر ونبش وإخراج قتلى وجنايز، وبلغت القتلى التى أخرجت نيفا عن مائة نفس وذلك خلاف من بقى تحت الردم منهم إمام الزاوية المجاورة لذلك، فإنها انخسفت أيضا على الإمام وبقى تحت الردم ولم يجدوا بقية أعضاء أحمد ميلاد، وفقدوا دماغه، فجمعوا أعضاءه ووضعوها فى كيس قماش ودفنوه، وسدوا على تلك الخطة من الجهتين وتركوها كما هى مدة أيام، ونظفت وحمرت بعد ذلك. فكانت هذه الحادثة من أعظم الحوادث المزعجة المورخة وما راء كمن سمعا.

(وفى يوم الخميس) حضر الرسل من عند القبليين، وحضر أيوب بك الكبير، رهينة عن المماليك الحمدية، وعثمان بك الطبرجى عن مراد بك، وعبد الرحمن بك عن إبراهيم بك، فذهبوا إلى حسن باشا وقابلوه، وكذلك قابلوا عابدى باشا، ثم اجتمع الأمرا عند حسن باشا

وتكلموا فى شأن هولاء الجماعة، وقالوا هولاء ليسوا
المطلوبين، ولم يأت إلا أيوب بك الكبير من المطلوبين، ولم
يأت عثمان بك الأشقر وأيوب بك الصغير، فاتفق الرأي
على إعادة الجواب، فكتبوا جوابات أخرى وأرسلوها
صحة سلحدار حسن باشا.

(وفى هذا الشهر) أخذت القرصان* ثلاثة غلايين، وفيها
أناس من أتباع الدولة وأعيانها.

(وفيه) وصل الخبر بولوع حريق* عظيم ببندر جدة،
وتوفى أحمد باشا واليها.

(وفيه) عيى على بك الدفتردار كساوى للأمرأ فأرسل إلى
إسماعيل بك، وحسن بك الجداوى، ورضوان بك، وباقى
الصناجق والأمراء، حتى خربهم وأتباعهم، وأرسل أيضاً
لطايفة الفقها.

(وفيه) فتح السفر لجهة الموسقر وتقلد باكير قبطان باشا
فايمقام عن حسن باشا.

(وفى منتصفه) وقعت حادثة بشفر بولاق بين طايفة
القليوبجية والفلاحين باعة البطيخ، وذلك أن شخصاً
قليوبجياً سارم على بطيخة وأعطاه دون ثمنها. فامتنع
وتشاجر معه فوكزه العسكرية بسكين، فزقق الفلاح على
شيعته، وزقق الآخر على رفقايه، فاجتمع الفريقان ووقع
بينهم مقتلة كبيرة قتل فيها من الفلاحين نحو ثلاثين
إنساناً، ومن القليوبجية نحو أربعة.

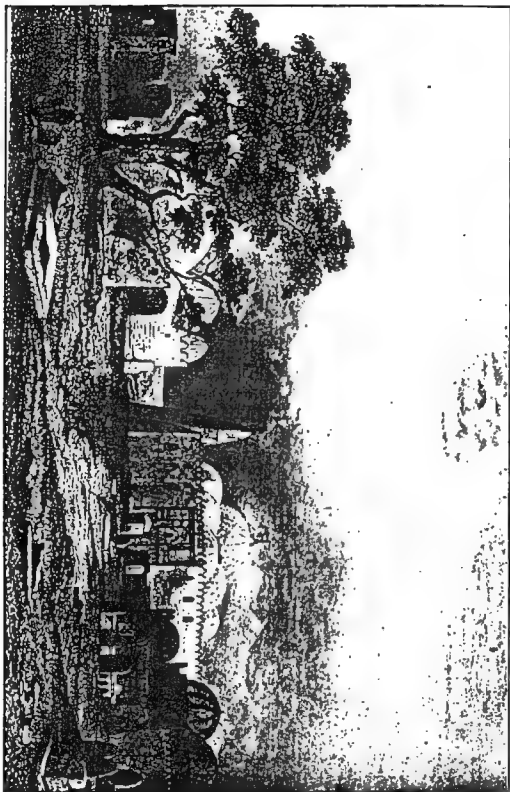
* تقرير فردة على الفلاحين: الأعلى
٢٥ ألف نصف فضة. والأوسط ١٧
ألفاً. والأدنى ٩ آلاف. وذلك خلاف
الكلف وحق الطريق.

(وفي يوم الأحد ثاني عشرينه) قررت تفريدة* على بلاد
الأرياف أعلى وأوسط وأدنى: الأعلى خمسة وعشرون ألف
نصف فضة، والأوسط سبعة عشر ألفاً والأدنى تسعة
آلاف، وذلك خلاف ما يتبعها من الكلف وحق الطرق.

(وفيه) رفعوا خفارة البحرين عن ابن حبيب، وكذلك
الموارد، والتزم بها رضوان بك على خمسين كيساً يقوم بها
فى كل سنة لطرف الميرى، وسبب ذلك منافسة وقعت
بينه وبين ابن حبيب، فإنه لما تولى المنوفية، ومر على
دجوة، أرسل له ابن حبيب مقدمة فاستقبلها، ثم أرسل إليه
بعد ارتحاله من الناحية يطلب منه جمالا وأشيا، فامتنع ابن
حبيب، فأرسل يطلبه ليقابله فلم يذهب إليه واعتذر، ولما
رجع نزل إليه ابنه على بالضيافة فعاتبه على امتناع أبيه
من مقابلته، وأضر له فى نفسه، وتكلم معه حسن باشا
فى رفع ذلك عنهم والتزم بالقدر المذكور، وطريقة
العثمانية الميل إلى الدنيا بأى وجه كان، فأخرج فرمانا
بذلك.

شهر شوال

(فى ثانيه) برزت الأمرا المعينون لجمع الفردة، وهم سليم
بك الإسماعيلى للغربية، وشاهين بك الحسينى لإقليم
المنصورة، وعلى بك الحسينى لإقليم المنوفية، ومحمد بك
كشكش للشرقية، عثمان بك الحسينى للبحيرة، وعثمان
كاشف الإسماعيلى للقيوم، ويوسف كاشف الإسماعيلى
للبنها، وأحمد كاشف للجزيرة.



• جامع لنا الكبير.

(وفي ثامته) حضر سلحدار الباشا، وسليمان كاشف قبور المسافرين بالجوابات إلى الأمرا القليلين، وذلك أنهم أرسلوا بطلب بلاد أخرى زيادة على ما عينوا لهم، وقالوا إن هذه البلاد لا تكفي، فأمر لهم حسن باشا بخمسة بلاد أخرى، فقال إسماعيل بك: اطلبوا منهم حلوانها: فقال إسماعيل كاشف قبور اجعلوا ما أخذ من يوتهم في نظير الحلوان، فقالك كذلك.

(وفي عاشره) حضر قاصد من الحجاز بمراسلة من الشريف سرور يخبر فيها بعضيان عرب حرب وغيرهم، وقعودهم على الطريق ومنعهم السبل، ويحتاج أن أمير الحاج يكون في قوة واستعداد، وأن الحرب قائمة بينهم وبين الشريف، وخرج إليهم في نحو خمسة عشر ألفا.

(وفي منتصفه) كمل عمارة التكية المجاورة للقصر العيني المعروفة بتكية* البكتاشية*، وغيرها أن هذه التكية موقوفة على طائفة من الأعجام المعروفين بالبكتاشية وكانت قد تلاشى أمرها وآلت إلى الخراب، وصارت في غاية من القنارة، ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصله من سراجين مراد بك، وغلाम يدعى أنه من ذرية مشايخها المقبورين، فغلب على الغلام ذلك الرجل لانتسابه إلى الأمرا، سافر إلى اسكندرية فصادف مجيء حسن باشا واجتمع به، وهو بهيمة الدراويش، وهم يميلون لذلك النوع، وصار من أخصايه لكونه من أهل عقيدته، وحضر صحته إلى مصر وصار له ذكر وشهرة، ويقال له الدراويش صالح فشرع في تعمير التكية المذكورة من رشوات مناصب المكوس التي توسط لأربابها مع حسن باشا، فعمرها وبنى أسوارها وأسوار الغيطان، الموقوفة عليها،

* تأسس تكية لأصحاب الطريقة
البكتاشية
[تكية حسن باشا]

الخيطة بها، وأنشأ بها صهريجاً في فمحة القبة، ورتب لها تراتيب ومطبخاً وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا، فلما تم ذلك عمل وليمة، ودعا جميع الأمراء، فحصل عندهم وسوسة، واعتدوا وركبوا بعد العصر بجميع ممالئهم وأتباعهم وهم بالأسلحة متحذرين، فمد لهم سماً، وجلسوا عليه، وأوهموا الأكل لظنهم الطعام مسموماً. وقاموا وتفرقوا في خارج القصر والمراكب، وعمل شنك وحرقة نفوط وبارود، ظنوا غرابته، ثم ركبوا في حصّة من الليل وذهبوا إلى بيوتهم.

(وفي يوم السبت تاسع عشرة) وصل باشا جدة إلى بولاق، وركب حسن باشا، والأمراء وذهبوا للسلام عليه.

(وفيه) حضرت بشارة من شريف مكة بنصرته على العرب وهزيمتهم وأنه قتل منهم نحو الثلاثة آلاف، فاطمان الناس.



(وفيه) مرض عابدى باشا.

(وفي يوم الخميس رابع عشرينه) خرج المحمل * وأمير * خروج المحمل بامارة غيطاس بك. الحاج غيطاس بك في موكب محتقر بدون الينكجربة والعزب، مثل العام الماضي، فخرجوا إلى الحصوة، وأقاموا هناك ولم يذهبوا إلى البركة.

(وفي يوم الثلاثاء غايته) ارتحل الحاج من الحصوة إلى البركة بعد العصر وارتحلوا في ضحوة يوم الأربعاء غرة شهر القعدة.

فى ثالثه يوم الجمعة الموافق لثالث عشر مسرى القبطى ،
 أوفى * النيل المبارك أذرعہ ونودى بذلك وعمل
 الشنك [المدافع] ، وركب حسن باشا فى صبحها ، وكسروا
 السد بحضرته وجرى الماء فى الخليج ، ولم يحضر عابدى
 باشا لمرضه .

(وفى سادسه) نودى على المماليك أن لا يخرجوا من
 بيوت أسيادهم ، ولا يركبوا على انفرادهم ويمشوا بالمدينة ،
 وكان من السنن السابقة فى آداب المماليك أن لا يركبوا
 من بيوت أسيادهم منفردين أبداً ، فترك ذلك فى جملة
 المتروكات * ، وتزوج المماليك وصار لهم بيوت وخدم ،
 ويركبون ويغدون ويروحون ويشربون الدخان ، وهم
 راكبون فى الشارع الأعظم ، وفى أيديهم شبكات الدخان
 من غير إنكار وهم فى الرق ، ولا يخطر ببالهم خروجهم
 عن الأدب لعدم إنكار أسيادهم وترخيصهم لهم فى
 الأمور ، فإذا مات بعض الأعيان بادر أحد المماليك إلى
 سيده الأمير صاحب الشوكة وقبّل يده ، وطلب منه أن
 ينعم عليه بزوجة الميت ، فيجيبه إلى ذلك ، فيركب فى
 الوقت والساعة ويذهب إلى بيت المتوفى ، ولو قبل خروج
 جنازته ، ونزل فى البيت وجلس فيه وتصرف فى تعلقاته
 وحازه وملكه بما فيه ، وأقام بمجلس الرجال ينتظر انقضاء
 العدة ، ويأمر وينهى ويطلب الغدا والعشا والفطور والقهوة
 والشربات من الحرم ويتصرف تصرف الملاك ، وربما وافق
 ذلك غرض المرأة ، فإذا رآته شاباً مليحاً قوياً وكان زوجها

* نظام الميراث فى البيت المملوكى .



* مملوك فى منزله .



المقبور بخلاف ذلك أظهرت له الخبآت والمدخرات، فيصبح أميراً من غير تأمر، وتتعدد عنده الخيول والخدام والفراشون، والأصحاب، ويركب ويذهب ويحيى إلى بيت سيده وفي حاجاته وغير ذلك، فجرى يوماً بمجلس حسن باشا ذكر ركوب الممالك على انفرادهم فى الأسواق بحضرة بعض الاختيارية، فقالوا: إنه قلة أدب وخلاف العادة القديمة التى رأيناها، وتربينا عليها: فقال الباشا: اكتبوا فرماناً بمنع ذلك ففعلوا ذلك، ونادوا به من قبيل الشغل الفارغ.

(وفى سابعه) ثقل عابدى باشا فى المرض واشيع موته.

(وفى حادى عشرة) حضر حسين بك المعروف بشفت من قبلى فى جملة الرهاين وقابل الباشا وأقام بمصر.

* المطالبة بالمال الشتوى.

* رجع الجامكية.

(وفى منتصفه) عوفى عابدى باشا من مرضه وشرعوا فى طلب المال الشتوى. قضح الملتزمون، وتكلم الوجاقلية فى الديوان وقالوا: من أين لنا ما ندفعه؟ وما صدقنا بخلاص المظالم والصفى والفردة ولم يبق عندنا ولا عند الفلاحين شىء، أعطونا الجامكية، ثم ندفعها لكم فى المال الشتوى، فانحط الرأى على كتابة رجع الجامكية*، وفرح الناس بذلك، ثم تبين أن لا أحداً يأخذ رجعة إلا بقدر ما عليه من الميرى، وإن زاد له شىء يبقى له وديعة بالدفتر، وإن لم يكن له جامكية يدفع ما عليه نقداً، فصار بعض الملتزمين يأتى بأسماء برانية وينسبها لنفسه لأجل غلاق المطلوب منه، فانفضح ذلك أيضاً بالنسبة له ومراجعة الدفتر، ثم منعوا كتابة الرجوع، وصار الأفندية يكشفون على الدفاتر ويملئون

ويسددون بأنفسهم، فمن زاد له شئ تبقى بالدفتري، ومن زاد عليه شئ طلب منه.

(وفي عشرينه) ذهب الأمر إلى حسن باشا وهم: إسماعيل بك وحسن بك وعلى بك وباقي الأمرا. فتكلم معهم بسبب الأموال التي جعلها عليهم والميرى المطلوب منهم ومن أتباعهم، وقال لهم أنا مسافر بعد الأضحى ولابد من تشييل المطلوبات، فاعتذروا وطلبوا المهلة، فشنع عليهم ووبخهم بالكلام التركي، ومن جملة ما قاله لهم أنتم وجوهكم مثل الخيط وأمثال ذلك، فخرجوا من عنده وهم في غاية من القهر، وكان ذلك بإغراء إسماعيل بك، ولما ذهب إسماعيل بك إلى بيته طلب أمراه وشنع عليهم كما شنع عليه الباشا، وحلف أن كل من تبقى عليه شئ، ولو ألف درهم، سلمه للباشا يقطع رأسه.

(وفي يوم الخميس غايته) طلعا عند عابدى باشا فطالبهم بالميرى أيضاً وشنع عليهم، وخصوصاً قاسم بك أبو سيف، وحلف أنه يحبسهم حتى يدفعوا ما عليهم.

واستهل شهر ذى الحجة الحرام بيوم الجمعة

* تقرير عابدى باشا على السنة (وفيه) * حضر الأغا وعلى يده مقرر لعابدى باشا على السنة الجديدة.

* عزم حسن باشا قبطان على السفر لبلاد. (وفيه) أيضاً قوى عزم حسن باشا على السفر إلى بلاد الروم، وأعطى إسماعيل بك جملة مدافع وقنابر وآلات حرب، وصنع له قليونا صغيرا، وقرر ألفا وخمسمائة عسكرى يقيمون بمصر.

(وفى يوم الخميس رابع عشره) عمل حسن باشا ديوانا بالقصر، وحضر عنده عابدى باشا، والمشايع وسائر الأمرا بسبب قراة مراسيم حضرت من الدولة، فقرؤا منها ثلاثة، وفيها طلب حسن باشا إلى الديار الرومية بسبب حركة إلى الجهاد وأن المسقر* زحفوا على البلاد، واستولوا على ما بقى من بلاد القرم وغيرها، والثانى فيه ذكر العفو عن إبراهيم بك ومراد بك من القتل، وأن يقيم إبراهيم بك بقنا ومراد بك بإسنا ولا إذن لهم فى دخول مصر جملة كالمية.

* الروس يستولون على بلاد القرم.



* كاترين الثانى أميرة روسيا.

(وفيه) نردى على صرف الريال الفرنسية بمائة نصف فضة، وكان وصل إلى مائة وعشرة، فتضرر الناس من ذلك

(وفى يوم الجمعة ثانى عشرينه) ركب الأمرا بأسرهم لوداع حسن باشا، وكان فى عزمه النزول فى المراكب بعد صلاة الجمعة، فلما تكاملوا عنده قبض على الرهاين: وهم عثمان بك المرادى المعروف بالطنجرجى، وحسين بك شفت وعبد الرحمن بك الإبراهيمى، ثم أمر بالقبض على حسن كتخدا الجربان، وسليمان كاشف قنبور، فهرب حسن كتخدا وساق جواده، فتبعه جماعة من العسكر، فلم يزل رامحا وهم خلفه، حتى دخل بيت حسن بك الجداوى، ودخل إلى باب الحرم، وكان حسن بك بالقصر، فرجع العسكر وأخبروا الباشا بحضرة إسماعيل بك، فطلب حسن بك وسأله إسماعيل بك فقال: إن كان فى بيتى خلده، فأرسلوا وأحضره ووضعوه صحبة المقيدين.

(وفيه) عزلوا عثمان أغا مستحفظان، وقلدوا محمد كاشف المعروف بالمتيم كتخدأ إسماعيل بك أغات مستحفظان عوضه.

(وفي يوم السبت ثالث عشرينه) سافر* حسن باشا من مصر، وأخذ معه الرهاين، وسافر صحبته إبراهيم بك قشطة ليشيعه إلى رشيد، وزار في طريقه سيدى أحمد البدوى بطندتا، ولم يحصل من مجيه إلى مصر وذهابه إلى الضرر ولم يطل بدعة، ولم يرفع مظلمة، بل تقرر به المظالم والحوادث. فلأنهم كانوا يفعلونها قبل ذلك مثل السرقة، ويخافون من إشاعتها، وبلغ خبرها إلى الدولة فينكرون عليهم ذلك، وخابت فيه الآمال والظنون، وهلك بقدمه البهايم التى عليها مدار نظام العالم، وزاد فى المظالم التحرير*، لأنه كان عندما قدم أبطل رفع المظالم، ثم أعاده بإشارة إسماعيل بك وسماء التحرير، فجعله مظلمة زائدة، وبقي يقال رفع المظالم والتحرير، فصار يقبض من البلاد خلاف أموال اخراج عدة أقالم منها: المضاف والبرانى وعوايد الكشوفية والفرد المتعددة ورفع المظالم والتحرير ومال الجهات وغير ذلك، ولو مات حسن باشا بالإسكندرية أو رشيد لهلك عليه أهل الإقليم أسفاً، ونوا على قبره مزاراً وقبة وضريحاً يقصد للزيارة.

* عاد حسن باشا قبطان إلى بلاده بعد أن زاد بمصر الخراب والظلم.

* أشكال جباية الأموال من

المصريين:

١ - مال المظالم.

٢ - مال البحرير.

٣ - المضاف.

٤ - البرانى.

٥ - الكشوفية.

٦ - الفرد المتعددة.

٧ - مال الجهات وغيرهم.

ذكر من مات في هذه السنة من الأعيان

[توفى] الإمام العالم العلامة أوحده وقته فى الفنون العقلية والنقلية شيخ أهل الإسلام وبركة الأتام الشيخ أحمد بن

٤٨٥ / أحمد العدى

محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهرى
 اغلوتى الشهير بالدردير، ولد ببني عدى، كما أخبر عن
 نفسه سنة سبع وعشرين ومائة وألف، وحفظ القرآن
 وجوّده، وحبب إليه طلب العلم، فورد الجامع الأزهر،
 وحضر دروس العلما، وسمع الأولية عن الشيخ محمد
 الدفرى بشرطه، والحديث على كل من الشيخ أحمد
 الصباغ وشمس الدين الحفنى وبه تخرج فى طريق القوم،
 ونفقه على الشيخ على الصعدي، ولازمه فى جل دروسه
 حتى أنجب، وتلقن الذكر وطريق اغلوتية من الشيخ
 الحفنى، وصار من أكبر خلفايه كما تقدم، وأفتى فى حياة
 شيوخه، مع كمال الصيانة والزهد والعفة والديانة، وحضر
 بعض دروس الشيخين الملوى والجوهري وغيرهما، ولكن
 جل اعتماده وانتسابه على الشيخين الحفنى والصعدي،
 وكان سليم الباطن مذهب النفس كرم الأخلاق، وذكر
 لنا عن لقبه أن قبيلة من العرب نزلت ببلدة كبيرهم يدعى
 بهذا اللقب فولد جده عند ذلك، فلقب بلقبه تفاولا
 لشهرته، وله مولفات منها شرح مختصر خليل أورد فيه
 خلاصة ما ذكره الأجهورى والزرقانى واقتصر فيه على
 الراجح من الأقوال، ومتن فى فقه المذهب سماه أقرب
 المسالك لمذهب مالك، ورسالة فى متشابهات القرآن،
 ونظم الخريدة السنية فى التوحيد وشرحها، وتحفة الإخوان
 فى آداب أهل العرفان فى التصوف، وله شرح على ورد
 الشيخ كرم الدين اغلوتى، وشرح مقدمة نظم التوحيد
 للسيد محمد كمال الدين البكرى، ورسالة فى المعانى
 والبيان، ورسالة أفرد فيها طريقة حفص، ورسالة فى المولد

الشريف، ورسالة فى شرح قول الوفاية: يا مولاي يا واحد، يا مولاي يا دائم، يا علىّ يا حكيم، وشرح على مسایل كل صلاة بطلت على الإمام والأصل للشيخ البيلى، وشرح على رسالة فى التوحيد من كلام دمرداس، ورسالة فى الاستعارات الثلاث، وشرح على آداب البحث، ورسالة فى شرح صلاة السيد أحمد البدوى، وشرح على الشمايل لم يكمل، ورسالة فى صلوات شريفة اسمها المورد البارق فى الصلاة على أفضل الاخلاق، والتوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنی، ومجموع ذكر فيه أسانيد الشيوخ، ورسالة جعلها شرحاً على رسالة قاضى مصر عبد الله أفندى المعروف بططرزاده فى قوله تعالى: (يوم يأتى بعض آیات ربك) الآية(*)، وله غيره ذلك. وما سمعت من إنشاده:

من عاشر الأنام فيلستزم
سماحة النفس وذكر(*) اللجّاج
وليحف المعوج من خلقهم
أى طريق ليس فيها اعوجاج

ولما توفى الشيخ على الصعیدی تعین المترجم شيخاً على المالكية، ومفتياً وناظراً على وقف الصعايدة، وشيخاً على طائفة الرواق، بل شيخاً على أهل مصر بأسرها فى وقته حسناً ومعنى، فإنه كان رحمه الله يأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر ويصدق بالحق ولا يأخذه فى الله لومة لائم، وله فى السعى على الخير يد بيضاء، تعلل أياماً ولزم الفراش مدة. حتى توفى فى سادس شهر ربيع الأول من هذه

(*) هذا جزء من الآية الكريمة رقم ١٥٧ من سورة الأنعام، وضامها: هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتى ربك، أو يأتى بعض آیات ربك يوم يأتى بعض آیات ربك لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل، أو كسبت فى إيمانها خيراً، قل انتظروا إذا منتظرون.

(*) ذكر اللجّاج. اللجّاج: مفتاح اللام المشددة: الحصاص، ولعل الأصل ترك اللجّاج بوضع ترك بدل ذكر حتى يستقيم الكلام وهذا عجز بيت من بيتين لعبد الراعى وهما:

إذا ما الغنيات برّذن يوماً
وزججن الحواجب والهمونا
الغن جمالهن بلمات عسل
سرة اليوم يمهذن الكندونا

الغانية: المرأة التى غنيت بجمالها عن الخلى، ومعنى زججت المرأة حاجبها: دققته وطرسته، وذات عسل بكسر الفين وسكون السين: اسم موضع، أو

٣٢٥ هي قرية بين البجامة والتباج كانت
لبني كلب بن يربوع، وسراة اليوم
بفتح السين وسطه، ويهتدون بفتح
الباء وسكون الميم يسوين ويوطين
الكدرون. بعجم الكاف مفردة كذن:
بكسر الكاف وفتحها وسكون الدال
ثوب للخدر، أي توطىء به المرأة
نفسها في الهودج.

السنة، وصلى عليه بالأزهر بمشهد عظيم حافل، ودفن
بزوايته التي أنشأها بخطط الكعكيين بجوار ضريح سيدي
يحيى بن عقب، وعندما أسسها أرسل إلى وطلب منى أن
أحرر له حائط المحراب على القبلة فكان كذلك، وسبب
إنشائه للزواية أن مولاي محمد سلطان المغرب كان له
صلات يرسلها لعلماء الأزهر وخدمة الأضرحة وأهل
الحرمين في بعض السنين، وتكرر منه ذلك، فأرسل على
عادته في سنة ثمان وتسعين مبلغا، وللشيخ المترجم قدرا
معينا له صورة، وكان لمولاي محمد ولد تخلف بعد الحج
وأقام بمصر مدة حتى نفذ ما عنده من النفقة، فلما
وصلت تلك الصلة أراد أخذها ممن هي في يده فامتنع
عليه، وشاع خبر ذلك في الناس وأرباب الصلات، وذهبوا
إلى الشيخ بحصته، فسأل عن قضية ابن السلطان،
فأخبروه عنها وعن قصده وأنه لم يتمكن من ذلك، فقال
والله هذا لا يجوز، وكيف أننا نتفكه في مال الرجل ونحن
أجانب وولده يتلظى من العدم، هو أولى منى وأحق،
اعطوه قسماً، فأعطاه ذلك، ولما رجع رسول أبيه فأخبر
السلطان والده بما فعل الشيخ الدردير، فشكره على فعله
وأثنى عليه واعتقد صلاحه، وأرسل له في ثاني عام عشرة
أمثال الصلة المقدمة مجازاة للحسنة، فقبلها الأستاذ وحيج
منها، ولما رجع من الحج بنى هذه الزواية مما بقي، ودفن
بها رحمه الله، فإنه لم يخلف بعده مثله.

(ومات) الشيخ الإمام العلامة المتقن المعمر الضرب / ٤٨٦ / محمد الضرب .
الشيخ محمد المصليحي الشافعي أحد العلماء، أدرك
الطبقة الأولى، وأخذ عن شيوخ الرقت، وأدرك الشيخ

محمد شن المالكى وأخذ عنه، وأجازه الشيخ مصطفى
العزيزى والشيخ عبد ربه الديوى، والشيخ أحمد الملو،
والحفنى والدفرى، والشيخ على قايتباى والشيخ حسن
المدابغى، وناضل ودرس وأفاد وأقرأ وانتفع عليه الطلبة،
ولما مات الشيخ أحمد الدمهورى، وانقرض أسيخ الطبقة
الأولى نوه بذكره واشتهر صيته وحف به تلامذته وغيرهم
ونصبوه شبكة لصيدهم وآلة لاقتناصهم، وأخذوه إلى
بيوت الأمرا فى حاجاتهم وعارضوا به المتصدرين من
الأسيخ فى الرئاسة، ويرى أحقيته لها لسنة وأقدميته، ولما
مات الشيخ أحمد الدمهورى، وتقدم الشيخ أحمد
العروسى فى مشيخة الأزهر، كان المترجم غالبا فى الحج،
فلما رجع وكان الأمر قد تم للعروسى أخذته حمية
المعاصرة وأكثرها من إغرا من حوله، فيحركونه للمناقضة
والمناكدة، حتى أنه تعدى على تدريس الصلاحية بجوار
مقام الإمام الشافعى المشروطة لشيخ الأزهر بعد صلاة
الجمعة، فلم ينازعه الشيخ أحمد العروسى، وتركها له
حسما للشر، وخوفا من ثوران الفتن، والتزم له على
الإغضا والمسامحة فى غالب الأطوار، ولم يظهر الالتفات
لما يعانونه أصلا حتى غلب عليهم بحلمه وحسن
مسايرته، حتى أنه لما توفى المترجم ورجع إليه تدريس
الصلاحية لم يباشر التصدر فى الوظيفة، بل قرر فيها
تلميذه العلامة الشيخ مصطفى الصاوى وأجلسه وحضر
الفتاحه فيها، وذلك من حسن الرأى وجودة السياسة،
توفى المترجم ثانى عشر شوال من هذه السنة، وصلى
عليه بالأزهر فى مشهد حافل ودفن بالجوارين.

٤٨٧ / عبد الباسط السندويلى.

(ومات) الإمام العلامة واللودعى الفهامة لسان المتكلمين
وأستاذ المحققين الفقيه النبيه المستحضر الأولى المنطقى

الغرضي الحيسوب الشيخ عبد الباسط السندوني الشافعي، تفقه على أشياخ العصر المتقدمين وأجازه أكابر المحدثين ولازم الشيخ محمد الدفري وبه تخرج في الفقه وغيره، وأحب ودرس وأفاد وأفتى في حياة شيوخه، وكان حسن الإلقاء جيد الحافظة يملئ دروسه عن ظهر قلبه وحافظته، عجب الاستحضار للفروع الفقهية والعقليات والنقلية، ومما شاهدته من استحضاره أنه وردت فتوى في مسألة مشكلة في المناسخة فتصدى لتحريرها. وقسمتها جماعة من الأفاضل، ومنهم الشيخ محمد الشافعي الجناحي، وناهيك به في هذا الفن وتعبوا فيها يوماً وليلة حتى حرروها على الوجه المرضي، ثم قالوا دعنا نكتبها في سؤال على يياض، ونرسلها للمتصدرين للإفتاء وننظر ماذا يقولون في الجواب، ولو بالمهلة، ففعلوا ذلك، وأرسلوها للشيخ المترجم مع بعض الناس وهو لا يعلم بشي مما عانوه، فغاب الرسول مدة لطيفة وحضر بالجواب على الوجه الذي تعب فيه الجماعة يوماً وليلة، فقضوا عجباً من جودة استحضاره وحدة ذهنه وقوة فهمه، إلا أنه قليل الورع عن بعض سفاسف الأمور، اتفق أنه تنازع مع عجوز في فدان ونصف طين مدة سنين، وأهين بسببها مراراً في أيام مشيخة الشيخ عبد الله الشبراوي والشيخ الحفني، ورأبته مرة يتداعى معها عند شيخنا الشيخ أحمد العروسي، فنهاه الشيخ العروسي عنها ولامه فلم ينته، فاحتد الشيخ وقال: والله لو كان هذا الفدان ونصف لي في الجنة ونازعتني هذه العجوز عليه لتركته لها، ولم يزل يتنازعها وتنازعه إلى أن مات، وغير ذلك أمور يستحي من

ذكرها في حق مثله، وبذلك قلت وجاهته بين نظرائه.
توفي في أول جمادى الآخرة من السنة وصلى عليه
بالأزهر دفن بترية المجاورين رحمه الله وغفر لنا وله.

٤٨٨ / محمد الأثرم.

(ومات) الشيخ الفاضل الصالح المجذوب صاحب الأحوال
محمد بن أبي بكر بن محمد المغربي الطرابلسي الشهير
بالأثرم، ولد بقرية أنكوان من أعمال طرابلس في حدود
سنة خمس وأربعين، وبها نشأ، وتتنسب جدوده إلى خدمة
الولي الصالح الشهير سيدى أحمد زروق قدس سره،
وغلب عليه الجذب في مبادئ أمره، وحفظ جملة من
كلام الشيخ المشار إليه ومن كلام غيره، وكان مبدأ أمره
فيما أخبرنا أنه توجه إلى تونس برسم التجارة فاجتمع
على رجل من الصالحين هناك ولازمه، فلما قربت وفاته
أوصى إليه بملبوس بدنه، فلما توفي جمع الحاضرين وأراد
بيعه، فأشار إليه بعض أهل الشأن أن يضمن به ولا يبيعه،
فتنافس فيه الشارون وتزايدوا، فدفعت الدراهم من عنده في
ثمنه وأبقاه، وكان المتوفى فيما قيل قطب وقته، فلبسه
الوجد في الحال، وظهرت له أمور هناك واشتهر أمره،
وأتى إلى الإسكندرية فسكنها مدة ثم ورد مصر في أثناء
سنة خمس وثمانين ومائة، وحصلت له شهرة تامة، ثم
عاد إلى الإسكندرية فمكثها مدة، ثم عاد إلى مصر، وهو
مع ذلك يتجر في الغنم، وأثرى بسبب ذلك وتمول،
وكانت الأغنام تجلب من وادى برقة، فيشارك عليها
مشايخ عرب أولاد على وغيرهم، وربما ذبح بنفسه
بالتفرغ. فيفرق اللحم على الناس ويأخذ منهم ثمن ذلك،
وكان مشهوراً بإطعام الطعام والتوسع فيه في كل وقت،

وربما وردت عليه جماعة مستكثرة فيقربهم في الحال، وتنقل له في ذلك أمور، ولما ورد مصر كان على هذا الشأن لا يبد للدخول عليه من تقديم ماكرول بين يديه، وهادته أكابر الأمرا والتجار بهدايا فاخرة منية، وكان يلبس أحسن الملابس، وربما لبس الحرير المقصب يقطع منها ثيابا واسعة الأكمام، فيلبسها ويظهر في كل طور في ملابس آخر غير الذي لبسه أولا، وربما أحضر بين يديه آلات الشرب وانكبت عليه نسا البلد، فتوجه إليه بمجموع ذلك نوع ملام، إلا أن أهل الفضل كانوا يحترمونه ويقرون بفضله وينقلون عنه أخبارا حسنة، وكان فيه فصاحة زائدة، وحفظ لكلام القوم، وذوق للفهم، ومناسبات للمجلس، وله إشراف على الخواطر فيتكلم عليها فيصادف الواقع، ثم عاد إلى الإسكندرية ومكث هناك إلى أن ورد حسن باشا، فقدم معه وصحبته طائفة من عسكر المغاربة، ولما دخل مصر أقبلت عليه الأعيان، وعلت كلمته وزادت وجاهته وأتمته الهدايا وكانت شفاعته لا ترد عند الوزراء، ولما كان آخر جمادى الأولى من هذه السنة توجه إلى كرداسة(*) لإيقاع صلح بين العرب وبين جماعة من القافلة المتوجهة إلى طرابلس، فمكث عندهم في العزائم والإكرامات مدة من الأيام ثم رجع، وكان وقتا شديد الحر فخلع ثيابه، فأخذ البرد والرعدة في الحال، ومرض نحو ثمانية أيام، حتى توفي نهار الثلاثاء ثالث جمادى الثانية، وجهز وكفن وصلى عليه بمشهد حافل بالأزهر، ودفن تحت جدار قبة الإمام الشافعي في مدافن الرزازين، وحنزت عليه الناس كثيرا، وقد رآه أصحابه بعد

(*) كرداسة: بلدة من أعمال مركز إسماعية - محافظة الجيزة.

موته في منامات عدة تدل على حسن حاله في البرزخ.
رحمه الله.

٤٨٩ / أحمد السحيمي.

(ومات) الإمام العلامة، والفاضل الفهامة، صفوة النبلاء،
ونتيجة الفضلاء الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد
السحيمي الحنفي القلعاوي، تفقه على والده وعلى الشيخ
أحمد الحماقي، وحضر معنا على شيخنا الشيخ مصطفى
الطائي الهداية، وأنجب ودرس في فقه المذهب والمعتزل
مع الحشمة والديانة ومكارم الأخلاق والصيانة، توفي
سادس عشر شوال، ودفن عند والده بباب الوزير.

٤٩٠ / عبد الخالق ابن بنت

الجيزي.

(ومات) الأجل العمدة الشريف الصالح السيد عبد الخالق
ابن أحمد بن عبد اللطيف بن محمد تاج العارفين المنتهي
نسبه إلى سيدي عبد القادر الحسني الجيلي المصري،
يعرف بابن بنت الجيزي، وهو أخو السيد محمد الجيزي
المتوفي قبل ذلك من بيت الثروة والعز والسيادة، تولى بعد
أخيه الكتابة ببيت النقابة ومشيخة القادرية، وأحسن السير
والسلوك مع الوقار والحشمة، وكان إنساناً حسناً كثير
الحيا، منجمعا عن الناس، مقبلاً على شانه، وفيه رقة طبع
مع الأخلاق المهذبة والتواضع للناس والانكسار، رحمه
الله.

٤٩١ / أحمد جاويش.

(ومات) الأمير الصالح المبجل أحمد جاويش أرئود باش
اختيار وجاق التفكجية، وكان من أهل الخير والدين
والصلاح، عظيم اللحية، منور الشيبة، مبجلاً عند أعظم
الدولة، يتدفع في نصرته الحق، والأمر بالمعروف، والنهي
عن المنكر، ويسمعون لقوله وينصتون لكلامه، ويتقونه

ويحترمونه لجلالته ونزاهته عن الأغراض، وكان يحب أهل الفضائل، ويحضر دروس العلماء، ويوزورهم ويقتبس من أنوار علومهم، ويذهب كثيراً إلى سوق الكتبيين، ويشترى الكتب، ويوقفها على طلبة العلم، واقتنى كتباً نفيسة ووقفها جميعها في حال حياته، ووضعها بخزانة الكتب بجامع شيخون العمري بالصليبة تحت يد الشيخ موسى الشيوخوني الحنفى، وسمع على شيخنا السيد مرتضى صحيح البخارى ومسلم، وأشياء كثيرة والشمايل والدلائل وغير ذلك، وبالجملة فكان من خيار من أدركنا من جنسه، ولم يخلف بعده مثله، توفى في ثامن شوال من السنة، وقد ناهز التسعين.

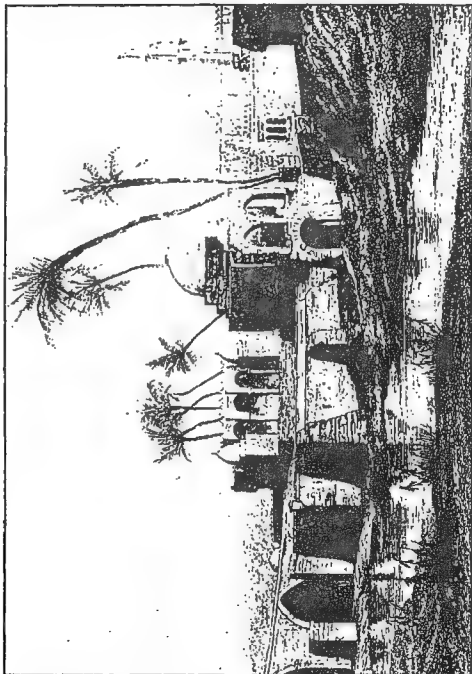
(ومات) الأمير الميجل أحمد كتخدا المعروف بالجنون، ٤٩٢ / أحمد كتخدا الجنون. أحد الأمراء المعروفين والقراصنة المشهورين، وهو من ممالك سليمان جاويش القازدغلى، ثم انضوى إلى عبد الرحمن كتخدا وانتسب إليه وعرف به، وأدرك الحوادث والفتن التليدة والطارفة، ونفى مع من نفى في إمارة على بك الفزاوى في سنة ثلاث وسبعين إلى بحرى، ثم إلى الحجاز، وأقام بالمدينة المنورة نحو اثنتى عشرة سنة وقاداً بالحرم المدينى، ثم رجع إلى الشام وأحضره محمد بك أبو الذهب إلى مصر وأكرمه ورد إليه بلاده وأحبه، واختص به، وكان يسامره ويأنس بحديثه وتكاته، فإنه كان يخلط الهزل بالجد ويأتى بالمضحكات في خلال المقبضات، فلذلك سمي بالجنون، وكان بلد ترسا بالجيزة جارية في التزامه، وعمر بها قصراً، وأنشأ بجانبه بستاناً عظيماً، زرع فيه أصناف الأشجار والتخيل والرياحين، ويجلب من ثماره

إلى مصر للبيع والهدايا، ويرغب فيها الناس لجودتها وحسنها عن غيرها، وكذلك أنشأ بستاناً بجزيرة المقياس في غاية الحسن، وبنى بجانبه قصراً يذهب إليه في بعض الأحيان، ولما حضر حسن باشا إلى مصر ورأى هذا البستان أعجبه، فأخذ له لنفسه وأضافه إلى أوقافه، وبنى المترجم أيضاً داره التي بالقرب من الموسيقى داخل درب سعادة، وداراً على الخليج المرمم أسكن فيه بعض سراريه، وكان له عزوة ومالك ومقدمون وأتباع، وإبراهيم بك أوده باشه من ممالكه ورضوان كتحدا الذي تولى بعده كتحدا الباب، وكان مقدمه في المدد السابقة يقال له المقدم فوره له شأن وصوله بمصر، وشهر في القضايا والدعاوى، ولم يزل طول المدد السابقة جاویشا، فلما كان آخر مدة حسن باشا قلده كتحدا مستحفظان، ولم يزل معروفاً مشهوراً في أعيان مصر إلى أن توفي في خامس شعبان من السنة.

٤٩٣ / محمد بك الماوردى.

(ومات) الأمير الجليل محمد بك الماوردى، وهو مملوك سليمان أغا كتحدا الجاوشية زوج أم عبد الرحمن كتحدا وخشداشینه حسن بك الأزيكاوى الذى قتل بالمصاطب كما تقدم، وحسن بك المعروف بأبى كرش، فكان الثلاثة أمراً يجلسون بديوان الباشا وسيدهم كتحدا الجاوشية واقف في خدمته على أقدامه، ومرت له محن في تنقلاته ورحلاته إلى البلاد عندما تملك على بك، وخرج المترجم منقياً وهارباً من مصر مع من خرج، وبأشر الحروب بأسىوط وذهب إلى الشام وغيرها، لكن لم أتحقق وقايعة، ولم يزل حتى حضر إلى مصر في أيام أبى الذهب، وقد

صار ذا شية، وتزوج بنت الشيخ العناني، وأقام ببيتهم
بسوق الخشب خاملاً، حتى مات في هذه السنة، وكان لا
باس به، وتقلد في المدد السابقة أغاوية مستحفظان، ثم
الصنحية ، ونظارة الجامع الأزهر



♦ مدينة أسيوط.

سنة اثنتين ومايتين وألف [١٧٨٧م]

١٢٠٢ هـ.

١٥٠٤ ق.

١٧٨٧ م.

غاية الفيضان ١٢ قيراط / ٢٢ ذراع

□ ١ يناير ١٧٨٩ = ٢٤ كيهك

□ ١٥٠٤ = الثلاث ٢٢ ربيع أول

١٢٠٢.

□ في ٨ جماد أول ١٦ فبراير ١٧٨٨

حصلت معركة بين أمالي بولاق

والعسكر بسبب فسادهم وفسقهم

وإذيتهم السوق وخطفهم الأشياء

بدون لمن.

□ في جماد ثان / مارس بلغت قرية

الماء خمسة عشر نصفا فنة.

وصادف ذلك في شهر رجب زيادة

أمر الطاعون.

□ في ٢٩ شعبان / ٤ يونيو حصل

كسوف للشمس وقت الضحوة،

وكان المنكشف نحو ثلاثة أرباعها.

□ وفي ٢٤ رمضان نهبت العرب

قافلة الحجاج مع ٦٠٠٠ جمل

للتجار وأسروا النساء لم يباعوهم

لأصحابهم عرايا في ٨ القعدة ثارت

جماعة من المغاربة والشوام بسبب

الجراية، وقتلوا في وجه الشيخ

العروسي باب الجامع الأزهر.

□ فيها ضرب في مصر زعيم محبوب

قيمتها ١٣٠ نقصا فنة، وفي

سنة ١٢١٣، ١٨٠ نصفاً فنة =

٦,٧ فرنك.

□ ثوت ١٥٠٥ = ٩ سبتمبر

١٧٨٨ = الثلاث ٨ العقدة سنة

١٢٠٢.

* انفرد إسماعيل بك الكبير بأمور

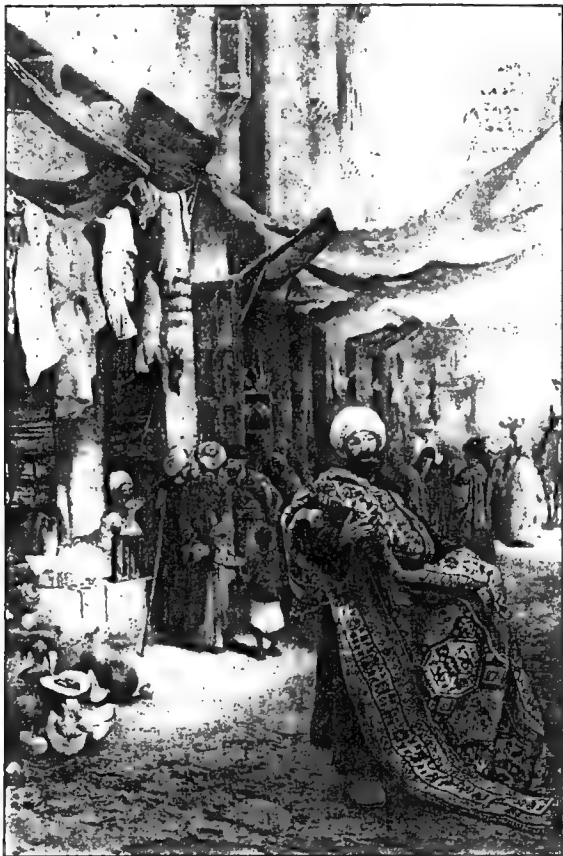
مصر.

استهل اخرم يوم السبت (فيه) عزل اغتصب وتولى آخر
يسمى يوسف أغا اغريتاوى، وتولى عثمان بك طبل
الإسماعيلي على درججا.

(وفيه) انفرد إسماعيل بك الكبير في إمارة مصر، وصار
بيده العقد والحل، والإبرام والنقض، واستوزر محمد أغا
البارودى وجعله كتخداه، واستمر إسماعيل كتخداه حسن
باشا بمصر لقبض بواقى المطلوبات، وسكن بيت حسن
كتخداه الجريان باب اللوق.

(وفيه) قبض إسماعيل بك على الحاج سليمان بن
ماسى، وحجسه ببيت محمد أغا البارودى وصادره في
خمسين كيساً.

(وفي خامسه) طلب إسماعيل بك دراهم قرضه مبلغا
كبيرا، فوزعوا منها جانبا على تجار البن والبهار، وجانبا
على الذين يقرضون البن بالمرايحة للمضطرين، وجانبا
على نصارى القبط وعلى الأروام والشوام، وعلى طوايف
المغاربة بطولون والغورية وعلى المتسبين فى الغلال
بالسواحل والرقع، وكذلك بياعى القطن والبطانة
والقماش والمنجدين واليهود وغير ذلك، فأنزعج الناس
وأغلقت وكايل البن والغورية ودكاكين الميدان.



الجزيرة / سنة ١٧٠٢ هـ

(وفى يوم السبت خامس عشرة) اجتمع* جملة من الطوائف المذكورة وحضروا إلى الجامع الأزهر وضجروا واستقاثوا من هذا النازل، وحضر الشيخ العروسى، فقاموا فى وجهه وأرادوا قفل أبواب الجامع، فمنعهم من ذلك، فصاحوا عليه وسبوه وسحبوه بينهم إلى جهة رواق الشوام، فمنع عنه التجاورون، وأدخلوه إلى الرواق، ودافعوا عنه الناس، وقفلوا عليه باب الرواق، وصحبته طائفة من المتعممين، وكتبوا عرضاً إلى إسماعيل بك بسبب ذلك، وأرسلوه صحبة الشيخ سليمان الفيومى، وانتظروه حتى رجع إليهم ومعه تذكرة من إسماعيل بك مضمونها الأمان والعفو عن الطوائف المذكورة (وفيها) أن هذا المطلوب إنما هو على سبيل القرض والسلفة من القادر على ذلك فلما قرئت عليهم التذكرة قالوا هذه مخادعة، وعندما ينفض الجمع وتفتح الدكاكين، يأخذونا واحداً بعد واحد، ثم قام الشيخ وركب وحوله الجمل الغفير والغوغا وبعض التجاورين يدفع الناس عنه بالعصى، والعامية يصيحون عليه ويسمعونه الكلام غير اللائق، إلى أن وصل إلى باب زويله، فنزل بجامع المؤيد، وأرسل إلى إسماعيل بك يخبره بهذا الحال، فحقق إسماعيل بك وطن أنها مفتعلة من الشيخ، وأنه هو الذى أغراهم على هذه الأفعال، فأجاب* الرسل وحلقوا له ببراته من ذلك، وليس قصده إلا إخلاص منهم، فقال أنا أرسلت إليهم بالأمان، ودعوهم ينقضوا وما أحد يطالبهم بشئ فانفضوا وتفرقوا ومضى على ذلك يومان، فأرسلوا إلى أهل الصاغة والجواهرجية والنحاسين وطالبوهم بالمقرر والموزع عليهم،

* إسماعيل بك يقبل تحت ضغط التظاهرات بإلغاء الجبايات، ثم يعود إلى فرضها بعد انتهاء التظاهرات.

فلم يجدوا بداً من الدفع، ثم طالبوا وكالة الجلالة وتطرق الحال إلى باقى الناس، حتى يباعى الفسيخ، ومجموع ذلك نحو اثنين وسبعين حرفة.

(وفى منتصفه) حضر على كاشف من جهة قبلى، وقد كان سافر يعد سفر حسن باشا برسالة إلى الأمرا القبالي، وأخبر أنهم مستقرون فى أماكنهم ولم يتحركوا.

* الإلزم : مدينة على طريق الحاج قرب البنع.

(وفى يوم الخميس سادس عشرينه) سافر أمير الإلزم * بالملاقاة إلى الحج، وكان من عادته السفر فى أول الشهر، ولم يحضر فى هذه السنة نجاب الجبل، وأخذوا من بلاد أمير الحج بلدين، وأخذوا أيضاً بيته الذى كان سكن به، فلما استقر يحيى بك بمصر أخذه وسكنه لكونه زوج بنت صالح بك، وهو يت أبها وهو أحق به.

ثم استهل شهر صفر

* إنعام قيسارية (سرق) إسماعيل بك.

(وفيه) كملت * القيسارية التى عمرها إسماعيل بك بجانب السبيل الذى لسويقة لاجين فأنشأ بها إحدى وعشرين حانوتاً وقهوة، وجعلها مربعة الأركان، وهذا السبيل من إنشاء سيده إبراهيم كتحدا، ولما أتمها نقل إليها سوق درب الحماميز بعد العصر، وانتقل إليه الدلالون والناس والقماشون فى عصرية يوم الثلاثاء ثانية، وبطل سوق درب الحماميز من ذلك اليوم وليس لإسماعيل بك من الخاسن إلا نقل هذا السوق من تلك الجهة ووضعه فى هذه الجهة كما لا يخفى.

* اشتداد العسف بالمصريين.

(وفيه) اشتد العسف * فى الرعية بسبب طلب السلفه وتعدى الحال إلى يباعى الخلل والصوفان وتضرر الفقرا من ذلك.

(وفي سابعه) سافر محمد باشا والي جدة إلى السويس.

(وفي يوم السبت ثالث عشره) طلع إسماعيل بك والأمراء إلى الديوان بالقلعة وأخرج قوام مزاد البلاد التي تأخر على ملتزميها الميرى، فتصدر لشرايها كتبخده محمد أغا البارودي، فاشتري نحو سبعين بلداً، وفي الحقيقة هي راجعة إلى مخدومه يفرقها على من يشاء من أغراضه، فشرع أولاً في طلب الشتوى وزاد على من أخذ البلاد سنة ونصفاً، ثم ادعى أن حسن باشا أخذ سنة من الحلوان ودخلت في حسابه، وطلب سنة ونصفاً أخرى، وطلب المال الصيفى أيضاً، فعجز الملتزمون، ففعل هذه الفعلة وأخرج قوائم مزادهم إلى الديوان، واستخلصها من ملتزميها.

(وفي تلك الليلة) حضرت جماعة من كشاف النواحي القبلية، وأخبروا أن الأمراء القبالي حضروا إلى أسوط* وأوابلهم تعدى متفلوط، فهرب من كان هناك من الكشاف وغيرهم وحضروا إلى مصر، فلما تحققت هذه الأخبار طلع في صباحها إسماعيل بك إلى الديوان، واجتمع الأمراء والوجاقية والمشايخ فتكلم إسماعيل بك، وقال: يا أسيادنا يا مشايخ يا أمرا ياوجاقية: إن الجماعة القبليين نقضوا عهد السلطان، وانتقلوا من أماكنهم، وزحفوا على البلاد، فهل الواجب قتالهم ودفعهم؟ فقالوا نعم. فقال: إن اخالفين إذا نقضوا عهد السلطان ولزم الحال إلى قتالهم يصرف على المقاتلين من العسكر من خزانة السلطان، وليس هنا خزانة فكل منكم يقاتل عن

* الأمراء المماليك يزحفون إلى أسوط.

نفسه، فأجابه إسماعيل أفندى اغلوتى وقال: ونحن أى شىء تبقى عندنا حتى نصرفه، وقد صرنا كلنا شحاتين، لا نملك شيئاً؟ فقال له الباشا: هذا الكلام لا يناسب ولا ينبغي: إنك تكسر قلوب العسكر بمثل هذا الكلام، والأولى أن تقول لهم: أنا وأنتم شىء واحد، إن جعت جوعوا معى، وإن شبعنا أشبعوا معى، ثم انحط الرأى بينهم على أن يكتبوا عرضاً للدولة والإخبار عن نقصهم وعرضاً لهم بالتحذير، وقال الباشا: نرسل نعلم الدولة، وننظر ما يكون الجواب، فإن زحفوا قبل مجى الجواب خرجنا إليهم وقتلناهم، ثم كتبوا لفرمانات لجميع الغزو والأجناد الغايين بالأرياف بالحضور*، وبكى إسماعيل بك بالجلس ونهذه فى بكائه، فقال له الاختيارية: لا تبك يابك، ثم كتبوا مكاتبة من الباشا ومن الوجاقلية والمشايع، وأرسلوها صحبة واحد من طرف الباشا، وسراج من طرف إسماعيل بك، وأرسلوا إلى محمد باشا المسافر إلى جدة بالرجوع من السويس إلى مصر بأمر من الدولة.

(وفى ذلك اليوم) أعنى يوم الأحد رابع عشره حضر جاويش الحاج من العقبة.

(وفى يوم الأربع سابع عشره) نبهوا* على ممالك الأمراء القبليين وكشافهم الكائنين بمصر بالاجتماع والحضور، فأرسل كل من كان مستخدماً عنده جماعة من الأمراء والصنائق وغيرهم، فجمعهم فى مكان فى بيته، ومن كان غائياً فى حاجة أرسلوا إليه وأحضروه، فلما تكاملوا أخذوا خيولهم وأسلحتهم وأبقوهم فى الترسيم، وأما على

* الباشا يعلن الصيغة العامة بسبب زحف الأمراء المماليك.

* القبض على الاتباع القدامى للأمراء المماليك.

بك الدفتردار، فإنه لم يسلم فيمن عنده، وكان منقطعاً في الحرم لصداق برأسه ووجع في عينيه من مدة شهرين.

* دخول الحجاج.

(وفي يوم الجمعة) كان نزول * الحجاج ودخولهم إلى مصر، وكانوا أغلقوا أبواب مصر وأجلسوا عليها حرسجية، فلم يدخل الحجاج إلا من باب النصر فقط، فتضرر الناس من الازدحام في ذلك الباب، وارتاح الحجاج في هذا العام، ولم يحصل لهم تعب، وزاروا المدينة الشريفة.

(وفيه) نزل الأغا وصحبته كتخدا الباشا وأمامهما المنادة على كل من كان مختلفياً من أتباع الأمرا القبليين وماليكهم بالظهور، ويطلعوا يقابلوا الباشا وكل من ظهر عنده أحد بعد ثلاثة أيام فإنه يستأهل الذي يجرى عليه.

(وفي صباحها يوم السبت) دخل أمير الحج غيطاس بك وصحبته المحمل.

(وفيه) قال إسماعيل بك للمشايخ * اكتبوا للدولة يرسلوا لنا عساكر، فقال الشيخ العروسي: لا يحتاج إلى ذلك، فإن العساكر الرومية لا تنفع بين العساكر المصرية، والأولى استجلاب خواطر الجند بالإحسان إليهم، والذي تعطوه للأغراب أعطوه لأهل بلادكم أولى.

* الشيخ العروسي يقول لإسماعيل بك عندما أراد طلب عسكر رومي: الأولى استجلاب خواطر الجند المماليك والذي تعطوه للأغراب أعطوه لأهل بلادكم.

(وفيه) شرع إسماعيل بك في طلب تفريضة من البلاد والقرى، فجعلوا على كل بلد مائة دينار وعشرة خلاف ما يتبع ذلك من الكلف وحق الطرق وغير ذلك، وعين لقبضها خازنذاره وغيره.

* إسماعيل بك يفرض فردة على البلاد.

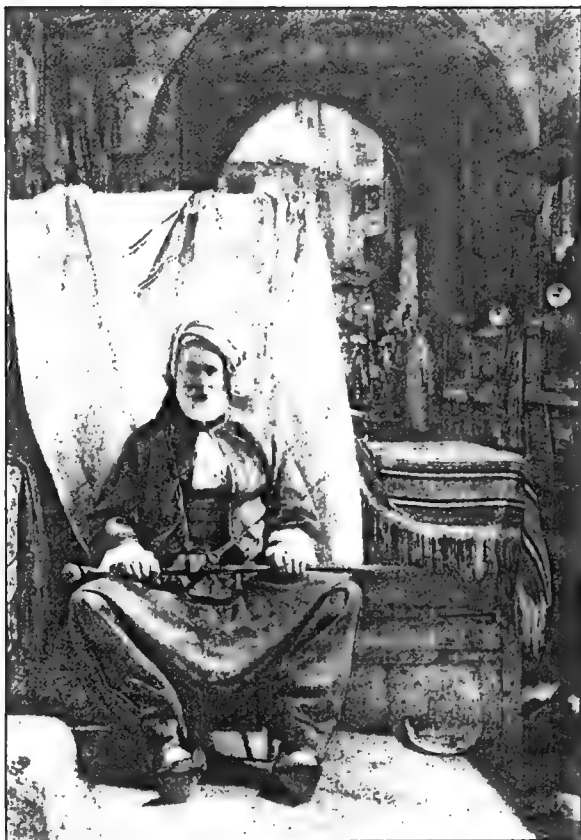
(وفى تاسع عشره) قبضوا على جماعة من الممالك والأجناد وهم الذين كانوا فى الترسيم وأنزلوهم فى مراكب وأرسلوهم إلى نهر إسكندرية وحبسوهم بالبرج، ومنهم جماعة بأبى قير، وكان على بك توقف فى تسليم المنتسبين إليه، فلم يزل به إسماعيل بك حتى سلم فيهم.

(وفى عشرينه) قبضوا على بواقينهم وأنزلوهم المراكب أيضاً وبعضهم أنزلوه عريانا ليس عليه سوى القميص والصديري واللباس وطاقيّة أو طربوش معمم عليه بحمرة أو منديل ونحو ذلك، ولم تنزل الحرسجية مقيمين على الأبواب وحصل منهم الضرر للناس والرعية والمتسبين والفلاحين الواردين من القرى بالجبن والسمن والتبن ونحو ذلك، وكل من أراد العبور من باب منعه من الدخول حتى يأخذوا منه دراهم لو كان بنفسه.

(وفى يوم الأحد ثامن عشرينه) نزل الأغا وأمامه الوالى وأوده باشا البوابة وأمامهم المناداة على جميع الألفاضات المنتسبين إلى الوجاقات بأنهم يأخذوا لهم أوراقا من أبوابهم وكل من وجد وليس معه ورقة بعد ثلاثة أيام يحصل له مزيد الضرر ويبد المنادى فرمان من الباشا.

(وفيه) ركب إسماعيل بك ونزل إلى بولاق ليتفرج على شركفلك* الذى صنعه وتم شغله وقد زاد فى صنعه عما فعله حسن باشا بأن ركه على عجل يجروه*، وزاد فى إتقانه، وسبك جلا كثيرة للمدافع، فلما رآه أعجبه وشرع أيضاً فى عمل شركفلكين اثنين وجهز ذخيرة عظيمة من بقسماط وغيره.

* شركفلك مدرع محمول على عجل.
* بداء عمل هذا الشركفلك ثابها ثم وضعه على عجل ليسهل تحريكه.



• لى خان الخليلى.

(وفي يوم الاثنين) حضر الرسول الذي كان توجه بالرسالة للأمر القبلين، وهو الذي من طرف الباشا وصحبه آخر من طرف إسماعيل بك وعلى يدهما جوابان أحدهما خطاب للباشا، والثاني خطاب للمشايخ، فاجتمعوا بالديوان في صباحها يوم الثلاثاء وقرأوا الجوابات، وملخصها إنكم نستموننا لنقض العهد، والحال أن النقص حصل منكم بتفسير إخواننا الرهائن وذهابهم مع قبطان باشا إلى الروم، وما فعلتم في يوتنا وحرينا، ولما حصل ذلك احتد البعض منا وزحفوا إلى بحرى فركبنا خلفهم نردهم، فلم يمتثلوا فأقمنا معهم، وكلام هذا معناه، فلما قرؤا ذلك بحضرة الجمع، اقتضى الرأي كتابة مراسلة أخرى من الباشا* والمشايخ، وفيها الملاحظة في الخطاب والاعتذار وأرسلوها، وأخذوا في الاهتمام والتشغيل.

• الباشا يرسل خطابا لطيفا للأمرء الممالك.

واستهل شهر ربيع الأول بيوم الأربعاء

(في ثانيه) ركب الأغا وشق الأسواق وصار يقف على الوكائل واغانا ويفتش على الألباشات ودخل سوق خان الخليلي، ونبه على أفرادهم وقال لهم: في غد أحضر في التبديل، وكل من وجدته من غير ودقة جدك فعلت به وفعلت وقطعت آذانه أو أنفه.

(وفيه) عزل أحمد أفندي الصفاني الروزنامجي من الروزنامه لمرضه، وتقلد أحمد أفندي المعروف بأبى كلبة قلقة الأنبار وزنامجي عوضاً عنه.

(وفي سادسه) أرسلوا بجوابات الرسالة الشيخ أحمد بن يونس وكتبوا لهم أيضاً سمهود [يقنا] وبرديس [سوهاج] زيادة على ما بأيديهم من البلاد والحال أن الجميع بأيديهم.

(وفي يوم الثلاثاء) حضر عابدى باشا واسماعيل بك إلى بيت الشيخ البكرى باستدعاء بسبب المولد النبوى*، فلما استقر بهم الجلوس التفت الباشا إلى جهة حارة النصارى وسأل عنها، فقيل له: إنها بيوت النصارى فأمر بهدمها* وبالمناذاة عليهم من ركوب الحمير فسعوا فى المصاحلة وتمت على خمسة وثلاثين ألف ريال منها على الشوام سبعة عشر ألفاً وباقيها على الكتبة.

* المولد النبوى..

* الباشا يأمر بهدم حارة النصارى، ليصالحوه على ٣٥ ألف ريال.

(وفي يوم الاثنين ثامن عشر منه) حضر الشيخ أحمد يونس والذي توجه صحبته من طرف الباشا فاجتمعوا فى صبحها بالديوان عند الباشا وقروا المكاتبات مضمونها الجواب السابق وعدم الرجوع، وأنهم طالبون أخصامهم، وأما الباشا والوجاقلية والمشايخ فليس لهم علاقة فى شى من ذلك، وليس لهم إلا أمرا تخدمهم أيا من كان، ثم إن الشيخ أحمد يونس قال للباشا يا مولانا ملخص الكلام أنكم لو أعطيتهموهم من الإسكندرية إلى أسوان ما يرضيهم إلا دخول مصر، فقال الباشا أنا عندى فتوى من شيخ الإسلام بإسلامبول على جواز قتالهم، وكذلك أريد فتوى* من علما مصر بموجب ذلك وأخرج إليهم وأقاتله وأبذل نفسى ومالى فوعده بذلك، فلما كان يوم الأربعاء حضر الشيخ العروسى إلى الجامع الأزهر وكتبوا سؤالا مضمونه ما قولكم دام فضلكم فى جماعة أمرا وكشاف تغلبوا على البلاد المصرية وحصل منهم الفساد والإفساد ومنعوا خراج السلطان وأكلوا حقوق الفقرا والحرمين ومنعوا زيارة النبى عليه الصلاة والسلام وقطعوا علوفات الفقرا وجماعى المستحقين والأنبار، وأرسل لهم

* الباشا يحصل على فتوى بمحاربة الأمراء المماليك من مشايخ الأزهر بالرغم من وجود فتوى بذلك من شيخ الإسلام بإسلامبول، ولكنه هنا لا يسعى إلى فتوى مشايخ الأزهر بقدر ما يسعى إلى تأييدهم وعدم إعطائهم فتوى بغير ذلك إلى الأمراء المماليك

السلطان يأمرهم وينهاهم فلم يطيعوا ولم يمتثلوا وكرر عليهم أوامره فلم يمتثلوا، فعين عليهم عساكره وأخرجهم من البلاد ثم إن نايبه صالحهم وفرض لهم أماكن وعاهدهم على أن لا يتعدوها حقناً للدماء وقطعاً للنزاع وسكوناً للفتن وأخذ منهم رهائن على ذلك ورجع لخدمته، فعند ذلك تحرکوا ثانية وزحفوا على البلاد وسعوا في إيقاع الفساد وقطعوا الطرق ونقضوا المعهود، فهل يجوز لنايب السلطان دفعهم وقتالهم بشرط عدم إزالة الضرر بالضرر أم كيف الحال؟ وكتبوا بجواز قتالهم ودفعهم، ويجب على كل مسلم المساعدة وطلعوا بها إلى الباشا.

واستهل شهر ربيع الثاني بيوم الجمعة

(فيه) كتب الباشا فرماناً على موجب الفتوى ونزل به أغا مستحفظان ونادى به جهازاً، وكذلك التبيه على جميع الوجاقلية باتباع أبوابهم وحضور الغايين منهم والاستعداد للخروج.

(وفي ثلثه) أنفق إسماعيل بك على الأمراء الصناجق وأرسل لهم الترحيلة، فأرسل إلى حسن بك الجداوى ثمانية عشر ألف ريال فغضب عليها وردها ووبخ محمد كشيخدا البارودي وركب مغضباً، وخرج إلى نواحي العادلية، فركب إليه في صباحها إسماعيل بك وعلى بك الدفتردار وصالحاه وزادا له في الدراهم حتى رضى، وتكلم مع إسماعيل بك في تشديده على الرعية والألنشاطات وقال له لأى شىء يتصعب هؤلاء الناس إن كنت تريد تخرجهم سخرة ومن غير نفقة فما أحد يقاتل سخرة، وإن

كنت تعطيهم نفقة فالذى تعطيه لهم اعطه للفرسان
المقاتلين، وأما الوجاقات فليس عليهم إلا درك البلد
والقلعة.

(وفى يوم الخميس ثامنه) سافر إمام الباشا وعلى كاشف
من طرف إسماعيل بك بجوابات للأمراء القبليين
حاصلها: إما الرجوع إلى أماكنهم على موجب الاتفاق
والصلح بشرط أن تدفعوا ميرى البلاد التى تعديتهم عليها،
ولا فنحن أيضاً ننقض الصلح بيننا وبينكم، ثم وصل
اخبر بأن إبراهيم بك* ارتحل من طحطا* غرة الشهر،
وحضر إلى المنية عند قسيمة مراد بك، وأن مراد بك فرق
البلاد من بحرى المنية على أتباعه وأتباع الأمرا الدين
بصحبته، ثم وقع التراخى فى أمر التجريدة، وحصل
التوانى والإهمال والترك، وخرجت الخيول إلى المراعى،

* اجتماع إبراهيم بك مع مراد بك
فى المنيا وتراخى الباشا فى محاربتهم.
(*) طحطا: هى بلدة طهطها بالهاء
بذل الحاء. محافظة سوهاج.

(وفى يوم الجمعة سادس عشره) نزل عابدى* باشا إلى
بولاق، وركب إليه إسماعيل بك وبقيه الأمرا، وأمامه
مدافع الزنبلك على الجمال، فتفرج على الشر كفلكات،
وسيروا أمامه الثلاث غلايين إلى مصر القديمة، وضربوا
مدافعها، ثم عاد وطلع إلى القلعة.

* عابدى باشا يستعرض قواه الحربية

(وفى يوم الثلاثاء) عزل أحمد أفندى أبوكلبة من الروزنامه،
وتقلدها عثمان أفندى العباسى على رشوة دفعها، وضاع
على أحمد أفندى ما دفعه من الرشوة.

(وفى يوم الأربعاء حادى عشرينه) حضر إمام الباشا وعلى
كاشف وأخيرا أن إبراهيم بك حضر عند مراد بك بالمنية،

وإن جماعة من صناجقهم وأمراهم وصلوا إلى بنى سويف وبحريها، وأنهم قالوا فى الجواب: إننا تركنا لهم الجهة البحرية، وأخذنا الجهة القبلىة، فإن قاتلونا عليها قاتلناهم، وإن انكفوا عنا فلسنا واصلين إليهم، ولا طالبين منهم مصر، ونعقد الصلح على ذلك، فیرسلوا لنا بعض المشايخ والاختيارية، تتوافق معهم على أمر یحسن السكوت علیه، فعملوا دیواناً اجتمع به الجميع، وتحالفوا واتفقوا على إرسال جواب صعبة قاصد من طرف الباشا مضمونه أنهم یرسلون من جهتهم أمیرین كبیرین فیهما الكفاءة لفصل الخطاب لیحصل معهما التوافق، ونرسل صحتهما ما أشاروا به.

(وفى يوم الاثنين) حضر واحد بشلى وعلى يده مكاتبات من حسن باشا خطابا إلى الباشا وإسماعیل بك، وعلى بك، وحسن بك، ورضوان بك، وإسماعیل كتخدا، والشیخ البكرى، وأخبر بوصول عسکر أرنؤد إلى ثغر الإسكندرية، وعليهم كبیر، ومعه هدیة إلى الأمرا.

(وفى يوم الخميس) طلع الأمرا إلى الديوان، وتكلموا من جهة النفقة، فقال قاسم بك: أما أنا فلا یكفینى خمسون ألف ريال، فقال له إسماعیل بك: فعلى هذا أمثالك، ویحتاج حسن بك ورضوان بك وعلى بك كل واحد مائة ألف، فلازم أننا نرسل إلى السلطان یرسل لكم خزائنه حتى تكفیكم، فرد علیه على بك وقال: أنا صرفت على التجريدة الأولى وشملت أربع باشاوات والأمرا والأجناد وأنت من جملةهم وما صادرت أحدا فى نصف فضة،

فاغتاظ إسماعيل بك وقال أعمل كبير البلد، وأفعل مثل ما فعلت، وأنا أعطيك المال الذى تحت يدي الذى جمعته من الناس خذه وأصرفه بمعرفتك، وقام من المجلس منتورا، فرده الباشا واختلى به، ويعلى بك وحسن بك ورضوان بك ساعة زمانية، وتشاؤروا مع بعضهم، ثم قاموا ونزلوا.

(واستهل شهر جمادى الأولى بيوم السبت)

(فيه) حضر طبرى ويده مرسومات فاجتمعوا بالديوان وقروها، أحدهما بطلب مشاق ويدك، والثانى بسبب الجماعة القبليين إن كانوا مقيمين بالأماكن التى عينها لهم حسن باشا، فلا تتعرضوا لهم، وإن كانوا زحفوا وتعدوا ونقضوا فاخرجوا إليهم وقتلوه، وإن احتجتم عساكر أرسلنا لكم، والثالث مقرر لعابدى* باشا على السنة الجديدة، والرابع بالوصية على الفقرا وغلال الحرمين والأنبار والجامكية، وأمثال ذلك من الكلام الفارغ

* مقرر لعابدى باشا على السنة الجديدة.

(وفيه) ورد الخبر بموت محمد باشا يكن المنفصل عن ولاية مصر.

(وفى يوم الاثنين ثالثه) حضر المرسل من الجهة القبلية*، وصحبته صالح أغا الوالى بجوابات حاصلها أنهم يطلبون من طحطا إلى قبلى، ويطلبون حريمهم، وإن يردوا لهن ما أخذوه من بلادهن، وكذلك يطلبون أتباعهم وممالكهم الذى أرسلوهم إلى الإسكندرية، فإن أجيبوا إلى ذلك لا يتعدون بعدها على شى أصلا، فلما قرئت المكاتبة بحضرة الجمع فى الديوان قال إسماعيل بك للباشا: لا

* الأمراء القبالي يوافقون على الصلح شرط أن تترك لهم البلاد من طحطا إلى قبلى.

يمكن ذلك، ولا يتصور أبداً، وإلا افعلوا ما بدالككم، ولا علاقة لي، ولا أكتب فرمانا، فإنني أخاف على نفسي إن زدتهم على ما أعطاهم حسن باشا، ولا بد من دفعهم الميرى، ثم كتبوا لهم جواباً وسافر به صالح أغا المذكور، وآخر من طرف إسماعيل بك.

* أهل بولاق يهاجمون العسكر بسبب تعديهم على النساء والأموال.

(وفي يوم السبت ثامنه) وقع بين أهل * بولاق وبين العسكر معركة بسبب إفسادهم وتعديهم وفسقهم مع النساء، وأذية السوق، وأصحاب الحوانيت، وخطفهم الأشياء بدون ثمن، فاجتمع جمع من أهل بولاق، وخرجوا إلى خارج البلدة، يريدون الذهاب إلى الباشا يشكون ما نزل بهم من البلا، فلما علم عسكر القليوچية ذلك، اجتمعوا بأسلحتهم وحضروا إليهم وقاتلوهم وانهزم القليوچية، فنزل الأغا وتلافى الأمر وأخذ بخاطر العامة وسكن الفتنة وخاطب العسكر ووبخهم على أفعالهم، فقالوا له: وكيلك فلان وفلان هما اللذان يسلطاننا على هذه الأفعال، فأحضر أحدهما وقتله، وفر الآخر.

* شروط جديدة للصلح يقبلها الممالك والباشا.

(وفي يوم الاثنين سابع عشره) * حضر صالح أغا بجواب، وأخبر بصلح الأمرا القبليين، على أن يكون لهم من أسير وما فوقها، ويقوموا بدفع ميرى البلاد وغلالتها ولا يتعدوا بعد ذلك، وأنهم يطلبون أناساً من كبار الوجاقات والعلماء ليقع الصلح بأيديهم، فعمل الباشا ديواناً، وأحضر الأمرا والمشايخ، واتفقوا على إرسال الشيخ محمد الأمير، وإسماعيل أفندي الخلوتى، وآخرين، وسافروا في يوم الأربعاء تاسع عشره.

(وفي خامس عشرينه) هبت رياح عاصفة جنوبية حارة ،
واستمرت اثني عشر يوماً.

(واستهل شهر جمادى الثانية بيوم الأحد)

(فيه) ورد اخبر بأن جماعة من الأمراء القبلين حضروا إلى
بنى سويف.

(وفي ثالثة) وصل الخبر بأن مراد* بك حضر أيضاً إلى بنى
سويف فى نحو الأربعين [رجلاً] ، فشرع المصريون فى
التشهيل والاهتمام، وأخرجوا خيامهم ووطاقهم إلى ناحية
الساتين.

(وفي يوم الخميس) طلع الأمراء إلى الباشا، وتكلموا معه،
وأخبروه بما ثبت عندهم من زحف الجماعة إلى بحرى،
وطلبوه للتزول صحبتهم، فقال لهم: حتى ترجع الرسل
بالجواب، أو نرسل لهم جواباً آخر، وننظر جوابهم، فامتثلوا
إلى رأيه، فكتب مكتوباً مضمونه أنكم طلبتم الصلح مراراً
وأجبناكم بما طلبتم، وأعطيناكم ما سألتم، ثم بلغنا أنكم
زحفتكم ورجعتم إلى بنى سويف، فما عرفنا أى شى هذا
الحال، والقصد أنكم تعرفونا عن قصدكم وكيفية
حضوركم إن كنت نقضتم الصلح، وإلا لا، فترجعوا إلى
ما حددناه لكم، وما وقع عليه الاتفاق، وأرسله صحبة
مرسل من طرفه.

(وفي يوم الجمعة) سحبوا* الشر كفلكات من بولاق،
وذهبوا بها إلى الوطاق، وشرع إسماعيل بك فى عمل

* تحصيلات جليلة خوفاً من هجوم
الأمراء القبالي.

متاريس عند طرا والمعصرة، وكذلك فى بر الجزيرة، وجمع
البنائين والفعلة، والرجال، وأمر بحفر خندق، وبنى أبراجا
من حجر، وحيطانا لنصف المدافع والمتاريس فى البرين.

(وفى يوم الاثنين تاسعه) تكامل خروج الأمرا.

✱ هرب الجند والكشاف إلى الأمراء
القبالي.

(وفى تلك الليلة) هرب ✱ بعض الأجناد والكشاف إلى
قبلى، فأرسل إسماعيل بك أغات مستحفظان، فأحاط
بدورهم، وأخرج حريمهم منها، ونهبها عن آخرها وأكثرها
متاع النسا.

(وفى يوم الأربعاء حادى عشره) نزل الأغا ونادى على
جميع الألضاشات والأنفار بالطلوع إلى القلعة، ويأخذ كل
شخص ألف فضة.

✱ وفد المغارضات مع المماليك
برئاسة الشيخ الأمير يعود من قبلى.

(وفى يوم الخميس ثانى عشره) حضر الشيخ محمد
الأمير ✱ ومن بصحبته، وأخبروا أنهم تركوا إبراهيم بك ،
ومراد بك ، فى بنى سويف، وأربعة من الأمرا وهم:
سليمان بك الأغا، وإبراهيم بك الوالى، وأيوب بك
الصغير، وعثمان بك الشرقاوى بزاوية المصلوب، وحاصل
جوابهم إن يكن صلحا فليكن كاملا ونقعد معهم بالبلد
عند عيالنا، ونصير كلنا إخوة، ونقيم ثأرنا فى ثأرهم ودمنا
فى دمهم، وعفا الله عما سلف، فإن لم يرضوا بذلك،
فليستعدوا للقا، وهذا آخر الجواب والسلام، وأرسلوا
جوابات بمعنى ذلك إلى المشايخ وعلى أنهم يسعون فى
الصلح، أو يخرجون لهم على الخيل، كما هى عادة
المصريين فى الحروب.

(وفى هذه الايام) حصل وقف حال وضيق فى المعاش، وانقطاع للطرق*، وعدم أمن ووقوف العربان ومنع السبل وتعطيل أسباب، وعسر فى الأسفار، بركا وبحرا، فاقضى رأى الشيخ العروسي أنه يجتمع مع المشايخ، ويركبون إلى الباشا، ويتكلمون معه فى شأن هذا الحال، فامتشعر إسماعيل بك بذلك، فدبج أمرا وصور حضور ططرى من الدولة وعلى يده مرسوم، فأرسل الباشا فى عصر يوم الجمعة للمشايخ والوجاقية، وجمعهم وقرأ عليهم ذلك الفرمان، ومضمونه الحث والأمر والتشديد على محاربة الأمراء القبالي وطردهم وإبعادهم، فلما فرغوا من ذلك تكلم الشيخ العروسي* وقال: أخبرونا عن حاصل هذا الكلام، فإننا لا نعرف بالتركي، فأخبروه، فقال: «ومن المانع لكم من الخروج، وقد ضاق الحال بالناس ولا يقدر أحد من الناس أن يصل إلى بحر النيل وقرية الماء بخمسة عشر نصف فضة، وحضرة إسماعيل بك مشغول ببناء حيطان ومتاريس، وهذه ليست طريقة المصريين فى الحروب، بل طريقته المصادمة وانفصال الحرب فى ساعة، إما غالبا أو مغلوبا، وأما هذا الحال فإنه يستدعى طولاً وذلك يقتضى الخراب والتعطيل ووقف الحال، فقال الباشا: أنا ما قلت لكم هذا الكلام أولا، وثانياً هياشلوا أحوالكم، ونهوا على الخروج يوم الإثنين، وأنا قبلكم.

* اضطراب أحوال الطرق بسبب الهدوء العرب والشيخ العروسي يصعد مع المشايخ الباشا للتظلم من ذلك

* الشيخ العروسي بهاجم غطة القصر ويطالب إسماعيل بك بحسم الحرب إما غالبا أو مغلوبا.

(وفى ليلة الاثنين) حضر شخصان من الططر، ودخلا من باب النصر، وأظهرا أنهما وصلا من الديار الرومية على طريق الشام وعلى يدهما مرسومات حاصلها الإخبار بحضور عساكر برية، وعليهم باشا كبير، وذلك أيضاً لا

أصل له، ونودى فى ذلك اليوم باخروج إلى المتاريس وكل من خرج يطلع أولاً إلى القلعة ويأخذ نفقة من باب مستحفظان، وقدرها خمسة عشر ريالاً، فطلع منهم جملة وأخذوا نفقتهم، وخرجوا إلى المتاريس بالجيزة.

(وفى يوم الاثنين) نزل الباشا من القلعة وذهب إلى قصر الآثار ونصب وطاقة هناك ولم يأخذ معه ذخيرة ولا كلاراً، بل تكفل بمصرفه إسماعيل بك وختم كلاره قبل نزوله.

• وفاة شريف مكة (سرور) وولاية أخيه غالب.

(وفى يوم الأربعاء خامس عشرينه) وردت مكاتبات من الديار الحجازية، وأخبروا فيها بوفاة الشريف سرور، شريف مكة، وولاية أخيه الشريف غالب.

(وفى ليلة الأحد تاسع عشرينه) مات إبراهيم بك قشطة، صهر إسماعيل بك مطعوناً.

(وفيه) عزل إسماعيل بك المعلم يوسف كساف الجمركى بديوان بلاق، ونفاه إلى بلاد الإفرنج، وقيل إنه غرقه ببحر النيل، وقلد مكانه مخايل كحيل على عشرين ألف ريال دفعها.

(واستهل شهر رجب بيوم الثلاثاء)

• استعمار سره الأحوال وتعطل الطرق بسبب البدو العرب وقيامهم بأعمال السلب والنهب فى البر والنيل.

• البدو العرب يقتلون نيفا وتلثمائة إنسان فى بلدة النجيلة بعد نهبها.

(وفى كل يوم) ينادى المتنادى باخروج ويهدد من تخلف، واستمروا متتوسين بالبرين، وبعض الأمرا ناحية طراً، وبعضهم بمصر القديمة، فى خلعاتهم، وبعضهم بالجيزة كذلك، إلى أن ضاق الحال بالناس، وتعطلت الأسفار وانقطع الجالب من قبلى ويحرى، وأرسل إسماعيل بك

إلى عرب البحيرة والهنادى فحضرُوا بجمعهم وأخلطهم وانتشروا فى الجهة الغربية من رشيد إلى الجيزة يهيبون البلاد، ويأكلون الزروع، ويضربون المراكب فى البحر، ويقتلون الناس، حتى قتلوا فى يوم واحد، من بلد النجيلة* نيفا وثلاثماية إنسان، وكذلك فعل عرب الشرق والجزيرة بالبر الشرقى، وكذلك رسلان وباشا التجار بالمنوفية، فتعطل السير بركا وبحرا، ولو باخفارة، حتى أن الإنسان يخاف أن يذهب من المدينة إلى بولاق أو خارج باب النصر.

* [بلدة من بلاد مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة].

(وفى يوم السبت خامسه) نهب سوق انابه.

(وفيه) قتل حمزة كاشف المعروف بالدويدار، رجلا نصرانيا روميا صائفا، اتهمه مع حريمه فقبض عليه وعذبه أياما وقلع عينيه وأسنانه وقطع أنفه وشفتيه وأطرافه حتى مات، بعد أن استأذن فيه حسن بك الجداوى، وعندما قبض عليه أرسل حسن بك ونهب باقى حانوته، من جوهر ومصاغ، ومتاع الناس، وغير ذلك، وطلق الزوجة بعد أن أراد قتلها، فهربت عند الست نفيسة زوجة مراد بك.

* حمزة الكاشف ينهب أموال صانع نصرانى ويقتله وزوجه تلجأ إلى الست نفيسة زوجة مراد بك.

(وفيه) تشاجر* شخص من أولاد البلد يقال له ابن البسطى يبيع الصينى مع رجل نظرونى، فشكاه النظرونى إلى محمد كاشف، تابع أحمد كتخدا الجنون، فأرسل إليه يطلبه، فامتنع عليهم، فأرادوا القبض عليه قهرا، فغلب عليهم وضربهم وطردهم، فأرسل له آخرين، ففعل بهم

* أهل باب الشعبة يتظاهرون بسبب قتل شاب على يد محمد الكاشف.

كذلك، فركب الكاشف والنطروني معه إلى الوالى وأرشدوه، وذهب معهم إلى إسماعيل بك وأخذوا معهم أشخاصاً شهدوا على ذلك الشاب أنه فاجر، وقاطع طريق، ومؤذ لجيرانه، واستأذنه فى قتله، فذهب إليه الوالى بجماعة كثيرة، وقبض عليه، وقتله تحت شباك داره وأمه تنظر إليه، فلما كان فى صبحها اجتمع أهل حارة الشاب بباب الشعرية وخرجوا معهم بيارق وأعلام، وخلفهم النساء يندبن ويصرخن، وينعين، وحضروا إلى الجامع الأزهر، وبعد حصة طلبوا إلى العرضى خارج مصر، فخرجوا، فأظهر إسماعيل بك الغيظ والتأسف وأخذ يتخاطبهم، ووعدهم بأخذ الثار من تسبب فى قتله، وأمر بإحضار النطروني فتغيب، فأمر بالتفيش عليه، وانفض الجمع وبردت القضية، وراحت على من راح، والأمر قد وحده.

(وفى يوم الأحد) أخذ* إسماعيل بك فرمانا من الباشا بفردة على البلاد لسلیم بك أمير الحاج ليستعين بها على الحج وقرر على كل بلد مائة ريال وجملاً.

(وفى يوم الثلاثاء) اجتمع الأمراء والوجاقلية والمشايخ بقصر العینى، فأظهر لهم إسماعيل بك فرمان وعرفهم احتیاج الحال لذلك، فقام الاختيارية، وأغلظوا عليه ومانعوا فى ذلك.

(وفى يوم السبت ثانى عشره الموافق لثانى عشر برمودة وثامن نيسان الرومى) أمطرت السماء صبح ذلك اليوم.

(وفى يوم الأحد ثالث عشره) هبت * رياح جنوبية باردة، قوية وأثارت غباراً كثيراً واستمرت إلى ثانى يوم.

(وفى يوم الخميس سابع عشره) وصل نحو الألف من عسكر الأرندل إلى ساحل بولاق وعليهم كبير يسمى إسماعيل باشا ، فخرج إسماعيل بك وحسن بك، وعلى بك ، ورضوان بك لملاقاته، ومدوا له سماطا عند مكان الحللى القديم.

* امطار رعدية شديدة وعاصفة نكباء (وفى يوم الجمعة ثامن عشره) أمطرت * السماء من بعد الفجر، إلى العشاء، وأطبق الغيم قبل الغروب، وأرعد رعداً قوياً، وأبرق برقاً ساطعاً ثم خرجت فرتونة نكباء شرقية شمالية، واستمر البرق والمطر يتسلل غالب الليل، وكان ذلك سابع عشر برموده وخامس عشر نيسان وخامس درجة من برج الثور، فسبحان الفعال لما يريد.

* عيد النصارى. (وفى يوم الأحد عشريته) كان عيد النصارى * وفيه تقررت الفردة المذكورة، وسافر لقبضها سليم بك أمير الحج ولم يفد من قيام الوجاقلية وسعيهم فى إبطالها شىء فإنهم لما عارضوا فى ذلك فتح عليهم طلب المساعدة، وليس بأيدى الملتزمين شىء يدفعونه، فقال إذا كان كذلك فإننا نقبضها من البلاد، فلم يسعهم إلا الإجابة.

(وفى يوم الاثنين) حضر إلى ثغر بولاق آغا أسود، وعلى يده مقرر لعابدى باشا وخلعة لشريف مكة، فطلع عابدى باشا إلى القلعة وعمل ديواناً فى يوم الثلاثاء واجتمع، الأمرا والمشايخ، والقاضى، وقرروا المقرر. ووصل صحبة الأغا

بكرات المالك



* السلطان يرسل ألف قرش لطلبة الأزهر نظير دعوتهم له بالنصر على الموسقر.

المذكور ألف قرش * روى أرسلها حضرة السلطان، تفرق على طلبة العلم بالأزهر، ويقرون له صحيح البخارى، ويدعون له بالنصر.

(وفى يوم الأربعاء) سافر سليم بك ونزل إلى القليوبية.

* إسماعيل بك يقتل كبير الأرند بسبب خوفه من هروبه إلى المحاليك القبالي.

(وفيه) قتل * إسماعيل باشا كبير الأرند رئيس عسكره وكان يخشاه ويخاف من سطوته، قيل إنه أراد أن يأخذ العسكر ويذهب بهم إلى الأمرا القبليين، رغبة في كثرة عطايهم، فطالبه بتفقة وألح عليه، وقال له إن لم تعطهم، وإلا هربوا حيث شاءوا، فحضر عنده وفأوضه فى ذلك، فلاتفه وأكرمه واختلى به واغتاله وقطع رأسه وألقاها من الشباك لجماعته.

* السلطان يهز الألف قرش إلى ثلاثة آلاف توزع على الطلبة كالتى: الأعلى ٢٠ قرشا والأوسط ١٠ قروش والأدنى أربعة. ثم أحضروا البخارى وقرموه وصادف ذلك زيادة الطاعون.

(وفى يوم الجمعة) كتبوا * قائمة بأسماء التجار والطلبة، وأحسروا الباشا، أن الألف قرش، لا تكفى طائفة من التجار فزادها ثلاثة آلاف قرش من عنده، فوزعوها بحسب الحال أعلى، وأوسط وأدنى، فخص الأعلى عشرون قرشا والأوسط عشرة والأدنى أربعة، وكذلك طوائف الأروقة بحسب الكثرة والقلة، ثم أحضروا أجزاء البخارى وقرموه، وصادف ذلك زيادة أمر الطاعون والكروب المختلفة.

(*) القلفة: وكيل الرزنامة لشئون مالية الغريبة.

(وفى يوم الاثنين ثامن عشره) توفى صاحبنا حسن أفندى قلفة * الغريبة وتقلد عوضه صهره مصطفى أفندى ميسو كاتب اليومية.

(وفيه) توفى أيضاً خليل أفندى البغدادى الشطرنجى.

(فيه) عدى بعض الأمرا بخيامهم إلى البر الغربى، ثم رجعوا فى ثانيه، ثم عدى البعض ورجع البعض، وكل ذلك إيهامات بالسفر، وتوبيهات من إسماعيل بك، وفى الحقيقة قصده عدم الحركة، وضائق أنفس المقيمين بالمتاريس، وقلقوا من طول المدة وتفرق غالبهم، ودخلوا المدينة.

* حضور أحد الأمراء الهنود لطلب جنود من مصر لحاربة الإنجليز.

(وفى خامسه) حضر* إلى مصر رجل هندى، قيل إنه وزير سلطان الهند حيدر بك، وكان قد ذهب إلى إسلامبول بهدية إلى السلطان عبد الحميد، ومن جملتها منبر، وقبلة مصنوعان من العود القافلى صنعة بديدة، وهما قطع مفصلات يجمعها شتاكل وأخرية من فضة وذهب وسرير يسع ستة أنفار، وطائزان يتكلمان باللغة الهندية خلاف البيغا المشهور، وأنه طلب منه إمدادا يستعين به على حرب أعدائه الإنكليز المجاورين لبلاده، فأعطاه مرسومات إلى الجهات بالإذن لمن يسير معه، فسار إلى الإسكندرية ثم حضر إلى مصر، وسكن ببوقاق، وهو رجل كالمقعد يجلس على كرسي من فضة، ويحمل على الأعناق، وقد ماتت العساكر التى كانت معه ويريد اتخاذ غيرها من أى جنس كان، وكل من دخل فيهم يرسم الخدمة، وسموه بعلامة فى جبهته لا تزول، فنشرت الناس من ذلك، وملابسهم مثل ملابس الإفريج، وأكثرها من شيت هندى مقمطة على أجسامهم، وعلى رأسهم شقات إفريقية.

(وفي سابعه) رجع الأمراء، والوجاقلية إلى بيوتهم، وأشاعوا أن الأمراء القبلين رحلوا، ورجعوا القهقري إلى قبلي.

(وفي عاشره) خرجوا ثانياً وأُشيع حضورهم إلى الشيمي.

(وفي لية الجمعة سابع عشره) خرج الأمراء بعد الغروب وأُشيع وصول القبلين وهجومهم على المتاريس.

(وفي صبحها) حصلت زعجة وضجة، وهرب الناس من القراطين، ونودي باخروج فلم يخرج أحد، ثم برد هذا الأمر.

(وفي تلك الليلة) ضربوا* أعناق خمسة أشخاص من أتباع الشرطة يقال لهم البصاصون، وسبب ذلك أنهم أخذوا عملة وأخفوها من حاكمهم واختصوا بها دونه، ولم يشركوه معهم.

* قائد الشرطة يقتل خمسة من أتباعه لسرقته أموال لم يقاسموه فيها.

(وفي سابع عشرينه) مات محمد أغا مستحفظان المعروف بالتميم.

(وفي يوم الأربعاء تاسع عشرينه) كسفت الشمس* وقت الضحوة الكبرى، وكان المنكسف منها نحو الثلاثة أرباع وأظلم الجو إلا يسيراً ثم انجلى ذلك عند الزوال.

* كسوف الشمس.

(واستهل شهر رمضان بيوم الجمعة)

ووافق ذلك أول بوونة القبطي.

(وفي ثالثه) قلدوا إسماعيل بك خازندار إسماعيل بك الذي كان زوجة بإحدى زوجات أحمد كتبخدا المجنون

أغات مستحفظان، وقلدوا خازندار حسن بك الجداوى
واليا عوضا عن إسماعيل أغا الجزايرلى لعزله.

(وفى ثانى عشره) حضر إبراهيم كاشف من إسلامبول،
وكان إسماعيل بك أرسله بهدية إلى الدولة فأوصلها
ورجع إلى مصر بجوابات القبول، وأنه لما وصل إلى
إسلامبول، وجد حسن باشا نزل إلى المراكب مسافرا إلى
بلاد الموسقو وبينه وبين إسلامبول نحو أربع ساعات،
فذهب إليه وقابله ورجع معه فى شكترية* إلى إسلامبول
وطلع الهدية بحضرته، وقد كان أشيع هناك بأن إبراهيم
بك، ومراد بك دخلا إلى مصر وخرج من فيها، وحصل
هناك هرج عظيم بسبب ذلك، فلما وصل إبراهيم كاشف
هذا بالهدية حصل عندهم اطمئنان وتحققوا منه عدم
صحة ذلك الخبر.

* شكترية: أصلها فى التركية
شكندرى. وهى نوع من المراكب
الشراعية يسير بالتجديف يستعمل
فى الحرب والتجارة.

* البدو العرب يهيمون الحاج وقافلة
التجار ويقتلوا الأفرادا ويحرقوا نساءها.

(وفى رابع عشرينه) نهب العرب* قافلة التجار والحجاج
الواصلة من السويس، وفيها شئ كثير جدا من أموال
التجار والحجاج ونهب فيها للتجار خاصة ستة آلاف جمل
ما بين قماش وبهار، وبن وأقمشة وبضائع، وذلك خلاف
أمتعة الحجاج، وسلبوهم حتى ملابس أبدانهم وأسروا
النساء وأخذوا ما عليهن ثم باعوهن لأصحابهن عرايا
وحصل لكثير من الناس وغالب التجار الضرر الزايد،
ومنهم من كان جميع ماله بهذه القافلة، فذهب جميعه
ورجع عريانا أو قتل وترك مرميا.

* معركة بين المغاربة والقبليونجيه فى
ساحل بولاق.

(وفى خامس عشرينه) وقع* بين طايقة المغاربة الحجاج
النازلين بشاطى النيل ببولاق وبين عسكر القبليونجيه مقاتلة،

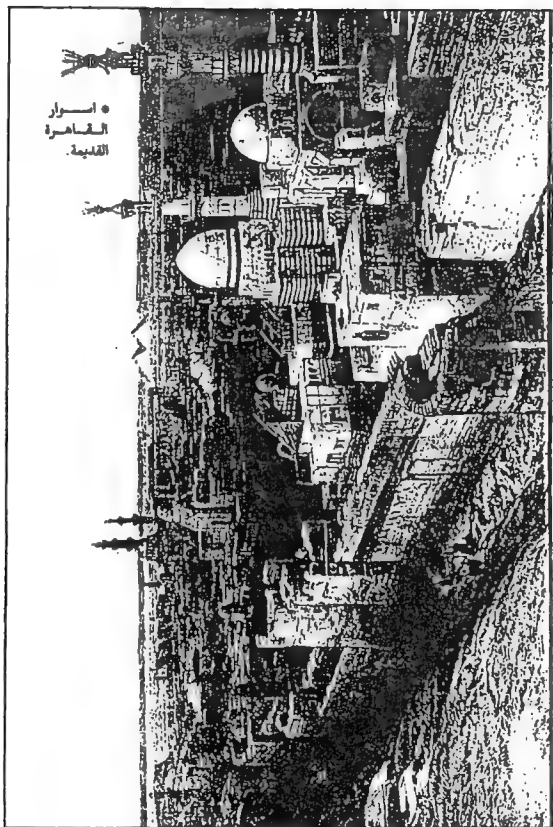
وسبب ذلك أن المغاربة نظروا بالقرب منهم جماعة من القليونجية المتقيدين بقلبيون إسماعيل بك، ومعهم نساء يتعاطون المنكرات الشرعية فكلهمهم المغاربة ونهوههم عن فعل القبيح، وخصوصاً في مثل هذا الشهر، أو أنهم يتباعدون عنه، فعضروا عليهم طبنجات، فثار عليهم المغاربة، فهرب القليونجية إلى مراكزهم فط المغاربة خلفهم واشتبكوا معهم، ومسكوا من مسكوا وذبحوا من ذبحوه، ورموه إلى البحر وقطعوا حبال المراكب ورموا صواربها وحصلت زعجة في بولاق تلك الليلة وأغلقت الدكاكين، وقتل من القليونجية نحو العشرين ومن المغاربة دون ذلك، فلما بلغ إسماعيل بك ذلك اغتاض وأرسل إلى المغاربة يأمرهم بالانتقال من مكانهم، فانتقلوا إلى القاهرة وسكنوا باحانات، فلما كان ثاني يوم نزل الأغا والوالى ونادى في الأسواق على المغاربة الحجاج باخروج من المدينة إلى ناحية العادلية ولا يقيموا بالبلد، وكل من آواهم يستاهل ما يجرى عليه، فامتنعوا من الخروج، وقالوا كيف نخرج إلى العادلية ونموت فيها عطشا، وذهب منهم طائفة إلى إسماعيل كتحدا حسن باشا فأرسل إلى إسماعيل بك بالروضة يترجى عنده فيهم، فامتنع ولم يقبل الشفاعة وحلف أن كل من مكث منهم بعد ثلاثة أيام قتله، فتجمعوا أحزابا واشتروا أسلحة، وذهب منهم طائفة إلى الشيخ العروسي والشيخ محمد بن الجوهري فتكلموا مع إسماعيل بك فتأدى عليهم بالأمان.

* هجوم الروس على ثغر دمياط (وفي أواخره)* ورد خبر من دمياط بأن النصارى أخذوا من على ثغر دمياط اثني عشر مركبا.

(في رابعه) حضر سليم بك من مρχته.

(وفي خامسه) أرسل الأغا بعض أتباعه بطلب شخصى من عسكر القليونجية من ناحية بين السورين بسبب شكوى رفعت إليه فيهما، فحضر أحدهما أحد المعينين فقتله، فقبضوا عليه ورموا عنقه أيضاً بجانبه.

(وفيه) حضر طايفة العربان الذين نهرو القافلة إلى مصر، وهم من العباددة وقابلوا إسماعيل بك وصاحوه على مال وكذلك الباشا، واتفقوا على شيل ذخيرة أمير الحاج وخلع عليهم، ولما نهبت القافلة اجتمع الأكابر والتجار وذهبوا إلى إسماعيل بك وشكروا إليه ما نزل بهم فوبخهم، وأظهر الشماتة فيهم، وقال لهم أنتم ناس أكابر، أنا أطلب العرب لشيل الذخيرة وأنتم تحجزونهم لأنفسكم وترغبونهم في زيادة الأجرة لأجل أغراضكم ومتاجركم، وتعطلوا أشغال الدولة ولا تستأذنوا أحداً فعزاكم ما حل بكم، ثم ذهبوا إلى الباشا أيضاً وكلموه فقال لهم مثل ذلك، وقال أيضاً إنه بلغنى أنكم تختلسون الكثير من الخزوم والبضاعة وتأتون بها من غير جمرك ولا عشور فوقع لكم ذلك قصاصاً ببركة جدى لأبى شريف وأنتم أكلتم حقى، فأجابه بعضهم وهو السيد باكير وقال له يا مولانا الوزير جرت العادة أن التجار يفعلون ذلك ويقولون ما أمكنهم وعلى الحاكم التفتيش والفحص، فاغتاظ من جوابه وقال الظرو هذا كيف يجاوبنى ويشافهنى ويرد على الكلام واخطاب؟ ما رأيت مثل أهل هذه البلدة ولا أقل



أقل حياء منهم، وصارت يده ترتعش من الغيظ، وخرجوا من بين يديه آيسين، والحاضرون يلطفون له القول ويأخذون بخاطره، وهو لا يتجلى عنه الغيظ، وهو يقول كيف أن مثل هذا العامى السوقى يرد على هذا الجواب، ولولا خوفاً من الله لفعلت به وفعلت، فلو قال له إن حقك هذا الذى تدعيه مكس وظلم أو نحو ذلك لقتله بالفعل، والأمر لله وحده وانفصل الأمر على ذلك.

(وفى يوم السبت ثامن) نزلوا* بكسوة الكعبة من القلعة إلى المشهد الحسيني.

* النزول بكسوة الكعبة إلى المشهد الحسيني.

(وفى ليلة الثلاثا حادى عشره فى ثالث ساعة من الليل) حصلت زعجة عظيمة، وركب جميع الأمراء وخرجوا إلى المتاريس، وأُشيع أن الأمراء القبليين عدوا إلى جهة الشرق وركب الوالى والأغا وصاروا يفتحون الدروب بالعتلات، ويخرجون الأجناد من بيوتهم إلى العرضى، وباتوا بقية الليل فى كركبة عظيمة، وأصبح الناس هايجين والمناداة متتابعة على الناس والألضاضات والأجناد والعسكر باخروج، وظن الناس هجوم القبليين ودخولهم المدينة، فلما كان أواخر النهار حصلت سكتة وأصبحت القضية باردة، وظهر أن بعضهم عدى إلى الشرق وقصدوا الهجوم على المتاريس فى غفلة من الليل، فسبق العين باخبر فوقع ما ذكر، فلما حصل ذلك رجعوا إلى بياضة* وشرعوا فى بناء متاريس ثم تركوا ذلك وترفعوا إلى فوق، ولم يزل المصريون مقيمين بطرا ما عدا إسماعيل بك فإنه رجع بعد يومين لأجل تشهيل الحاج.

* بياضة: هى بلدة البياضية بزيادة ياء بعد المضاد التابعة لمركز ملوى محافظة المنيا.

(وفى يوم السبت ثانى عشرينه) خرج سليم بك أمير الحاج بمركب اغمل، وكان مثل العام الماضى فى قلة بل أقل بسبب إقامة الأمرا بالمطارس.

ثم استهل شهر القعدة بيوم الاثنين

فى ذلك اليوم رسموا بنفى سليمان بك الشاوىرى إلى المنصورة وتقاسموا بلاده.

(وفيه) رجع الأمرا من المطارس إلى مصر القديمة كما كانوا، ولم يبق بها إلا المرابطون قبل ذلك.

(وفى يوم الثلاثاء) ثار* جماعة الشوام وبعض المغاربة بالأزهر على الشيخ العروسى بسبب الجراية، وقفلوا فى وجهه باب الجامع وهو خارج يريد الذهاب بعد كلام وصياح ومنعوه من الخروج، فرجع إلى رواق المغاربة، وجلس به إلى الغروب، ثم تخلص منهم، وركب إلى بيته، ولم يفتحوا الجامع، وأصبحوا فخرجوا إلى السوق، وأمروا الناس بغلق الدكاكين، وذهب الشيخ إلى إسماعيل بك وتكلم معه، فقال له أنت الذى تأمرهم بذلك، وتريدون بذلك تحريك الفتن علينا، ومنكم أناس يذهبون إلى أخصامنا، ويعودون، فتبرأ من ذلك فلم يقبل، وذهب أيضاً وصحبته بعض المتعممين إلى الباشا بحضرة إسماعيل بك، فقال الباشا، مثل ذلك وطلب الذين يسيرون الفتن من المجاورين ليؤدبهم، وينفيهم، فمانعوا فى ذلك، ثم ذهبوا إلى على بك الدفتردار وهو الناظر على الجامع، فتلا فى القضية وصالح إسماعيل بك وأجروا لهم الأخياز بعد مشقة وكلام من جنس ما تقدم، وامتنع الشيخ العروسى، من دخول الجامع أياماً، وقرأ درسه بالصالحية.

* الشوام والمغاربة بالأزهر يهاجمون الشيخ العروسى بسبب الجراية.

(وفى يوم الأحد رابع عشره الموافق لثالث عشر مسرى
القبضى) أو لى * النيل أذعه وركب الباشا فى صبحها
وكسر سد الخليج.

(وفى عشرينه) انفتح * سد ترعة موسى فأحضر إسماعيل
بك عمر كاشف الشعراوى وهو الذى كان تكفل بها. لأنه
كاشف الشرقية ولامه ونه للتقصير فى تمكينها والزمه
بسدها، فاعتذر بعدم الإمكان وخصوصاً وقد عزل من
المنصب وأعوانه صاروا مع الكاشف الجديد، فاغتاز منه
وأمر بقتله، فاستجار بروضان كتحدا مستفحظان فشفع
فيه، وأخذ عنده وسعى لى جريمته وصالح عليه.

(وفى حادى عشرينه) أحضروا سليمان بك الشاهورى من
المنصورة.

(شهر الحجة)

(فى غرته) حضر قليونان روميان إلى بحر النيل ببوراق
يشتمل أحدهما على أحد وعشرين مدفعاً والثانى أقل منه
اشترهما إسماعيل بك.

(وفيه) زاد سعر الغلة ضعف الثمن بسبب انقطاع الجالب.

(وفى رابع عشره) عمل الباشا ديواناً بقصر العينى
وتشاوروا فى خروج تجريدة وشاع اخبر يزحف القبليين.

(وفى يوم الأربعاء سادس عشره) عمل * الباشا ديواناً بقصر
العينى جمع به سائر الأمراء والوجاقلية والمشايخ بسبب
شخص إجلى (*) حضر بمكاتبات من قرال الموسقو

* موقف الروسيا من السلطنة
العثمانية ومن الأمراء المماليك.
(*) الانجلي: السفير، أو الرسول.
الجبرى / سنة ١٢٠٢ هـ

(*) قرال الموسقو: ملك روسيا.

ولخضوره نبأ ينبغي ذكره، كما نقل إلينا وهو أن قرال الموسقو(*) لما بلغه حركة العثملى فى ابتدا الأمر على مصر أرسل مكاتبة إلى أمرا مصر على يد القنصل المقيم بشفر سكندرية يحذروهم من ذلك ويحضهم على تحصين الشفر ومنع حسن باشا من العبور، فحضر القنصل إلى مصر واختلى بهم وأطلعهم على ذلك فأهملوه ولم يلتفتوا إليه، ورجع من غير رد جواب، وورد حسن باشا فعند ذلك انتبهوا وطلبوا القنصل فلم يجدوه وجرى ما جرى وخرجوا إلى قبلى وكتبوا القنصل، فأعاد الرسالة إلى قراله وركب هجانا واجتمع بهم ورجع، وصادف وقوع الواقعة بالمنشية فى السنة الماضية وكانت الهزيمة على المصريين، وشاع الخبر فى الجهات بعودهم، وقد كان أرسل لنجدتهم عسكرياً من قبله ومراكب ومكاتبات صحبة هذا الإلجى، فحضر إلى ثغر دمياط فى أواخر رمضان فرأى انعكاس الأمر فعريد بالشفر وأخذ عدة نقاير(*) كما ذكر ورجع إلى مرماه أقام بها وكات قراله وعرفه صورة الحال، وأن من بمصر الآن من جنسهم أيضاً وأن العثملى لم يزل مقهوراً معهم، فأجمع رأيهم على مكاتبة المستقرين وإمدادهم، فكتب إليهم وأرسلها صحبة هذا الإلجى، وحضر إلى دمياط وأنفذ الخبر سرا بوصوله وطلب الحضور بنفسه، فأعلموا الباشا بذلك سرا وأرسلوا إليه بالخور، فلما وصل إلى شلقان(*) خرج إليه إسماعيل بك فى تطريدة كان لم يشعر به أحد، وأعد له منزلاً ببلاق وحضر به ليلاً وأنزله بذلك القناق(*)، ثم اجتمع به صحبة على بك وحسن بك ورضوان بك وقبروا المكاتبات بينهم، فوصل إليهم عند ذلك جماعة من أتباع

(*) النقاير: مفردتها: نقيرة، وهى السفينة الصغيرة.

(*) شلقان: بلدة تابعة لمركز القلوب - محافظة القلوية.

(*) القناق: المنزل.

الباشا وطلبوا ذلك الإلجى عند الباشا وذلك بإشارة خفية بينهم وبين الباشا، فركبوا معه إلى قصر العيني وأرسل الباشا فى تلك الليلة التنايه لحضور الديوان فى صباحها، فلما تكاملوا أخرج الباشا تلك المراسلات وقرئت فى المجلس والترجمان يفسرها بالعربى، وملخصها خطاباً إلى الأمرا المصرية أنه بلغنا صنع ابن عثمان الخاين الغدار معكم ووقوفه الفتن فيكم، وقصده أن بعضكم يقتل بعضاً ثم لا يبقى على من يبقى منكم ويملك بلادكم ويفعل بها عوايده من الظلم والجور والخراب، فإنه لا يضع قدمه فى قطر إلا ويمه الدمار، والخراب، فيقتلوا لأنفسكم واطردوا من حل ببلادكم من العثمانية، وارفخوا بنديرتنا واختاروا لكم رؤسا منكم، وحصنوا ثغوركم وامنعوا من يصل إليكم منهم إلا من كان بسبب التجارة ولا تخشوه فى شىء فنحن نكفيكم مؤونته، وانصبوا من طرفكم حكاما بالبلاد الشامية كما كانت فى السابق، ويكون لنا أمر بلاد الساحل والواصل لكم كلدا وكذا مركبا وبها كذا من العسكر والمقاتلين وعندنا من المال والرجال ما تطلبون وزيادة على ما تظنون، فلما قرئ ذلك اتفقوا على إرسالها إلى الدولة فأرسلت فى ذلك اليوم صحبة مكاتبة من الباشا والأمرا، وأنزلوا ذلك الإلجى فى مكان بالقلعة مكرما.

(وفى يوم الاثنين) وجهوا خمسة من المراكب الرومية إلى جهة قبلى وأبقوا اثنين، وأرسلوا بها عثمان بك طبل الإسماعيلية، وعساكر رومية، والله أعلم، وانقضت هذه السنة.

(وأما من مات في هذه السنة ممن له ذكر)

مات الإمام العلامة، أحد المتصدين، وأوحد العلما
التبحرين حلّال المشكلات، وصاحب التحقيقات الشيخ
حسن بن غالب الجنداري المالكي الأزهرى، ولد بالجديّة
فى سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، وهى قرية قرب رشيد،
وبها نشأ، وقدم الجامع الأزهر فتفقه على بلديه الشيخ
شمس الدين محمد الجنداري وعلى أفقه المالكية فى
عصره السيد محمد بن محمد السلمونى، وحضر على
الشيخ خضر العمروسى، وعلى السيد محمد البليدى
والشيخ على الصعيدى أخذ عنهم الفنون بالإتقان ومهر
فيها، حتى عد من الأعيان، ودرس فى حياة شيوخه،
وأفتى، وهو شيخ بهى الصورة طاهر السريرة، حسن
السيرة، فصيح اللهجة، شديد العارضة، يفيد الناس
بتقريه الفائق، ويحل المشكلات بذهنه الراقى، وحلقة
درسه عليها الخفر، وما يلقيه كأنه نثار جواهر ودرر، وله
مولفات وتقييدات وحواش، وكان له وظيفة الخطابة
بجامع مرزّه جريجى ببولاقي، ووظيفة تدريس بالنسائية
أيضاً وينزل إلى بلدة الجديّة فى كل سنة مرة، ويقوم بها
أياماً ويجتمع عليه أهل الناحية ويهادونه، ويفصلون على
يديه قضاياهم، ودعائهم، وأنكحتهم، وموارثهم ويؤخرون
وقايعهم الحادثة بطول السنة إلى حضوره، ولا يثقون إلا
بقوله، ثم يرجع إلى مصر بما اجتمع لديه من الأرز،
والسمن، والعسل، والقمح، وغير ذلك ما يكفى عياله إلى
قابل مع الحشمة والعفة، توفي بعد أن تعلق أشهراً فى
أواخر شهر ذى الحجة، وجهز وصلى عليه بالأزهر بمشهد
حافل، ودفن عند شيخه الشيخ محمد الجنداري فى قبر
أعده لنفسه - رحمه الله تعالى.

(ومات) الإمام العالم العلامة الفقيه المحدث النحوى الشيخ / ٤٩٥ / حسن الكفراوى.

حسن الكفراوى الشافعى الأزهرى، ولد ببلده كفر الشيخ حجازى بالقرب من المحلة الكبرى فقرأ القرآن، وحفظ المتون بالمحلة، ثم حضر إلى مصر وحضر شيوخ الوقت، مثل الشيخ أحمد السجاعى، والشيخ عمر الطحلاوى، والشيخ محمد الحفنى، والشيخ على الصعيدى، ومهر فى الفقه والمعقول، وتصدر ودرس، وألقى، واشتهر ذكره ولازم الأستاذ الحفنى، وتداخل فى القضايا والدعاوى، وفصل الخصومات بين المتنازعين، وأقبل عليه الناس بالهدايا والجمالات، ونما أمره، وراش جناحه، وتجمل بالملابس، وركوب البغال، وأحدث به الألباع، واشترى بيت الشيخ عمر الطحلاوى، بحارة الشنوانى بعد موت ابنه سيدى على، فزادت شهرته، ووفدت عليه الناس، وأطعم الطعام، واستعمل مكارم الأخلاق، ثم تزوج بنت المعلم درع الجزار بالحسينية وسكن بها، فجيش عليه أهل الناحية، وأولوا النجدة والزعارة*. والشطارة، وصار له بهم نجدة ومنعة على من يخالفه أو يعانده، ولو من الحكام، وتردد إلى الأمير محمد بك أبو الذهب قبل استقلاله بالإمارة، وأحبه، وحضر مجالس دروسه، فى شهر رمضان بالمشهد الحسينى، فلما استبد بالأمر، لم يزل يراعى له حق الصحبة، ويقبل شفاعته فى المهمات، ويدخل عليه من غير استئذان فى أى وقت أراد، فزادت شهرته، ونفذت أحكامه وقضاياه، واتخذ سكناً على بركة جناح أيضاً، ولما بنى محمد بك جامع، كان هو المتعين فيه بوظيفة التدريس، والافتا ومشیخة الشافعية، وثالث ثلاثة المفتين، الذين قررههم الأمير المذكور، وقصر عليهم الافتا، وهم

• الزعارة: بهند الزاى: الشراسة.

الشيخ أحمد الدردير المالكي، والشيخ عبد الرحمن العريشي الخنفي، والمترجم، وفرض لهم أمكنة يجلسون فيها، أنشأها لهم بظاهر الميضاة، بجوار التكية التي جعلها لطلبة الأتراك، بالجامع المذكور حصّة من النهار في ضحوة كل يوم للإفتاء، بعد إلقاءهم دروس الفقه، ورتب لهم ما يكفيهم، وشرط عليهم عدم قبول الرشا والجعالات، فاستمروا على ذلك أيام حياة الأمير، واجتمع المترجم بالشيخ صادومه* المشعوذ الذي تقدم ذكره في ترجمة يوسف بك، ونوه بشأنه عند الأمرا والناس، وأبرزه لهم في قالب الولاية، ويجعل شعودته وسيمياه من قبيل الخوارق والكرامات، إلى أن اتضح أمره ليوسف بك، فتحامل عليه، وعلى قرينه الشيخ المترجم من أجله، لم يتمكن من إيذائهما في حياة سيده، فلما مات سيده، قبض على الشيخ صادومه، وألقاه في بحر النيل، وعزل المترجم من وظيفة اشمودية والإفتاء، وقلد ذلك الشيخ أحمد بن يونس الخلفي، وانكشف باله، وعهد مشعال ظهوره بين أقرانه إلا قليلا، حتى هلك يوسف بك، قبل تمام الحول، ونسيت القضية، وبطل أمر الوظيفة والتكية، وتراجع حاله كالأول، ووافاه الحمام بعد أن تمرض شهوراً وتعلل، وذلك في عشرين شعبان من السنة، وصلى عليه بالأزهر، في مشهد حافل، ودفن بترربة الجاوزين، ومن مولفاته إعراب الآجرومية، وهو مؤلف نافع مشهور بين الطلبة، وكان قوى البأس، شديد المراس، عظيم الهمة الشكمية، ثابت الجنان عند العظام، يغلب على طبعه حب الرياسة والحكم والسياسة، ويحب الحركة بالليل والنهار، ويميل السكون والقرار، وذلك مما يورث اغلل، ويوقع في الزلل، فإن العلم إذا لم يقرن بالعمل ويصاحبه الخوف والوجل،

* قصة الشيخ صادومه السابق ذكرها.

ويجمل بالتقوى، ويزين بالعفاف، ويحلى باتباع الحق
والإنصاف، أوقع صاحبه الخذلان، وصيره مثلة بين الأقران،
كما قال البدر الحجازي* رحمه الله تعالى:

(*) حسن البدر الحجازي: ترجمته
رقم ٥٧ الجزء الأول.

إذا بعبيد أراد الله نائبة
أعطاه ما شاء من علم بلا عمل
فَعَدَّه لاصطياد المال مصيدةً
يَعْدُو به عَدُو مَعْدُوْدٍ من الهمل
مثلَ الخمار الذي الأسفارَ يحملها
وما استفاد سوى الإجهاد والملل
يقول بالأمس عند القاض كنت كذا
عند الأمير وقد أبدى البشاشة لى
وقام لى ويقدرى قام أطعمنى
حلوى وألبسنى الخالى من الحلل
ومن حكاكى والحكام طُوعَ يدى
وأين مثلى وما فى الكون من مثلى
أجيد لفقها وتفسيراً ومنطق مع
علم الحديث وعلم النحو والجدل
وغيرها من علوم ليس من أحد
يحاول البعض منها غير منخل
فصال إذ صار بالأشوار متصلاً
على الأنام صيال الصارم الصقل
له يشار إذ ما سار وهو على
ركوب جاب(*) سمين فى الدواب على
يقال هذا فلان والصحاب به
قد أهدت ملأت كفيه بالقبل
يصبح إذا رام يقريهم بهمة
صياح شخص عن المعقول فى عقل

(*) جاب: الجاب: الخمار الغليظ من
حمر الوحش: يهمز ولا يهمز،
والجمع جُؤوب (لسان العرب) وفى
القاموسى المغيظ: الجاب: الخمار
الغليظ، والسرة، والأسد وكل جاف
غليظ،

يقول ذا مذهبي أو ما فهمت وذا
 بالرد عندي أولى، ليس ذا بجلى
 كأنه في الوري قد صار مجتهدا
 كالشافعي وأبي ثور أو الذهلي
 فتاه في تيه وادي العُجب ليس له
 إلى هذه سبيل ما من السبيل
 وصار منجدلا في المقت ميت هوى
 أثوابه كفنا عدت بلا جدل
 فيالذهابية ذهياء قد نزلت
 به وزلَّ بها في هوة الزلل
 إذا أعقبته عقابًا لا عقيب له
 وعلة ما علاها قط من علل
 فحين حلت به حلت حلاه وما
 لمن يحاول عنه الحل من حيل
 فعنه فجأ شنيعًا غدا بعيد مدى
 على متون جياذ العزم وارتحل
 إذا ذلك الشخص إبليس العيس ومن
 له بإبليس بالإناس من قبل
 إليك يا ملجأ الجاني لما حسن
 هو الحجازي الذي قد جال في الوجل
 من الدعاء الذي لا نفع فيه ومن
 فخش المقال وسوء الحال واغل
 وصل رب وسلم ما استنار ضحي
 على نبيك طه أفضّل الرسل
 والأئمة والصحب والأتباع منكملوا
 ما أوجد الله من عال ومستفل

اللهم الطف بنا ووقفنا وارحمنا وأحسن عاقبتنا وقنا واكفنا
شر أنفسنا، يا أرحم الراحمين اللهم آمين،

(ومات) الشيخ العلامة المتفنن البحوث المتقن أبو العباس
المغربى أصله من الصحراء من عمالة الجزائر، ودخل مصر
صغيراً فحضر دروس الشيخ على الصعيدى، لتفقه عليه،
ولازمه، ومهر فى الآلات والفتون، وأذن له فى التدريس.
فصار يقرى الطلبة فى رواقهم، وراج أمره لفصاحته،
وجودة حفظه، وتميز فى الفضائل، وحج سنة اثنتين
وثمانين ومائة ألف، وجاور بالخرمين سنة، واجتمع بالشيخ
أبى الحسن السّدى، ولازمه فى دروسه، وباحته. وعاد إلى
مصر، وكان يحسن الشا على المشار إليه، واشتهر أمره،
وصارت له فى الرواق كلمة، واحترمه علما مذهبه لفضله
وسلاطة لسانه، وبعد موت شيخه عظم أمره حتى أشير له
بالمشيخة فى الرواق وتعصب له جماعة، فلم يتم له الأمر،
ونزل له السيد عمر أفندى الأسيوطى عن نظر الجوهريّة
فقطع معالم المستحقين، وكان محجاجاً عظيم المراس
يتقى شره، توفى ليلة الأربعاء حادى عشرين شعبان غفر الله
لنا وله.

(ومات) الإمام الفقيه العلامة النحوى المنطقى الفرضى
الحسوب الشيخ موسى البشيشى الشافعى الأزهرى نشأ
بالجامع الأزهر من صغره وحفظ القرآن والمتون، وحضر
دروس الأشياخ، كالصعيدى، والدردير، والمصيلحى،
والصبان، والشنوبهى ومهر، وأنجب وصار من الفضلا
المعدودين، ودرس فى الفقه، والمعتول، واستفاد وأفاد.
ولازم حضور شيخنا العروسى فى غالب الكتب فيحضر،

ويملى، ويستفيد ويفيد، وكان مهذباً فى نفسه متواضعاً
مقتصدًا فى ملبسه ومأكله، عفوًا قانعًا، خفيف الروح لا
يمل من مجالسته ومفاكهته، ولم يزل منقطعًا للعلم
والإفادة، ليلاً ونهارًا، مقبلًا على شانه، حتى توفى رحمه
الله تعالى حادى عشر شعبان مطعونًا.

٤٩٨ / محمد الشافعى.

(ومات) العلامة الأديب واللودعى اللبيب المتقن المتفنن
الشيخ محمد بن على بن عبد الله بن أحمد المعروف
بالشافعى المغربى التونسى نزيل مصر، ولد بتونس سنة
اثنين وخمسين ومائة ألف، ونشأ فى قراءة القرآن وطلب
العلم، وقدم إلى مصر سنة إحدى وسبعين، وجاور بالأزهر،
برواق المغاربة، وحضر علماء العصر فى الفقه،
والمعقولات، ولازم دروس الشيخ على الصميدى وأبى
الحسن القلمى التونسى شيخ الرواق، وعاشر اللطفا
والنجبا من أهل مصر، وتخلق بأخلاقهم، وطالع كتب
التاريخ والأدب وصار له ملكة فى استحضار المناسبات
الغريبة والنكات، وتزوج وتزها بى أولاد البلد، وتحلى
بذوقهم، ونظم الشعر الحسن، فمن ذلك ما أنشدنى لنفسه
يمدح الرسول ﷺ.

هذا الحمى وعبيره المتعطر
فعلام دمك من جفونك يطر
وانخ مطاياك التى أوصلتها
إدلاجها بهجيرها إذ تسعر
فلكم قطعت بها بساط مفاوز
ونقطت أسطره التى تتعذر
ودفعتها فى كل حزن شامخ
سامى السرى (*) عنه البزاة تقصر

* السرى: يفتح السين والراء الشرف.

الجبرتي/ سنة ١٢٠٢ هـ

حتى أنت بك قَبْرَ أَفْضَلِ مُرْسَلٍ
 فلها عليك فضائل لا تنكر
 عَيْنَ العناية مهبط الوحي الذى
 جاءت به الرسل الكرام تبشر
 (ومنها):

ما نال معجزة نبي غيره
 إلا به فهو النبی الأكبر
 أدناه بالممرّاج خالقه إلى
 حيث الأمين يقول زد وأقصر
 حتى رأى المولى (*) يعينى رأسه
 أراى السوى المولى بعين تبصر
 (وله يمدح الشريف مساعد شريف مكة سنة سبع
 وسبعين بقوله)

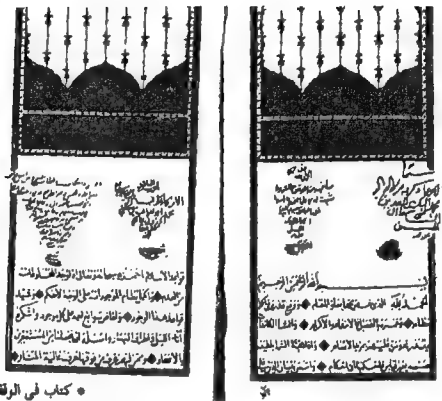
لعلياك تأتى عيسها ورجالها
 خفافاً وتغدو مثقلات رجالها
 ولولاك لم تعجم سطور سباب
 بأقلام عيس قد برتها جبالها
 إذا توج الحادى بمدحك لفظه
 نرى الأرض تطوى للركاب رجالها
 وإن فكروا فى حسن معنك فى الدجى
 أضاءت لهم إيمانها وشمالها
 لعمري لقد أحيت ما كان دارساً
 من المكرمات المستطاب نوالها
 وقمتَ لدين الله خير معاضد
 فحاق لأعداك الغداة نكالها
 (وله مضمناً بيت المتنبي)

(*) المولى: الله جل جلاله.

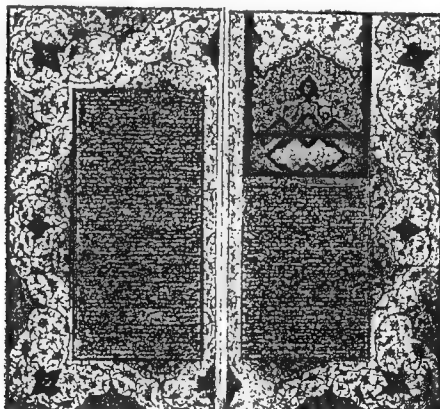
وقالوا نأى من كنت مغرب بحبه
وتزعمه خلا ونعم خليل
ولو كان خلا ما نأى عنك ماعة
ولم يرض فى شرع الهوى ببديل
فقلت دعونى لا تهيجوا بلابلى
بقال على ما نابنى وبقييل
وان رُمتموارشدى فقولوا وأقبلوا
لأى فتى يهدى بغير دليل
فقالوا اقترح صبراً عليه أو البكا
فقلت البكا أشقى إذا لغلبلى
(وله):

أيسد الحق تجسده
ملجأ فى كل شدة
فكفى بالمرء إلما
أن يضيع الحق عنده
(وله):

أطال اشتياقى قرقف الشفة اللعسا
وأيقظ رجدى سحر مقلته النعسا
وأخمدى صبرى حين شب جماله
لهيباً نفت عنى حرارته الأنسا
فُتِنَّا به مذ صاغه الله فتنة
وأصبح يحكى فى سما حُسنه الشمسا
ومذ مأل العذال عنه لهوتهم
بيت به لغز به استخونوا الحدسا
فآخره عشر لأوله كما
بدا عدّ ثانيه لثالثه خمسا



• كتاب في الرقيبات للسيد محمد
البحري الصليبي.



• القاموس المحيوط للفيروز آبادي.

واللغز فى اسم محمد، وله غير ذلك، توفى رحمه الله فى يوم الجمعة ثالث شعبان من السنة.

٤٩٩ / مصطفى جاد.

(ومات) صاحبنا الشاب الصالح العفيف الموفق الشيخ مصطفى بن جاد، ولد بمصر ونشأ بالصحرا بعمارة السلطان قايتباى، ورغب فى صناعة تجليد الكتب وتذهيبها، فعانى ذلك ومارسه عند الأسطى أحمد الدقدوسى حتى مهر فيها وفاق أستاذه وأدرك دقايق الصنعة والتذهيبات والنقوشات بالذهب اغلول والفضة، والأصباغ، الملونة والرسم، والجداول، والأطباع وغير ذلك، وانفرد بدقيق الصنعة بعد موت الصناع الكبار، مثل الدقدوسى، وعثمان أفندى بن عبد الله عتيق المرحوم الوالد، والشيخ محمد الشناوى، وكان لطيف الذات خفيف الروح، محبوب الطباع، مألوف الأوصاف، ودوداً مشفقاً عفوقاً صالحاً ملازماً على الأذكار والأوراد مواظباً على استعمال اسم لطيف العدة الكبرى فى كل ليلة على الدوام صيفاً وشتاء سفرًا وحضرًا حتى لاحت عليه أنوار الاسم الشريف وظهرت فيه أسرارهِ وروحانيته، وصار له ذوق صحيح وكشف صريح ومرا واضحة، وأخذ على شيخنا الشيخ محمود الكردى طريق السادة اغلوتية، وتلقن عنه الذكر والاسم الأول وواظب على ورد العصر أيام حياة الأستاذ، ولم يزل مقبلاً على شأنه قائماً بصناعته، ويستسخ بعض الكتب، ويبيعها ليربح فيها إلى أن وافاه الحمام، وتوفى سابع شهر القعدة من السنة، بعد أن تعلق أشهراً رحمه الله وعوضنا فيه خيراً، فإنه كان بى رءوفاً وعلى شفوفاً ولا يصبر عني يوماً كاملاً مع حسن

* أشهر صنّاع الكتب (التجليد) فى عهد الجبرتي.

العشرة والمودة والمحبة لا لغرض من الأغراض، ولم أر بعده مثله، وخلف بعده أولاده الثلاثة: وهم الشيخ صالح وهو الكبير وأحمد وبدوى والشيخ صالح المذكور وهو الآن عمدة مباشرى الأوقاف بمصر وجابى المحاسبة، وله شهرة ووجاهة في الناس، وحسن حال وعشرة، وسير حسن، وفقه الله وأعانه على وقته.

٥٠٠ / خليل أفندي البغدادي من أشهر لاعبي الشطرنج في وقته.

(ومات) أيضاً الصنو الفريد واللودعى الوحيد والكاتب الجليل والنادرة المفيد أخوانا في الله خليل أفندي البغدادي، ولد ببغداد دار السلام وتربى في حجر والده، ونشأ بها في نعمة ورفاهية، وكان والده من أعيان بغداد وعظمايها ذا مال، وثروة عظيمة، وبينه وبين حاكمها عثمان باشا معاشرة، وخلطة ومعاملة، فلما وصل الطاغية، طهماز إلى تلك الناحية، وحصل منه ما حصل في بغداد وفر منه حاكمها المذكور، فقبض على والد المترجم، وأتهمه بأموال الباشا وذخايره، ونهب داره، واستصفى أمواله ونواله، وأهلك تحت عقوبته وخرج أهله، وعياله، وأولاده فاربين من بغداد على وجوههم، وفيهم المترجم، وكان إذ ذاك أصغر إخوته، ففرقوا في البلاد، وحضر المترجم بعد مدة من الواقعة مع بعض التجار إلى مصر واستطونها، وعاش أهلها وأحبه الناس للطفه، ومزايه وجوده أخط على الأنيس، والضيائي والشكري، ومهر فيه، وكان يجيد لعب الشطرنج، ولا يباريه فيه أحد مع الخفة، والسرعة وقل من يتاقل معه فيه بالكامل بل كان يناقل غالب الحذاق بدون الفرزان أو أحد الرخين، ولم أر من ناقله بالكامل إلا الشيخ سلامة الكتبي، وبذلك رغب في صحبته الأعيان،

والأكابر وأكرمهم، وواسوه مثل عبد الرحمن بن عثمان
وسليمان بك الشاهبوري وسليمان جرججي البرديسي،
وكان غالب مبيته عنده، ولم يزل ينتقل عند الأعيان،
باستدعا ورغبة منهم فيه مع اخفة اطراح الكلفة، وحسن
العشرة، ويأوى إلى طبقته، ولم يتاهل، ويغسل ثيابه عند
رفيقه السيد حسن العطار، بالأشرفية، وبآخره عاشر الأمير
مراد بك واختص به، وأحبه فكان، بوجود له الخط ويناقله
في الشطرنج، وأغدق عليه، وولاه بالبر فراج حاله،
واشترى كتباً وواسى إخوانه، وكان كريم، النفس جداً،
يوجد وما لديه قليل، ولا يبقى على درهم ولا دينار، ولما
خرج مراد بك من مصر حزن لفقده، وبعده، وباع ما
اقتناه من الكتب، وغيرها، وصرف ثمنها في بره، ولوازمه،
وعبه دائماً ملأ بالماكل الجافة مثل التمر والكحك
والفاكهة يأكل منها، ويفرق في مروره على الأطفال
والفقراء، والكلاب، وكان يشوشا، ضحوك السن دائماً
منشراحاً، يسلى الخزون، ويضحك، المغبون ويحب
الجمال، ولا يوخز المكتوبة* عن وقتها أينما كان، ويزور
الصلحا والعلماء ويحضر في بعض الأحيان دروسهم
ويتلقى عنهم المسائل الفقهية، ويحب سماع الأخان
واجتماع الإخوان ويعرف اللسان التركي، ودخل بيت
البارودي كمادته فأصيب، بالطاعون وتعلل، ليلتين، وتوفي
حادى عشرين رجب سنة تاريخه رحمه الله وسامحه، فلقد
كانت أفاعيله وطباعه تدل على جود أصله وطيب أعراقه
وأصوله كما قال الإمام على كرم الله وجهه.

(*) المكتوبة: أى الصلوات المفروضة
عليه. ومنه كتب الله الصيام أى
أوجبه.

إذا رمت تعرف أصل الفتى
أدر خط وجهك فى منظره
فإن لم يبن لك فانظر إلى
أفاعيله فهى من جوهره
فإن لم يبن لك من ذا وذا
فلا تعمذن سوى محضره
فإن المحاضر زين الرجال
بها يعرف النذل من مخبره.
بلوت الرجال وعاشرتهم
وكل يعود إلى عنصره

(ومات) الجنب الأرواح والجنب المقرد الفصح اللبيب، ٥٠٩ / إبراهيم قلعة الشهر.
والنادرة الأريب السيد إبراهيم بن أحمد بن يوسف بن
مصطفى بن محمد أمين الدين بن على سعد الدين بن
محمد أمين الدين الحسينى الشافعى المعروف بقلعة الشهر،
تفقه على شيخ والده السيد عبد الرحمن الشيوخونى إذ
كان إمام والده، وتدرج فى معرفة الأقلام والكتابة، فلما
توفى والده تولى مكانه أخوه الأكبر يوسف فى كتابة قلم
الشهر، فلما شاخ، وكبر سلمه إلى أخيه المترجم فسار فيه
أحسن سير واقتنى كتباً نفيسة وتهر فى غرائب الفنون
وأخذ طريق الشاذلية والأحزاب والأذكار على الشيخ
محمد كشك، وكان يبره، ويلاحظه بمراعاته وانتسب
إليه، وحضر الصحيح، وغيره على شيخنا السيد [محمد]
مرتضى، وسمع عليه كثيراً من الأجزاء الحديثية فى منزله
بالركيين وبالأزيكية فى مواسم النيل، وكان مهيباً وجيهاً
ذا شهامة ومروءة وكرم مفرط وتجمل فخر، عمله فوق

همته سموحا بالعطا متوكلا، توفي صبح يوم الأربعاء غاية شهر شعبان بعد أن تعلل سبعة أيام، وجهاز وصلى عليه بمصلى شيخون، ودفن بجلى والده قرب السيدة نفيسة وخلف ولديه النجيين المفردين حسن أفندى، وقاسم أفندى أبقاهما الله، وأحياهما المآثر وحفظ عليهما أولادهما وأصلح لنا الأيام.

٥٠٢ / محمد الفيومي العقاد.

(ومات) الإمام العلامة، والجهبذ الفهامة الفقيه النبيه الأصولى المعقولى الورع الصالح، الشيخ محمد الفيومي الشهير بالعقاد، أحد أعيان، العلما النجبا الفضلا تفقه على أشياخ العصر، ولازم الشيخ الصعيدى المالكى، ومهر وأنجب ودرس، وانتفع به الطلبة فى المعقول، والمنقول، وألف، وأفاد، وكان إنسانا حسنا جميل الأخلاق مهذب النفس متواضعا مشهورا بالعلم والفضل، والصلاح لم يزل مقبلا على شأنه محبوا، للنفوس حتى تعلل بالبرقوقية بالصحرا، وتوفى بها ودفن هناك بوصية منه، رحمه الله.

٥٠٣ / حسن أفندى الزامك

(ومات) صاحبنا الجناب المكرم، والملاذ المفخم أنيس الجليس، والنادرة الرئيس حسن أفندى بن محمد أفندى المعروف بالزامك قلقة الغربية، ومن له فى أبناء جنسه أحسن منقبة ومزية ترمى فى حجر والده، ومهر فى صناعته، ولما توفى والده خلفه من بعده، وفاقه فى هزله وجده، وعاشر أرباب الفضائل واللطفا، وصار منزله منهلا للواردين ومرعبا للوافدين فيتلقى من يرد إليه بالبشر، والطلاقة، ويبذل جهده فى قضا حاجة من له به أدنى

علاقة، فاشتهر ذكره وعظم أمره، وورد إليه الخاص والعام حتى أمرا الألوف العظام، فيواسى الجميع ويسكرهم بكأس لطفه المربع* مع الحشمة، والرياسة وحسن المسامرة، والسياسة، قطعنا معه أوقاتاً كانت في جبهة العمر غرة، ولعين الدهر مسرة وقره، وفي هذا العام قصد الحج إلى بيت الله الحرام، وقضى بعض اللوازم، والأشغال، واشترى اغنيش، وأدوات الأحمال فوفاه الحمام، وأرحل إلى دار السلام بسلام، وذلك في أواخر رجب بالطاعون، رحمه الله.

(ومات) أيضاً الجناب العالى، واللودعى الغالى ذو ٥٠٤ / أحمد أفندى الروزنامجى. الرياستين، والمنزيتين والفضيلتين الأمير أحمد أفندى الروزنامجى، المعروف، بالصفائى، تقلد وظيفة الروزنامه، بديوان مصر عندما كف بصر إسماعيل أفندى، فكان لها أهلاً وسار فيها سيراً حسناً بشهامة، وصرامة ورياسة، كان يحفظ القرآن حفظاً جيداً وحضر فى الفقه، والمعقول على أشياخ الوقت قبل ذلك، وكان يحفظ متن الألفية لابن مالك ويعرف معانيها ويحفظ كثيراً من المتون ويبحث ويناضل من غير ادعاء للمعرفة والعالمية، فتراه أميراً مع الأمراء، وريساً مع الرؤساء، وعالمًا مع العلماء، وكاتبًا مع الكتاب، وولده سليمان أفندى المتوفى سنة ثمان وتسعين، وعثمان أفندى المتوفى بعده فى الفصل سنة خمس ومائتين، ووالدتهما المصونة خديجة من أقارب المرحوم الوالد. وكانا ريحانيتين نجيبين ذكيين مفردين، أعقب سليمان محمد أفندى وتوفى فى سنة ست عشرة، وهو مقتبل الشبيبة وحسن أفندى الموجود الآن، وأعقب عثمان

أحمد، وهو موجود أيضاً إلا أنه بعيد الشبه من أبيه، وعمه، وأولاد عمه، وجده وجدته؛ وأما ابن عمه حسن أفندي فهو ناجب ذكى بارك الله فيه، ولما تعلل المترجم وانقطع عن النزول والركوب وحضور الدواوين قلدوا عوضه أحمد أفندي المعروف بابى كلبة على مال دفعه فأقام فى المنصب دون الشهرين، ومات أحمد أفندي فسمى عثمان أفندي العباسى على المنصب وتقلده على رشوة لها قدر، وذهب على أحمد أفندي أبو كلبة ما دفعه فى الهيا، وكانت وفاة أحمد أفندي الصفاتى المترجم فى عشرين خلت من ربيع الثانى من السنة.

٥٠٥ / محمد الفندى كاتب الرزق الاحباسية.

(ومات) العمدة المفرد، والنقيب الأوحى محمد أفندي كاتب الرزق الاحباسية، وهذه الوظيفة تلقاها بالورائة عن أبيه وجده وعرفوا اصطلاحا وأتقنوا أمرها، وكان محمد أفندي هذا لا يعزب عن ذهنه شى يسأل عنه من أراضى الرزق بالبلاد القبلية، والبحرية مع اتساع دقاتها وكثرتها ويعرف مظناتها، ومن انحلت عنه ومن انتقلت إليه مع الضبط والتحرير والصيانة والرفق ص بالفقرا فى عوايد الكتابة، وكان على قدم اخير والصلاح مقتصداً فى معيشته قانعاً بوظيفته لا يتفاخر فى ملابس ولا مركب، ويركب دائماً الحمار وخلفه خادمه يحمل له كيس الدفتر إذا طلع إلى الديوان مع السكون والحشمة، وكان يجيد حفظ القرآن بالقراءات العشر ولم يزل هذا حاله حتى تعلل أياماً، وتوفى إلى رحمة الله تعالى ثامن من ربيع الثانى، وتقرر فى الوظيفة عوضه ابن ابنه الشاب الصالح حموده أفندي، فسار كأسلافه سيراً حسناً، وقام بأعبا



الوظيفة حسا ومعنى إلا أنه عاجله الحمام، وانخسف بدوره قبل التمام، وتوفى بعد جده بنحو سنتين، وشغرت الوظيفة وابتدلت كغيرها، وهكذا عادة الدنيا.

٥٠٦ / الشريف سرور أمير مكة

(ومات) الجناب السامي والغيث الهاطل الهامى ذو المناقب السنية والأفعال المرضية والسجايا المنيفة والأخلاق الشريفة، السيد السند حامى الأقطار الحجازية والبلاد التهامية والنجدية، الشريف السيد سرور أمير مكة، تولى الأحكام وعمره نحو إحدى عشرة سنة، وكانت مدة ولايته قريبا من أربع عشرة سنة، وساس الأحكام أحسن سياسة وسار فيها بعدالة ورياسة، وأمن تلك الأقطار أمنا لا مزيد عليه، ومات وفى محبته نيف وأربعماية من العربان الرهاين، وكان لا يغفل لحظة عن النظر والتدبير فى مملكته، ويباشر الأمور بنفسه ويتنكر وبمس ويتفقد جميع الأمور الكلية والجزئية، ولا ينام الليل قط، فيدور ثلثى الليل ويطوف حول الكعبة الثلث الأخير، ولم يزل يتنفل ويطوف حتى يصلّى الصبح ثم يتوجه إلى داره فينام إلى الضحوة، ثم يجلس للنظر فى الأحكام، ولا يأخذه فى الله لومة لائم، ويقيم الحدود ولو على أقرب الناس إليه، فعمرت تلك النواحي وأمنت السبل وخافته العربان وأولاد الحرام، فكان المسافر يسير بمقرده ليلا فى خفازنه، وبالجملية فكانت أفعاله حميدة وأيامه سعيدة لم يأت قبله مثله فيما نعلم، ولم يخلفه إلا مذم، ولما مات تولى بعده أخوه الشريف غالب وفقه الله وأصلح شأنه

(ثم دخلت سنة ثلاثة ومائتين وألف) [١٧٨٨م]

فكان ابتدا الحرم يوم الخميس، وفيه زاد اجتهد إسماعيل بك في البناء عند طرا، وأنشأ هناك قلعة بحافة البحر وجعل بها مساكن ومخازن وحواصل، وأنشأ حيطاناً وأبراجاً وكرانك وأبنية ممتدة من القلعة إلى الجبل، وأخرج إليها الجبخانه والذخيرة وغير ذلك.

(وفي تاسعه) سافر عثمان كتحدا عزبان إلى إسماعيل بهرضحال يطلب عسكر وأذن باقتطاع مصاريق من الخزينة.

(وفي رابع عشرينه) سافر إسماعيل باشا بأش الأرندو بجماعته ولحقوا* بالغلايين، والجماعة القبليون مترسون بناحية الصول* وعاملون سبعة متاريس، والمراكب وصلت إلى أول متراس فوجدوهم مالكين مزم الجبل، فوقفوا عند أول متراس ومدافعهم تصيب المراكب ومدافع المراكب لا تصيبهم، وهم متمنعون بأنفسهم إلى فوق، وانخرقت المراكب عدة مرار وطلع مرة من أهل المراكب جماعة أرادوا الكبس على المتراس الأول، فخرج عليهم كمين من خلف مزرعة الذرة المزروع فقتل من طايقة المغاربة جماعة وهرب الباقون ونصبت روس القتلى على مزاريق ليراهم أهل المراكب.

١٢٠٣ هـ.

١٥٠٥ ق.

١٧٨٨ م.

غاية الفيضان ٢ قيراط/ ٢٢ ذراع
١ يناير ١٧٨٩ = ٧٥ كيهك
١٥٠٥ = الخميس ٣٠ ربيع الثاني
١٢٠٣.

في سنة ١٧٨٨ افرنكية انتصرت
العثمانيون على يوسف الثاني ملك
الهونجوريا في واقعة لوجوش.
في ربيع ثان/ ديسمبر. أمر الباشا
بأعمال تسعيرة جديدة كان فيها
أربب القمح بثلاث ريال وت نصف،
بعد تسعة ونصف.

وفي ١١ جماد الثاني رفع هابدي
باشا عن مصر، وتولى عليها
إسماعيل باشا التونسي، بعد أن حكم
سنة و ١١ شهراً وفي ١٢ رجب
جلوس السلطان سليم خان الثالث
ابن السلطان مصطفى بدلاً عن
الغازي السلطان عبد الحميد، المتوفى
في يومها بوعمره: ٦٦ سنة، ومدة
سلطته ١٥ سنة و ٨ أشهر.

في ذو القعدة/ يوليو اكتشف هرشيل
سادس وسابع أقمار زحل.
وفي ٤ شوال قررت حكومة فرنسا
حرية المطبوعات.

١ توت سنة ١٥٠٦ = ٩ سبتمبر
١٧٨٩ = الزرع ١٨ الحجة سنة
١٢٠٣.

* الغلايين: مفردتها غليون
(٥) الصول: بلدة تابعة لمركز الصف
- محافظة الجيزة.

(وفى سادس عشرينه) سافر أيضا عثمان بك الحسنى وامتنع ذهاب السفار وإياهم إلى الجهة القبلية، وانقطع الوارد وشطح سعر الغلة وبلغ النيل غايته فى الزيادة، واستمر على الأراضى من غير نقص إلى آخر شهر بابة القبطى وروى جميع الأراضى.

(وفى سابع عشرينه)* حضر سراج من عند القبليين وعلى يده مكاتبات بطلب صلح، وعلى أنهم يرجعون إلى البلاد التى عينها لهم حسن باشا ويقومون بدفع المال والغلال للميرى، ويطلقون السبل للمسافرين والتجار فإنهم سئموا من طول المدة ولهم مدة شهر منتظرين اللقا مع أخصامهم فلم يخرجوا إليهم فلا يكونون سببا لقطع أرااق الفقرا والمساكين، فكتبوا لهم أجوبة للإجابة لمطلوبهم بشرط إرسال رهاين؛ وهم عثمان بك الشراوى وإبراهيم بك الوالى ومحمد بك الألفى ومصطفى بك الكبير، ورجع الرسول بالجواب وصحبته واحد بشلى من طرف الباشا.

* الأمراء القبالي يطلبون الصلح.

* المرافقة على شروط الأمرا القبالي وطلب الأسرى.

شهر صفر

فى غرته حضر جماعة مجاريح.

(وفى ثانيه) حضر المرسال الذى توجه بالرسالة وصحبته سليمان كاشف من جماعة القبليين والبشلى وآخر من طرف إسماعيل باشا الأرندى، وأخبروا أن الجماعة لم يرضوا بإرسال رهاين، ثم أرسلوا لهم على كاشف الجيزة، وصحبته رضوان كتخدا باب التفكجية وتلفطوا معهم

على أن يرسلوا عثمان بك الشرقاوى وأيوب بك فامتنعوا من ذلك، وقالوا من جملة كلامهم لعلكم تظنون أن طلبنا فى الصلح عجز أو أننا محصورون وتقولون بينكم فى مصر إنهم يريدون بطلب الصلح التحيل على التعدية إلى البر الغربى، حتى يملكو الاتساع، وإذا قصدنا ذلك أى شىء يمتنعنا فى أى وقت شئنا، وحيث كان الأمر كذلك فنحن لا نرضى إلا من حد أسىوط ولا نرسل رهاين* ولا نتجاوز محلنا، فلما رجع الجواب بذلك فى سابعه أرسل الباشا فرمانا إلى إسماعيل باشا بمحاربتهم، فبرز إليهم بعساكره وجميع العسكر التى بالمراكب وحملوا عليهم حملة واحدة، وذلك يوم الجمعة ثامنه فأخلوا لهم وملكو منهم متراسين، فخرج عليهم كمين بعد أن أظهروا الهزيمة فقتل من العسكر جملة كبيرة، ثم وقع الحرب بينهم يوم السبت ويوم الأحد واستمرت المدافع تضرب بينهم من الجهتين والحرب قائم بينهم سجالا، وكل من الفريقين يعمل الحيل وينصب الشباك على الآخر ويكمن ليلا، فيجد الرصد ولم يفصل بينهم الحرب على شىء.

(وفى منتصفه) شرع إسماعيل بك فى عمل تفريدة* على البلاد، فقرروا الأعلى عشرين ألف فضة والأوسط خمسة عشر والأدنى خمسة آلاف، وذلك خلاف حق الطرق وما يتبعها من الكلف، وعمل ديوان ذلك فى بيت على بك الدفتردار بحضرة الوجاقلية وكتبت دفاترها وأوراقها فى مدة ثلاثة أيام.

(واستهل شهر ربيع الأول)

والحال على ما هو عليه وحضر مرسل من القبليين بطلب الصلح ويطلبون من حد أسىوط إلى فوق شرقا

* الأمراء القبالي يرفضون رد الأكرى.

* إسماعيل بك يقرر فردة على البلاد.

وغرباً ولا يرسلون رهاين، ووصل ساعى من ثغر إسكندرية
بالبشارة إسماعيل كتخدأ حسن باشا بولاية مصر* وأن
اليراق والداقم وصل، والقبحى* والكتخدأ وأرباب
المناسب وصلوا إلى الشجر فزدهم الريح عندما قربوا من
المرساة إلى جهة قبرص، فشرع عابدى باشا فى نقل
متاعه من القلعة، ولما حضر الرسول بطلب الصلح رضى
المصرية بذلك، وأعادوه بالجواب.

* عزل (عابدى باشا)
(*) اليرق: هو السلاح.
(*) الداقم: داقم الباشا الجديد عبار
عن قفطان وميف وكرك وشلج.
(*) القبحى: أى الرسول الحامل
لمرسوم التقرير.

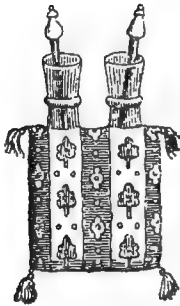
(وفى رابعه) حضر أحمد أغا أغات الجميلية المعروف
بشويكار لتقرير ذلك، فعمل عابدى باشا ديواناً اجتمع فيه
الأمر والمشايع والاختيارية، وتكلم أحمد أغا وقال نأخذ
من أسوط إلى قبلى شرقاً وغرباً بشرط أن ندفع ميرى
البلاء من المال والغلال ونطلق سراح المراكب والمسافرين
بالغلال والأسباب، وكذلك أئتم لا تمنعون عنا الواردين
بالاحتياجات إلا ما كان من آلة الحرب فلکم منع، وبعد
أن يتقرر بيننا وبينكم الصلح نكتب عرض محضر منا
ومنكم إلى الدولة، وننظر ما يكون الجواب، فإن حضر
الجواب بالعفو لنا أو تعيين أماكن لنا لا نخالف ذلك ولا
نعدى الأوامر السلطانية، بشرط أن ترسلوا لنا الفرمان
الذى يأتى بعينه نطلع عليه، فأجيبوا* إلى ذلك كله،
ورجع أحمد أغا بالجواب صبيحة ذلك اليوم صحبة
عبد الله جاوي، وشهروحالة والشيخ بدوى من طرف
المشايع، وحضر فى أثر ذلك مراكب غلال وانحلت
الأسعار وتواجدت الغلال بالرقع وكثرت بعد انقشاعها،
ثم وصلت الأخبار بأن القبليين شرعوا فى عمل جسر على
البحر من مراكب مرصوفة ممتدة من البر الشرقى إلى

* عابدى باشا يقر الصلح على
شروط الأمر القبلى رغم عزله عن
مصر.

البر الغربي، وثبتوه وسمروه بمسامير وبراطات وثقلوه
بمراس وأحجار مركوزة بقرار البحر، وأظهروا أن ذلك
لأجل التعدية، ورجعت المراكب وصحبتها العسكر
المحاربون واسماعيل باشا الأرؤدى وعثمان بك الحسنى
والقليونجية وغيرهم، وأشيع تقرير الصلح وصحته.

• الكشف عن الآثار النبويه بقبة
الغورى.

(*) ميل: مكحله.



• مكحله تستخدمها النساء
المصريات.

(وفى عاشره) * أخبر بعض الناس قاضى العسكر أن
بمدفن السلطان الغورى بداخل خزانة فى القبة آثار النبى
ﷺ وهى قطعة من قميصه وقطعة عصا وميل * فأحضر
مباشرة الوقف وطلب منه إحضار تلك الآثار وعمل لها
صندوقا ووضعها فى داخل بقجة وضمخها بالطيب
وروضعها على كرسي ورفعها على راس بعض الأتباع
وركب القاضى والنايب وصحبته بعض المتعممين مشاة بين
يديهم يجهرن بالصلاة على النبى ، حتى وصلوا بها إلى
المدفن، ووضعها فى داخل الصندوق ورفعوها فى مكانها
بإغزاة.

(وفى يوم الاثنين سابع عشره) حضر شهر حوالة وعبد الله
جاويش وأخبروا بأنهم لما وصلوا إلى الجماعة تركوهم ستة
أيام حتى تموا شغل الجسر وعدوا عليه إلى البر الغربى،
ثم طلبوهم فعدوا إليهم وتكلموا معهم، وقالوا لهم إن
عابدى باشا قرر معنا الصلح على هذه الصورة، وتكفل لنا
بكامل الأمور، ولكن بلغنا فى هذه الأيام أنه معزول من
الولاية ، وكيف يكون معزولا وتعقد معه صلحا؟ هذا لا
يكون إلا إذا حضر إليه مقرر أو تولى غيره يكون الكلام
معه، وكتبوا له جواباً بذلك، ورجع به الجماعة المرسلون،

وأشيع عدم التمام فاضطربت الأمور وارتفعت الغلال ثانياً
وغلا سعرها وشح الخبز من الأسواق.

(وفي يوم الأربعاء تاسع عشره) عمل الباشا ديواناً جمع فيه
الأمرأ والمشايع والاختيارية والقاضى فتكلم الباشا وقال
أنظروا يا ناس هؤلاء الجماعة ما عرفنا لهم حالا ولا ديناً
ولا عقادة ولا عهداً ولا عقداً إنا رأينا النصارى إذا تعاقدوا
على شى لا ينقضوه، ولا يخل عنه بدقيقة، وهؤلاء الجماعة
كل يوم لهم صلح ونقض وتلاعب، وإننا أجبناهم إلى ما
طلبوا، وأعطيناهم هذه المملكة العظيمة وهى من ابتدا
أسبوط إلى منتهى النيل شرقاً وغرباً، ثم إنهم نكثوا ذلك،
وأرسلوا يحتجون بحجة باردة، وإذا كنت أنا معزولاً فإن
الذى يعولى بعدى لا ينقض فعلى ولا يطله، ويقولون فى
جوابهم نحن عصاة وقطاع طريق وحيث أقرروا على
أنفسهم بذلك وجب قتالهم أم لا؟ فقال القاضى
والمشايع: يجب قتالهم بمجرد عصيانهم وخروجهم عن
طاعة السلطان، فقال: إذا كان الأمر كذلك فإنى أكتب
لهم مكاتبة وأقول لهم إما أن ترجعوا تستقروا على ما وقع
عليه الصلح، وإما أن أجهز لكم عساكر وأنفق عليهم من
أموالكم ولا أحد يعارضنى فيما أفعله، وإلا تركت لكم
بلدكم وسافرت منها ولو من غير أمر الدولة، فقالوا
جميعاً: نحن لا نخالف الأمر، فقال: أضع القبض على
نسايم وأولادهم ودورهم، وأسكن نسايم وحريمهم فى
الوكايل، وأبيع تعلقاتهم وبلادهم وما تملكه نسايم،
وأجمع ذلك جميعها وأنفقه على العسكر، وإن لم يكف
ذلك تممته من مالى، فقالوا: سمعنا وأطعنا، وكتبوا

مكاتبة خطاباً لهم بذلك وختم عليها الباشا والأمر
وأرسلوها.

(وفى يوم الأحد ثالث عشر ينة) نزل الأغا ونادى فى
الأسواق بأن كل من كان عنده وديعة للأمر القبلين
يردها لأربابها فإن ظهر بعد ثلاثة أيام عند أحد شى
استحق العقوبة وكل ذلك تدير إسماعيل بك.

(وفى يوم الثلاثاء) حضر هجان وباش سراجين إبراهيم بك
وأخبر أن الجماعة عزموا على الارتحال والرجوع وفك
الجسر، فعمل الباشا ديواناً فى صباحها وذكروا المراسلة
وضمن الباشا غايلتهم* وضمن المشايخ غايلة إسماعيل
بك وكتبوا محضراً بذلك وختموا عليه وأرسلوه صحة
مصطفى كتحدا باش اختيار عزبان، وتحقق رفع الجسر
ووردت بعض المراكب وانحلت الأسعار قليلاً.

(*) غايلهم : أى ضمن ألا يحصل
منهم غدر أو شر.

(واستهل شهر ربيع الثانى)

فيه حضر شيخ السادات* إلى بيته الذى عمره بجوار
المشهد الحسينى وشرع فى عمل المولد واعتنى بذلك،
ونادوا على الناس بفتح الحوانيت بالليل ووقود القناديل من
باب زويلة إلى بين القصرين، وأحدثوا سيارات وأشابر
ومواكب وأحمال قناديل ومشاعل وطبولا وزمورا واستمر
ذلك خمسة عشر يوماً وليلة.

(وفى يوم الجمعة) حضر عابدى باشا باستدعا الشيخ له
فتغدى ببيت الشيخ، وصلى الجمعة بالمسجد وخلع على
الشيخ وعلى الخطيب ثم ركب إلى قصر العيني.

(وفى ذلك اليوم) وصل * ططرى من الديار الرومية وعلى يده مرسومات فعملوا فى صبحها ديوانا بقصر العينى وقرئت المرسومات وكان مضمون أحدها تقريراً لعابدى باشا على ولاية مصر، والثانى الأمر والحث على حرب الأمرا القبليين وإبعادهم من القطر المصرى، والثالث بطلب الإفرنجى المrehون إلى الديار الرومية، فلما قرئ ذلك عمل عابدى باشا شنكا ومدافع من القصر والمراكب والقلعة وانكشف بال إسماعيل كتخدا بعد أن حضر إليه المبشر بالمنصب، وأظهر البشر والعظمة وأنفذ المبشرين ليلاً إلى الأعيان ولم يصبر إلى طلوع النهار، حتى إنه أرسل إلى محمد أفندى البكرى المبشر فى خامس ساعة من الليل وأعطاه مائة دينار، وحضر إليه الأمرا والعلماء فى صبحها للتهنية، وثبت ذلك عند الخاص والعام، ونقل عابدى باشا عزاله وحريمه إلى القلعة.

(وفى يوم الجمعة ثانى عشره) رجع مصطفى كتخدا من ناحية قبلى ويده جوابات، وأخبر أن إبراهيم بك الكبير ترفع إلى قبلى وصحبه إبراهيم بك الوالى وسليمان بك الأغا وأيوب بك، وملخص والجوابات أنهم طالبون من حد المنية.

(وفى يوم الأحد رابع عشره) عمل الباشا ديوانا حضره المشايخ والأمرا فلم يحصل سوى سفر الإفرنجى.

(وفى أواخره) حصر * سراج باشا إبراهيم بك ويده جوابات يطلبون من حد منفلوط فأجيبوا إلى ذلك، وكتبت لهم جوابات بذلك وسافر السراج المذكور.

* عابدى باشا يوافق على شروط الامراء القبالي.

[١٣٩] إسماعيل باشا فى غرته قلدوا غيطاس بك إمارة الحج (وفى ثلثه) وصل ططريون من البر على طريق دمياط بمكاتبات مضمونها ولاية إسماعيل كتخدا حسن باشا على مصر، وأخبروا أن حسن باشا دخل إلى إسلامبول فى ربيع الأول ونقض ما أبرمه وكيل عابدى باشا وألبس قابجى كتخدا إسماعيل المذكور بحكم نيابته عنه قفطان المنصب ثالث ربيع الثانى، وتعين قابجى الولاية، وخرج من إسلامبول بعد خروج الططرى بيومين، وحضر الططر فى مدة ثلاثة وعشرين يوماً، فلما وصل الططر سر إسماعيل كتخدا سرورا عظيما وأنفذ المبشرين إلى بيوت الأعيان.

(وفيه ورد الخبر بانتقال الأمرا القبليين إلى المنية وسافر رضوان بك إلى المنوفية وقاسم بك إلى الشرقية وعلى بك الحسنى إلى الغربية.

(وفى عشرينه) جمع إسماعيل بك الأمرا والوجاقلية وقال لهم يا إخواننا إن حسن باشا أرسل يطلب منى باقى الحلوان فمن كان عنده بقية فليحضر بها ويدفعها، فأحضروا حسن أفندى شقبون أفندى الديوان وحسبوا الذى طرف إسماعيل بك وجماعته فبلغ للثمانية وخمسين كيسا، وطلع على طرف حسن بك وأتباعه نحو أربعماية كيس، وعلى طرف على بك الدفتر دار مائة وستون كيسا، وكانوا أرسلوا إلى على بك فلم يأت، فقال لهم حسن بك أى شى هذا العجب، والأغراض بلاد على بك

(*) فارسكور: مركز فارسكور - محافظة دمياط. بارميال: اسمها برميال: اسم لقريعتين تابعتين لمركز دكرنس - محافظة الدقهلية. مرسى الليانة: بلدة تتبع مركز متوف محافظة المنوفية.
(*) الشيخ قمر: قرب البحارين خارج باب الفصح.

فارسكور* وبارميال ورس الليانة حلوانهم قليل، وزاد اللفظ والكلام، فقام من بينهم إسماعيل بك ونزل وركب إلى جزيرة الذهب، وكذلك حسن بك خرج إلى قبة العزب، وعلى بك ذهب إلى قصر الجلفى بالشيخ قمر*، وأصبح على بك ركب إلى الباشا ثم رجع إلى بيته، ثم إن على بك قال لا بد من تحرير حسابي وما تعاطيته وما صرفته من أيام حسن باشا إلى وقتنا، وما صرفته على أمير الحج تلك السنة، وادعى أمير الحج الذى هو محمد بك المبدول ببوقاى، ووقع على الجداوى، واجتمعوا ببيت رضوان كتخدا تابع المجنون وحضر حسن كتخدا على بك وكيلا عن مخدمه، ومصطفى أغا الوكيل وكيلا عن إسماعيل بك، وحرروا الحساب فطلع على طرف على بك ثلاثة وعشرون كيساً، وطلع له بوقا فى البلاد نيف وأربعون كيساً.

(شهر جمادى الآخرة)

فيه حضر فرمان من الدولة أربع أغوات: وهم عريف أغا وعلى أغا وأدرىس أغا وإسماعيل أغا، فحنق لذلك جوهر أغا دار السعادة وشرع فى كتابة مرافعة.

(وفى عاشره) وصل فرمان لإسماعيل كتخدا وخوطب فيه بلفظ الوزارة.

(وفى يوم الأحد) عمل إسماعيل باشا المذكور ديوانا فى بيته بالأزبكية وحضر الأمرا والمشايخ وقروا المكاتبه وفيها الأمر بحساب عابدى باشا وبعد افئضاض الديوان أمر

الروزنامجي والأفندية بالذهاب إلى عابدى باشا وتحرير حساب الستة أشهر من أول توت إلى برمهات لأنها مدة إسماعيل باشا وما أخذه زيادة عن عوايده، وأخذ منه الضربخانة وسلمها إلى خازن داره، وقطعوا مراتبه من المذبح.

(وفى عصريتها) أرسل إلى الوجاقلية والاختيارية فلما حضروا قال لهم إسماعيل باشا: بلغنى أنكم جمعتم ثمانماية كيس فما صنعتم بها؟ فقالوا دفعناها إلى عابدى باشا وصرفها على العسكر، فقال لأى شى؟ قالوا لقتل العدو، قال والعدو قتل، قالوا لا، قال حينئذ إذا احتاج الحال ورجع العدو طلب منكم كذلك قدرها، قالوا ومن أين لنا ذلك، قال إذا أطلبوها منه واحفظوها عندكم فى باب مستحفظان لوقت الاحتياج.

(وفيه) تواترت الأخبار باستقرار إبراهيم بك بمنفلوط وبنى له بها داراً وصحبته أيوب بك، وأما مراد بك وبقيّة الصناجق فإنهم ترفعوا إلى فوق.

(وفى يوم الاثنين) حضر حسن كتحدا الجريان من الروم وكان إسماعيل بك أرسل يتشفع فى حضوره بسعاية محمد آغا البارودى وعلى أنه لم يكن من هذه القبيلة لأنه مملوك حسن بك أبى كرش وحسن بك مملوك سليمان آغا كتحدا الجاويشية، ولما حضر أخبر أن الأمرا الرهاين أرسلوهم إلى شقق قلعة متفين بسبب مكاتبات وردت من الأمرا القبالي إلى بعض متكلمى الدولة مثل القزلار وخلافه بالسعى لهم فى طلب العفو، فلما حضر حسن

باشا وبلغه ذلك ففاهم وأسقط رواتبهم، وكانوا في منزل اعزاز ولهم رواتب وجامكية لكل شخص خمسمائة قرش في الشهر.

(وفي عشرينه) تحرر حساب عابدى باشا، فطلع لإسماعيل باشا نحو ستمائة كيس، فتجاوز له عن نصفها، ودفع ثلثمائة كيس، وطلع عليه لطرف الميرى نحوها أخذوا بها عليه وثيقة، وسامحها الأمرا من حسابهم معه وهادوه وأكرموه وقدموا له تقادم، وأخذ في أسباب الارتحال والسفر، وبرز غيامه إلى بركة الحج.

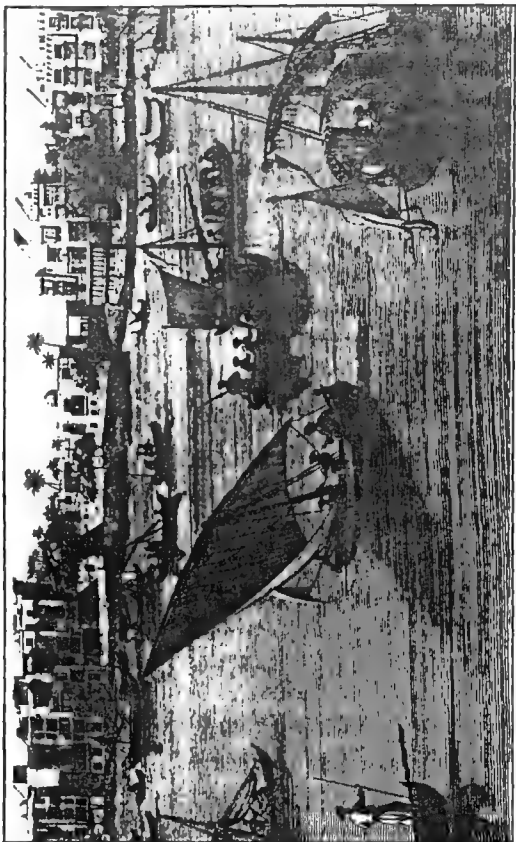
(وفي أواخره) ورد الخبر مع السعادة بوصول الأطواخ لإسماعيل باشا، والبرق والدائم إلى ثغر الإسكندرية.

شهر رجب استهل بيوم السبت

* سفر عابدى باشا الحرب الموسقو. (في ثلثه يوم الاثنين) سافر عابدى باشا من البر على طريق الشام إلى ديار بكر ليجمع العساكر إلى قتال الموسقو، وذهب من مصر بأموال عظيمة، وسافر صحبته إسماعيل باشا الأرندوى وأبقى إسماعيل باشا من عسكر القليوبجية، والأرندوية من اختارهم خدمته وأضافهم إليه.

(وفي عاشره) وصلت الأطواخ والدقام إلى الباشا فابتهج لذلك وأمر بعمل شنك وحراقة ببركة الأزيكية، وحضر الأمرا إلى هناك، ونصبوا صواري وتعاليق وعملوا حراقة ووقدة ليلتين، ثم ركب الباشا في صبح يوم الجمعة وذهب إلى مقام الإمام الشافعى* فزاره، ورجع إلى قبة العزب خارج باب النصر، ونودي في ليلتها على الموكب،

* كان ذهاب الباشا الجديد عند حضوره إلى القاهرة لمقام الإمام



• بركة الانكية تحيط بها بيوت الطبقة الحاكمة.

الشافعي يمثل شميرة ثابتة لكل
الباشات بالرغم من كونهم على
مذهب أبو حنيفة، وذلك لما يمثل
الإمام الشافعي عند المصريين.

فلما كان صباح يوم السبت خامس عشره خرج الأمرا
والوجاقلية والعساكر الرومية والمصرية، واجتمع الناس
للفرجة، وانتظم الموكب أمامه، وركب بالشعار القديم،
وعلى رأسه الطلخان والقفطان الأطلس، وأمامه السعاة
والجاويشية والملازمون، وخلفه النوبة التركية، وركب أمامه
جميع الأمرا بالشعار والبيلشانات* بزيئهم ونظامهم القديم
المعتاد، وشق القاهرة في موكب عظيم، ولما طلع إلى
القلعة ضرب له المدافع من الأبراج وكان ذلك اليوم
متراكم الغيوم وسح المطر من وقت ركوبه، إلى وقت
جلوسه بالقلعة حتى ابتلت ملابسه، وملابس الأمرا
والعسكر وحوايجهم، وهم مستبشرون بذلك، وكان ذلك
اليوم خامس برمودة القبطى.

* البيلشانات: مفردا بيلشانه وهو
القارق ذو العمامة المشطرة.

(وفى يوم الثلاثاء) عمل الديوان وطلع الأمرا والمشايخ،
وطلع الجم الكثير من الفقها ظانين وطامعين فى اغلح،
فلما قرئ التقرير فى الديوان الداخلى غلح الشيخ
العروسى، والشيخ البكرى، والشيخ الحريرى، والشيخ
الأمير، والأمرا الكبار فقط، ثم إن إسماعيل بك التفت إلى
المشايخ الحاضرين وقالت تفضلوا يا أسيادنا حلت البركة
فقاموا وخرجوا.

(وفى يوم الخميس عشرينه) أمر الباشا اختسب بعمل
تسعيرة وتقيص الأسعار فتقصوا سعر اللحم نصف فضة
وجعلوا الضانى بستة أنصاف والجاموسى بخمسة، فشح
وجوده بالأسواق وصاروا يبيعونه خفية بالزيادة، ونزل سعر
الغلة إلى ثلاثة ريال ونصف الإردب بعد تسعة ونصف.

(وفى يوم اخميس ثامن عشرينه) ورد مرسوم* من الدولة
فعمل الباشا الديوان فى ذلك اليوم وقرؤه وفيه الأمر بقراءة
صحيح البخارى بالأزهر والدعا بالنصر للسلطان على
الموسقو فإنهم تغلبوا واستولوا على قلاع ومدن عظيمة
من مدن المسلمين، وكذلك يدعون له بعد الأذان فى كل
وقت، وأمر الباشا بتقرير عشرة من المشايخ من المذاهب
الثلاثة يقرون البخارى فى كل يوم ورتب لهم فى كل يوم
مايتى نصف فضة لكل مدرس عشرون نصفًا من
الضربخانه ووعدهم بتقريرها لهم على الدوام بفرمان.

(وفيه) شرع الباشا فى تبيض حيطان الجامع الأزهر* • تبيض حيطان الجامع الأزهر.
بالنورة والمغرة.

(وفى يوم الأحد) حضر الشيخ العروسى والمشايع وجلسوا
فى القبة القديمة جلوسًا عامًا، وقرؤوا أجزاء من البخارى
واستدأموا على ذلك بقية الجمعة، قرأ إسماعيل بك أيضًا
عشرة من الفقهاء كذلك يقرون أيضًا البخارى نظير
العشرة الأولى، وحضر الصناع وشرعوا فى البياض
والدهان وجلأ الأعمدة وبطل ذلك الترتيب.

شهر شعبان

(فى ثانيه) نودى بإبطال التعامل بالزئوف المغشوشة
والذهب الناقص وأن الصيارفة يتخذون لهم مقصات
يقطعون بها الدراهم الفضة المنحسة وكذلك الذهب
المغشوش الخارج، وإذا كان الدنيا ينقص ثلاثة قرايط يكن
بطالا ولا يتعامل به، وإنما يباع لليهود الموردين بسعر

المصاغ إلى دار الضرب ليعاد جديدا فلم يمثل الناس لهذا الأمر، ولم يوافقوا عليه، واستمروا على التعامل بذلك في المبيعات وغيرها لأن غالب الذهب على هذا النقص وأكثر، وإذا بيع على سعر المصاغ خسروا فيه قريبا من النصف، فلم يسهل بهم ذلك، ومشوا على ما هم عليه مصطلحون فيما بينهم.

(وفي أوائله) أيضا تواترت الأخبار بموت* السلطان عبد الحميد حادى عشر رجب وجلوس ابن أخيه السلطان مصطفى مكانه، وهو السلطان سليم خان وعمره نحو الثلاثين سنة، وورد فى إثر الإضاعة صحبة التجار والمسافرين دراهم وعليها اسمه وطرته، ودعى له فى الخطبة أول جمعة فى شعبان المذكور.

* موت السلطان عبد الحميد وتولى السلطان سليم خان.

(وفي يوم الثلاثاء تاسعه) حضر* على بك الدفتردار من ناحية دجوة وسبب ذهابه إليها أن أولاد حبيب قتلوا عبدا لعل على بك بمنية عفيف بسبب حادثة هناك، وكان ذلك العبد موصوفا بالشجاعة والفروسية فعز ذلك على على بك، فأخذ فرماتنا من الباشا بركوبه على أولاد حبيب وتخريب بلدهم، ونزل إليهم وصحبه بأكبر بك، ومحمد بك المبدول، وعندما علم الحبايية بذلك وزعوا متاعهم وارتحلوا من البلد وذهبوا إلى الجزيرة، فلما وصل على بك ومن معه إلى دجوة لم يجدوا أحدا ووجدوا دورهم خالية، فأمرؤا بهدمها فهدموا مجالسهم ومقاعدهم، وأوقدوا فيها النار، وعملوا فردة على أهل البلد وما حولها من البلاد، وطلبوا منهم كلفا وحق طرق، وتفحصوا على ودايعهم

* تجهده بقيادة على بك للانتقام من أولاد حبيب بسبب قتلهم عبدا له.

وأمانتهم وغلالهم في جيرة البلاد مثل طحلة وغيرها
فأخذوها وأحطوا بزعرهم وما وجدوه بالنواحي من
بهايمهم ومواشيهم، ثم تداركوا أمرهم وصالحوه بسمى
الوسائط بدراهم ودفعوها، ورجعوا إلى وطنهم ولكن بعد
خرابها وهدمها.

(وفيه) أرسل الباشا سلحداره بخطاب للأمرا القبالي
يطلب منهم الغلال والمال الميرى حكم الاتفاق.

واستهل شهر رمضان وشوال

في رابعه وصل إلى مصر أغا معين بإجراء السكة والخطبة
باسم السلطان* سليم شاه*، فعمل الباشا ديواناً وقر
المرسوم الوارد بذلك بحضرة الجمع، والسبب في تأخيره
لهذا الوقت الاهتمام بأمر السفر واشتغال رجال الدولة
بالعزل والتولية، وورد الخبر أيضاً بعزل حسن باشا من
رياسة البحر إلى رياسة البر وتقلد الصدارة، وتولى عوضه
قبطان باشا حسين الجردلي، وأخبروا أيضاً بقتل يستنجي
باشا.

* مرسوم بإجراء السكة والخطبة
باسم السلطان سليم شاه.
* سليم شاه: ذكره الجبرتي قبل ذلك
بلقب «خاند» وليس «شاه».

(وفي أرايله) أيضاً فتحوا ميرى سنة خمسة مقدمة معجلة. * فتح الميرى مقدماً.

(وفي أواخره) حضر عثمان كتحدا عزبان من الديار
الرومية ويده أوامر، وفيها الحث على محاربة الأمرا القبالي
والخطاب للرجاقلية وباقي الأمرا بأن يكونوا مع إسماعيل
بك بالمساعدة والإذن لهم بصرف ما يلزم صرفه من
الخزينة، مع تشهيل الخزينة للدولة.

(وفي عاشره) وصل ططرى وعلى يده أوامر منها حسن
عيار المعاملة* من الذهب والفضة وأن يكون عيار الذهب
* أسعار العملة:

المصرى ١٢٠ نصفًا.

الاسلامبولى ١٤٠ نصفًا.

الفندقلى ٢٠٠ نصف.

الفرانسة ١٠٠ نصف.

المغربى ٩٥ نصفًا.

البندقلى ٢١ نصفًا.

المصرى تسعة عشر قيراطا ويصرف بمائة وعشرين نصفًا
بنقص أربعة أنصاف عن الواقع فى الصرف بين الناس
والإسلامبولى بمائة وأربعين بنقص عشرة، والفندقلى
بمايتين بنقص خمسة، والريال الفرنسية بمائة بنقص
خمس أيضًا، والمغربى بخمسة وتسعين بنقص خمسة
أيضًا، وهو المعروف بأبى مدفع، والبندقى بمايتين وعشرة
بنقص خمسة عشر، فنزل الأغا والوالى ونادى بذلك
فخسر الناس حصة من أموالهم.

(وفى غايته) خرج أمير الحاج غيطاس بك باخمل وركب
الحجاج.

(وفى منتصف شهر القعدة الموافق لعاشر مسرى القبطى)
أوفى النيل * المبارك أذرع الوفا ونزل الباشا إلى فم الخليج
وكسر السد بحضرته على العادة وانقضى هذا العام
بحوادثه، وحصل فى هذه السنة الازدلاف * وتداخل العام
الهلالى فى الخراجى، ففتحوا طلب المال الخراجى القابل
قبل أوانه لضرورة الاحتياج وضيق الوارد بتعطيل الجهة
القبلية واستيلا الأمرا الخارجين عليها، ووجه إسماعيل بك
الطلب من أول السنة بياقى الخلوآن الذى قرره حسن باشا
ثم المال الشتوى ثم الصيفى، وفى أثناء ذلك المطالبة بالفرد
التوالية المقررة على البلاد من الملتزمين، ووجه على الناس
قباح الرسل والمعينين من السراجين والدلاة وعسكر
القليوبجية فيدهمون الإنسان ويدخلون عليه فى بيته مثل
التجريدة الخمسة والعشرة بأيديهم البنادق والأسلحة
برجوه عابسة فيشاغلهم ويلاطفهم ويلين خواطرهم

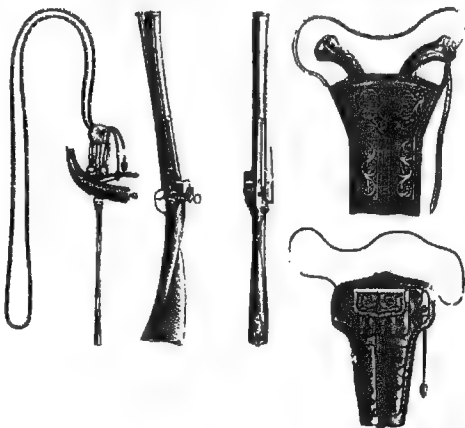
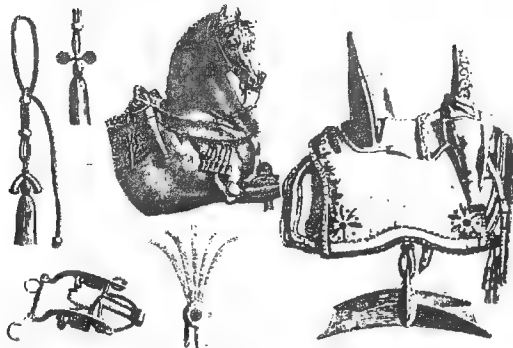
* وفاء النيل ١٠ مسرى ١٥٠٥ ق.

* تداخل العام الهجرى مع العام
الخراجى وفتح طلب المال الخراجى
مقدمًا والتصف فى جميعه

بالإكرام فلا يزدادون إلا قسوة وفضاظة فيعدهم على رقت
 آخر، فيسمعون قبيح القول ويشتطون في أجرة طريقهم،
 وربما لم يجدوا صاحب الدار أو يكون مسافرا فيدخلون
 الدار وليس فيها إلا النساء ويحصل منهم ما لا خير فيه من
 الهجوم عليهن، وربما تظطن من الحيطان أو هربن إلى
 بيوت الجيران، وسافر رضوان بك قرابة على بك الكبير
 إلى المنوفية وأنزل بها كل بلية، وعسف بالقري عسقا
 عنيقا قبيحا* يأخذ البلص والتساويف وطلب الكلف
 الخارجة عن المعقول إلى أن وصل إلى شريد، ثم رجع إلى
 مولد السيد البدوي بطندتا ثم عاد، وفي كل مرة من
 مروره يستأنف العسف والجور، وكذلك قاسم بك بالشرقية
 وعلى بك الحسنى بالغربية، وقلد إسماعيل بك مصطفى
 كاشف المراتب بقلعة طرا، فعسف بالمسافرين الداهيين
 والآيين إلى جهة قبلى فلا تمر عليه سفينة صاعدة أو
 منحدرة إلا طلبها إليه، وأمر بإخراج ما فيها وتفتيشها
 بحجة أخذهم الاحتياجات للأمر القبلين من الثياب
 وغيرها، أو إرسالهم أشياء أوداهم لبيوتهم، فإن وجد
 بالسفينة شيئا من ذلك نهب ما فيها من مال المسافرين
 والمتسبين وأخذه عن آخره، وقبض عليهم وعلى الرئيس
 وحبسهم ونكل بهم ولا يطلقهم إلا بمصلحة، وإن لم
 يجد شيئا فيه شبهة أخذ من السفينة ما اختاره، وحجزهم
 فلا يطلقهم إلا بمال يأخذه منهم وتحقق الناس فعله
 فصانعوهم* ابتدا تقية لشره وحفظا لمالهم ومتاعهم، فكان
 الذى يريد السفر إلى قبلى بتجارة أو متاع يذهب إليه
 ببعض الوسائط ويصالحه بما يطيب به خاطره ويمر بسلام

* شيوخ اعمال السلب والنهب لى
 عامة قرى مصر.

* استقرار الاوضاع على رشوة التجار
 لمصطفى كاشف المراتب بقلمه طرا
 من قبل إسماعيل بك.



• اعلى: سرج وعلته.

اسفل: طينجات، مسدسات، غداوات.

الجيرني / سنة ١٢٠٣ هـ

فلا يتعرض له، وكذلك الواصلون من قبلى يأتون طايعين إلى تحت القلعة ويطلع إليه الرئيس والمسافرون فيصالحونه، وعلم الناس هذه القاعدة واتبعوها وإرتاحوا عليها فى الجملة، واستعوضوا الخسار من غلو الأثمان، وكذلك فعل نسا ساير الأمرا القبلين وهاديتيه وأرشوه عن إرسالهن إلى أزواجهن من الملابس والأمتعة سرا، حتى كانوا فى الآخر يرسلن إليه ما يردن من إرساله وهو يرسله بمعرفته، وتأتى أجويتهم على يده إلى بيوتهن خفية واتخذ له يدًا وجميلاً وطوقهم منته بذلك، وشاع فى بلاد الأرند وجبال الروملى رغبة إسماعيل بك فى العساكر فوفدوا عليه بأشكالهم المختلفة وطباعهم المنحرفة وعدم أهيانهم وانمكاس أوضاعهم، فأسكن منهم طايفة بالجيزة وطايفة ببولاق وطايفة بمصر العتيقة وأجرى عليهم النفقات والعلوفات وجلب له اليا سيرجية الممالك، فاشتري منهم عدة وافرّة وأكثرهم عرق* ومشنبون وأجناس غير معهودة واستعملهم من أوّل وهلة فى الفروسية ولم يدرهم فى آداب ولا معرفة دين ولا كتاب، كل ذلك حرصاً على مقاومة الأعدا وتكشير الجيش، وتابع إرسال الهدايا*

* عرق: أى بدون لحى.

* هدايا إسماعيل بك إلى السلطان
وهى هدايا لم يبق مثيلها.

والأموال والتحف إلى الدولة وأحضّر السروجية والصواغ والعقادين، فصنعوا ستة سروج للسلطان وأولاده، وذلك قبل موت السلطان عبد الحميد على طريقة وضع سروج المصريين بعبايات مزركشة وهى مع السرج والقصعة والقربوس مرصعة بالجواهر والبروق، والذهب، والركابات، والليجامات، والبلامات، والشمازيخ، والسلاسل كلها من الذهب البندقى الكسر، والرأس والرشمات كلها من الحرير

المصنوع بالخيش، وسلوك الذهب، وشمايخ المرجان والزمرد، وجميع الشراريب من القصب الخيش، وسلوك الذهب، وشمايخ المرجان والزمرد، وجميع الشراريب من القصب الخيش، وبها تعاليق المرجان والمعادن صناعة بديعة، وكلفة ثمينة أقاموا فى صناعة ذلك عدة أيام ببيت محمد أغا البارودى، واشترى كثيراً من الأواني والقدرور الصينى الآسكى معدن وملاها بأنواع الشرابات المصنوع من السكر المكرر كشراب البنفسج والورد والحماض والصندل المطيب بالمسك، والعنبر، وماء الورد، والمربيات الهندية مثل مربى القرنفل، وجوزبوا والبساسة، والزنجبيل، والكابلى، وأرسل ذلك مع الخزينة بالبحر صحبة عثمان كتحدا عزيان، ومعها عدة خيول من الجياد، وأقمشة هندية وعود، وعنبر، وطرايف، وأرز، وبن، وأفانوية، وما الورد المكرر، وغير ذلك، ولم يتفق لأحد فيما تقدم من أمرا مصر أرسل مثل ذلك ولم نسمع به، ولم نره فى تاريخ، فإن نهاية ما رأينا أن الأشرية يضعونها فى ظروف من الفخار التى قيمة الظرف منها خمسة أنصاف أو عشرة حتى الذى يصنعه شربلى باشا الذى يأتى من إسلامبول بخصوص السلطان، أما هذه فأقل ما فيها يساوى مائة دينار وأكثر من ذلك.

ذكر من مات فى هذا العام

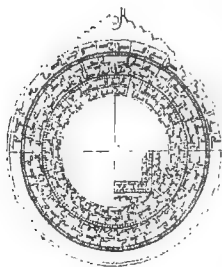
(ومات) فى هذه السنة العلامة الماهر الحيسوب الفلكى أبو الإتيقان الشيخ مصطفى الخياط صناعة، أدرك الطبقة الأولى من أرباب الفن مثل رضوان أفندى ويوسف الكلارجى والشيخ محمد النشيلي والكرتلى والشيخ رمضان الخوانكى والشيخ محمد الغمري والشيخ الوالد

٥٠٧ / مصطفى الفلكى، صاحب
التاريخ.

حسن الجبرتي، وأخذ عنهم وتلقى منهم، ومهر في الحساب والتقويم وحل الأزياج والتحايل والحل والتركيب وتحويل السنين وتداخل التواريخ الخمسة واستخراج بعضها من بعض وتوابعها وكيايسها ويسايطها ومواسمها ودلائل الأحكام والمناظرات ومظنات الكسوف والخسوف واستخراج أوقاتها وساعاتها ودقائقها مع الضبط والتحرير وصحة الحُدس وعدم الخطأ، وأقر له أشياخه ومعاصروه بالإتقان والمعرفة، وانفرد بعد أشياخه ووفد عليه طلاب الفن وتلقوا عنه وأنجبوا، وأجلهم عصرينا وشيخنا العلامة المتقن الشيخ عثمان بن سالم الورداني، أطل الله بقاءه ونفع به، ولازم المترجم المرحوم الوالد مدة مديدة وتلقى عنه وحج معه في سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، وسمعته يقول عنه: الشيخ مصطفى فريد عصره في الحسابات والشيخ محمد النشيلي في الرسميات، وحسن أفندي قطه مسكين في دلائل الأحكام، وكان يستخرج في كل عام دستور السنة من مقومات السيارة ومواقع التواريخ وتوابع القبط والمواسم والأهلة، ويعرّب السنة الشمسية لنفع العامة وينقل منها نسخًا كثيرة يتناولها الخاص والعام، يعملون منها الأهلة وأوابل الشهور العربية والقبطية والرومية والعبرانية والتوابع والمواسم وتحاول البروج وغير ذلك، والتمس منه الأستاذ سيدي أبو الإمداد أحمد بن وفا تحريك الكواكب الثابتة لغاية سنة ثمانين ومائة وألف، فأجاب به إلى ذلك واشتغل به أشهرًا، حتى أتم حساب أطوالها وعروضها وجهاتها ودرجاته تمرها ومطالع غروبها وشرورها وتوسطها وأبعادها ومواضعها بأفق عرض



[الاسطرلاب]



عرض مبصر بغاية التحقيق والتدقيق على أصول الرصد
الجديد السمرقندى، وقام له الأستاذ بأوده ومصرفه ولوازم
عياله مدة اشتغاله بذلك، وأجازه على ذلك إجازة سنه،
أخبرنى من لفظه أنه أقام يصرف من فضل ذلك أشهراً
بعد تمام المطلوب، وله مولفات وتحريرات نافعة فى هذا
الفن منها جداول حل عقود مقومات القمر بطريق الدر
النييم لابن المجدى، وهو عبارة عن تسهيل ما صنفه العلامة
رضوان أفندى فى كتابه أسنى المواهب فى عشرة كراريس
جمع فيه تعديل الخاصة المعدلة بالمركز للوسط فيجمع مع
الوسط فى سطر وفى الأصل يجمع فى سطرين ولا يخفى
ما فيه من سهولة العمل، يعلم ذلك من له دربة بالفن،
ولم يزل مشغولاً بالنفع والحساب والإفادة مع اشتغاله
بصناعة الغياطة وتفصيل الثياب بين يديه وهو جالس فى
زاوية المكان يكتب ويمارس مع الطلبة والصناع بوسط
المكان يفصلون الثياب ويخيطونها ويباشرهم أيضاً فيما
يلزم مباشرته، إلى أن توفى فى هذه السنة فى بيته جهة
الرميلة، وقد جاوز التسعين.

٥٠٨ / السلطان عبد الحميد.

(ومات) سلطان الزمان السلطان عبد الحميد بن أحمد
خان وتولى بعده ابن أخيه السلطان سليم بن مصطفى،
وفقه الله تعالى آمين.



ودخلت سنة أربع ومايتين وألف

[١٧٨٩م]

فى اخبرم وصلت الأخبار بأن الموسقو أغاروا على عدة قلاع وممالك إسلامية، منها جهات الأوزى وكانت تغل على إسلامبول كالصعيد على مصر، وأن إسلامبول واقع بها غلا عظيم.

(وفى أواخره) حضر واحد أغا ويده مرسومات بسبب الأمر القبلين بأنهم إن كانوا تعدوا الجهات التى صالحوا عليها حسن باشا ولم يدفعوا المال ولا الغلال فلازم من محاربتهم ومقاتلتهم، وإن لم يمثلوا يخرجوا إليهم ويقاثلوهم فإن السلطان أقسم بالله أنه يزيل الفريقين ولا يقبل عذرهم فى التأخير، ففروا تلك المرسومات فى الديوان ثم أرسلوها مع مكاتبات صحبة واحد مصر لى وآخر من طرف الأغا القادم بها وآخر من طرف الباشا.

(وفى أوائل ربيع الأول)

رجع الرسل بجوابات من الأمراء القبلين ملخصها أنهم لم يتعدوا ما حددوه مع حسن باشا إلا بأوامر من عابدى باشا فإنه حدد لنا من متقلوط، ثم إن إسماعيل بك بنى حاجزا وقلاعا وأسوارا بطرا، وذلك دليل وقرينة على أن ما وراء ذلك يكون لنا وأنه اختص بالأقاليم البحرية وترك لنا الأقاليم القبلية، ولا مزية للأمراء الكاينين بمصر علينا فإنه يجمعنا وإياهم أصل واحد وجنس واحد وإن كنا ظلمة

١٢٠٤ هـ.

١٥٠٦ ق.

١٧٨٩ م.

غاية الفيضان ١٨ قباط / ٢١ ذراع

١ يناير ١٧٩٠ = ٢٥ كيهك

١٥٠٦ = الجمعة ١٤ ربيع الثانى

سنة ١٢٠٤.

٩ فى ٣١ أكتوبر استيلاء

الارستوريا على بلغراد.

٩ فى ربيع ثان / ديسمبر اتحدت

البروسيا مع التركية.

٩ فى جمادى أول / يناير ١٧٩٠

اخترع نيكلسون، الانكليزى، أول

مطبعة ميكانيكية.

٩ فى ٣٠ رجب / ١٧ أبريل حصلت

معاهدة بين البروسيا وجمهورية

بولونيا ضد روسيا.

٩ فى ٨ رمضان / ٢٣ مايو قررت

حكومة فرائسا أن الشعب هو الذى

يأمر بالصلح أو بالحرب.

٩ توت ١٥٠٧ = ٩ سبتمبر

١٧٩٠ = الخميس ٢٩ الحجة سنة

١٢٠٤.

فهم أظلم منا، وأما الغلال والمال فإننا أرسلنا لهم جانب غلال فلم ترجع المراكب التي أرسلناها ثانياً فيرسلوا لنا مراكب ونحن نعييها ونرسلها وذكروا أيضاً أنهم أرسلوا صالح أغا كتخذوا الجارية سابقاً إلى إسلامبول، ونحن في انتظار رجوعه بالجواب فعند رجوعه يكون العمل بمقتضى ما يأتى به من المرسومات ولا نخالف أمر السلطان.

شهر جمادى الأول

وردت أخبار بعزل وزير الدولة وشيخ الإسلام وأغات اليكجيرية ونفيهم، وأن حسن باشا تولى الصدارة وهو بالسفر وأنه محصور بمكان يقال له إسماعيل، لأن الموسقو أغاروا على ما وراء إسماعيل وأخذوا ما بعده من البلاد، ثم إنه هادن* الموسقو وصالحهم على خمسة أشهر إلى خروج الشتاء وأن السلطان أحضر الأمرا المصرية الرهايين المنفيين بقلعة ليميا وهم عبد الرحمن بك الإبراهيمي وعثمان بك المرادى وسليمان كاشف، وأما حسين بك فإنه مات بليميا، ولما حضروا فأنزلوهم في قناقات* وعين لهم رواتب ويحضرهم السلطان في بعض الأحيان إلى الميدان ويعملوا رماحة باخبول وهو ينظر إليهم ويعجبه ذلك ويعطيهم إنعاماً، وورد الخبر أيضاً أن صالح أغا وصل إلى إسلامبول فصالح على الأمرا القبالي، وتم الأمر بواسطة نعمان أفندى منجم باشا ومحمود بك وأرسلوا بالأوراق إلى حسن باشا فحنق لذلك ولم يمضه وانحرف على نعمان أفندى ومحمود بك وأمر بعزلهما من مناصبهما ونفيهما وإخراجهما من دار السلطنة، فتفى نعمان أفندى إلى أماسيه، ومحمود بك

* هزيمة حسن باشا أما الموسقو وتولية الصدارة.

* القناقات مفردتها قناق؛ تركية، ومعناها فندق أو مكان أى المنزل الذى ينزله المسافر.

إلى جهة قريبة من إسلامبول وشاط طبيخهم، وسافر صالغ أغا من إسلامبول.

(وفي شهر شعبان) ورد اغبر بموت حسن باشا وكان موته فى منتصف رجب، وكأنه مات مقهوراً من الموسقور.

(وفي ثانى عشر رمضان) حصل زلزلة لطيفة فى سادس ساعة من الليل.

(وفيه) أيضاً، وصل ثلاثة أشخاص من الديار الرومية، فأنخذوا ودائع كانت لحسن باشا بمصر فتسلموها ممن كانت تحت أيديهم ورجعوا.

(وفي ليلة الجمعة ثالث عشر شوال) قبل الفجر، احترق بيت إسماعيل بك عن آخره.

(وفي خامس عشرينه) عزل حسن كتخدأ المحتسب من الحسبة وقلدوها رضوان أغا محرم من وجاق الجاوشية، فأنهى حسن أغا أنه كان متكفلاً بجرابة الجامع الأزهر، فإن كان المتولى يتكفل بها، مثله استمر فيها، وإلا ردوا له المنصب، وهو يقوم بها للمجاورين كما كان، فلما قالوا لرضوان أغا ذلك، فلم يسعه إلا القيام بذلك. وهى دسيمة شيطانية، لا أصل لها فإن أخباز الجامع الأزهر لها جهات بعضها معطل، والناظر عليه على بك الدفتردار، وحسن أغا كتخدأه، يصل ويقطع من أى جهة أراد من الميرى، أو من خلافه فدى هذه الدسيمة يريد بها تعجيز المتولى ليرجع إليه المنصب، ومعلوم أن المتولى لم يتقلد ذلك إلا برشوة دفعها، ويلزم من نزوله عنها ضياح غرامته

وجرمسته* بين أقرانه فما وسعه إلا القيام بذلك وفردها على مظالم الحسبة التي يأخذها من السوق ويدفعها للخياز، يصنع بها خبزاً للمجاورين والمنقطعين في طلب العلم، ليكون قوتهم وطعامهم من الظلم، والسحت المكرر، وذلك نحو خمسة آلاف نصف فضة في كل يوم، واشتهر ذلك وعلمه العلماء، والمجاورون وغيرهم، وربما طالبوه بالمنكر أو اعتذروا بقولهم الضرورات تبيح المحظورات.

(وفي ليلة السبت ثالث شهر الحجة الموافق لعاشر مسرى القبطي) أوفى* النيل أذرعه وكسر السد بمحضرة الباشا والأمرا على العادة وجرى الماء في الخليج.

* وفاء النيل ١٠ مسرى ١٥٠٦ق.

(وفيه) وقعت*، واقعة بين عسكر القليوبجية، والأرندية بسوق السلاح وقتل بينهم جماعة من الفريقين، ثم تحزبوا أحزاباً، فكان كل من واجه حزبا من الطائفة الأخرى أو انفرد ببعض منها قتلوه، ووقع بينهم ما لا خير فيه، وداخل الناس اخوف من ذلك، فيكون الإنسان ماراً بالطريق، فلا يشعروا إلا وكثرة وطائفة مقبلة وبايديهم البنادق والرصاص، وهم قاصدون طائفة من أخصامهم بلغهم أنهم في طريق من الطرق، واستمر هذا الأمر بينهم نحو خمسة أيام، ثم أدرك القضية إسماعيل بك، وصالحهم.

* صدامات بين القليوبجية والأرند.

(وفي أواخره) حضر جماعة، من الأرند إلى بيت محمد أغا البارودي، وقبضوا منه مبلغ دراهم من علوفتهم ونزلوا من عند الخليج المرخم، وازدحموا في المركب فانقلبت بهم وغرق منهم نحو ستة أنفار، وقيل تسعة، وطلع من طلع في أسوأ حال.

(ومات) في هذه السنة العلامة الرحلة الفهامة الفقيه
 احدث المفسر المحقق المتبحر الصوفي الصالح الشيخ
 سليمان بن عمر بن منصور العجلي الشافعي الأزهرى
 المعروف بالجمال ويعرف أبوه وجده بشتات، ولد بمدينة
 عجيل إحدى قرى الغربية، وورد مصر ولازم الشيخ
 الحفنى فشمسته بركته وأخذ عنه طريق الخلوة ولقنه
 الأسماء، وأذن له واستخلفه وتفقه عليه، وعلى غيره من
 فضلا العصر مثل الشيخ عطية الأجهوري ولازم دروسه
 كثيراً، واشتهر بالصلاح، وعفة النفس، ونوه الشيخ الحفنى
 بشأنه، وجعله إماماً عظيمًا بالمسجد الملاصق لمنزله على
 الخليج، ودرس بالأشرفية والمشهد الحسينى، فى الفقه
 والحديث والتفسير وكثرت عليه الطلبة وضبطت من
 إملائه وتقريراته، وقرأ المواهب والشمايل [للمرندى]
 وصحيح البخارى وتفسير الجلالين بالمشهد الحسينى بين
 المغرب والعشاء، وحضره أكابر الطلبة، ولم يتزوج، وفى
 آخر أمره تقشف فى ملبسه ولبس كسا صوف وعمامة
 صوف وطيلساناً كذلك، واشتهر بالزهد والصلاح، ويعرّد
 كثيراً لزيارات المشايخ والأولياء، ولم يزل على حاله حتى
 توفي فى حادى عشر القعدة من السنة.

(ومات) الإمام الفاضل العلامة الصالح، المتجرد القانع
 الصوفى الشيخ على بن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجى
 بن فنيش العونى الميهي، الشافعي الضرير، نزيل طندتا،
 ولد بالميه إحدى قرى مصر، وأول من قدمها جده فنيش،

وكان مجذوبًا من بنى العونة، العرب المشهورين بالبحيرة، فتزوج بها وحفظ المترجم القرآن، وقدم الجامع الأزهر، وجوده على بعض القراء، واشتغل العلم على مشايخ عصره، ونزل طنطا، فتدبرها* ودرس العلم بالمسجد المجاور للمقام الأحمدي وانتفع به الطلبة، وآل به الأمر إلى أن صار شيخ العلم هناك، وتعلم عليه غالب من بالبلد علم التجويد، وهو فقيه مجود ماهر حسن التقرير جيد الحافظة يحفظ كثيرًا من النقول الغربالية، وفيه أنس وتواضع وتكشف وانكسار، وورد مصر في المحرم من هذه السنة ثم عاد إلى طنطا، وتوفي في ثاني عشر ربيع الأول من السنة، ولم يتعلل كثيرًا، ودفن بجانب قبر سيدي مرزوق من أولاد غازي في مقام مبنى عليه رحمه الله تعالى.

* تدبرها: اتخذها دارًا له وأقام بها.

(ومات) الفاضل التحرير الذي وقف الأدب عند بابيه، ولأذت أربابه بأعتابه النبيل واللودعي الجليل قاسم ابن عطا الله المصري الأديب، ولد بمصر، وبها نشأ وقرا في الفنون على بعض أهل عصره وحفظ الملحمة والألفية وغيرهما، واشتهر بفن الأدب والتوشيح والزجل وكان يعرف أولاً بالزجال أيضًا لإتقانه فيه، وصار وحيد عصره في هذه الفنون بحيث لا يحاربه أحد مع ما لديه من الارتجال في الشعر مع غاية الحسن، وأما في فن التاريخ فإليه المنتهى مع السلاسة والتناسب وعدم التكلف فيه، وكان الشيخ السيد العيدروس رحمه الله تعالى يتعجب منه، ويقول هو من يلقنه جتى، ومن نوادره العجيبة هذان البيتان في تاريخ العام الجديد، وهما يشتملان على ستة وثلاثين تاريخًا وهما.

١١٩/ قاسم بن عطا الله ،
الشاعر الأديب.

حارست عام اللقا ينجيك لى ملكا
 زانت معاليك جرى العام فيك جيلى
 تلقى جمال طويل العمر صاينة
 يجلو صدك ترى فى العز نجل على

ومدح المرحوم السيد أبا هادى الوفائى بقصايد، طنانة
 وكناه أبا القبول وقربه إليه، وأدناه ومن مدايحه فى المولى
 المعظم السيد محمد أبى الأنوار بن وفا حفظه الله تعالى.

لبنى الوفا لاشك خير الباب
 وبه السرور ونزهة الألباب
 باب غدا لأولى الولاية مركزاً
 وهو المحيط ومجمع الأقطاب
 يا آل طه إن لى فى بابكم
 خدك أمرغه على الأعقاب
 ووسيلتى طول المدى بمحمد
 نجل الوفا من مائر الأوصاب
 السيد المولى السمعى لجده الـ
 مختار خير العجم والأعراب
 العالم العلم المنير ومن له
 شرف على لازم الإيجاب
 كشاف كنز العلم خازن دره
 روض العلوم ومنهج الطلاب

وله فيه غرر قصايد فريدة ذكرها العلامة السيد حسن
 البدرى العوضى فى اللوايح الأنوارية والمدايح الأنوارية.

(ومن فوايده) التى انفرد بها عن أبناء عصره هذه الأبيات
 الستة:

مولای حزت مهابة
 وبلغت غیر مآثر
 السعد جاءك مقبلا
 صفو بحسن سرائر
 دامت لعزك بهجة
 بجمال وقت باهر
 لا تخش كيد حواسد
 مولاك اكرم ناصر
 كن فی سرور آسنا
 وكفیت شر مناظر
 قد لاح عزك أهلا
 بعلاك عبد القادر
 وجعل لها جدولا هكذا ونزل فيه الحروف

م	ا	د	لا	ك	ق	و	ل	ا	ت	ن	د
لا	س	م	خ	ف	لا	ی	ع	ت	ش	ی	ح
ح	د	ل	ك	س	ع	ز	ج	ع	ی	ر	ز
ت	ا	ز	د	و	ك	م	ك	ك	ح	ر	ا
هـ	م	ب	و	ا	هـ	ا	ق	هـ	ا	م	لا
ب	ب	ج	س	ن	ب	ت	ل	ا	د	ا	ع
و	ص	ب	م	و	لا	ب	ف	ج	و	ك	ك
ل	و	م	لا	ف	ع	غ	ب	ا	ك	ی	ب
ت	ح	ل	ا	ا	د	خ	س	و	ك	ش	ا
ی	ن	ق	ر	ر	ل	ر	س	ت	م	م	ق
م	ر	ب	ن	ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا	د
ث	ی	هـ	ص	ظ	ر	ر	ر	ر	ر	ر	هـ

وطريق استخراج الأبيات من هذا الجدول على طريق
 المقارعة أن يضع أصبعه على بيت من بيوته ويعدّ منه إلى

الخامس ويكتب السادس إلى آخره، يخرج له أربعة وعشرون حرفاً فيحصل من مجموعها بيت من هذه الأبيات، ولما وقف على هذه الصفة مفرد عصره الشيخ عبد الله الإدكاري رحمه الله تعالى عمل أبياتاً وجدولاً وسبق به إلى الغاية وهي هذه:

ياسيدا بجماله
وبحسنه وكماله
بذل البرية جملة
قسراً بفطر دلاله
لا أنثنى عن حسنه
إن من لى بوصاله
غصن ثننى معجبا
وأضنى بنباله
ناديته صل آيسا
قد مل من بلباله
فأجاب مهلا إننى
أنجيك من عداله
والجدول على تلو هذه كما ترى:

ي	ب	ل	ا	غ	ن	ف	ا	ذ	ا	ص	ا	ا
س	ا	ن	ن	د	ج	ي	ل	ث	ت	ي	ا	ا
د	ب	ن	ث	ت	ب	ا	ر	ي	ن	هـ	م	م
ب	ي	ع	ي	ص	هـ	ج	هـ	ن	م	ل	لا	لا
م	ج	ح	ع	ا	ا	ا	م	س	ج	ي	ن	ن
ل	ل	ن	ب	س	ن	هـ	ت	هـ	ا	ا	ي	ي
و	ق	ا	و	ق	ا	ب	س	ن	ا	د	ن	ن
ح	ر	م	م	م	ج	س	ا	ن	ض	ل	ي	ي
ن	ب	ل	ن	م	ك	هـ	ف	ي	ي	ن	م	م
و	ر	ب	ب	ب	ن	ك	ط	و	ن	ل	ع	ع
م	د	ص	ب	ب	ب	ذ	ا	لا	ا	ا	ا	ا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

واجتمع يوماً في مجلس به جماعة من الأدبا كالشيخ
 محمد بن الصلاحى والشيخ عامر الزرقانى وكان الوقت
 مطيراً وقد جادت السما فأعطت من قطر السحاب دراً
 وعبيراً، فقال ابن الصلاحى مرتجلاً:

لقد ومكم ضحك الغما
 م فعلم العين البكا
 ما ذاك إلا أنسه
 لنواك كفك قد حكى
 فقال المترجم فى الحال
 أفديك بالعينين يا
 نجل الصلاح مع الذكا
 هطل الغمام كأنه
 لعزيز جاهك قد شكا
 ثم أنشد ابن الصلاحى:
 نقط الطل بالاكلى عروساً
 جليت من جمالك فى منصفه
 جعل الله جمعكم جمع نصيحـ
 ح ليقضى الخب بالأنس فرصه
 وللمترجم تشطير أبيات ابن الصلاحى:
 (هات لى قهوة الشفا من شفاك)
 أنت زاه والروض حسن انتزاهك
 لا تغرنك دلتي يا مفدى
 (واسقنيها على فخامة جاهك)
 (عاطنيها يا أوحد العصر لطفاً)
 وانعطافاً واعطف على أوأهك

بالمعالى غدت حلو المعاني
 (ويديع المثال فى أشباهك)
 (يا غزالا لوصور البدر شخصا)
 لم يقايسك لا وحق إلهك
 وإذا ما وافاك كل مليح
 (ليضاهيك فى البها لم يضاهك)
 عاطنيها يا حب جهرا ولا تخ
 (تر) زحافا عن صبك المتناهك
 لا تشافه بها سوى ولا تف فلذتى
 ش (ملا ما فى شفاهك)
 (عاطنيها ولا تدع لى حراكا)
 واتخذها لعفتى عن مياهك
 أنا فى الصحو لو تنبعت جهدى
 (لست أقوى على كمال انتباهك)
 (هاتها والرخاخ فى غفلات)
 ورقاع الرضا زهت من تجاهك
 ثم فرزن فانت أفرس منهم
 (لا تدعهم فيفتكروا فى شياهم)
 وكان المترجم فى مجلس من الأدباء فكتب إلى ابن
 الصلاحى يستدعيه الحضور لذلك المجلس ما نصه:
 مولاي يا فجل الصلاحى
 فديت منا بالنواظر
 أمئن وصحح جمعنا
 بجميل ذاتك والمآثر



وإذا حضرت تفضلاً
 فاللطف عادات الأكابر
 نشر الغمام على الريا
 من فيضه يتم الجواهر
 ونريد نحظى عند نطق
 بك بالفرائد والأزاهر
 وكتب للسيد محمد الطنبولي ما نصه:
 طلعت أنجم المسرة ترنو
 بعيون الهوى لبدر علاها
 وعليها من الغرام غمام
 فإذا ما بدا الهلال جلاها
 والفتى ابن الصلاح أعظم قدرا
 من بدور الوفا وشمس علاها
 فكتب ابن الصلاحى مرتجلاً قبل حضوره:

أتانى وذيل الأنجم الزهر يعثر
 وكف الشرها للفراق قد تستر
 قد نشر الدر المنظم فإزدري
 بما كان من در السحائب يقطر
 وكيف ودر القطر در مبدد
 ونظمكم عقد من الروض مثمر
 فحرك شوقا كان من قيل فى الحشا
 كميناً لأن الشئ بالشئ يذكر
 فجئناكم سعيًا على العين لم يكن
 ليمنعنى خوفاً ولا ما يعثر
 ولا زال هذا الجمع جمع سلامة
 وجمع أعاديه قليل مكسر

وقال مشطرايتي ابن الصلاحى:

(لقد حركت نفسى إلى ذلك الحمى)
 مهامه عيس أنهلتها المهامه
 مراحم أبديها بغير مزاحم
 (منزل تمت لى بهن منازة)
 (أنفسى مهلا ليس بالسعى ييتغى)
 مشارب فيها للرجال مشاره
 عليك بحسن الصبر يا نفس إنها
 (مكارم حلت دونهن المكاره)

وللمترجم قصايد ومقاطيع ومدايح وموشحات وأزجال
 وتواريخ لا تحصى ولا تسبر ولا تعد ولا تستقصى، وقد
 تقدم بعض منها فى تراجم الممدوحين، ومنها المزدوجة
 التى مدح بها الأمير رضوان كتحدا عزبان الجلفى
 والموشحات المشهورة بين أرباب الفن والأغاني وهو شىء
 كثير جدا.

توفى فى يوم الجمعة خامس شوال من السنة وأرخ وفاته
 العلامة الشيخ عبد الرحمن الشيبشى رحمه الله تعالى
 بقوله:

در نظمى أرخوه قاسم فى اخلد يرحل

٥١٢/ أحمد ملا مصطفى

(ومات) الخواجا المعظم والناخودة* المكرم الحاج أحمد
 أغا ابن ملا مصطفى الملطلى كان من أعيان التجار
 المشهورين وأرباب الروجاة المعبرين عمدة فى باب عدة
 لأحبابه ومن يلوذ بجنبه وينتمى لسدته وأعتابه، محتشما

* الناخودة: أصلها ناخدا: فارسية
 ومعناها: قبطان السفينة أو الباخرة، أو
 رئيس البحارة.

فى نفسه مبعجلا بين أبناء جنسه، توفى يوم الأربعاء ثانى
عشرين القعدة ولم يخلف بعده مثله.

(ومات) صاحبنا النبيه المقوه الفصيح المتكلم الكاتب ٥١٣ / حسين درب الشمسى
المنشىء حسين بن محمد المعروف بدرب الشمسى وهو
أحد أخوة حسن أفندى من بيت المجد والرياسة والشرف
والفضيلة، وكان من نوادر العصر فى الفصاحة واستحضار
المسائل الغريبة والنكات والفوائد الفقهية والطبية، وعنده
حرص على صيد الشوارد، وأدرك بمصر أوقاتا ولذات فى
الأيام السابقة قبل أن يخرجهم على بك من مصر فى سنة
الثتين وثمانين ونفيهم إلى الحجاز، وبعد رجوعهم فى سنة
سبع وثمانين، ولكن دون ذلك، ولم يزل فى حلل السيادة
حتى تعلق نحو عشرين يوما، وتوفى فى شهر رمضان من
السنة، وصلى عليه بمصلى أيوب بك ودفن عند أسلافه،
وخلفه من بعده ابنه حسن جريجي الموجود الآن، بارك الله
فيه ورحم سلفه.

(ومات) العمدة المفضل، والملاذ المبجل، الشيخ عبد
الجواد بن محمد بن عبد الجواد الأنصارى الجرجاوى الخير
الجواد من بيت الثروة والمفضل، جدوده مالكية فتحتف،
كان من أهل المأثر فى إكرام الضيوف والوالهدين، وله
حسن توجه مع الله تعالى، وأورد وأذكار وقيام الليل، يسهر
غالب ليله وهو يتلو القرآن والأحزاب، وورد مصر مرارا
وفى آخره انتقل إليها بعياله واشترى منزلا واسعا بحارة
كتامة المعروفة الآن بالعينية وصار يتردد فى دروس العلما
مع إكرامهم له ثم توجه إلى الصعيد ليصلح بين جماعة
من عرب المسيرات فقتلوه غيلة فى هذه السنة، رحمه الله
تعالى.

(ومات) الأمير المبجل صالح أفندي كاتب وجاق
التفكجية، وهو من ممالك إبراهيم كخدا القازدغلي، نشأ
من صغره في صلاح وعفة، وحبب إليه القراءة وتجويد
الخط فجوده على حسن أفندي الضيائي، والأنيس وغيره
حتى مهر فيه، وأجازوه على طريقتهم واصطلاحهم،
واقتنى كتبًا كثيرة وكان منزله مأوى ذوى الفضائل
والمعارف، وله اعتقاد حسن وحب في المرحوم الوالد، ولا
ينقطع عن زيارته في كل جمعة مرة أو مرتين، وكان
مترهفًا في مأكله وملبسه معتبرًا في ذاته وجهها منور الوجه
والشيبة، له من اسمه نصيب وعنده حزم، ومماليكه أحمد
ومصطفى، تمرض نحو سنة وعجز عن ركوب الخيل
وصار يركب حمارًا عاليًا ويستند على أتباعه ولم يزل حتى
توفي في هذه السنة، رحمه الله تعالى، وانقضت هذه
السنة.



واستهلت سنة خمس ومائتين وألف [١٧٩٠م]

(في حادى عشر المحرم) ورد أغا وعلى يده تقرير إسماعيل باشا على السنة الجديدة فعملوا له مركبًا وطلع إلى القلعة، وقرىء المقرر بحضرة الجمع وضربوا له مدافع.

(وفي ذلك اليوم) قبض إسماعيل بك على المعلم يوسف كساب معلم الدراوين وأمر بتفريقه فى بحر النيل.

(وفي صباحها) نفخوا صالِح أغا أغات الأرلود قيل: إن السبب فى ذلك أنه تواطأ مع الأمرا القبالي بواسطة المعلم يوسف المذكور على أنه يملكهم المراكب الرومية والقلاع التى بناحية طرا والجيزة وعملوا له مبلغاً من المال التزم به الدلمي يوسف وكتب على نفسه تمسكا بذلك.

(وفيه) كثر تعدى * أحمد أغا الوالى على أهل الحسينية وتكرر قبضه وإيذاؤه لأناس منهم بالحبس والضرب وأخذ المال بل ونهب بعض البيوت، وأرسل فى يوم الجمعة ثانى عشر منه أعوانه بطلب أحمد سالم الجزار شيخ طايغة البهيومية وله كلمة وصوله بتلك الدائرة، وأرادوا القبض عليه فخارت طوايفه على أتباع الوالى وقفلوا ومنعوه منهم وتحركت حميتهم عند ذلك، وتجمعوا وانضم إليهم جمع كثير من أهل تلك النواحي وغيرها، وأغلقوا الأسواق والدكاكين وحضروا إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول وقفلوا أبواب الجامع وصعدوا على المنارات وهم يصرخون ويصيحون ويضربون على الطبول وأبطلوا الدروس، فقال لهم الشيخ العروسى أنا أذهب إلى إسماعيل بك فى هذا

• كثر تعدى أحمد أغا الوالى على أهل الحسينية، وقيامهم بتظاهرات ضد الوالى.
١٢٠٥ هـ.
١٥٠٧ ق.
١٧٩٠ م.

غاية الفيضان ١٨ قراط / ٢١ ذراع.
فى ٢١ تبوا لسيببولد الثانى امبراطورية ألمانيا. • وفى جماد أول ابتداء أمر الطاعون بمصر، ودخل الناس منه وهم عظيم. وقيل كان يموت منه بالقاهرة يومياً ١٠٠٠ نفس • ولها كانت قلائل كبيرة فى باريس واحتطت المدينة بمساكر وصار هدم سجن الباسيل.
١ • يناير سنة ١٧٩١ = ٢٥ كيهك
١٥٠٧ = السبت ٢٥ ربيع الثانى
١٢٠٥ هـ.

* في رجب زاد الطاعون وقوى عمله، ولم يتبدى في الحلة إلا أول رمضان بعد أن مات خلق كثير.

* وفي ٢٠ رجب قررت حكومة فرانسا أن في سن ١٨ سنة تعتبر الملوك بالغة الرشد.

* في ١٣ شعبان كانت وفاة فرنكلين المشهور باختراعاته لمائة الصواعق ومساعدته على حرية الاقاليم المتحدة.

وفي رمضان صدر الأمر بتولية محمد عزت باشا بدلا عن إسماعيل باشا، الذي نزل من القلعة في ١٥ منه، وقصد السفر على الفور لعارضته الاختيارية ومنعته حتى حضر خلفه في غرة شوال وعمل حسابه، فكانت ولايته ٢ سنة و ٢ شهر و ٢٠ يوما. في ٢١ القعدة دخل مراد بك وإبراهيم بك مصر، عاندين من الوجه القبلي.

الوقت وأكلمه في عزل الوالي وتخلص منهم بذلك، وذهب إلى إسماعيل بك فاعتذر بأن الوالي ليس من جماعته بل هو من جماعة حسن بك الجداوى وأمر بعض أتباعه بالذهاب إليه وإخباره بجمع الناس والمشايع وطلبهم عزل الوالي فلم يرض بذلك، وقال إن كان أنا أعزل الوالي تابعي يعزل هو الآخر الأغا تابعه ويعزل رضوان كتحدا المنحون من المقاطعة ويرفع مصطفى كاشف من طرا ويطرد عسكر القليوبجية والأرنؤد، وترددت بينهم الرسل بذلك، ثم ركب حسن بك وخرج إلى ناحية العادلية مثل الم غضب، وصار أحمد أغا الوالي يركب بجماعة كثيرة ويشق من المدينة ليغيظ العامة، وكذلك تجمع من العامة خلايق كثيرة ووقع بينه وبينهم بعض مناشات في مروره وانجرح بينهم جماعة وقتل شخصان، ثم ركب المشايخ وذهبوا إلى بيت محمد أفندي البكرى، وحضر هناك إسماعيل بك وطيب خاطرهم والتزم لهم بعزل الوالي، ومر الوالي في ذلك الوقت على بيت الشيخ البكرى، وكثير من العامة مجتمع هناك ففرع فيهم بالسيف وفرق جمعهم ومار من بينهم وذهب في طريقه، ثم زاد الحال، وكثرت غوغا الناس، ومشوا طوايف يأمرؤن بغلق الدكاكين واجتمع بالأزهر الكثير منهم، واستمرت هذه القضية إلى يوم الثلاثاء ثالث صفر، ثم طلع إسماعيل بك والأمر إلى القلعة واصطلحوا على عزل الوالي والأغا وجعلوهما صنجقين ولقدوا خلافهما، الأغا من طرف إسماعيل بك والوالي من طرف حسن بك، ونزل الوالي الجديد من الديوان إلى الأزهر وقابل المشايخ الحاضرين

واسترضاهم، ثم ركب إلى بيته وانفض الجمع وكأنها طلعت بأيديهم، والذي كان راكب حمار ركب فرسا.

(وفي ليلة الجمعة خامس شهر صفر) غيمت السماء * غيما مطبقا، ومحت أمطارا غزيرة كأفواه القرب، مع رعد شديد الصوت وبرق متتابع متصل قوى اللمعان يخطف بالأبصار مستديم الاشتعال، واستمر ذلك بطول ليلة الجمعة ويوم الجمعة والأمطار نازلة حتى سقطت الدور القديمة على الناس، ونزلت السيول من الجبل حتى ملأت الصحرا وخارج باب النصر وهدمت التراب وخسفت القبور، وصادف ذلك اليوم دخول الحجاج إلى المدينة فحصل لهم غاية المشقة، وأخذ السيل صيوان أمير الحاج بما فيه وانحدر به من الحصوة إلى بركة الحج وكذلك غيام الأمرا، وغيرهم، وسالت السيول من باب النصر ودخلت البلد، وامتألت الوكايل بالمياه وكذلك جامع الحاكم، وقتلت أناس في حواصل الخانات، وصار خارج باب النصر بركة عظيمة متلاطمة بالأمواج، وانهدم من دور الحسينية أكثر من النصف، وكان أمرا مهولا جدا.

(وفيه) حصل أيضا كائنة * عبد الوهاب أفندي بشناق الواعظ، وذلك أنه مات رجل من البشائقة من أهل بلده، وكان قد جعله وصيا على تركته، فاستولى عليها واستأصلها، وكان للرجل المتوفى شركة بناحية الإسكندرية، فسافر المذكور إلى الاسكندرية وحاز باقى التركة أيضا، ورجع إلى مصر، وحضر وطالبه بتركة مورثه فأظهر له شيئا نورا فذهب الوارث إلى القاضى، وكلمه فى

* أمطار وعديّة وسيول تدخل القاهرة من باب النصر.

* كائنة عبد الوهاب أفندي بشناق.

ذلك فقال له أنا وصى مختار، وأنا مصدق وليس عندى خلاف ما سلمته له، فقال له القاضى إنه يدعى عليك بكذا وكذا وعنده إثبات ذلك وطال بينهما الكلام، وتناول على القاضى ، واستجعله، فطلع القاضى إلى الباشا وشكا له فأمر بإحضاره، فحضر فى جمع الديوان وناقشه فلم يتزلزل عن عناده، إلى أن نسب الكل إلى الانحراف عن الحق، فحنق الباشا منه، وأمر برفعه من المجلس، فقبضوا عليه وجروه، وضربوه، ورموا بتاجه إلى الأرض وحسوه فى مكان، وصادف أيضًا ورود مكتوب، من ناحية المدينة من مفتيها، كان أرسله المذكور إليه لسبب من الأسباب، وذكر فيه الباشا بقوله التعيس الحربى وكذلك الأمرًا بنحو ذلك، فأرسله المفتى، وأعادته على يد بعض الناس إلى إسماعيل بك، وحقًا منه عليه لكرهه خفية بينهما سابقة وأوصله إسماعيل بك أيضًا إلى الباشا، فإزداد غيظًا، وأرعد وأبرق، وأحضر بشناق أفندى، من محبسه وقت القايلة، وأراه ذلك المكتوب، فسقط فى يده واعتذر، فلطمه على وجهه، وتنف لحيته، وأراد أن يضربه بختجره فشفع فيه أكابر أتباعه، ثم أخذوه وسجنوه، وأمر بمحاسبته على ما أخذه من التركة، فحوسب وطولب، وبقي بالحبس حتى وقى ما طلع عليه وشفع فيه على الدفتردار وخلصه من الترسيم.

(وفى أواخر صفر) قلندوا أحمد بك الوالى المذكور، كشوفية الدقهلية، وعثمان بك الحسنى الغربية، وشاهين بك شرقية بلبيس، وعلى بك جركس المنوفية، وصار جماعة أحمد بك وأتباعه عند سفرهم يخطفون دواب الناس من الأسواق، وغيول الطواحين ولما سرحوا فى

البلاد حصل منهم ما لا خير في من ظلم الفلاحين، مما هو معلوم من أفعالهم.

(وفي شهر ربيع الأول) كمل بناء بيت إسماعيل بك وبياضه وأتته على هيئة متقنة وترتيب في الوضع، ونقل إليه قطع الأعمدة العظام التي كانت ملقاة في مكان الجامع الناصري الذي عند فم اخليج وجعلها في جدرانه، وبنى به قعداً عظيماً متسعاً ليس له مثيل في مقاعد بيوت الأمرا في ضخامته وعظمته وهو في جهة البركة، وغرس بجانبه بستاناً عظيماً، وظن أن الوقت قد صفا له قال الشاعر:

هذي المنازل قبلنا
كم ذا تداولها أناس
كم مدع ملكا وكم
من مدع وضع الاماس
غرسوا وغيرهم اجتنى
من بعدهم ثمر الغراس
دول تمر كأنها
أضغاث حُلُم في نَعاس

(وفي أواخر شهر جمادى الأولى) أشيع في الناس أن في ليلة السابع والعشرين نصف الليل يحصل زلزلة عظيمة وتستمر سبع ساعات، ونسبوا هذا القول إلى أخيار فلكتين من غير أصل، واعتقده الخاصة فضلا عن العامة وصمموا على حصوله من غير دليل لهم على ذلك، فلما كانت

تلك الليلة خرج غالب الناس إلى الصحرا وإلى الأماكن المتسعة مثل بركة الأزيكية والفيل وخلافهما ونزلوا في المراكب، ولم يبق في بيته إلا من لبثه الله وباتوا ينتظرون ذلك إلى الصباح، فلم يحصل شيء وأصبحوا يتضحكون على بعضهم كما قيل:

وكم ذا بمصر من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكاء

• شهر الطاعون.

(وفيه) ابتداء أمر الطاعون* وداخل الناس منه وهم عظيم.

(وفيه) قلدوا عبد الرحمن بك عثمان وجعلوه صنجق اخزينة وشرعوا في تشهيله، واجتهد إسماعيل بك في سفر اخزينة على الهيئة القديمة ولبس المناصب والسدارة وأرباب الخدم، وقد بطل هذا الترتيب والنظام من نيف وثلاثين سنة، فأراد إسماعيل بك إعادته ليكون له بذلك منقبة ووجاهة عند دولة بني عثمان فلم يرد الله بذلك وعاجله الرجز*.

(*) الرُّجْز: بكسر الراء وضمة؛ الطاعون وهو المراد هنا.

(وفي شهر رجب) زاد أمر الطاعون وقوى عمله بطول شهر رجب وشعبان وخرج عند حد الكثرة ومات به ما لا يحصى من الأطفال والشبان والجوارى والعبيد والمماليك والأجناد والكشاف والأمراء، ومن أمرا الألوف الصناجق نحو اثني عشر صنجقاً ومنهم إسماعيل بك الكبير المشار إليه وعسكر القليوبجية الأرؤد الكاينون ببولاق ومصر القديمة والجيزة، حتى كانوا يحفرون حفراً لمن بالجيزة

• موت إسماعيل بك الكبير
بالطاعون

بالقرب من مسجد أبى هريرة ويلقونهم فيها*، وكان يخرج من بيت الأمير فى المشهد الواحد الخمسة والستة والعشرة، وازدحموا على الخوانيت فى طلب العدد والمغسلين والحمالين، ويقف فى انتظار المغسل أو المغسلة الخمسة والعشرة ويتضاربون على ذلك، ولم يبق للناس شغل إلا الموت وأسبابه فلا تجد إلا مريضاً أو ميتاً أو عايداً أو معزياً أو مشيعاً أو راجعاً من صلاة جنازة أو دفن، أو مشغولاً فى تجهيز ميت أو باكيّاً على نفسه موهوماً، ولا تبطل صلاة الجنائز عن المساجد والمصليات، ولا يصلى إلا على أربعة أو خمسة أو ثلاثة، وندر جداً من يشتكى ولا يموت وندر أيضاً ظهور الطعن ولم يكن بحمى بل يكون الإنسان جالساً فيرتعش من البرد فيدثر فلا يفيق إلا مغلفاً أو يموت من نهاره أو ثانى يوم، وربما زاد أو نقص أو كان بخلاف ذلك، وكان شبيها بفصل البقر الذى تقدم [ذكره] واستمر عمله إلى أوائل رمضان ثم ارتفع، ولم يقع بعد ذلك إلا قليلاً نادراً، ومات الأغا والوالى فى أثناء ذلك فولوا خلافهما فماتا بعد ثلاثة أيام فولوا خلافهما فماتا أيضاً، واتفق أن الميراث انتقل ثلاث مرات فى جمعة واحدة، ولما مات إسماعيل بك تنازع الرئاسة حسن بك الجداوى وعلى بك الدفردار، ثم اتفقوا على تأمير عثمان بك طبل تابع إسماعيل بك على مشيخة البلد وسكن بيت سيده، وقلتوا حسن بك قصبة رضوان أمير حاج، ثم أنهم أظهروا الخوف والتوبة والإقلاع وإبطال الحوادث والمظالم، وزيادات المكوس ونادوا بذلك، وقلدوا أمراء عوضاً عن المقبورين من ممالكهم..

(وفى غرة رمضان) حضر ططرى وعلى يده مرسوم بعزل إسماعيل باشا وأن يتوجه فى الموره وأن باشا الموره محمد باشا الذى كان بجدة فى العام الماضى بعزت هو والى مصر، فعملوا الديوان وقريت المرسومات، فقال الأمرا لا نرضى بلدهابك من بلدنا وأنت أحسن لنا من الغريب الذى لا نعرفه، فقال وكيف يكون العمل ولا يمكن الخافلة؟ فقالوا نكتب عرضحال إلى الدولة ونرجو إتمام ذلك، فقال لا يتم ذلك، فإن المتولى كأنكم به وصل إلى الإسكندرية وعزم على النزول صبح تاريخه ثم إنهم اتفقوا على كتابة عرضحال بسبت تركة إسماعيل بك خوفا من حضور معين بسبب ذلك، وعين للسفيرة الشيخ محمد الأمير.

(وفى يوم الخميس خامس عشر رمضان) نزل الباشا من القلعة وقصد السفر على الفور وطلب المراكب وأنزل بها متاعه وبرة، فلما رأوا منه العجلة وعدم التأنى وقصدهم تأخيرهم إلى حضور الباشا الجديد ويحاسب على ما دخل فى جهته، فاجتمعوا عليه صلبة الاختيارية وكلموه فى التأنى فعارضهم وعاندهم وصمم على السفر من الغد، فأغلظوا عليه فى القول، قالوا له هذا غير مناسب، يقال: إن الباشا أخذ مال مصر وهرب! فقال وأى شىء أخذته منكم؟ وقالوا له لا بهد من عمل حساب فإن الحساب لا كلام فيه، ولا بهد من التأنى حتى نعمل الحساب، فقال أنا أبقي عندكم الكتخذنا فحاسبوه نيابة عنى والذى يطلع لكم فى طرفى خذوه منه فلم يرضوا بذلك، فقال أنا لا بد من سفرى إما اليوم أو غدا، فقاموا من عنده على غير رضا

وأرسلوا الوالى والأغا يناديان على ساحل البحر على المراكب بأن كل من سافر بشى من متاع الباشا أو يأخذ من أتباعه يستاهل الذى يجرى عليه، وطردوا التواتية من المراكب ولم يتركوا فى كل مركب إلا شخصاً واحداً نوتياً فقط، وتركوا عند بيت الباشا جماعة حراس.

(وفيه) حضر خازن دار الباشا الجديد وأخبر بوصول مخدومه إلى شهر الإسكندرية ومعه خلع القايم مقامية لعثمان بك طبل ومكاتبة إلى الأمرا بعدم سفر الملاقاة وأرياب الخدم على العادة، وأخبر أنه واصل إلى رشيد فى البحر بالنقاير* فنزل للملاقاة أغات المتفرقة فقط. * مراكب شراصة صغيرة.

(وفيه) رفعوا مصطفى كاشف من طرا وعملوه كنخد عثمان بك شيخ البلد.

(وفيه) أضحى بأن عبد الرحمن بك الإبراهيمى حضر من طرف الشام ومر من خلف الجبل وذهب إلى سيده بالصعيد.

(وفى غرة شوال يوم الجمعة وليلة السبت)* حضر الباشا الجديد إلى ساحل بولاق فعملوا له سقالة وركب الأمرا وعدوا إلى إنابة وسلموا عليه، وعدنى صحبتهم وركب إلى قصر العينى، وأوكب فى يوم الاثنين رابعه فى موكب أقل من العادة بكثير إلى القلعة من ناحية الصليبية وضربوا له مدافع من القلعة.

(وفي ذلك اليوم) سافر الشيخ محمد الأمير بالعرض حال
وكانوا أخرّوا سفره إلى أن وصل الباشا الجديد وغيره بعد
أن عرضوا عليه الأمر، ثم أنهم عملوا حساب الباشا
المعزول فطلع عليه للباشا المتولى مائتا كيس من ابتدا
منصبه، وهو سابع عشر رجب للأمرأ مبلغ أيضاً، فسدّد
ذلك بعضه أوراق* وبعضه نقد وبعضه أمتعة وأذنوا له
بالسفر، فشرع في نزول متاعه بالمراكب بطول يوم
الخميس والجمعة وأراد أن يسافر يوم السبت، ففي تلك
الليلة وصل بشلى من الروم ويده مرسوم، فعمل الباشا
في صباحها ديواناً حضر فيه المشايخ والأمرأ وأبرز الباشا
المرسوم فكان مضمونه محاسبة الباشا المعزول من ابتدا
شهر توت واستخلاص ما تأداه من ابتدا المدة، فعند ذلك
أرسلوا ثانياً وحجزوا عليه ونكتوا عزاله من المراكب
وحبسوا النواتية ونادوا عليه ثانياً مرة وذلك في سادس
عشره.

(*) أوراق: المقصود هنا «أوراق»
جامكية، ويذكر إسماعيل بن سعد
الغشاب أن على بك هو الذي ابتدع
فكرة أن يصرف مرتبات الجند
والعاملين بالدولة على جزئين، جزءه
نقدًا والآخر أوراقًا، صكوكًا على
الغزاة تسمى أوراق جامكية.

(وفيه) تواردت الأخبار بأن الأمرأ القبالي تحركوا إلى
الحضور إلى مصر إنه لما حصل ما حصل من موت
إسماعيل بك والأمرأ حضر مراد بك من أسبوط إلى المنية،
وانتشر باقي الأمرأ في المقدمة وعدى بعضهم إلى الشرق
ووصلت أوائلهم إلى كفر العياط، وأما إبراهيم بك فإنه لم
يزل مقيماً بمنفلوط ومنتظر ارتحال الحجاج ثم يسير إلى
جهة مصر، فأرسلوا على بك الجديد إلى طرا عوضاً عن
مصطفى كاشف، وأرسلوا صالح بك إلى الجيزة وأخذوا
في الاهتمام.

(وفيه) حفر خندق من البحر إلى المتاريس على البلاد
للحفر مع اشتغالهم بأمور الحج، ودعواهم نقص مال
الصرة وتعطيل الجمامكية المضافة لدفتر الحرمين وتوجيه
المعينين من القليوبجية على المتزمين.

(وفي يوم الأحد رابع عشرينه) حضر السيد عمر أفندي *
الأسير طي بمكاتبة من الأمراء القبليين خطابا إلى شيخ
البلد والمشايخ وللباشا سرا.

(وفيه) سافر إسماعيل باشا المنفصل من بولاق بعد أن
أدى ما عليه.

(وفي يوم الاثنين خامس عشرينه) خرج الحبل صحبة أمير
الحاج حسن بك قسبة رضوان.

(وفي يوم الثلاثاء) اجتمعوا بالديوان عند الباشا وقررت
المكاتبات الواصلة من الأمراء القبليين فكان حاصلها أننا في
السابق طلبنا الصلح مع إخواننا والصفح عن الأمور
السالفة من إسماعيل بك ولم يعطينا لطرفنا وكل شئ
نصيب والأمور مرهونة بأوقاتها، والآن اشتقنا إلى عيالنا
وأوطاننا وقد طالت علينا الغربة وعزمنا على الحضور إلى
مصر على وجه الصلح، وبئدنا أيضا مرسوم من مولانا
السلطان وصل إلينا صحبة عبد الرحمن بك بالعفو
والرضا، والماضي لا يعاد ونحن أولاد اليوم، وأن أسادنا
المشايخ يضمنون غايلتنا، فلما قرئت تلك المكاتبة التفت
الباشا إلى المشايخ وقال ما تقولون؟ فقال الشيخ العروسي
إن كان التفاقم بينهم وبين أمرائنا المصريين الموجودين الآن
فلئنا نترجى عندهم، وإن كان ذلك بينهم وبين السلطان

فالأمر لنايب مولانا السلطان، ثم اتفق الرأي على كتابة جواب حاصلة إن الذى يطلب الصلح يقدم الرسالة بذلك قبل قدومه وهو مكانه وذكرتم أنكم تايبون وقد تقدم منكم هذا القول مرارا ولم نر له أثرا فإن شرط التوبة رد المظالم، وأنتم لم ترسلوا ما عليكم من الميرى فى هذه المدة، فإن كان الأمر كذلك فترجعوا إلى أماكنكم وترسلوا المال والغلال وترسل عرضحال إلى الدولة بالإذن لكم، فإن الأمرا الذين بمصر لم يدخلوها بسيفهم ولا بقوتهم وإنما السلطان هو الذى أخرجكم وأدخلهم، وإذا حصل الرضا فلا مانع لكم من ذلك، فإننا الجميع تحت الأمر، وعلم على ذلك الجواب الباشا والمشايخ وسلموه إلى السيد عمر [مكرم] وسافر به فى يوم الثلاثاء المذكور، ثم اشتغلوا بمهمات الحج وادعوا نقص مال الصرة ستين كيسا ففردوها على التجار وكاكين الغورية وأرتحل الحاج من الحصوة، وصحبته، وذلك يوم السبت غايته وبات بالبركة، وأرتحل يوم الأحد غرة ذى القعدة.

(وفى ذلك اليوم) عملوا الديوان بالقلعة ورسوموا بنفى من كان مقيما بمصر من جماعة القبلين، فنشأ أيوب بك الكبير وحسن كتحدا الجربان إلى طندتا وكتبوا فرمانا بخروج الغريب وفرمانا آخر بالأمن والأمان، وأخذهما الوالى والأغا ونادوا بذلك فى صبحها فى شوارع البلد، ونهوا على تعمير الدروب وقفل أبواب الأطراف وأجلسوا عند كل مركز حراسا.

(وفى يوم الخميس) نزل الأغا وأمامه المناداة بفرمان على الأجناد والطوائف والمماليك بالخروج إلى الخلا.

وفيه وصل* قاصد من الديار الرومية، وهو أغا معين يطلب
تركة إسماعيل بك وباقي الأمرا الهالكين بالطاعون،
فأنزلوه ببيت الزعفراني وكرروا المناذاة بالخروج إلى ناحية
طرا، وكل من تأخر بعد الظهر يستحق العقوبة.

(وفي تلك الليلة وقت المغرب) طلع الأمرا إلى الباشا
وأشاروا عليه بالنزول والتوجه إلى ناحية طرا فنزل في
صباحها، وخرج إلى ناحية طرا كما أشاروا عليه، وكذلك
خرج الأمرا وطاف الأغا والوالى بالشوارع وهما يناديان
على الألفاضات المنتسبين إلى الوجاقات بالصعود إلى
القلعة والباقي بالخروج إلى متاريس الجيزة، وطلع الأوده
باشا والاختيارية وجلسوا فى الأبواب..

(وفي يوم السبت) أشيع أن الأمرا القبلين يريدون التخريم
من ورا الجبل إلى جهة العادلية، فخرج أحمد بك وصالح
بك تابع رضوان بك إلى جهة العادلية، وأقاموا هناك
للمحافظة بتلك الجهة وأرسلوا أيضاً إلى عرب العايد
فحضرُوا أيضاً هناك.

(وفيه) وصل القبلون* إلى حلوان ونصبوا وطاقهم هناك،
* وصول الأمراء القبالي إلى حلوان
وأخذ المصريون حذرهم من خلف متاريس طرا.

(وفي يوم الثلاثاء) توجه المشايخ إلى ناحية طرا وسلموا
على الباشا والأمرا ورجعوا، وذلك بإشارة الأمرا ليشاع عند
الأخصام أن الرعية والمشايخ معهم، وبقي الأمر على ذلك
إلى يوم الثلاثاء التالى.

(وفي صبح يوم الأربعاء) نزل والوالى وأمامهم المناذاة على
الرعية الكافة بالخروج فى صبح يوم الخميس صحبة

المشايع ولا يتأخر أحد، وحضر الشيخ العروسي إلى بيت الشيخ البكرى وللموا هناك جمعية، وخرج الأغا من هناك ينادى فى الناس، ووقع الهرج والمرج وأصبح يوم الخميس فلم يخرج أحد من الناس، وأشيع أن الأمرا القبليين نزلوا أثقالهم فى المراكب وتمنعوا إلى قبلى، ويقولون إن قصدهم الرجوع، وبقي الأمر على السكوت بطول النهار والناس فى بهتة، والأمرا متخبلون من بعضهم البعض، وكل من على بك الدفتردار وحسن بك الجداوى يسىء الظن بالآخر، ولم يخطر بالبال مخامرة عثمان بك طبل ولا الباشا، فإن عثمان بك تابع إسماعيل بك الخصم الكبير وقد تعين عوضه فى إمارة مصر ومشيختها، والباشا لم يكن من الفريقين، فلما كان الليل تحول الباشا والأمرا وخرجوا إلى ناحية العادلية وأخرجوا شركلكك صحبتهم وجملة مدافع متاريس، فما فرغوا من عمل ذلك إلا ضحوة النهار من يوم الجمعة وهم واقفون على الخيول، فلم يشعروا إلا والأمرا القبالي نازلون من الجبل بخيولهم ورجالهم لكنهم فى غاية من الجهد والمشقة، فلما نزلوا وجدوا الجماعة والمتاريس أمامهم، فتشاوروا المصريون مع بعضهم فى الهجوم عليهم، فلم يوافق عثمان بك على ذلك وثبطهم عن الإقدام ورجعوا جميع الحملة إلى مصر، ووقفوا على جرايد الخيل، فتمنع القبليون، وتواعدوا ونزلوا عند مسيل علام يأخذون لهم راحة حتى يتكاملوا، فلما تكاملوا ونصبوا خيامهم واستراحوا إلى العصر ركب مصطفى كاشف صهر حسن كتخدا على بك هو من مماليك محمد بك الألفى وصحبته نحو خمسة ممالك وذهب إلى سيده*، ثم ركب محمد بك المبدول أيضًا بأتباعه، وذهب إلى إبراهيم بك، ثم ركب قاسم بك بأتباعه وذهب إلى مراد بك لأنه فى الأصل من أتباعه، ثم

* مماليك القاهرة ينضمون لممالك القبالي.

ركب مصطفى كاشف الغزائى، وهو أخو عثمان بك
 طبل شيخ البلد، وذهب أيضاً إليهم واستوثق لأخيه،
 فكتب له إبراهيم بك بالحضور فلم يتمكن من الحضور إلا
 بعد العشا الأخيرة حتى انفرد عن حسن بك، وعلى بك،
 فلما فعل ذلك وفارقهما سقط فى أيديهما، وغشى على
 على بك ثم أفاق، وركب مع حسن بك وصناجقه وهم
 عثمان بك وشاهين بك، وسليم بك المعروف بالدمرجى
 الذى تأمر عوضاً عن على بك الحبشى ومحمد بك
 كشكش، وصالح بك الذى تأمر عوضاً عن رضوان بك
 العلوى، وعلى بك الذى تأمر عوضاً عن سليم بك
 الإسماعيلي، وذهب الجميع من خلف القلعة على طريق
 طرا، وذهبوا إلى قبلى حيث كانت أخصامهم، فسيحان
 مقلب الأحوال، ولما حضر عثمان بك وقابل إبراهيم بك،
 أرسله مع ولده مرزوق بك إلى مراد بك، فقابلته أيضاً ثم
 حضرت إليهم الرجاقلية، والاختيارية، وقابلوهم، وسلموا
 عليهم، وشرع أتباعهم، فى دخول مصر * بطول ليلة
 السبت حادى عشرين شهر القعدة، ولما طلع النهار دخلت
 أتباعهم بالحملات والجمال شى كثير جداً، ثم دخل
 إبراهيم بك، وشق المدينة، ومعه صناجقه ومالكيه،
 وأكثرهم لابسون الدروع، ثم دخل بعده سليمان بك،
 والأغا، وأخوه إبراهيم بك الوالى ثم عثمان بك الشرقاوى،
 وأحمد بك الكلارجى وأيوب بك الدفتردار، ومصطفى
 بك الكبير وعلى أغا وسليم أغا وقائد أغا وعثمان بك
 الأشقر الإبراهيمى وعبد الرحمن بك الذى كان
 بإسلامبول وقاسم بك الموسقو وكشافهم وأغواتهم، وأما
 مراد بك فإنه دخل * من على طريق الصحرا ونزل على
 الرميطة وصحبته عثمان بك الإسماعيلي شيخ البلد
 وأمراؤه، وهم محمد بك الألفى وعثمان بك الطنبرجى

* دخول إبراهيم بك إلى القاهرة
 دون قتال

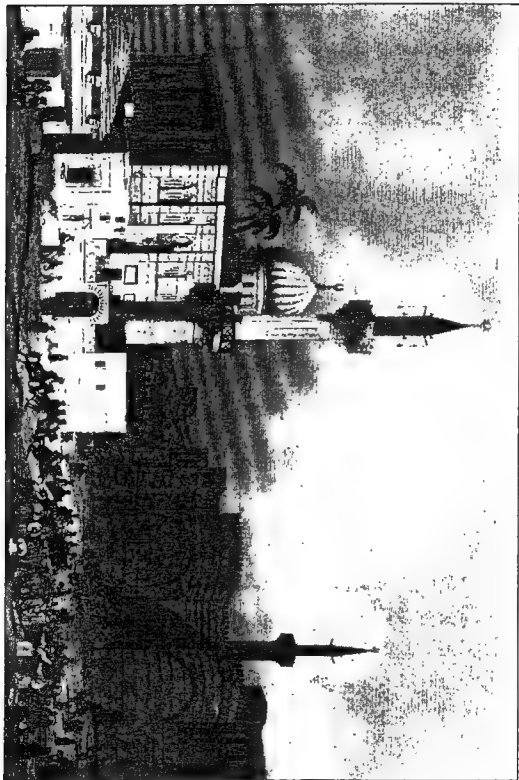
* دخول مراد بك عن طريق بولاق.

الذى كان بإسلامبول أيضاً وكشافهم وأغواتهم، واستمر
انجوارهم إلى بعد الظهر خلاف من كان متأخراً أو منقطعاً
فلم يتم دخولهم إلا فى ثانى يوم، وأما مصطفى أغا
الوكيل فإنه التجأ إلى الباشا وكذلك مصطفى كاشف
طرا، فأخذهما الباشا صحبته وطلعا إلى القلعة، ودخل
الأمر إلى بيوتهم، وباتوا بها ونسوا الذى جرى، وأكثر
البيوت كان بها الأمرا الهالكون بالطاعون وبقي بها
نساوهم ومات غالب نساء الغائبين، فلما رجعوا وجدوها
عامرة بالخرم والجوارى واخدم فتزوجوهن وجددوا
فراشهم وعملوا أعراسهم، ومن لم يكن له بيت دخل ما
أحب من البيوت وأخذ بهما فيه من غير مانع، وجلس فى
مجالس الرجال وانتظر تمام العدة إن كان بقى منها
شىء، وأورثهم الله أراضهم وديارهم وأموالهم وأزواجهم.

• ترحيل القليوبجية والأرنؤد والشوام
إلى خارج مصر.

(وفى يوم الأحد) ركب سليم* أغا ونادى على طايفة
القليوبجية والأرنؤد والشوام بالسفر ولا يتأخر منهم أحد،
وكل من وجد بعد ثلاثة أيام استحق ما ينزل به، ثم إن
المماليك صاروا كل من صادفوه منهم أورأوه أهانوه
وأخذوا سلاحه، فاجتمع منهم طايفة وذهبوا إلى الباشا
فأرسل معهم شخصاً من الدلاة أنزلهم إلى بولاق فى
المراكب وصار أولاد البلد والصغار يستخرون بهم
ويصفرون عليهم بطول الطريق، وسكن مراد بك بيت
إسماعيل بك وكأنه كان بينه من أجله.

(وفى يوم الاثنين) أيضاً طاف الأغا وهو ينادى على
القليوبجية والأرنؤد.



• جامع الحمودية وبوابة قلعة القاهرة.

(وفى يوم الخميس سادس عشرينه) صعد الأمرا إلى القلعة وقابلوه الباشا وكانوا يروه ولم يرههم قبل ذلك اليوم، فخلع عليهم الخلع، ونزلوا من عنده وشرعوا فى تجهيز تجريدة إلى الهارين لأنهم حجوزا ما وجدوه من مراكبهم وأمتعتهم، وكتب الباشا عرضحال فى ليلة دخولهم وأرسله صحبة واحد ططرى إلى الدولة بحقيقة الحال، وعينوا للتجريدة إبراهيم بك الوالى وعثمان بك المرادى متقلدا إمارة الصعيد وعثمان بك الأشقر، وأحضر مراد بك حسن كخد على بك بأمان وقابله وقيد بتسهيل التجريدة وعمل البقسماط ومصروف البيت من اللحم والخبز والسمن وغير ذلك، ووجه عليه المطالب حتى صرف ما جمعه وحواه وباع متاعه وأملاكه ورنهها واستدان، ولم يزل حتى مات بقهره، وقلدوا على أغا مستحفظان سابقا وجعلوه كخد الجاويشية.

(وفى حادى عشرين شهر الحجة الموافق لسابع عشر مسرى القبطى) أوفى * النيل أذرعه ونزل الباشا إلى قصر السد وحضر القاضى والأمرا وكسر السد بحضرتهم وعملوا الشنك المعتاد، وجرى الماء فى الخليج ثم توقفت الزيادة ولم يزد بعد الوفاء إلا شياً قليلا، ثم نقص واستمر يزد قليلا وينقص إلى الصليب، فضجت الناس وتشحطت الفلال وزاد سعرها وانكبوا على الشرا ولاحت لوابيح الفلا.

* وفاء النيل فى ١٧ مسرى
١٥٠٧ ق..

(وفيه) أيضاً شرع الأمرا فى التعدى على أخذ البلاد من أربابها من الوجاقلية وغيرهم وأخذوا بلاد أميرالحاج.

(وفيه) صالح الباشا الأمرا على مصطفى أغا الوكيل وأخلوا له داره وقد كان سكن بها عثمان بك الأشقر فأخلاه له إبراهيم بك ونزل من القلعة إليه ولازمه إبراهيم بك ملازمة كلية، وكذلك مصطفى كاشف الذي كان بطرا لازم مراد بك واختص به وصار جليسه ونديمه.

ذكر من مات في هذه السنة من الأعيان

[مات] شيخنا علم الأعلام والساحر اللاعب بالأفهام الذي جاب في اللغة والحديث كل فج وخاض من العلم كل لج، المذلل له سبل الكلام الشاهد له الورق والأقلام، ذو المعرفة والمعروف، وهو العلم الموصوف العمدة الفهامة والرحلة النسابه، الفقيه المحدث اللغوى النحوى الأصولى، الناظم النائر، الشيخ أبو الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، هكذا ذكر عن نفسه ونسبه، ولد سنة خمس وأربعين ومائة وألف في بلجرام بالهند كما سمعته من لفظه ورأيت بخطه، ونشأ ببلاده وارتحل في طلب العلم وحج مراراً، واجتمع بالشيخ عبد الله السندى والشيخ عمر ابن أحمد بن عقيل المكي وعبد الله السقاف والمسنند محمد بن علاء الدين المزجاجى وسليمان بن يحيى وابن الطيب، واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة، وبالشيوخ عبد الله ميرغنى الطائفى فى سنة ثلاث وستين، ونزل بالطائف بعد ذهابه إلى اليمن ورجوعه فى سنة ست وستين، فقرا على الشيخ عبد الله فى الفقه، وكثيراً من مولفاته وأجازه، وقرأ على الشيخ عبد الرحمن العيدروس مختصر السعد، ولازمه ملازمة كلية وألبسه الخرقة، وأجازه

١٦٥/ محمد بن عبد
الرزاق (مرتضى الحسينى
الزبيدى) صاحب دناج
العروس،

بمروياته ومسموعاته، قال: وهو الذى شوقنى إلى دخول مصر بما وصفه لى من علمائها، وأمريها، وأدبائها، وما فيها من المشاهد الكرام، فاشتاقنت نفسى لرؤياها وحضرت مع الركب، وكان الذى كان، وقرا عليه طرفا من الإحيا، وأجازته بمروياته، ثم ورد إلى مصر فى تاسع صفر سنة سبع وستين ومائة وألف، وسكن بخان الصفة، وأول من عاشره وأخذ عنه السيد على المقدسى الحنفى من علما مصر، وحضر دروس أشياخ الوقت كالشيخ أحمد الملو، والجوهري، والحفنى، والبلدى، والصعيدى، والمدابغى، وغيرهم وتلقى عنهم، وأجازوه وشهدوا بعمله، وفضله وجودة حفظه، واعتنى بشأنه إسماعيل كتبنا عزبان، ووالاه بره حتى راج أمره، وتروى حاله، واشتهر ذكره عند الخاص والعام، ولبس الملابس الفاخرة، وركب الخيول المسمومة، وسافر إلى الصعيد ثلاث مرات، واجتمع بأكابر وأعيانه وعلمائه، وأكرمه شيخ العرب همام، وإسماعيل أبو عبد الله وأبو على وأولاد نصير وأولاد وافي، وهادوه وبروه، وكذلك ارتحل إلى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة، وباقى البنادر العظيمة مرارا حين كانت مزينة بأهلها عامرة بأكابرها، وأكرمه الجميع، واجتمع بأكابر النواحي، وأرباب العلم والسلوك وتلقى عنهم وأجازوه وأجازهم، وصنف عدة رحلات فى انتقلاته فى البلاد القبليّة، والبحرية تحتوى على لطايف ومحاورات، ومذايح نظما، ونظرا، لو جمعت كانت مجلدا ضخما وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفابابى الفيض، وذلك يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة الثنتين وثمانين ومائة وألف، وذلك برحاب ساداتنا بنى الوفا، يوم زيارة المولد، المعتاد، ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال مع بقاء

سكنه بوكالة الصاغة، وشرع فى شرح القاموس حتى أنه فى عدة سنين فى نحو أربعة عشر مجلدا، سماه تاج العروس، ولما أكمله أولم وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم، وأشياخ الوقت بغيظ المعنوية، وذلك فى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف وأظلمهم عليه، واغتبطوا به وشهدوا بفضله وسعة اطلاعه، ورسوخه فى علم اللغة، وكتبوا عليه تقاريظهم نثراً ونظماً، فممن قرظ عليه شيخ الكل فى عصره الشيخ على الصعدي، والشيخ أحمد الدردير، والسيد عبد الرحمن العيدروس، والشيخ محمد الأمير، والشيخ حسن الجداوى، والشيخ أحمد الببلى، والشيخ عطية الأجهورى، والشيخ عيسى البراوى، والشيخ محمد الزيات والشيخ محمد عبادة، والشيخ محمد العوفى، والشيخ حسن الهوارى، والشيخ أبو الأنوار السادات، والشيخ على القناوى، والشيخ على خرايط، والشيخ عبد القادر بن خليل المدنى، والشيخ محمد المكى، والسيد على القدسى، والشيخ عبد الرحمن مفتى جرجا، والشيخ على الشاوى، والشيخ محمد الحريشاوى، والشيخ عبد الرحمن المقرئ، والشيخ محمد سعيد البغدادى الشهير بالسويدي، وهو آخر من قرظ عليه وكنت إذ ذاك حاضراً وكتبه نظماً أرتجالاً، وذلك فى منتصف جمادى الثانية سنة أربع وتسعين ومائة وألف وهو.

شرح الشريف المرتضى القاموس

وأضاف ما قد فاته قاموسا

فقدت صحاح (*) الجوهري وغيرها

سحر المداين حين ألقى موسى

(*) صحاح الجوهري: اسم كتاب

من كتب اللغة. وهكذا أشار فى بقية

إذ قد أبان الدر من صدف النهى
فى سلك جمهرة الهى تأنيها
وبنى أساساً فائقاً واختار فى
أثقاله مختاره تأسيها
فأثار من مصباح مزهر نوره
عين الغبى فأبصرته نفيسا
فهو الفريد فلا يثنى جمعه
إذ لا يحاك كمثلته تدليسا
فلسان نظمى عاجز عن مدحه
فأله ينشر نشره تقديسا
ويدم مولاي الشريف بعصرنا
فى كل قطر للهداة رئيسا
وإذا توجه لى بلمحة نظره
إنى سعيد لا أصير خسيسا
أهدى الصلاة معا السلام لجده
هديا جزيل لا يطاق مقيسا
والآل مع صحب وهذا المرتضى
ومن ارتضى ومن اصطفاه أنيسا

وقد ذكرت بعض التقریظات فى تراجم أصحابها ومنها
تقریظ الشيخ على الشاوى الفرشوطى أذكره لما فيه من
تضمن رحلة المترجم إلى فرشوط، ونصه: بسم الله
الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله منطلق البلغاء
بأفصح البيان ومودع لسان الفصيح حلالة البيان
والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان،
وعلى آله وصحبه ماتعاقب الملوان، وبعد فإن للعلوم

شعباً وطرائق، وهضاباً وشواهد، يتفرع من كل أصل منه فنون، ومن كل دوحة فروع وغصون، وإن من أجل العلوم معرفة لغات العرب التي تكاد ترقص العقول عند سماعها من الطرب، وكان ممن كيل له ذلك بالكيل الوافر، وطلع في سمايها طلوع البدر السوافر، ومر في ميدانها طلق العنان، وشهد له بالفصاحة القلم واللسان، حلية أبناء العصر والأوان، ونتيجة آخر الزمان، العدل الشيت الثقة، الرضا مولانا السيد الشريف المرتضى، متعنا الله بوجوده، وأطال عمره بمنه وجوده، وقد من الله علينا وشرفنا بقدمه الصعيد، فكان فيه كالطالع السعيد، فحصل لنا به غاية الفرح وقرت العين به واتسع الصدر وانشرح، وقد أطلعنى على بعض شرحه على قاموس البلاغة، فإذا هو شرح حافل ولكل معنى كافل، وقد مدحه جمع من السادة العلما الأعلام خصوصاً شيخنا، وأستاذنا العلامة البطل الهمام خاتمة المحققين بالاتفاق، وأحد الأئمة المجتهدين الحذاق، أستاذنا الشيخ على الصميدى العدوى وناهيك به من شاهد، وكل ألف لا تعد بواحد، فهو مؤلف جدير بأن يثنى عليه، وحقيق بأن تشد الرحال إليه، كيف وهو صياغة نبراس البلاغة، وفارس البداة والبراعة، الذى قلت فيه حين قدم فرشوط بلدنا.

قد حل أبى فرشوطنا كل الرضا

مذجاءها الحبر النفيس المرتضى

أكرم به من طود(*) فضل شاخ

من نسل من نرجوهم يوم القضا

جاء الزمان بمثله فحسبته

من أجل هذا قد يعود بمن مضى

(*) الطود: بفتح الطاء: الجبل العظيم.

عجباً لدهر قد يجود بمثله

ورواؤه قدما تولى وانقضى

أحيا فتون العلم بعد فنائها

وأزل غيبها بتحقيق أضأ

لا سيما علم اللغات فإنه

قد شيد الأسي (*) الذى منه نضا

أمسث به فرسوط تفخر غيرها

وتبلغت أقطارها حتى الفضا

لما تولى ذاهباً من عندنا

فكان فى أحشائنا نار الغضى (*)

(*) الأس. بضم الهمزة أصل البناء.

(*) الغضى، فاجر، وعشبه من أصلب الخشب، ولهذا يكون فى فحمه صلابة، وهو يلحح الفين والصاد.

وقد اجتمع السيد السند العظيم بأمر المنهل العذب
الرحيق الذى قصد من كل فج عميق، كهف الأنام الليث
الهمام شيخ مشايخ العرب همام، لا زالت همته هامية
ودواعيه إلى فعل الخير نامية، فأحله من التعظيم بمكانه
الأقصى متأدبا معه بآداب لا تعد ولا تحصى وهو جدير
بذلك.

فما كل مخضوب البنان بشينة

ولا كل مسلوب الفؤاد جميل

أعاد الله علينا من بركاته وصالح دعواته فى خلواته
وجلواته، وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمي وعلى
آله وصحبه وسلم، قائل هذا النظم والنثر العبد الفقير إلى
مولاه الغنى القدير على بن صالح بن موسى الشهير
بالشاورى جنبه الله شرور نفسه، وجعل يومه خيراً من
أسمه، والله ولى التوفيق، وكتب للمرحوم الوالد يسأله
الإجازات والتفريض بقوله.

أمولاي بحر العلم يا من منازاه

يفوق ضياء الشمس في الشرق والغرب

ويا وارث النعمان (*) فقها وحكمة

(*) النعمان: يقصد الإمام أبا حنيفة
رضي الله عنه.

وزهدا له شاع في البعد والقرب

عبيدكم الظمآن قد جاء يرتجى

ملاحظة منها يفوز قضا الإرب (*)

(*) الإرب: بكسر الهمزة وسكون
الراء: الحاجة، وكذلك بفتحهما.

ويسأل في هذا الكتاب إجازة

بتقريظه حتى يفوق على الكتب

حباكم إله العرش منه كرامة

وعيشًا هنينا في أمان بلا كرب

وقابلكم بالجبر يوم حسابه

بحسن وجازاكم بفضل وبالقرب

وينصب في الأفاق أعلام علمه

ويقرن بالتوليف إخلاصه القلبي

وصل إله العرش ربي على الرضا

محمد المبعوث للعجم والعرب

واتبعه بالآل والصحب كلهم

نجوم الهدى يحيا بذكرهم قلبي

ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب جامعه المعروف به بالقرب
من الأزهر، وعمل فيه خزانة للكتب، واشترى جملة من
الكتب، ووضعها بها أنهموا إليه شرح القاموس هذا،
وعرفوه أنه إذا وضع باخرزاة كمل نظامها، وانفردت بذلك
دون غيرها ورغبوه في ذلك، فطلبه وعرضه عنه مائة ألف
درهم ففضة ووضعه فيها، ولم يزل المترجم يخدم العلم
ويرقى في درج المعالي، ويحرص على جمع الفنون التي

أغفلها المتأخرون كعلم الأنساب، والأسانيد وتخاريج الأحاديث، واتصال طرائق المحدثين المتأخرين بالمتقدمين، وألف في ذلك كتباً ورسائل ومنظومات وأراجيز جمّة، ثم انتقل إلى منزل بسوق اللاتجاه جامع محرم أفندي بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفى، وذلك فى أوائل سنة تسع وثمانين ومائة وألف، وكانت تلك الخطوة إذ ذاك عامرة بالأكابر والأعيان فأحدقوا به، وتحببوا إليه واستأنسوا به وواسوه، وهادوه، وهو يظهر لهم الغنى، والتعفف، ويعظمهم ويقيدهم بغوايد وتمايم، ورقى ويجيزهم بقرأة أرواد وأحزاب، فأقبلوا عليه من كل جهة وأتوا إلى زيارته من كل ناحية، ورغبوا فى معاشرته لكونه غريباً، وعلى غير صورة العلما المصريين وشكلهم، ويعرف باللغة التركية والفارسية، بل وبعض لسان الكُرَج^(*). فاجذبت قلوبهم إليه وتناقلوا خبره وحديثه، ثم شرع فى إملاء الحديث على طريق السلف فى ذكر الأسانيد والرواة واخرجين من حفظه على طرق مختلفة، وكل من قدم عليه يملأ عليه الحديث المسلسل بالأولية وهو حديث الرحمة برواته ومخرجه، ويكتب له سنداً بذلك وإجازة وسماع الحاضرين فيعجبون من ذلك، ثم إن بعض علما الأزهر ذهبوا إليه وطلبوا منه إجازة فقال لهم لابد من قرأة أوائل الكتب، واتفقوا على الاجتماع بجامع شيخون ص بالصليبية الاثنين واخميس تباعداً عن الناس، فشرعوا فى صحيح البخارى بقرأة السيد حسين الشيوخونى واجتمع عليهم بعض أهل الخطوة والشيخ موسى الشيوخونى إمام المسجد وخازن الكتب، وهو رجل كبير معتبر عند أهل الخطوة وغيرها، وتناقل فى الناس معنى علما الأزهر مثل الشيخ أحمد السجاعى، والشيخ مصطفى الطائى،

* الكُرَج: مدينة محصنة فى شبه جزيرة القرم أخذها الروس من الأتراك

والشيخ سليمان الأكراسي، وغيرهم للأخذ عنه، فازداد شأنه وعظم قدره واجتمع عليه أهل تلك النواحي وغيرها من العامة والأكابر والأعيان، والتمسوا منه تبیین المعاني فانتقل من الرواية إلى الدراية وصار درسا عظيما، فعند ذلك انقطع عن حضوره أكثر الأزهريه، وقد استغنى عنهم هو أيضا وصار يملئ على الجماعة بعد قراءة شئ من الصحيح حديثا من المسلسلات أو فضائل الأعمال، ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك، فيتعجبون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فيما سبق من المدرسين المصريين، وافتتح درسا آخر في مسجد الحنفى، وقرأ الشمائل [للترمذى] فى غير الأيام المعهودة بعد العصر، فازدادت شهرته وأقبلت الناس فى كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته لكونها على خلاف هيئة المصريين وزبهم، ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم وعملوا من أجله ولايم فاخرة، فيذهب إليهم مع خواص الطلبة والمقرئ والمستملى وكاتب الأسماء فيقرأ لهم شيا من الأجزاء الحديشية كفتايات البخارى أو الدارمى أو بعض المسلسلات بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده وبناته ونسايه من خلف الستائر، وبين أيديهم مجامر البخور بالعنبر والعود مدة القراءة، ثم يختمون ذلك بالصلاة على النبى على النسق المعتاد، ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ، ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيح ذلك، وهذه كانت طريقة المحدثين فى الزمن السابق، كما رأينا فى الكتب القديمة.

(يقول) الحقير [أى الجبرتي] إني كنت مشاهدا وحاضرا
 فى غالب هذه المجالس والدروس ومجالس أخر خاصة
 بمنزله ويسكنه القديم بخان الصاغة، وبمنزلنا بالصنادقية
 وبولاى وأماكن أخر كنا نذهب إليها للتنزه مثل غيط
 المعديبة والأزيكية وغير ذلك، فكنا نشغل غالب الأوقات
 بسرد الأجزاء الحديشية وغيرها، وهو كثير بثبوت
 المسموعات على النسخ وفى أوراق كثيرة موجودة إلى
 الآن، وإنجذب إليه بعض الأمرا الكبار مثل مصطفى بك
 الإسكندراني وأيوب بك الدفتردار، فسموا إلى منزله
 وترددوا لخصور مجالس دروسه وواصلوه بالهدايا الجزيلة
 والغلال، واشترى الجوارى وعمل الأطعمة للضيوف وأكرم
 الواردين والوافدين من الأتراك البعيدة، وحضر عبدالرازق
 أفندى الرئيس من الديار الرومية إلى مصر وسمع به
 فحضر إليه والتمس منه الإجازة وقراءة مقامات الحريري،
 فكان يذهب إليه بعد فراغه من درس شيخون ويطلع له
 ما تيسر من المقامات ويفهمه معانيها اللغوية، ولما حضر
 محمد باشا عزت الكبير رفع شأنه عنده وأصعده إليه
 وخلع عليه فروة سمور ورتب له تعيينًا من كلاره لكفائته
 من لحم وسمن وأرز وحطب وخبز، ورتب له علوفة جزيلة
 بدفتر الحرمين والسائرة وغلالا من الأنبار وأنهى إلى الدولة
 شأنه، فأتاه مرسوم بمرتب جزيل بالضربخانة وقدره مائة
 وخمسون نصفًا فضة فى كل يوم، وذلك فى سنة إحدى
 وتسعين ومائة :ألف، فعظم أمره وانتشر صيته وطلب إلى
 الدولة فى سنة أربع وتسعين فأجاب ثم امتنع، وترادفت
 عليه المراسلات من أكابر الدولة فى سنة أربع وتسعين
 فأجاب ثم امتنع، وترادفت عليه المراسلات من أكابر
 الدولة وواصلوه بالهدايا والتحف والأمتعة الثمينة فى

صناديق، وطار ذكره في الآفاق، وكاتبه ملوك النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفزان(*) والجزائر والبلاد البعيدة، وكثرت عليه الوفود من كل ناحية، وترادفت عليه منهم الهدايا والصلوات والأشيا الغريبة، وأرسلوا إليه من أغنام فزان وهي عجيبية الخلق عظيمة الجثة يشبه رأسها رأس العجل، وأرسلها إلى أولاد السلطان عبد الحميد فرقع لهم موقعاً، وكذلك أرسلوا له من طيور البيغا والجوار والعيد والطواشي، فكان يرسل من طرايف الناحية إلى الناحية المستغرب ذلك عندها، ويأتيه في مقابلتها أضعافها، وأتاه من طرايف الهند وصنعا اليمن وبلاد سرت(*) وغيرها أشيا نفيسة، وماء الكادى والمربيات والعود والعنبر والعطر شاه بالأرطال، وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة واعتقاد زايد وربما اعتقدوا فيه القطبانية العظمى، حتى أن أحدهم إذا ورد إلى مصر حاجاً ولم يزره ولم يصله بشئ لا يكون حجه كاملاً فإذا ورد عليه أحدهم سألته عن اسمه ولقبه وبلده وخطته وصناعته وأولاده، وحفظ ذلك أو كتبه، ويستخير من هذا عن ذاك بلطف ورقة، فإذا ورد عليه قادم م نقابل سألته عن اسمه وبلده فيقول له فلان من بلدة كذا، فلا يخلو إما أن يكون عرفه من غيره سابقاً أو عرف جاره أو قريبه، فيقول له فلان طيب؟ فيقول نعم سيدى، ثم يسأله عن أخيه فلان وولده فلان وزوجه وابنته ويشير له باسم حارته وداره وما جاورها، فيقوم ذلك المغربى ويقعد ويقبل الأرض تارة ويسجد تارة ويعتقد أن ذلك من باب الكشف الصريح، فتراهم فى أيام طلوع الحج ونزوله مزدحمين على بابيه من الصباح إلى الغروب، وكل من دخل منهم قدم بين يدى

(*) فزان: بفتح أوله وتشديد ثانيه، إحدى الولايات الثلاث المكونة لليبيا الآن.

(*) سرت: بالضم للسين وسكون الراء، بلدة تتبع ولاية طرابلس بليبيا على شاطئ البحر المتوسط.

نجواه شيئاً إما موزونات فضة أو تمرًا أو شمعاً على قدر
 فقره وغناه، وبعضهم يأتيه بمراسلات وصلات من أهل
 بلاده وعلمائها وأعيانها ويلتمسون منه الأجوبة، فمن ظفر
 منهم بقطعة ورق ولو بمقدار الأتملة، فكانما ظفر بحسن
 الغنامة، وحفظها معه كالتميمة، ويرى أنه قد قبل حجة،
 وإلا فقد باء باخية والندامة، وتوجه عليه اللوم من أهل
 بلاده ودامت حسرته إلى يوم مياعده، وقس على ذلك ما
 لم يقل، وشرع في شرح كتاب إحياء العلوم للغزالي
 وبيض منه أجزاء، وأرسل منها إلى الروم والشام والغرب
 ليشتروا مثل شرح القاموس ويرغب في طلبه واستساخه،
 ومات زوجته في سنة ست وتسعين، فحزن عليها حزناً
 كثيراً، ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد السيدة رقية،
 وعمل على قبرها مقاماً ومقصورة وستوراً وفرشاً وقناديل،
 ولازم قبرها أياماً كثيرة، وتجمع عنده الناس والقرا
 والمنشدون ويعمل لهم الأطعمة والشراب والكسكو
 والقهوة والشرابات، واشترى مكاناً بجوار المقبرة المذكورة،
 وعمره بيتاً صغيراً وفرشه، وأسكن به أمها وبيت به
 أحياناً، وقصده الشعرا بالمرأى فيقبل منهم ذلك ويجيزهم
 عليه، ورثاها هو بقصايد وجدتها بخطه، بعد وفاته في
 أوراقه المدخنة على طريقة شعر مجنون ليلي منها قوله:

أعادل من يمزاً كرزنى لا يزل
 كئيباً ويزهده بعده في العواقب.
 أصابت يد الين المشت (*) شمالي
 وحاققت نظامي عاديات النوائب
 وكنت إذا ما زرت زبدا (*) سحيرة (*)
 أعود إلى رحلى بطين الحقائق

(*) المشت: المشرق.
 (*) زبداً: اسم زوجته، وإلى بها
 مصفرة بعد ذلك فقال زبيدة.
 (*) سحيرة: تعبير سحر، وهو قبيل
 الصبح.

أرى الأرض تطوى لى ويلنو بعيدها
 من الخفريات البيض غر الكواعب
 فتاة الندى والجود والحلم والحيا
 ولا يكشف الأخلاق غير التجارب
 فدبت لها ما يستلزم رداها
 عميدة قوم منكرا أطايب
 عليها سلام الله فى كل حاله
 ويصحبه الرضوان فوق المراتب
 مدى الدهر ما ناحت حمامة أيكه
 بشجو بشمر الحزن من كل نادب
 (وقوله أيضا))

يقولون لا تبكى زبيدة واتعد
 وسل هموم النفس بالذكر والصبر
 وتأتى لى الأشجان من كل وجهه
 بمختلف الأحزان بالهم والفكر
 وهل لى نسل من فراق حبيبة
 لها الجدد الأعلى يشكر من مصر
 أبى الدمع إلا أن يعاهد أعينى
 بمحجرها والقدر يجرى إلى القدر
 فإما ترونى لا تزال مدامعى
 لدى ذكرها تجرى إلى آخر العمر
 (وقوله أيضا))

خليلى ما للأنس أضحي مقطعا
 وما لفؤادى لا يزال مروعا

أمن غير الدهر المشت وحادث
 أَلَمْ يرحلنى أم تذكرت مصرعا
 والا فراق من أليفة مهجتي
 زينة ذات الحسن والفضل أجمعا
 معنت فمضت عني بها كل لذة
 تقر بها عيناي فانقطعما معا
 لقد شريت كأسا مشرب كلنا
 كما شربت لم يجد عن ذاك مدفعا
 فمن مبلغ صحبى بمكة أننى
 بكيت فلم أترك لعينى مدمعا
 (وقوله أيضا:)

خليلى هل ذكرى الأحبة نافع
 فقد خائنى الصبر الجميل العواقب
 وهل لى عود فى الحمى أم تراجع
 لو صل بتلك الآتسات الكواعب
 لقد رحلت عني الحبيبة غدوة
 وصارت إلى بيت بأعلى السبابس (*)
 أقول وما يدري أناس غدوا بها
 إلى اللحد ماذا أدرجوا فى السبابس
 تأخرت عنها فى المسير وليتنى
 تقدمت لا ألوى على حزن نادب
 (وقوله أيضا:)

زينة شدت للرحيل مطيها
 غداة الثلاثا فى غلايلها الخضر
 وطافت بها الأملاك من كل وجهة
 ودق لها طبل السماء بلا نكر

(*) السبابس: مفردة سَبَّاب: المفازة
 أو الأرض المستوية البعيدة.

تميس كما ماست عروس بدلها
وتخطر تيهها في البرانس والأز
سابكى عليها ما حيت وإن أمت
ستبكي عظام والأضالع في القبر
ولست بها مستبقياً فيض عبره
ولا طالباً بالصبر عاقبة الصبر
(وقوله أيضاً))

نعم الفتاة بها فجعت غديه
وكذلك فعل حوادث الأيام
شدت مطايا البين ثم ترحلت
وتسايلت أكوارها بسلام
رحلت لرحلتها غداة تحملت
أحلامنا من قاعد وقيام
ما خلفت من بعدها في أهلها
غير البكا والحزن والأيتام
يالهدف نفس حسن أخلاق لها
جبلت عليه ووصلت الأرحام
واطاعة للبعول ثم عنائه
صرفت لإطعام ولين كلام
تلك المكارم فابكها ماربحت

(*) بشام : البشام : شجر طيب الريح
يستاك به .

ريح العبا سحراً غصون بشام (*)
يا وارداً يوماً على قبر لها
قف ثم راجع من شج بسلام
وقلن لها قد كنت فيما مضى
تأنى له عند اللقاء بمقام

واليوم مالك قد هجرت فهل لذا سبب فقولى يا ابنة الأعلام

وغير ذلك تركته خوفا من الإطالة، وفي هذا القدر كفاية
فى هذا المقام، ثم تزوج بعدها بأخرى وهى التى مات
عنها وأحرزت ما جمعه من مال وغيره، ولما بلغ ما لا
مزيد عليه من الشهرة وبعد الصيت وعظم القدر والجاه
عند الخاص والعام وكثرت عليه الوفود من سائر الأقطار،
وأقبلت عليه الدنيا بحذافيرها من كل ناحية، لزم داره
واحتجب عن أصحابه الذين كان يلزم بهم قبل ذلك إلا
فى النادر لغرض من الأغراض، وترك الدروس والإقراء،
واعتكف بداخل الحرم وأغلق الباب ورد الهدايا التى تأتية
من أكابر المصريين ظاهرة، وأرسل إليه مرة أيوب بك
الدفتدار مع مجلده خمسين إردبا من البر وأحمالا من الأرز
والسمن والعسل والزيت وخمسمائة ريال نقود وبقع
كساوى أقمشة هندية وجوخا وغير ذلك فردها، وكان
ذلك فى رمضان، وكذلك مصطفى بك الإسكندرانى
وغيرهما وحضر إليه فاحتجب عنهما ولم يخرج إليهما
ورجعا من غير أن يواجهاه، ولما حضر حسن باشا على
الصورة التى حضر فيها إلى مصر لم يذهب إليه بل حضر
هو لزيارته وخلع عليه فروة تليق به، وقدم له حصانًا
معدودًا مرختًا يسرج وعباء قيمته (*) ألف دينار أعده
وهياه قبل ذلك، وكانت شفاعة عنده لآلرد، وإن أرسل
إليه إرسالية فى شى تلقاها بالقبول والإجلال وقبل الورقة
قبل أن يقرأها ووضعها على رأسه ونفذ ما فيها فى الحال،
وأرسل مرة إلى أحمد باشا الجزار مكتوبًا وذكر له فيه أنه

(*) قيمته: الضمير يعود إلى الحصان

* اعتقاد أحمد باشا الجزار فى الشيخ
مرتضى الزبيدى.

المهدى المنتظر، وسيكون له شأن عظيم فوقع عنده بموقع الصديق لميل النفوس إلى الأمانى، ووضع ذلك المكتوب فى حجاب المقلد به مع الأحراز والتمايم، فكان يسر بذلك إلى بعض من يرد عليه ممن يدعى المعارف فى الجفوف والزائرجات ويعتقد صحته بلا شك، ومن قدم عليه من جهة مصر وسأله عن المترجم فإن أخبره وعرفه أنه اجتمع به وأخذ عنه وذكره بالمدح والثناء أحبه وأكرمه وأجزل صلته، وإن وقع منه خلاف ذلك قطب منه وأقصاه عنه وأبعده ومنع عنه برّه ولو كان من أهل الفضائل، واشتهر ذلك عنه عند من عرف منه ذلك بالفراصة، ولم يزل على حسن اعتقاده فى المترجم حتى انقضى لحيتهما، واتفق أن مولائى محمد سلطان المغرب رحمه الله وصله بصلوات قبل انجماعه الأخير وتزده وهو يقبلها ويقابلها بالحمد والثناء والدعاء، فأرسل له فى سنة إحدى ومايتين صلة لها قدر فردها وتورع عن قبولها وضاعت ولم ترجع إلى السلطان، وعلم السلطان ذلك من جوابه، فأرسل إليه مكتوباً قرأته وكان عندى ثم ضاع فى الأوراق، ومضمونه العتاب والتوبيخ فى رد الصلة. ويقول له: إنك رددت الصلة التى أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين وليتك حيث تورعت عنها كنت فرقتها على الفقرا والمحتاجين فيكون لنا ولك أجر ذلك، إلا أنك رددتها وضاعت، ويلومه أيضاً على شرحه كتاب الإحيا ويقول له كان ينبغي أن تشغل وقتك بشئ نافع غير ذلك، ويذكر وجه لومه له فى ذلك، وما قاله العلماء وكلاماً مفحماً مختصراً مفيداً رحمه الله تعالى. وللمترجم من المصنفات خلاف شرح

القاموس وشرح الإحيا تآليفات كثيرة، منها كتاب الجواهر
المنيفة فى أصول أدلة مذهب الإمام أبى حنيفة رضى الله
عنه عما وافق فيه الأئمة الستة، وهو كتاب نفيس حافل رتبته
ترتيب كتب الحديث من تقديم ما روى عنه فى
الاعتقادات ثم فى العمليات على ترتيب كتب الفقه،
والنفحة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية، جمع فيه
أسانيد العيدروس، وهى فى نحو عشرة كراريس، والعقد
الشمين فى طرق الإلباس والتلقين، وحكمة الإشراق إلى
كتاب الآفاق، وشرح الصدر فى شرح أسما أهل بدر فى
عشرين كراسا، وألفها لعلى أفندى درويش (*) وألف
باسمه أيضا التفتيش فى معنى لفظ درويش، ورسائل
كثيرة جدا منها رفع نقاب الخفا عن انتمى إلى وفا وأبى
الوفا، وبلغه الأريب فى مصطلح آثار الحبيب وأعلام
الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام، وزهر الأكماء المنشق
عن جيوب الإلهام بشرح صيغة سيدى عبد السلام،
ورشفة المدام المختوم البكرى من صفوة زلال صيغ القطب
البكرى، ورشف سُلّاف الرحيق فى نسب حضرة
الصديق، والقول المخبوت فى تحقيق لفظ التابوت، وتنسيق
قلايد المن فى تحقيق كلام الشاذلى أبى الحسن، ولقط
اللاكى من الجوهر الغالى، وهى فى أسانيد الأستاذ الحفنى،
وكتب له إجازته عليها فى سنة سبع وستين، وذلك سنة
قدومه إلى مصر، والنوافح المكية على الفوايح الكشكية،
وجزء فى حيث نعم الإدام اغل، وهدية الإخوان فى
شجرة الدُخان، ومنح الفيوضات الوفية فيما فى سورة
الرحمن من أسرار الصفة الإلهية، وإتحاف سيد الحى

(*) على أفندى درويش: صاحب
ديوان الإشعار بحميد الأشعار. وهو
ديوان لديم جمعه الأديب مصطفى
سلامه التجارى سنة ١٢٧٠ هـ.

بسلاسل بنى طى، وبذل المجهود فى تخريج حديث شيبتي هود، والمربى الكابلى فيمن روى عن الشمس البابلى، والمقاعد العنذية فى المشاهد النقشبندية، ورسالة فى المناضى والصفين، وشرح على خطبة الشيخ محمد البحيرى البرهاني على تفسير سورة يونس وتفسير على سورة يونس مستقل على لسان القوم، وشرح على حزب البر للشاذلى، وتكملة على شرح حزب البكرى للفاكهى من أوله، فكملة للشيخ أحمد البكرى، ومقامة سماها إسعاف الأشراف، وأرجوزة فى الفقه نظمها باسم الشيخ حسن بن عبد اللطيف الحسنى المقدسى، وحديقة الصفا فى والدى المصطفى، وقرط عليها الشيخ حسن المداغى، ورسالة فى طبقات الحفاظ، ورسالة فى تحقيق قول أبى الحسن الشاذلى، وليس من الكرم إلى آخره، وعقيلة الأكراب فى سند الطريقة والأحزاب صنفها للشيخ عبد الوهاب الشربىنى، والتعليقة على مسلسلات ابن عقيلة، والمنح العلية فى الطريقة النقشبندية، والانتصار لوالدى النبى اختار، وألفية السند ومناقب أصحاب الحديث، وكشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام، ورفع الشكوى لعالم السر والتجوى، وترويح القلوب بذكر ملوك بنى أيوب، ورفع الكلل عن العلل، ورسالة سماها قلنسوة التاج ألفها باسم الأستاذ العلامة الصالح الشيخ محمد بن بدير المقدسى، وذلك لما أكمل شرح القاموس المسمى بتاج العروس، فأرسل إليه كراريس من أوله حين كان بمصر، وذلك فى سنة اثنتين وثمانين ليطلع عليها شيخه الشيخ عطية الأجهورى، ويكتب عليها تقريرًا ففعل

ذلك وكتب إليه يستجيزه، فكتب إليه أسانيده العالية في
كراسة، وسماها قلنسوة التاج. وأولها بعد البسملة:

الحمد لله الذي رفع متن العلما وشرح بالعلم صدورهم،
وأعلى لهم مندا وصحح الحسن من حديثهم فصار
موصولا غير مقطوع ولا متروك أبدا، وحمى قلوبهم عن
ضعف اليقين في الدين، فلم تضطرب، ولم تنكر الحق بل
صارته لإفادته مقصدا، والصلاة والسلام على سيدنا
ومولانا محمد وآله أئمة الهدى وصحبه نجوم الاهتدا ما
اتصل الحديث وتسلسل وسلم من العلل والشذوذ
سرمدا: وبعد فهذه قلنسوة التاج صنعت بالفخر دياج بل
غنية المحتاج، وبل صدى المزاج وزهرة الابتهاج، والقصر
المشيد بالأبراج والمصباح المغنى عن أبى السراج بل الدرع
الموصوف بلاكى عوالى غوالى أحاديث موصولة إلى
صاحب الإسرا والمعراج، رصعت باسم الكوكب الوضاح
المستنير بأضوا مصباح الفلاح، المتشح بأردية أسرار
التحقيق والمتنزه بملاءة أنوار التوفيق، المنصف فى جدله
غير محاب لقريب، والآتى من تقريره بالعجب العجيب،
ذى المناقب التى لا يستوعبها البنان واللسان، ولا يبلغ أداء
شكره ولو أطلقت اللسان بالثنا عليه على عمر الزمان،
صاحبنا الفاضل العلامة الجمال محمد بن بدير الشافعى
المقدسى رحمه الله آمين:

إن السهلال إذا رأيت نموه

أيقنت أن ميصير بدر كأملا

أعضاء لله بدر كماله، وحرس مجده بجلاله، وهذا أوان
الشروع في المقصود بعون الملك المعبود، وكتب في آخرها
ما نعه:

أجزت له إبقاه ربي وحاطه
بكل حديث حاز سمعي بإتقان
وفقه وتاريخ وشعر رويته
وما سمعت أذني وقال لسانی
على شرط أصحاب الحديث وضبطهم
بريئا عن التصحيف من غير نكران
كتبت له خطي واسمى محمد
وبالمرتضى عرفت والله يرعاني
ولدت بعام أرخوا (فك ختمه)
وبالله توفيقى وبالله تكلانى

وكتب معها جواب كتاب مائه:

أعاطف أغصان النقا تترنح أم القلوب بميلانها إلى
المحبوب تتروح؟ ورنات أوتار العيدان بأناة أهل الغرام
والشوق، أم هيجان البلائل بسجوع البلائل، وتفريد ذات
الطوق أم دعوة روح القدس تهتف بميت فيقوم حيا، أم
مقدم عيس حبيب أحيا تدانیه عشاق معاليه، وحيا ما هذه
إلا صدى تشبيب نسيم بث الشوق وأهدى التحيات كلا
بل نفحات عبهر الثنا، وإرسال تحف التسليمات إلى ممداء
الحب من ميم مد بحره البسيط، والمفيض للمجتدى من
رشحات قاموس بره اغيظ من نشر لأكىء القول البديع
على مفارق مهارق الصباحة والملاحه، ونشر ملأه

الإحسان على غرة طلعة تاج عروس الفصاحة مردى
 فارس البراعة في الميدان إذا اقتعدها سلها سيوحا الممطر
 غارب النجاة والإتقان، بجلالة قدر تخضع له من الفلك
 الأطلس برجا، هو الذى إذا قال أقال عثار الدهر، وقال
 تحت أقياء ظلال دوحة الفخر، وإذا رقم قصصحة الفلك
 بالزواهر مرقومة، وإذا رسم فجبهة الأسد بآيات الحرس
 مرسومة، وشاهدى ما شاهدته فى كتابه المنيف الواصل
 إلى، وخطابه الشريف الوارد على، فعين الله على منشى
 تلك الفصاحة سلمت من الحصر إلا أن وردها الحصر
 أعيأ البدو والحضر، وقد صدر إليه ما أشار على اغيب فى
 ختام خطابه، وعرج عليه هضمًا لنفسه فلم يك
 إلا كالمسلك يتنافس فيه وراود جنابه، ولو أن فيروضات
 العلوم والمعارف من غير حماكم لا تستباح ومعدات المنح
 والعوارف من غير حاكم لاستباح، ولكن رأى الإطاعة
 فى ذلك مغنما، وتحقق التباطؤ فى مثل ذلك مغرما،
 فأشرق أفق سعد القبول بمقياسه، وسقى قلم الإجازة فى
 الخدمة على كراسه، وعطر بيان الأسانيد العوالى فردوس
 الإسناد بأنفاسه، وهبت غالية نسائم كمام اللطائف،
 وهبت بارقة غمام المشرق والمراشف، وتمايلت أفنان
 الاتصال برماح علو الإسناد، وسقى قلم التحرير رياض
 الإجازة من جريال الإمداد فدونكها إجازة خاصة، على
 مدارج كمال تلك ناصة، كأنها عروس جليت بالتاج
 وحليت بأفخر ديباج، ولولا مخافة طول العهد والتماس
 السعد فى الحث على إنجاز الوعد، بتتضد تاج الملفقات
 لكنت مغلفات الكلم المنفرقات بغيث ذكركم المنسجم

مجلدات، فهي بطاقة تحمل في كل كلمة غريدة بان،
وتنفث السحر في عقد البيان قامتط غارب سنامها،
واهتمر ثمرات نظامها، دمت لذروة المعالي متسما،
ولأنفاس رياض السعادة متسماً آمين.

أقول والشيخ محمد بندير المذكور هو الآن فريد عصره في
الديار المقدسة، يبدي ويعيد، ويدرس ويفيد، بارك الله فيه
مدى الأيام، وأمتع بوجوده الأنام آمين.

وللمترجم أشعار كثيرة جوهريّة النفات صباح وعرايس
أبيات ذات وجوه صباح، منها قوله من قصيدة يمدح بها
الأستاذ العلامة شمس الدين السيد محمد أبا الأنوار بن
وفا أطل الله بقاه، ويذكر فيها نسبه الشريف منها:

مدحت أبا الأنوار أبهى بمدحه
وفور حظوظي من جليل المآرب
نجيباً تسامى في المشرق نوره
فلاحته بواديه لأهل المغارب
محمد الباني مشيد الفتخاره
بعر المساعي وإبتدال المواهب
رهيب العلا اغنضل سيب نواله
سما الندى المنهل صوب السعائب
كريم السجايا الغر واسطة العلا
بسيم انحيا الطلق بغاضب
حوى كل عمل واحتوى كل حكمة
فلمات مرام المستمر الموارب
به ازدهت الدنيا بهاء وبهجة
وزانت جمالا من جميع الجوانب

مخايله تنبيك عما وراءها
 وأنواره تهديك سبل المطالب
 له نسب يعلمو باكرم والد
 تبلغ منه عن كريم المناسب
 وهى طويلة ذكرها فى خاتمة رفع نقاب الخفاء، ومن
 كلامه فى مدح المشار إليه قوله:
 زار عن غفلة من الرقباء
 فى دجا الليل طيف حب نائى
 بالها زورة على غير وعد
 نسخت آيها ظلام النائى
 بت منها منعم فى سرور
 ومعا نورها دجى الظلماء
 وتجلى إشراقها بوصول
 مهديا للقلوب كل هناء

ويقول فى مديحها:

عمدة ماجد مكنى أبا الأنس
 سوار رب الفخار نجم الوفاء
 أشرف العالمين أصلا وفصلا
 مفرد العصر نخبة الأصفياء

ويقول فيها:

أشرقت فى قلوبنا من سناه
 نيرات بهية الأضواء
 هو روح الإله فى كل مجلى
 هو تاج الجمال للعلياء

هو بدر البدر فى كل أوج
هو نجم الهدى وشمس الضياء
هو باب المنى فتوحا ونصرا
منه تمت مظاهر النعماء
هو رجائى وعدتى ونصيرى
واعتمادى فى شدتى ورخائى

ومدحه صاحبنا يتيمة الدهر وبقية نجباء العصر الناظم
النائر السيد إسماعيل الوهيبى الشهير بأخشاب بهذه
القصيد الغراء اللامية وهى:

ذا الغميا وذاك الفاحم الرجل
باء بلبى وتيك الأعين النجل
وبى غزالا إذا شمس الضحى أفلت
أراك شمسا وجنح الليل منسدل
أغن أغيد وضاح الجبين له
خذ أسيل وطرف كله كحل
نشوان لم يحتمى صرنا مشعشة
لكنه بالذى فى ثغره ثمل
أقام فى كبدى الوجد المضرب به
حتى تحلل فيما تسفح المقل
وفى الجوانح أذكى صده حرقا
تكاد من حرها الأحشاء تشتعل
حملت فيه الذى تعيا الجبال به
وما لقيس بما قاسيته قبل
كم بت فيه وأشواقى تؤرقنى
ودمع عينى على خدى ينهمل

وعاذل جاء يلحاني فقلت له
دعني بمدحى إمام العصر أشتغل
محمد المرتضى الرافى ذرى شرف
تلوح من دونه الجوزاء والحمل
السيد السند الثبت الموضح ما
للمعجز قد تركت إيضاحه الأول
صدر الشريعة مصباح البرية من
يعنيق عن وصفه التفصيل والجمل
أحياء معالم علم كنت أنشدها
إننا محبوبك فاسلم أيها الطفل
وقام فى للإسلام منتصرا
وكاد لولاه يصمى الحادث الجليل
أعياء أكف الكرام الحافظين له
فى رقم صالح قول إثره عمل
للخط أو لا للخطى راحته
فماله عنهما إلا الندى شغل

ومنها:

ضرائب من معال لم يخص بها
إلاه منها سواه حفظه العطل
يا ابن الذى قد غدا جبريل خادمه
ويشرت قومها قدما به الرسل
غلدها إليك وإن كانت مقصرة
حسبى علا أنها حبلى بكم تصل
ما قالها فى بنى العباس شاعرهم
أستاذ أهل القريض المادح الغزل

لا زلت مبلغ مثلي ما يؤمله
وللمروع أمنا إن عرا وجل

فأجابه بقوله:

أعقد لآل أم نجوم ثواقب
أم الروض فيه الورق جاءت تخاطب
والا عروس في ملاء محاسن
لها الصون عن عين الخواصد حاجب
والا نظام من حبيب مجد
أخي الفضل من دانت لديه الفوارب

وهي طويلة. وله أيضاً:

إذا ما هب سلطان المريسى
وأبدى الجوارحها للعبوس
فزعت بمفرده الكافات يأتى
بجمع حاصل هو كاف كيسى
به أصبحت أرفل في كساء
به أمسيت في كن نفيس
به تجلى من السمراء كاسى
إلى على يدي غزلان خيس
فأرشف تارة منها وطورا

من الشجر الشنيب* بلامقيس

وله في المعنى:

إذا ضم قطر الجوعنا معاشنا
وهبت رياح بالعشية بارده
قصرت على كاف الكتاب مطالعا
ومقتبسا منه فوائد شاردة

(*) شعر شبيب: فيه طيب ورقة
وعذبة وصفاء.

وله أيضاً:

قد عد قوم فى الشتاء لذائذا
كافية تكفى لدى الأنواء
كالكيى والكانون والكن الذى
يأوى له العانى وكاس طلاء
ثم الكباب وسادس الكافات من
شمس تضىء دنت وكاف كساء
ولدى أن الكيى يجمع كل ما
ذكروا من الأفراد والأجزاء

وله فى المعنى:

لكاف الكيى فضل مستمر
يفوق به على الكافات طرا
إذا ظفرت به كفاك يوما
تسنى مائر الكافات قسرا
وله أيضاً فى المعنى:

إذا هب سلطان المريسى غدوة
وجلل آفاق السماء سحاب
وضاق لتحصيل الأمانى مذاهب
فنعم جليس الصالحين كتاب
وله أيضاً :

كاف الكياسة مع كيى إذا اجتمعا
يوماً لمرة غدا فى العصر سلطانا
بالكيى يصبح مقضيا حوائجه
وبالكياسة يولى الكيى إحسانا
والكيى منفردا مضمّن بصاحبه
والكيى منفرداً يوليه مجاناً

وله فى إجازة:

أجزت لمن حوى قصب الفخار
 وجلى فى العلوم فلا مجارى
 رواياتى جميعاً عن شيوخ
 ثقات أهل فضل واختبار
 لهم بين الملا صيت ومجد
 وفخر واعتماد فى اشتها
 ومنظومى ومنشورى جميعاً
 وإن لم أك أهلاً لاعتبار
 وحسن الظن بالإغضا كفيل
 ورعى العهد مع بعد المزار
 فأنت المفرد العلم المنادى
 ومثلك من أصاخ إلى اعتذار
 ولا تغفل محبك من دعاء
 بنيل القصد فى تلك الديار
 ويرجو المرتضى منكم قبولاً
 عسى يعطى الرضا عند القرار
 بحياه المصطفى خير البرايا
 إمام المرسلين المستجار
 على عليائه أزكى سلام
 وصحب ما أضت شمس النهار
 وله فى أسماء أهل الكهف [بالتركية] على اختلاف الوارد
 فيهم:

بتمليخ مكتليشا مثلين بعده
 دبر نوش مرثوش أسداً للكهف

وخذ شادنوشا سادس الصحب ذاكرنا
 كفشططوش في رواية ذى العرف
 ثوانس سائينوس مع بطنيوشهم
 مكر طونش تلك الروايات فاستوفى
 وكشفو طط كند سلططونوس هكذا
 روينا وارنوش على حسب الخلف
 وينونس كفشطط اربطانس
 ومرطوكش عند الأجلة في الصحف
 وكلبهم قطمير سابع سبعة
 فخذ وتوصل يا اخا الكرب والرجف
 ومن كلامه أيضاً:

توكل على مولاك واخش عقابه
 ودوام على التقوى وحفظ الجوارح
 وقدم من البر الذي تستطيعه
 ومن عمل يرضاه مولاك صالح
 واقبل على فعل الجميل وبذله
 إلى أهله ما استطعت غير مكالح
 ولا تسمع الأقوال من كل جالب
 فلا بد من مشن عليك وقادح

ونظمه كثير ونشره بحر غزير، وفضله شهير، وذكره
 مستطير، وكنت كثيراً ما اجتلى وجه وداده، وأوقد نار
 الفكرة بقدهج وارى زناده، وأستظل بدوحه المريع، وأستمد
 من بحره السريع، وأسامره بما يذكركنا عهود الرقمتين،
 وأتتزه من صفات فضله وذاته في الربيعين كما قيل:
 وكانت بالعراق لنا ليال

سرقناهن من ريب الزمان

جعلناهن تاريخ الليالى وعنوان المسرة والأمانى

وبالجملة فإنه كان فى جمع المعارف صدراً لكل ناد، حتى
قوض الدهر منه رفيع العماد، وآذنت شمسہ بالزوال،
وغربت بعد ما طلعت من مشرق الإقبال، كما قيل:
وزهرة الدنيا وإن أينعت
فإنها تسقى بماء الزوال

وقد نعاہ الفضل والكرم، وناحت لفراقه حمام الحرم،
وأصيب بالطاعون فى شهر شعبان، وذلك أنه صلى الجمعة
فى مسجد الكردى المواجه لداره فطعن بعد ما فرغ من
الصلاة، ودخل إلى البيت واعتقل لسانه تلك الليلة،
وتوفى يوم الأحد فأخفت زوجته وأقاربها موته، حتى نقلوا
الأشياء النفيسة والمال والدخاير والأمتعة والكتب المكلفة،
ثم أشاعوا موته يوم الاثنين، فحضر عثمان بك طبل
الإسماعيلي ورضوان كتحدا المجنون، وادعى أن المتوفى
أقامه وصياً مختاراً وعثمان بك ناظرًا بسبب أن زوج أخت
الزوجة من أتباع المجنون يقال له حسين أغا، فلما حضروا
وصحبتهما مصطفى أفندى صادق فأخذوا ما أحبوه
وانتقوه من المجلس الخارج، وخرجوا بجنازته وصلوا عليه،
ودفن بقبر أعده لنفسه بجانب زوجته بالشهد المعروف
بالسيدة رقية، ولم يعلم بموته أهل الأهر ذلك اليوم،
لاشتغال الناس بأمر الطاعون وبعد الخطه، ومن علم منهم
وذهب لم يدرك الجنازة،

١٧٧٠ هـ / رضوان كتحدا.

(ومات) رضوان كتحدا فى إثر ذلك، واشتغل عثمان بك
بالإمارة لموت سيده أيضاً، وأهمل أمر تركته فأحرزت
زوجته وأقاربها متروكاته ونقلوا الأشياء الثمينة والنفيسة إلى

دارهم، ونسى أمره شهراً، حتى تغيرت الدولة وتملك
 الأمرا المصريون والذين كانوا بالجهة القبلية، وتزوجت
 زوجته برجل من الأجناد من أتباعهم، فعند ذلك فتحوا
 التركة بوصاية الزوجة من طرف القاضى خوفاً من ظهور
 وارث، وأظهروا ما انتقوه مما انتقوه من الثياب، وبعض
 الأمتعة والكتب والدشتات، وباعوها بحضرة الجمع،
 فبلغت نيفاً ومائة ألف نصف فضة، فأخذ منها بيت المال
 شيئاً وأحرز الباقي مع الأول، وكانت مخلفاته شيئاً كثيراً
 جداً. أخبرني المرحوم حسن الحريرى، وكان من خاصته،
 ومن يسعى فى خدمته ومهماته، أنه حضر إليه فى يوم
 السبت وطلب الدخول لعيادته، فأدخلوه إليه فوجده راقداً
 معتقل اللسان، وزوجته وأصهاره فى كبكة، واجتهاد فى
 إخراج ما فى داخل الخبايا والصناديق إلى اللبان، ورأيت
 كوما عظيماً من الأقمشة الهندية والمقصبات والكشميرى
 والفراء من غير تفصيل نحو الخملين وأشيا فى ظروف
 وأكياس، لا أعلم ما فيها، قال ورأيت عدداً كثيراً من
 ساعات العب (*) الثمينة مبدداً على بساط القاعة، وهى
 بغلافات بلادها، قال فجلست عند رأسه حصية،
 وأمسكت يده، ففتح عينيه ونظر إلى وأشار كالمستفهم
 عما هم فيه، ثم غمض عينيه وذهب فى غطوسة، فقامت
 عنه، قال ورأيت فى الفسحة التى أمام القاعة قدراً كثيراً
 من شمع العسل الكبير والصغير والكافورى المصنوع
 وإحلام وغير ذلك مما لم أره ولم ألتفت إليه، ولم يترك ابناً
 ولا ابنة ولم يرثه أحد من الشعرا. وكان صفته ربعة نحيف
 البدن ذهبى اللون متناسب الأعضاء معتدل اللحية قد

(*) العب: أى ساعات الجيب.

وخطه الشيب فى أكثرها، مترفها فى ملبسه ويعتم مثل أهل مكة عمامة منحرفة بشاش أبيض ولها عذبة مرخية على قفاه ولها حبكة وشراريب حرير طولها قريب من فتر وطرفها الآخر داخل طى العمامة وبعض أطرافه ظاهر، وكان لطيف الذات حسن الصفات بشوشاً بسوماً وقوراً محتشماً مستحضرًا للنوادر والمناسبات ذكياً لودعياً فطنا ألعياً، روض فضله نظير وماله فى سعة الحفظ نظير، جعل الله مثواه قصور الجنان وضريحه مطاف وفود الرحمة والغفران.

(ومات) الإمام العلامة والخبير المدقق الفهامة ذو الفضائل الجمة والتحقيقات المهمة الذكى الألعى النحوى المعقولى الفقيه النبيه الشيخ عمر البابلى الشافعى الأزهرى، تفقه على علما العصر وحضر الشيخ عيسى البراوى والشيخ الصعيدى والشيخ أحمد البيللى والشيخ عبد الباسط السنديونى، وتهر فى العلوم وأقرأ الدروس وأخذ طريق الغلوتية على شيخنا الشيخ محمود الكردى ولقنه الأسما ولازمه فى مجالسه وأوراده ملازمة كلية، ولوحظ بأنظاره، وتزوج بزوجة الشيخ أحمد أخى الشيخ حسن المقدسى الحنفى وكانت مثرية، فترونق حاله وتجمل بالملايس وعرفته الناس، وماتت زوجته المذكورة لآعن عصبية* فحاز ميراثها والتزم بحصة كانت لها بقرية يقال لها دار البقر، فعند ذلك اتسعت عليه الدنيا، وسكن داراً واسعة واقتنى الجوارى والخدم ومواشى وأبقارا وأغناماً واستاجر أرضاً قريبة يزرعها بالبرسيم تغدو إليها المواشى وتروح كل يوم من أيام الربيع، ثم تزوج بنت شيخه الشيخ محمود بعد

٥١٨ / عمر البابلى.

* أى ماتت دون وارث لها.

وفاته وأقام منعماً معها في رفاهية من العيش، مع ملازمته للإقرا والإفادة، إلى أن أدركه الأجل المحتوم، وتوفى في هذه السنة بالطاعون، وكان إنساناً حسناً جم الفرايد والفوايد مهذب الأخلاق لين الطباع حسن المعاشرة جميل الأوصاف، رحمه الله تعالى.

١٩٥ هـ / عبد الوهاب البوسوى.

(ومات) العمدة الفاضل الواعظ عبد الوهاب بن الحسن البوسوى السرى المعروف ببشناق أفندى، قدم مصر سنة تسع وستين ومائة وألف، وعظ بمساجدها وأكرمه الأمرا للجنسية، ثم توجه إلى الحرمين وقطن بمكة، ورتب له شى معلوم على الوعظ والتدريس، ومكث مدة، ثم حصلت فتنة بين الأشراف والأكرام فذهب بيته وخرج هارباً إلى مصر فالتجأ إلى علمائها، فكتبوا له عرضاً إلى الدولة بمعرفة ما جرى عليه، فعين له شى فى نظير ما ذهب من متاعه، وتوجه إلى الحرمين فلم يقر له بمكة قرار، ولم يمكنه الامتزاز مع رئيس مكة لسلاقة لسانه واستطالته فى كل من دب ودج، فتوجه إلى الروم ومكث بها أياماً حتى حصل لنفسه شى من معلوم آخر، فأتى إلى مكة وصار يطلع على الكرسى ويتكلم على عادته فى الخط على أشراف مكة وذمهم والتشنيع عليهم وعلى أتباعهم وذكر مساوئهم وظلمهم، فأمره الشريف مكة باغروج منها إلى المدينة فخرج إليها وقد حنق غيظاً على الشريف، فلما استقر بالمدينة لف عليه بعض الأوباش ومن ليس له ميل إلى الشريف فصار يطلع على الكرسى ويستطيل بلسانه عليه ويسبه جهراً وغره مرافقة أوليك معه، وأن الشريف لا يقدر أن يأتى لهم بحركة، فقمصبوا

وزادوا نفورا وأخرجوا الوزير الذى هو من طرف الشريف
وكاتبوا إلى الدولة برفع يد الشريف عن المدينة مطلقا وأنه
لا يحكم فيهم أبدا، وإنما يكون الحاكم شيخ الحرم فقط،
وأرسلوا بالعروض مفتى المدينة، فكتب لهم على مقتضى
طلبهم خطابا إلى أمير الحاج الشامى وإلى الشريف، ولما
أحسن الشريف بذلك تنبه لهذه الحادثة، وعرف أن أصلها
من أنفار بالمدينة أحدهم المترجم، واستعد للقاء أمير الحاج
بعسكر جرار على خلاف عادته، ورام مناوئته إن برز منه
شى خلاف ما عهد منه، فلما رأى أمير الحاج ذلك كتم ما
عنده وأنكر أن يكون عنده شى من الأوامر فى حقه
ومضى لنسكه حتى إذا رجع إلى المدينة تنمر وتشمز وكاد
أن يأكل على يده من التندم والحسرة، وذهب إلى الشام
ولما غلت مكة من الحجوج جرد الشريف عسكرا على
العرب فقاتلوه وصبر معهم حتى ظفر بهم ودخل المدينة
فجأة، ولم يكن ذلك يخطر ببالهم قط، فما معهم إلا
أنهم خرجوا للقاءه فأنسهم وأخبرهم أنه ما أتى إلا لزيارة
جده عليه الصلاة والسلام، وليس له غرض سواه،
فاطمأنوا بقوله وشق سوق المدينة بعسكره وعبيده حتى
دخل من باب السلام وتولى من الزيارة وأقبلت عليه
أرباب الوظائف مسلمين، فأكرمهم وكساهم، فلما آنس
منهم الغفلة أمر بإمساك جماعة من المفسدين الذين كانوا
يحفرون وراءه، فاخترقوا باقيهم وتسلبوا وهرب منهم خفية
بالليل جماعة، وكان المترجم أحد من اختفى فى بيت
ثلاثة أيام ثم غير هيئته وخرج حتى أتى مصر، ومشى على
طريقته فى الوعظ وعقد له مجلسا بالمشهد الحسينى،

وخالط الأمرا وحضر درسه الأمير يوسف بك ومال إليه وألبسه فروة ودعاه إلى بيته وأكرمه وتردد إليه كثيرا، وكان يجعله ويرفع منزلته ويسمع كلامه وينصت إلى قوله، ولديه بعض معرفة بالعلم على طريقة بلادهم، واستمر بمصر وسكن بحارة الروم ورتب له بالضربخانة مائة نصف فضة في كل يوم لمصرفه، وصار له وجاهة عند أبناء جنسه إلى أن وقع له ما وقع مع إسماعيل باشا بسبب الوصاية على التركية كما مر ذلك آنفا، وحط من قدر وأهانه وحبه نحو ثلاثة أشهر ثم أفرج عنه بشفاعة على بك الدفتردار، وانزوى خاملا في داره إلى أن مات في أوائل شعبان بالطاعون، سامحه الله تعالى.

٢٠٥/ حسن أفندي الرشيدى.

(ومات) الجناب المكرم المبجل المعظم جامع المعارف وحاوى اللطائف الأمير حسن أفندى ابن عبد الله الملقب بالرشيدى، الرومى الأصل مولى المرحوم على آغا بشير دار السعادة المكتب المصرى اشتراه سيده صغيرا وهذبه ودرّبه وشغله باعطاف فاجتهد فيه وجوده على عبد الله الأنيس، وكان ليوم إجازته محفل نفيس جمع فيه المرءوس والرئيس، ثم زوجه ابنته وجعله خليفته، ولم يزل في حال حياة سيده معتكفا على المشق والتسويد معتنيا بالتحريير والتجويد، إلى أن فاق أهل عصره في الجودة في الفن وجمع كل مستحسن، ولما توفى شيخ المكتبين المرحوم إسماعيل الوهبى جعل المترجم شيخنا باتفاق منهم لما أعطى من مكارم الشيم وطيب الأخلاق وتسام المروءة وحسن تلقى الواردين وجميل الثنا عليه من أهل الدين، وألف من أجله شيخنا السيد محمد مرتضى كتاب حكمة الأشراف إلى كتاب الآفاق جمع فيه ما يتعلق بفنهم مع

ذكر أسانيد، وهو غريب في بابه يستوقف الرائع في مربع مضابه، ولم يزل شيخا ومتكلما على جماعة الخطاطين والكتاب وعميدهم الذي يشار إليه عند الأرباب، نسخ بيده عدة مصاحف وأحزاب، وأما نسخ الدلائل فكثرتها لا تدخل تحت الحساب إلى أن طافت به المنية طواف الوداع، ونشرت عقد ذلك الاجتماع، وبموته انقرض نظام هذا الفن.

(ومات) صاحبنا الأديب الماهر والنبه الباهر نادرة العصر ٥٢٩ / عثمان بن محمد الشمسي.
وقرة عين الدهر عثمان بن محمد بن حسين الشمسي وهو أحد الأخوة الأربعة أكثرهم معرفة وأعزهم أدبا وأغوصهم في استخراج الدقائق واستنتاج الرقائق، وأهمهم جميعا الشريفة رقية بنت السيد طه الحموي الحسيني، ولد المترجم بمصر وربى في حجر أبويه وتعلق من صغره بمعرفة الفنون الغريبة فنال طرقا منها حسنا يلقى عند المذاكرة وعرف الفرائض واستخرج منها طرقا غريبة في استحقاق الموارث في قسم الغرما في شبابيك، وله سليقة شعرية مقبولة، ومما كتبه في عنوان كتاب:

أدين الله مالك من نظير
ولا لك في التقى والفضل ثاني
سألت الله أن تبقى بعزم
ولا يفتيك عما شئت ثاني

ثم أتبعه بنشر فقال: حضرة سيدى وقدوتى وعمدتى وعدتى، من أرجو من الله بقاء حياته وأن يعزه بكل حياته، وأن يمن علينا من فضل مزياته خوارق عاداته، آمين يارب العالمين.

(أما بعد) فالتكلم في هذا الجنب كالمهدى للبحر قطره،
والمفضل على الشهد قطره، لا زال مولانا معجز أحيابه
بمدح أوصافه، ومحفوظا برعاية الله وأعظم الطافه، إلى
آخر ما قال ومن نظمه:

وأغيد لؤلؤ الجسم ذى هيف
متمم الحسن فيه كم أرى عجبا
كانما خاله من نار وجنته
انقضّ يرشف شهدا جاوز الشبا

وقد شطرهما صنوه عثمان الصفاني وسيأتي في ترجمته
رحمهما الله، وله معرفة باللغة جيدة يطالع كتبها ويحل
عقدها، ويسأل عن غرائب الفن، وبغوص بذهنه على كل
مستحسن، ولقد نظم فرائض الدين وأسماء أهل بدر وغير
ذلك.

(ومن آثاره) قصيدة جيمية في مدح السيد أحمد البدوي
قدّس الله تعالى سره:

إليك إليك قد زاد احتياجي
ومن ناداك يا بدوي فناجي
قد أعيت مما صاب جسمي
من العصيان واختلف اختلاجي
ذنوب واجترأ ليس يحصى
وغير سوافعالى مزاجي
وأهواني الهوى فبدا هواني
فهذا الوقت هاو في لجاجي

وقد أسرفت عمرى فى التلاهى
وضاق بما جنيت له فجاجى
وكم بارزت ربي بالمعاصى
وكان بها التذاذى فى هياجى
وكم يوما أسأت الفعل فيه
وزدت إساءة جنح الدياجى
فيا أسقى ويا حزنى ووجدى
من العصيان قد زاد انزعاجى
ولما قل إسعافى وطبى
ولم ألقى لدائى من علاج
لنحو العيسوى ولعت عيسى(*)
لكى أرجو خلاصى وافتراجى
أنخت ظعون أسقامى وكربى
لباب كم له فى الناس راجى
فيا بدوى يا قصدى وسولى
ويا حامى الحمى يوم العَجاج(*)
دخيل فى حماك وأنت غوث
وحاشا أن يخيبَ من يناجى
فأنقذه وسلِّكه طريقا
إلى التقوى بعز وإبتهاج
فعثمان له حسن اعتقاد
ولم يصفى لَقْدَاح وهاجى

(*) العيس: الإبل البهيمى يخالط
بياضها شقرة، ولعت عيسى: أغرقتها
بالمسير.

(*) المجاج: يفتح العين. الفجار.

وله غير ذلك كثير، وبالجمله إنه كان من محاسن الزمان،
توفى رحمه الله فى أواخر شعبان مطعوناً، وخلف ولديه
محمد جريجي وحسين جريجي أحياهما الله حياة طيبة.

٤٨٦ هـ / عبد الرحمن بن أحمد
الشمراني.

(ومات) الأجل المبجل بقية السلف ونتيجة اخلف الوجيه
الصالح النبيه الشيخ عبد الرحمن بن أحمد شيخ سجاده
جده سيدى عبد الوهاب الشعرانى، مات أبوه الشيخ
أحمد فى سنة أربع وثمانين، وتركه صغيراً دون البلوغ
فكفلته أمه، فتولى السجادة الشيخ أحمد من أقاربه
وتزوج بأمه وسكن بدارهم، ولما شب المترجم وترشد
اشترك معه بالمناصفة، ثم توفى الشيخ أحمد المذكور،
فاستقل بذلك، ونشأ فى عز وعفاف وصلاح وحسن حال
ومعاشرة ومودة، وعمر البيت حساً ومعنى، وأحيا مآثر
أجداده وأسلافه، وكان شديد الحياء والحشمة والتواضع
والانكسار والخشية والحلم والتؤدة ومكارم الأخلاق، ولما تم
كمالها بدأ زواله واخترمته فى شبابه يد الأجل، فقطعت
شمس عمره منطقة الأمل، وخلف ابنه صغيراً يسمى
قاسماً، بارك الله فيه.

٥٣٣ هـ / إبراهيم بن محمد الغزالى
الشرائبي. (انظر الملاحق حول المغاربة
فى مصر).

(ومات) أعز الإخوان وأخص الأصدقاء والخلان النجيب
الصالح والأريب الناجح شقيق النفس والروح، وصحبته
باب الخير والفتوح، المتفنن النبيه سيدى إبراهيم بن محمد
الغزالى بن محمد الدادة الشرايبي، من أجل أهل بيت
الثروة والنجدة والعز والكرم، وهو كان مسك ختامهم،
ويموته انقرض بقية نظامهم، وقد تقدم استطراد بعض
أوصافه فى ترجمة المرحوم سيدى أحمد رفيق المرحوم
رضوان كتحدا الجلفى، ومنها حرصه على فعل الخير
ومكارم الأخلاق وتقديم الزاد ليوم المعاد، والصدقات
اخفية والأفعال المرضية، التى منها تفقد العلم الفقرا
والمنقطعين ومواساتهم ومعونتهم، وكان يشتري المصاحف

والألواح الكثيرة، ويفرقها بيد من يثق به على مكاتب أطفال المسلمين الفقرا معونة لهم على حفظ القرآن ويملا الأسبلة للمعاش، ولا يقبل من فلاحينه زيادة على المال المقرر، ويعانون فقرهم ويقرضهم التقاوى واحتياجات الزراعة وغيرها، ويحسب لهم هداياهم من أصل المال، وكان يتفقه على العلامة الشيخ محمد العقاد المالكي ويحضر دروسه في كل يوم، وبعد وفاته لازم حضور الشيخ عبد العليم الفيومي، وكان ينفق عليه وعلى عياله ويكسوهم، ولم يزل سمح السجبة بسام العشية إلى أن بغته الطاعون حالا، وكان موته ارجحالا فنضبت جداوله واستراحت حماده وعواذله، وكان رحمه الله حسنة في صحايف الأيام والليالي، وروضة تبت الشكر في رياض المعالي.

فلو بعت يوما منه بالدهر كله

لفكرت دهرًا ثانيا في ارجاعه

(ومات) أيضًا من بيتهم الأجل المكرم أحمد جليبي ابن ٥٢٤ / أحمد جليبي.
الأمير على وكان شاباً لطيف الذات مليح الصفات مقبول
الطباع مهذب الأوضاع.

(ومات) أيضًا من بيتهم الأمير عثمان بن عبد الله معتوق ٥٢٥ / عثمان بن عبد الله.
المرحوم محمد جريجي وكان من أكابر بيتهم وبقية
السلف من طبقته ذا وجهة وعقل وحشمة وجلالة قدر.

(ومات) أيضًا من بيتهم الأمير رضوان صهر أحمد جليبي ٥٢٦ / رضوان.
الملكور، وكان إنسانا لا بأس به أيضًا.

(ومات) من يتهم عدد كثير من النسا والصبيان والجوارى
فى تلك الأيام المبددة منهم ومن غيرهم عقد النظام.

٥٣٧ / إبراهيم جلى.

(ومات) الصنو الفريد والعقد التضيد الذكى النبيه من
ليس له فى الفضل شبيه صاحبنا الأكرم وعزيزنا الأفخم
إبراهيم جلى بن أحمد أغا البارودى، نشأ مع أخويه على
ومصطفى فى حجر والدهم فى رفاية وعز، ولما مات
والدهم فى سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وتزوجت
والدتهم وهى ابنة إبراهيم كتخدا القازدغلى بمحمد
خازندار زوجها، وهو محمد أغا الذى اشتهر ذكره بعد
ذلك، فكفل أولاده سيده المذكورين، وفتح بيتهم، وعانى
الترجم تحصيل الفضائل وطلب العلم، ولازم حضور
الدروس بالأزهر فى كل يوم، وتقيد بحضور الفقه على
السيد أحمد الطحطاوى، والشيخ أحمد الخانيونسى*،
وفى المعقول على الشيخ محمد الخشنى، والشيخ على
الطحان حتى أدرك من ذلك الخط الأوفر، وصار له ملكة
يقتدر بها على استحضار ما يحتاج إليه من المسائل النقلية
والعقلية، وتروى بالفضائل وتحلى بالفواضل إلى أن
اقتنصه فى ليل شبابه صياد المنية، وضرب سوراً بينه وبين
الأمنية.

* نسبة إلى خان يونس.

٥٣٨ / على بن أحمد أغا.

(ومات) أيضاً بعده بيومين أخوه سيدى على، وكان
جميل الخصال مليح الشمال رقيق الطباع، يشنف
بحسن ألفاظ: الأسماع، اخترمته المنية وحلت بساحة
شبابه الرزية.

٥٣٩ / عبد الرحمن أفندى الهلوى.

(ومات) صاحب الأمل والأجل الأفضل حاوى المزاي
المنزه عن النقائص والرزايا عبد الرحمن أفندى ابن أحمد

المعروف بالهلواني، كاتب كبير باب تفكيشيان، من أعيان أرباب الأقلام بديوان مصر، كان اشتغل بطلب العلم ولازم حضور الأشياء وحصل في المعقول والمنقول ما تميز به عن غيره من أهل صناعته، مع حسن الأخلاق وجميل الطباع، وحضر على الشيخ مصطفى الطائي كتاب الهداية في الفقه مشاركا لنا، وأخذ أيضاً الحديث عن السيد مرتضى وسمع معنا عليه كثيراً من الأجزاء والمسلسلات والصحيحين وغير ذلك، وألف حاشية على مراقى الفلاح واقتنى كتباً نفيسة، وكان يباحث ويناضل مع عدم الادعاء وتهذيب النفس والسكون والتزودة والإمارة والسيادة إلى أن أجاب الداعي، ونعته النواحي، واضمحل حال أبيه بعده وركبته الديون وجفاه الأخدان والخبون، وصار بحاله يروى له الشامت، ويبكى حزناً عليه من يسمع ذكره من الناعت. إلى أن توفي بعده بنحو ستين.

٥٢٠ / على بن عبد الله صانع
القيس والسهام.



(ومات) الأمير المجل والنبيه المفضل على بن عبد الله الرومي الأصل مولى الأمير أحمد كتبخدا صالح، اشتراه سيده صغيراً فخر به في الحرم، وأقرأه القرآن وبعض متون الفقه وتعلم الفروسية ورمى السهام، وترقى حتى عمل خازن دار عنده، وكان بيته مودداً للأفاضل فكان يكرمهم ويحترمهم ويتعلم منهم العلم، ثم أعطاه وأنزله حاكماً في بعض ضياعه، ثم رقاؤه إلى أن عمله ريساً في باب المتفرقة، وتوجه أميراً على طابفته صحبة الغزينة إلى الأبواب السلطانية مع شهامة وصرامة ثم عاد إلى مصر، وكان ممن يعتقد في شيخنا السيد على المقدسي ويجمع به كثيراً، وكان له حافظة جيدة في استخراج الفروع، وأتقن فن

رمى الشاب إلى أن صار أستاذاً فيه، وأنفرد في وقته في صنعة القسي والسهام والدهانات فلم يلحقه أهل عصره، وأضر بعينه وعالجهما كثيراً فلم يقده، فصبر واحتسب، ومع ذلك فيرد عليه أهل فنه ويسألونه فيه ويعتمدون على قوله، ويجيد القسي تركيباً وشداً ولقد أتاه وهو في هذه الضرارة رجل من أهل الروم اسمه حسن فأنزله في بيته وعلمه هذه الصنعة حتى فاق في زمن قليل أقرانه وسلم له أهل عصره، وحينئذ طلب منه أن يأذن له فيها واجتمع أهل الصنعة في منزله لحضور هذا المجلس، فأرسل إلى شيخنا السيد محمد مرتضى وطلب منه شيئاً يناسب المجلس، فكتب عن لسانه ما نصه:

والحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وهدي بفيض فضله إلى الطريق الأقوم، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الأكرم، الناصر لدين الحق بالسيف والسنان المقوم، وعلى آله وصحبه ما رمی مجاهد في سبيل الله سهما وإلى الجنة تقدم.

(أما بعد) فيقول الفقير إلى الله تعالى علي بن عبد الله مولی المرحوم أحمد كتحداً صالح غفر الله ذنوبه وستر عيوبه، ورحم من مضى من سلفه وجعل البركة في عقبه وخلفه، اعلموا إخواني في الله ورسوله أن كل صنعة لها شيخ وأستاذ وقد قالوا صنعة بلا أستاذ يدركها الفساد، وأن صنعة القوس والشباب بين الأقران والأصحاب على ممر الأحقاب شريفة وطريقة بين السلف والخلف مقبولة منيفة، إذ بها تعمير باب الجهاد وفتح قلاع أهل الكفر والعناد، وقد أمر الله نبيه في الكتاب بإعداد القوة وفسر

(٥) هذه الآية رقم ٩٩ من أول آخر
سورة الأنفال.

ذلك برمي الشباب، حيث قال جل ذكره (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطٍ أَخْلِيلٍ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ)* وروى مسلم في صحيحه عن عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه، قال سمعت رسول الله ﷺ يقول في تفسير هذه الآية: ألا إن القوة الرمي، فكرره ثلاث مرات، وذلك زيادة لبيانه وتفخيما لشأنه، والأمر من الله يقتضي الوجوب، وهو فرض كفاية على المسلمين لنكاية أعداء الدين، وثبت أن رسول الله رمى بالقوس وركب الخيل وتقلد بالسيف وطعن بالرمح، وكانت عنده ثلاث قوس قوس معقبة تدعى بالروحاء، وقوس من شوحط يدعى البيضاء، وأخرى تسمى الصفراء، وثبت أن كل شئ يلهو به المؤمن باطل إلا ثلاثا فذكر إحداهن الرومي بالقوس، وفي الأخبار الصحيحة أن الله تعالى ليدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة صانعه محتسب فيه الخير، والرامي به والممدله ومنيله، فارموا واركبوا ولأن ترموا أحب إلي من أن تركبوا، وروى البخاري عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه أن رسول الله مر على نفر من أسلم يتصلون، فقال ارموا بنى إسماعيل فإن أباكم كان رامياً، وورد في فضل الرمي أحاديث كثيرة منها في صحيح مسلم عن عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه قال قال رسول الله: «من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا وقد عصي» وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من تعلم الرمي ثم نسيه فهي نعمة سلبها»، وروى النسائي عن عمرو بن عقبة رضي الله عنه، قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من رمى بسهم في سبيل الله بلغ العدو أو لم يبلغ

كان له كعتق رقبة، وصح أن النبي كان يخطب وهو متكئ على قوس، وجا جبريل عليه السلام يوم أحد وهو متقلد قوساً عربية، ويروى عن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله: «من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر»، والأحاديث في ذلك كثيرة، وفي الكتب شهيرة، وقد ثبت أن أول من رمى بالقوس العربية آدم عليه السلام، نزل جبريل عليه السلام من الجنة وبيده قوس ووتر وسهمان فأعطاهما له وعلمه الرمي بها ثم صار إلى إبراهيم عليه السلام، ثم صار إلى ولده إسماعيل عليه السلام، وإلى ينتهى إسناده شيوخ هذا الفن، ولما كان الأمر كذلك رغب الراغبون في صنعة القوس واجتهدوا في تركيبها وأبدعوا في إتقان السهام التي يرمى بها امتثالاً لأمر الله تعالى وأمر رسوله، وإسعافاً لإخوانهم المسلمين من الغزاة والمجاهدين، وكان من بينهم الرجل الكامل الحسن السميت والشمايل حسن بن عبد الله مولى على، قد طال اجتهاده في هذه الصنعة من مد القوس وإطلاقها والاختلاس وحمل الأوتار والجللة والكشتوان، وفرض سية القوس من سائر أنواعها العربية والمعقبية والواسطية والخرسانية والشامية، وما يتعلق بها من تنجر الخشب وتركيبه، ونشر اللجام وتوقيعه، والتوقيع والحزم والرقع والتنوير والدهان، مما عليه عمل الأستاذين من سالف الزمان، فلما رأيت من هذا الاتقان في صنعته، والإذعان بحسن معرفته والإحكام مع التفقه في سائر الأوقات لأصول صناعته، صدرت مني هذه الإجازة الخاصة له بشهادة الإخوان في هذه الصنعة الشريفة البيان، كما أجازني به الشيخ الصالح الكامل الماهر البارع المرحوم عبد الله أفندي بن محمد البستوى

بحق أخذه لذلك عن شيخه المرحوم الحاج على الألباني،
عن شيخه محمد الأسطنبولي بإسناده المتصل إلى عبد
الرحمن الفزاري والإمام صاحب الاختيار مؤلف الإيضاح
المعروف بالطبري، بحق أخذه عن أئمة هذا الفن
المشهورين طاهر البلخي وإسحق الرفا وأبي هاشم
البارودي، بأسانيدهم المتصلة عن شيخ إلى شيخ إلى أن
ينتهي ذلك إلى سيدنا إسماعيل عليه الصلاة والسلام،
وحسبك من علو سند ينتهي إلى هذا الإمام، وأوصيه كما
أوصى إخواني ونفسي اغخالطة بالأدب الجميل وتواضع
النفس، وحملها على مكارم الأخلاق، وأن لا يرفع نفسه
على أحد وأن لا يحقر أحداً من خلق الله وأن يجعل دأبه
لزوم الصمت والإدمان والقناعة بالقليل مع المداومة على
ذكر الله بالسكينة والوقار، وأن يسمى الله في أول مسكه
في صنته ويستمد من الله القوة والحول، ولا يضجر ولا
يئأس من روح الله يسب نفسه ولا قومه ولا سهامه، ولا
يحديث نفسه بالعجز فإنه يصل إلى ما وصل إليه غيره،
فإن الرجال بالهمم، ففي الحديث «المؤمن القوى أحب إلى
الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير»، وأن يديم النظر إلى
معرفة العيوب العارضة للنفس والسهام وعقد الأوتار
ويتعاهد لذلك، وكيفية إزالة العيب إن حدث ويعرف من
أى حدث وأن لا يبيع سلاح الجهاد لكافر، ويفتش دين
من يشتري إن كان رجلاً أو صبيّاً فيحتاج ذلك إلى إذن
والده، فإذا علم إسلامه ووثق فيأخذ عليه العهد أن لا
يرمى به مسلماً ولا معاهداً ولا كلباً ولا شيئاً من ذوات
الأرواح إلا أن يكون صيداً أو ما يجب قتله، وأن لا يعلم

صنعتة إلا لأهله الذى يتق بدينه، فقد روى أنه لا يحل منع العلم من مستحقه، ويجب إعطاؤه بحقه ولا سيما إن كان عارفاً بقدر العلم راجباً فيه طالباً لوجه الله تعالى لا للمباهاة والمفاخرة، ويجب عليه أن يروض تلامذته ويؤلف بينهم ويحرضهم على العمل ولا يعاتبهم إلا فى خلوة، وهو مع ذلك لازم الهية كثير السكوت متأن فى الأمور غير عجول للجواب، والتقوى أصل كل شئ وهو رأس مال الإنسان، ونختم الكلام بالحمد والثناء للرب المالك المنان والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان، وعلى آله وصحبه الأعيان.

وسمع المترجم على شيخنا المذكور أكثر الصحيح بقراءة كل من الشريفيين الفاضلين سليمان بن طه الأكراشى وعلى بن عبد الله بن أحمد، وذلك بمنزله المطل على بركة الفيل، وكذلك سمع عليه المسلسل بالعيد بشرطه وحديثين مسلسلين بيوم عاشوراء، تخريج السيد المذكور وأشياء أخر ضبطت عند كاتب الأسماء، وأخذ الإجازة من الشيخ إسماعيل بن أبى المواهب الحلبي، وكان عنده كتب نفيسة فى كل فن، رحمه الله.

٥٢١ / محمد بن الحسن

(ومات) الشاب اللطيف المذهب الظريف الذى يحكى بأدبه سنا الملك (*) أو ابن العفيف (*) محمد بن الحسن ابن عبد الله الطيب، أبوه مولى للقاسم الشرايبي مات أبوه فى حدائقه، وكان مولده سنة أربع وستين ومائة وألف، وكفله صهره سليمان بن محمد الكاتب أحد كتّاب المقاطعة بالديوان، ونشأ فى الرفاهية والنعم، وعانى طلب

(*) هو القاضى السعيد بن سناء الملك من شعراء الدولة الأيوبية كان وليق العسلة بالقاضى الفاضل تولى بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ.
(*) هو محمد بن سليمان بن عفيف الدين التلمسانى المشهور بالشاب الظريف ولد بمصر سنة ٦٦١ هـ - وتولى سنة ٦٩٥ هـ.

الجبلى / سنة ١٢٠٥ هـ

العلم فقال منه ما أخرجه من ريقه الجهل، وتعلق بالعروض
وأخذه عنه الشيخ محمد بن إبراهيم العوفي المالكي لبرع
فيه، ونظم الشعر إلا أنه كان يعرض شعره للذم بالتزامه
فيه ما لا يلزم، كتب إليه صاحبنا المتقن العلامة السيد
إسماعيل بن سعد بن إسماعيل الوهبي المعروف
بأخشاب (*) على ديوانه.

(*) السيد إسماعيل أخشاب من
أعلام الأدباء في أواخر عهد
العثمانيين وأوائل عهد محمد علي
توفي سنة ١٢٣٠ هـ وله ديوان
شعر مطبوع بالأسنانة. وله مؤلف عن
وأخبار القرآن الثاني عشره قمت
بتحقيقه مع د. حماد أبو غازی .
صدر في ١٩٩٠ . وقد ألحقته ضمن
ملاحق هذا الجزء.

قل للرئيس أبي الحسين محمد
خدن المعالي والسرى الأمجد
والخادق الفطن اللبيب أخى الدكا
السودعى الألعسى الأوحـد
ألزمت نفسك فى القريض مذاها
ذهبت بشعرك فى الخفيض الأوهـد
وتركت ما قد كان فيه لازما
هلا عكست فجئت بالقول السدى
كادت منه بما صنعت بحوره
لفدت مشارع ليس يحورها الصدى
فإذا نظمت فكـن لنظمتك ناقدًا
نقد البصير بذهنك المتوقـد
أولا فدع تكليف نفسك واسترح
من قولهم ما شعره بالجيد
ولن عنفت عليك فيما قلت
فلقد بذلت النصـح للمستـرشد

فلما قرأها ضحك ولم يزد على أن قال له أنت فى حل،
وكان رحمه الله قد علق غلاماً من أبناء الكتاب فكتب
إليه أيضاً السيد إسماعيل:

إنى أجلك أن تصير بمبتذل
على تسنمك العلواء من صغر
أمسك عليك وحاذر من إخاء فتى
قميصه مذ نشأ ينقدم من دبر
وكتب إليه الأديب الماهر طه بن عرفة مقرظاً على ديوانه
بيتين فى غاية الحسن:

لك لفظ كأنه الدر نظماً
صلى القلب عن سواء مليه
لو تجلى منه الجمال الإنائى
لترضاك للفراد صفيا
فكتب إليهما بيتاً واحداً:

إن إسماعيل عندي
مثل أنثى بل وطه
ومن شعره رحمه الله تعالى:

نار الخليل إذا بدت فى مهجتي

ورسفت ذاك الشجر برد حرها

٥٣٣/ عثمان الصفاتى المصرى.

(ومات) الصنو القريد، والنادرة الوحيد، النبيه اللبيب،
والمفرد العجيب الفاضل الناظم النائر سيدى عثمان بن
أحمد الصفاتى المصرى، تقدم ذكره فى ترجمة والده
أحمد أفندى، كاتب الروزنامة بديوان مصر، ونشأ هو فى
ظل النعمة، والرفاهية، وقرأ النحو والمنطق على كل من
الشيخ على الطحان، والشيخ مصطفى المرحومى حتى

مهر فيهما، وكان يباحث ويناضل، ويناقش أهل العلم في
المسائل العقلية والنقلية، وقرأ علم العروض، وأتقن بحوره
ونظم الشعر، وجمع الظرف، وكان فيه نوع من الخلاعة
واللهو، وله تخميس على البردة جيد، وأشعار كثيرة وله
شعر رقيق منه قوله:

نظرت إلى حبي وكنت مفلساً
فلم أرى فيه للفلوس من سوى السوى (*)
فقلت له أين الدراهم قال لى
على أننى راض بأن أحمل الهوى

(*) السوى: يضم السين وكسرهما
معناها هنا العدم.

ومن نظمه تشطير بيتين لعثمان الشمسى وهو:

(وأغيد لؤلؤى الجسم ذى هيف)
بوجنة أشرقت منها الفؤاد صبا
البدر طرته والغصن قامته
(متمم الحسن فيه كم أرى عجباً)
(كأنما خاله من نار وجنته)
قد زاد حسنا ومن أعلى الحدود ربا
وحين خاف اللظى فى الخد يحرقه
(انقض يرفش شهداً جاوز الشنبا)

ورأيت له أبياتا على القصيدة السلملمكية المشهورة وهى:

ليس لى فى القريض يا قوم رغبة
بعد هذا الذى كسانى رعبه
أشهد الله أننى تبت عنه
توبة حرمت على الخيبة

حيثما فيه شعر نائب قاض
أبعد الناس بالفصاحة نسبه
كان فيه جزاؤه صفح وجه
أوقفا أو كان قتلا بحربه
لا جزاء الإله فى الناس خيرا
لا ولا فرج المهيمن كربه
حيث أهلى إلى البرية داء
مستمرأ أعيان فحول الأطباء
يا عديم الآراء ما أنت إلا
أدمى برؤية البغل أشبه
كيفما تدعى الفصاحة جهلا
أو ما تدري أنها دار غربة
عش جهولا أو مت بجهلك حتفا
ياغبشا بأغبت الأرض تربه
فلعمري ما قلته ليس شعرا
بل نباح وأنت كلب ابن كلبه
ثم إنى استغفر الله مما
قد جناه اللسان إن كان مبه
وله فى إسماعيل أنفدى الكمار:
ياغليلى أفديك من كدار
كوسج الذفن عاى الذفن شعرا
من يكن قرنه كقرنك هذا
فليكن بيته كإيوان كسرى

ولم يزل رافلا فى حلال السعادة حتى حلت بساحة شبابه
الشهادة، وتوفى مطمونا بمليح(*) وهو ذاهب لموسم المولد
الأحمدى بطنتتا، فى شهر رجب، وقد ناهز الأربعين،

(*) مليح: قرية تابعة لمركز شين
الكوم - محافظة المنوفية.

وحضروا به إلى مصر محمولاً على بعير فغسل وكفن ودفن عند والده، رحمه الله.

(ومات) الخراجا المعظم والتاجر المكرم السيد أحمد ابن ٥٢٢ / أحمد بن عبد السلام السيد عبد السلام المغربي الفاسي، نشأ في حجر والده وتربى في العز والرفاهية حتى كبر وترشد، وأخذ وأعطى وباع واشترى وشارك وعامل، واشتهر ذكره وعرف بين التجار، ومات أبوه، واستقر مكانه في التجارة، وعرفته الناس زيادة عن أبيه، وصار يسافر إلى الحجاز في كل سنة مقوماً مثل أبيه، وبنى داره ووسّعها وأضاف إليها دكة الحسبة التي بجوار الفحامين، وأنشأ داراً عظيمة أيضاً بخط الساكت بالأزبكية، وانضوى إليه السيد أحمد المهروقي، وأحبّه واتّحد به اتحاداً كلياً وكان له أخ (*) من أبيه بالحجاز يعرف بالعرايشي من أكابر التجار، ووكلايهم المشهورين ذو ثروة عظيمة، فتوفى وصادف وصول المترجم حينئذ إلى الحجاز فوضع يده على ماله ودفّاتره وشركائه، وتزوج بزوجه وأخذ جواره وعبيده، ورجع إلى مصر، واتسع حاله زيادة على ما كان عليه، وعظم صيته وصار عظيم التجار وشاه البندر، وسلم قياده وذمامه في الأخذ والعطاء وحساب الشركاء إلى السيد أحمد المهروقي، وإرتاح إليه لحذقه، ونباهته ونجابهته، وسعادة جده ولم يزل على ذلك حتى اختيرته المنية وحالت بينه، وبين الأمنية، وتوفى في شعبان مطعوناً وغسل وكفن وصلى عليه بالمشهد الحسيني في مشهد حافل بعد العشاء الأخيرة في المشاعل، ودفن عند أبيه بزاوية العربي بالقرب من الفحامين، والتجأ السيد أحمد المهروقي إلى محمد البارودي كتحداً.

إسماعيل بك، فسعى إليه وأقره مكانه، وأقامه عوضه في كل شيء، وتزوج بزوجاته وسكن داره، واستولى على حواصله، وبضايعه وأمواله ونما أمره من حينئذ وأخذ وأعطى ووهب وصانع الأمراء، وأصحاب الحل والعقد، وحتى وصل إلى ما وصل إليه، وأدرك ما لم يدركه غيره فيما سمعنا ورأينا، كما قيل.

وإذا السعادة لاحظتكم عيونها

ثم فاضواف كلهن أمان

٥٣٤ / إسماعيل بك الكبير.

(ومات) الأمير الكبير إسماعيل بك، وأصله من محالبيك إبراهيم كتحدا وانضوى إلى على بك بلوط قبان فجعله إشرافه، وأقره ونوه بشأنه وقلده الصنجدية بعد موت سيدهم، وزوجه بهائم ابنة إبراهيم كتحدا وعمل لهما مهما عظيما ببركة الفيل شهرا كاملا في سنة أربع وسبعين كما تقدم ذكر ذلك، وكان من المهمات الجسيمة والمواسم العظيمة التي لم يتفق نظيرها بعده بمصر، ولم يزل منظورا إليه في الإمارة مدة على بك، وأرسله في سرياته واعتمده في مهماته، وبعثه إلى سويلم بن حبيب بتجريدة. فلم يزل يحاربه حتى هزمه وفر إلى البحيرة فلحقه هناك، ولم يزل يتبعه، ويرصده حتى قتله وحضر برأسه إلى مخدومه، وذلك في أواخر سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف، وسافر إلى الشام صحبة محمد بك أبي الذهب لمقاتلة عثمان باشا ابن العظم، وأغاروا على البلاد الشامية، وحاربوا على يافا أربعة أشهر، حتى ملكوها،

وصافر قبل ذلك إلى تجاريد الصعيد وحضر غالب مواقف الحروب مع محمد بك ومستقلا إلى أن بدت الوحشة بين محمد بك وسيدته على بك، وخرج مع محمد بك إلى الصعيد وجرى بينهما الدم بقتله أيوب بك، فأخرج إليه على بك جردة عظيمة احتفل بها احتفالا زائدا، وأميرها المترجم، فلما التقى الجمعان ألقى عصاه وخامر على مولاه، وانضم بمن معه إلى محمد بك، فشد عضده وخان مخدومه وحصل ما حصل من ثقلهم واستيلائهم، كما ذكر، واستمر مع محمد بك يراعى حرمة ويقدمه على نفسه ولا يرم أمرا إلا بعد مشاورته ومراجعته وتقلد الدفتردارية وأميرا على الحج سنتين بشهامة وسير حسن، ولما مات محمد بك لم تطمح نفسه للتصدر في الرئاسة والإمارة، بل تركها لأتباعه وقع بحاله وإقطاعه، ولزم داره التي عمرها بالأزبكية، فناكدوه وطعموا فيما لديه، وقصد مراد بك اغتياله، فخرج إلى خارج وتبعه المغرضون له ويوسف بك وغيره وحصل ما هو مسطر ومشروح في محله من تملكه وقتله يوسف بك وإسماعيل بك الصغير بمساعدة العلوية، ثم غدروا به حتى آل الأمر به إلى الخروج إلى البلاد الشامية وافتراق جمعه، ثم سافر إلى الروم مع بعض أتباعه ومالكيه وذهب منه غالب ما اجتمع لديه من الأموال، وذهب إلى إسلامبول فأقام بها مدة ثم نفوه إلى شنى قلعة، وخرج منها بحيلة تحيلها على حاكمها ثم ركب البحر إلى درنة، ووصل خبر ذلك إلى الأمرا بمصر فخرج مراد بك ليقطع عليه الطريق الموصلة إلى قبلى وأرصد له عيوناً ينتظرونه بالطريق، وأقام على ذلك شهورا فلم يبقوا له على خير، وهو ينتقل عند

العربان حتى إنه اختفى عند بعضهم نيفا وأربعين يوماً في مغارة، ثم أنه تحيل وأرسل من ألقى إلى مراد بك أنه مر من الجهة القلانية بمعرفة الرصد المقيمين، فحق مراد بك وركب في الحال ليقطع عليه الطريق وتفرق الجمع من ذلك المكان، فعند ذلك اجتاز إسماعيل بك ذلك الموضع وعدها في زى بعض العربان وخلص إلى الفضاء الموصل للبلاد القبلية، وذهب مراد بك في نهاية مشواره فلم ير أثراً لذلك الخبر، فرجع إلى المكان الذي عرفوه سلوكه فوجد المرابطين على ما هم عليه من التيقظ إلى أن تحقق عنده أنه تحيل بذلك، ومَرَّ وقت ارتحال مراد بك من ذلك الموضع فرجع بخفي حنين، ولم يزل حتى كان ما كان، ووصل حسن باشا على الصورة المتقدمة، ورجع إلى مصر وتملكها واستقل بإمارتها بعد تفرغه تسع سنين ومقاماته الشدايد، وظن أن الوقت قد صفا له واستكثر من شراء الممالك واحتوت داره وبناها أحسن مما كانت عليه، وحصن المدينة وسورها من عند طرا والجيزة وحصنها تحصينا عظيماً من الجبل إلى البحر من الجهتين، حتى أنه لما أصيب بالطاعون أحضر أمراءه، وقال لعثمان بك طبل بحضرتهم أنت كبير القوم الباقية فافتح عينك وشد حيلك، فلما حصنت لكم البلد وصيرتها بحيث لو ملكتها امرأة لم يقدر عليها عدو، وتعرض يومين، ومات في الثالث، سادس عشر شعبان من السنة، وكان أميراً جليلاً كفواً للإمارة جهورى الصوت عظيم الهمة بعيد الغور كبير التدبير، يحب الصلحا والعلماء ويتأدب معهم ويواسيهم ويقبل شفاعتهم ويكرمهم، وله فيهم اعتقاد عظيم حسن، ولما مات غسل وكفن وصلى عليه في

مصلى المؤمنين، ودفن بترية على بك مع سيدهما إبراهيم
كتخذنا بالقرب من ضريح الإمام الشافعي بالقرافة ولم
يفلح بعده خليفته عثمان بك وأضاع مملكته وسلمها
لأخصامه وأخصام سيده.

٥٢٥ / رضوان بك.
ابن أخت على بك الكبير.

(ومات) الأمير رضوان بك، وهو ابن أخت على بك
الكبير، وأمره وقلده الصنجدية وجعله من الأمرا الكبار،
فلما مات حاله واستقل بالمملكة محمد بك انزوى
وارتفعت عنه الإمرة وأقام بطلا هو وحسن بك الجداوى
مدة أيام محمد بك، فلما مات محمد بك وظهر بالإمارة
إبراهيم بك ومراد بك لم يزل على خموله إلى أن وقع
التفاقم بينهم وبين إسماعيل بك، فانضم هو وحسن بك
إلى إسماعيل بك وساعدها فرد لهما إمراتهما ونوه
بشأنهما، ثم نافقا عليه وخذلاه عندما سافر معهما إلى
قبلى وكانا هما السبب فى غربته المدة الطويلة كما ذكر،
ثم وقع لهما ما وقع مع احمديّة وذهبا إلى الجهة القبليّة
وأقاما هناك، فلما رجع إسماعيل بك من غيبته انضم
إليهما ثانياً، ولم يزل معهما واخرق منهما المترجم وحضر
إلى مصر وانضم إلى احمديّة، ولما حضر حسن باشا
وخرج معهم رجع ثانياً بأمان، واستمر بمصر حتى حضر
إسماعيل بك وحسن بك فأقام معهما أميراً ومتكلماً
وتصادق مع على بك كتخذنا الجاويشية وعقد معه
المؤاخاة، ونزل ماراً إلى الأقاليم، وعسف بالبلاد، ولما سافر
حسن باشا وخلالهما الجو فجر وتجبر، وصار يخطف
الناس ويحبسهم ويصادروهم لى أموالهم، وتعدى شره
لكثير من الفقرا، ولم يزل هذا شأنه حتى أطفأ صرصر

الموت شعلته وحل يساحته الطاعون ولم يفلقته، وأراح الله
منه العباد وكان أشقر خبيثا.

٥٣٦ / رضوان بك بلفيا وأصل بيت
القازدغلية.

(ومات) الأمير الأصيل رضوان بك ابن خليل بن إبراهيم
بك بلفيا من بيت الحمد والعز والسيادة والرياسة، وبيتهم
من البيوت الجليلة القديمة الشهيرة بمصر، ولم يكن
بمصر بيت عريق في الإمارة والسيادة إلا بيتهم وبيت
قصبة رضوان ، وجميع أمرا مصر تنتهي سلسلتهم إليهما،
وبيت القازدغلية أصل منشئهم ومغرس سيادتهم من بيت
بلفيا كما تقدم، لأن إبراهيم بك بلفيا جد المترجم مملوك
مصطفى بك ومصطفى بك مملوك حسن أغا بلفيا وهو
سيد مصطفى كتحدا القازدغلي ومصطفى هذا كان
سراجا عند حسن أغا ورقاه وأمره حتى جعله كتحدا باب
مستحفظان، ونما أمره وعظم شأنه وباض وأفرخ فجميع
طايفة القازدغلية تنتهي نسبتهم إليه كما ذكر ذلك غير
مرة، ولما توفي خليل بك والد المترجم في سنة خمس
وثمانين بالحجاز في إمارته على الحج وترك أخاه عبد
الرحمن أغا وولده رضوان هذا ورجع بالحج عبد الرحمن
أغا المذكور وبعد استقرارهم اجتمعت أعيان بيتهم وأرادوا
تقليد عبد الرحمن أغا صنجا عوضا عن أخيه فأبى
ذلك، فاتفقوا على تقليد ابن أخيه رضوان المذكور، فكان
كذلك، وقلدوه الإمارة وفتح بيتهم وأحيا مآثرهم وانضم
إليه أتباعهم وسار سيرا حسنا بعقل ورياسة لولا لثغة في
لسانه، وتقلد أمير الحج سنة اثنتين وتسعين وماية وألف،
وكان كفوا لها وطلع ورجع في أمن وراحة ورخا، ولم
يزل في سيادته حتى توفي في هذه السنة واضمحل بيتهم

بموته وماتت أعيانهم وعظماهم وخرب البيت بالكلية،
وانمحت آثارهم، وانطفأت أنوارهم، وبطلت خيراتهم
وخمدت حركاتهم، ومن جملة ما رأيته من خيراتهم فى
أيام رضوان بك هذا مائة قارى من الحفظة يقرون القرآن
كل يوم فى الأوقات الخمسة فى كل وقت عشرون قارئاً،
وقس على ذلك.

وامر بالأوطان والسكن الذى
قد كنت أعهده بخير وافر
لم ألق غير البرم فيها ساكنا
تباً لها من نحس طير واكر

(ومات) الأمير سليمان بك المعروف بالشابورى، وأصله
من ممالك سليمان جاويش القازدغلى فهو خنداش حسن
كتبخدا الشعراوى، تقلد الإمارة والصنحية سنة تسع
وستين، ونفى مع حسن كتبخدا المذكور، وأحمد جاويش
أجنون كما تقدم فى سنة ثلاث وسبعين، فلما كانت أيام
على بك وورد من الديار الرومية طلب الإمداد من مصر
للغزو، وأرسل على بك فاحضر المترجم وقلده إمارة السفر
فخرج بالعسكر فى موكب على العادة القديمة، وسافر
بهم إلى الديار الرومية، وذلك سنة ثلاث وثمانين، ورجع
بعد مدة وأقام بطلاً محترماً مرعى الجانب وينافق كبار
الدولة، وانضم إلى مراد بك فكان يجالسه، ويسامره
ويكرمه المذكور، فلما حضر حسن باشا كان هو من جملة
المتأمرين، فلما استقر إسماعيل بك فى إمارة مصر اعتنى
به، وقدمه ونظمه فى عداد الأمراء لكبر سنه، وأقدميته،

وكان رجلا سليم الباطن لا بأس به، توفى بالطاعون في هذه السنة.

٥٣٨ / عبد الرحمن بك عثمان.

(ومات) الأمير الجليل عبد الرحمن بك عثمان، وهو مملوك عثمان بك الجرجاوى الذى قتل فى واقعة قراميدان أيام حمزة باشا سنة تسع وسبعين كما تقدم، فقلدوا عبد الرحمن هذا عوضه فى الصنحية فكان كفوا لها، وكان متزججا بينت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفى فى أيام الأمير عثمان بك ذى الفقار، وخلف منها ولده حسن بك، وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجهه الطلعة وكان محمد بك أبو الذهب يحبه، ويجله ويعظمه، ويقبل قوله ولا يرد شفاعته، وكان يميل بطبعه إلى المعارف ويحب أهل العلم والفضائل، ويجيد لعب الشطرنج.

(ومن مآثره) أنه عمر جامع أبى هريرة الذى بالجيزة على الصفة التى هو عليها الآن، وبنى بجانيه قصراً وذلك فى سنة ثمان وثمانين، ولما أمه ويضنه عمل به وليمة عظيمة وجمع علما الأزهر فى يوم الجمعة، وبعد انقضاء الصلاة صعد شيخنا الشيخ على الصعدي على كرسى وأملئ حديث من بنى لله مسجداً بحضرة الجمع، وكان شيخنا السيد محمد مرتضى حاضراً وباقي العلما والمشايخ والحقير فى جملتهم، وكنت حررت له انحراب على انحراف القبلة ثم انتقلنا إلى القصر ومدت الأسطة وبعدها الشربات، والطيب وكان يوما سلطانيا. توفى رحمه الله فى شعبان بمنزله الذى بقيسون جوار بيت الشاهورى، ودفن عند سيده بالقرافة.

(ومات) فى أثره ولده حسن بك المذكور، وكان فطنا نجيباً ويكتب الخط الجيد ويميل بطبعه إلى الفضائل وذوياً، منزها عما لا يعنيه من النقايس والرذائل، عوض الله شبابه الجنة.

(ومات) الأمير سليم بك الإسماعيلي عن ممالك إسماعيل بك قلده الإمارة فى سنة إحدى وتسعين وخرج مع سيده إلى الشام ثم رجع إلى مصر بعد سفر سيده إلى الروم ، وأقام بها بطلاً فى بيته بجوار المشهد الحسينى ببعض خدم قليلة، ويذهب إلى المسجد فى الأوقات الخمسة فيصلى مع الجماعة، ويتنقل كثيراً ولم يزل على ذلك حتى رجع سيده إلى مصر فرد له إمارته، ورجع إلى داره الكبيرة، وتقلد إمارة الحج فى سنة اثنتين ونزل إلى إقليم المنوفية، وجمع المال والجمال ورجع وطلع بالحج وعاد فى أمن وأمان، ولم يزل فى إمارته حتى توفى بالطاعون فى هذه السنة وكان طوالاً جسيماً غيره أقرب من شوه.

(ومات) الأمير على بك المعروف بجركس الإسماعيلي، وهو من ممالك إسماعيل بك أيضاً، وقلده الإمارة فى مدته السابقة وأسكنه بيت صالح بك الذى بالكيش، ولما تغرب سيده حضر إلى مصر، وأقام خاملاً ، وسكن بالكعكيين، وكان لطيفاً مهذباً خفيف الروح ضحوك السن يحب العلما والصلحا ويتأدب معهم ويكرمهم، ولما مات خشداشه إبراهيم بك قشطه، تزوج بعده بزوجته بنت إسماعيل بك، ولم يزل حتى توفى بعد سيده بأيام قليلة.

(ومات) الأمير غيطاس بك، وهو من بيت صالح بك تابع مصطفى بك القرد، وكان يعرف أولاً بغيطاس كاشف، تقلد الإمارة في سنة مائتين وتولى إمارة الحج في سنة إحدى ومائتين، فسار فيها سيراً حسناً، وطلع بالحج ورجع مستوراً، واستمر أميراً إلى أن مات على فراشه بالطاعون في بيته بخط باب اللوق فقلدوا بعده مملوكه صالح إمارته، وهو موجود إلى الآن في الأحيا وكان المترجم أميراً جليلاً محتشماً قليل التبسم من رآه ظنه متكبراً لسكون جاشه وكان لا بأس به في الجملة.

(ومات) الأمير علي بك الحسيني وهو من ممالك حسن بك الجداوى قلده الإمارة في أيام حسن باشا، وتزوج بزوجة مصطفى بك الداودية المعروف بالإسكندراني، وكان لطيف الذات جميل الطباع سهل الانقياد قليل العناد، توفي في رجب من السنة بالطاعون، ودفن بالمشهد الحسيني بمدفن القضاة، ووجدت عليه زوجته وجداً كثيراً.

(ومات) الأمير رضوان كتحدا وهو من ممالك أحمد كتحدا المجنون تنقل في المناصب حتى تولى كتحداية الباب بحشمة وشهامة، وعقل وسكون، ولما استقل إسماعيل بك في إمارة مصر نوه بشأنه وأحبه، وصار في تلك الأيام أحد المتكلمين المشار إليهم في الأمر والنهي، ونفذ الكلمة والرياسة وكان قريباً إلى الغير، واشتهر أكثر من سيده، وصار له أولاد وعزوة وأتباع وممالك، وبني لأكبر أولاده داراً يدرّب سعادة؛ وسكن هو في بيت

أستاذة، توفي في أواخر شهر شعبان، وكذلك أولاده وجواريه وماليكه وخريت بيوتهم في أقل من شهر.

(ومات) الأمير عثمان أغا مستحفظان الجلفى، وأصله من ٥٤٥ / عثمان أغا الجلفى.
ممالك رضوان كتحدا الجلفى، وترى عند خليل بك شيخ البلد القازدغلى، ولم يزل ينتقل فى خدم الأمرا ومعاشرتهم حتى تقلد الأغاوية فى أيام إسماعيل بك ثم عزلا عنها، وتولاها ثانياً أياماً قليلة، ومات أيضاً بالطاعون، وخلف شيئاً كثيراً من المال والنوال، أخذه جميعه حسن بك الجداوى لأنه كان منضوياً إليه، وفى طريقتهم أنهم يرثون من يكون متسبباً إليهم أو جارا لهم، وكان إنساناً لا بأس به ومحضره خير، ويحب اقتناء الكتب والمسامرة فى الأخبار والنوادر مع ما فيه من نوع البلادة.

(ومات) الأمير المجلل حسن أفندى شقبون كاتب الحوالة، ٥٤٦ / حسن أفندى شقبون.
وأصله مملوك أحمد أفندى مملوك مصطفى أفندى شقبون، نشأ فى الرياسة وخدمة الوزراء والأكابر. وحاز شيئاً كثيراً من الكتب النفيسة التى بخط الأعاجم والفارسية والخطوط التعليق المكلفة والمذهبة والمصورة مثل كليله ودمعة وشاهنامه وديوان حافظ، والتواريخ التى من هذا القبيل المصور بها صور الملوك البديعة الصنعة والإتقان الغالية الثمن النادرة الوجود، وكان قريباً إلى الغير محتشماً فى نفسه، توفي أيضاً بالطاعون وتبددت كبه وذخائره.

(ومات) الأمير محمد أغا البارودى، وهو مملوك أحمد أغا ٥٤٧ / محمد أغا البارودى.
مملوك إبراهيم كتحدا القازدغلى، رياه سيده وجعله خازن داره، وعقد له على ابنته، فلما توفي سيده فى سنة

ثمان وثمانين طلقها وتزوج بزوجة سيده هانم بنت إبراهيم كئخدا من الست البارودية، وهى أم أولاده إبراهيم وعلى ومصطفى الذين تقدم ذكرهم، والتي كان عقد عليها كانت من غيرها، فتزوجها حسن كاشف من أتباعهم. تنبه المترجم وتداخل فى الأمرا والأكابر، وانضوى إلى حسن كئخدا الجربان عندما كان كئخدا مراد بك، فقلده فى الخدم والقضايا وأعجبه سياسته وحسن سعيه فارتاح إليه، وكان حسن كئخدا المذكور تعتره النوازل فينقطع بسببها أياما بمنزله فينوب عنه المترجم فى الكئخداية عند مراد بك، فيحسن الخدمة والسياسة وتعميق الأمور ويستجلب له المصالح، فأحبه وأعجب به وقلده الأمور الجسيمة، وجعله أمين الشئون، فعند ذلك اشتهر ذكره ونما أمره واتسع حاله وانفتح بيته وقصدته الناس وتردد إليه الأعيان فى قضا الخوايج، ووقفت ببابه الحجاب، واتخذ له ندما وجلسا من اللطفا وأولاد البلد يجلس معهم حصه من الليل ينادونه ويسامرونه ويضاحكونه ويشرب معهم، وماتت زوجته ابنة سيد سيده من بنت البارودى فزوجه مراد بك أكبر محاطيه أم ولده أيوب، وأتت إلى بيته بجهاز عظيم، وصار بذلك صهرا لمراد بك، وزادت شهرته ورفعته، فلما حصلت الحوادث، ووصل حسن باشا وخرج مراد بك من مصر فلم يخرج معه، واستمر بمصر وقبض عليه إسماعيل بك وحبسه مع عمر كاشف ببيته، ثم نقلهما إلى القلعة بباب مستحفظان مدة، فلم ينزل المترجم حتى صالح عن نفسه وأفرج عنه وتقيده بخدمة إسماعيل بك وتداخل معه حتى نصبه فى كئخدائته وأحبه واحتوى

على عقله، فلم إليه قياده لى جميع أشغاله وارتاح إليه وجعله أمين الشون والضربخانه وغيرهما، فعظم شأنه وارتفع قدره وطار صيته بالأقاليم المصرية، وكثر الازدحام ببابه وجبت إليه الأموال وصار الإيراد إليه والمصرف من يده فيصرف جماكى العسكر، ولوازم الدولة وهداياهم ومصاريف العماير والتجاريد واحتياجات أمير الحاج وغير ذلك بتؤدة وزيافة وحسن طريقة من غير جلبية ولا عسف ولا شعور لأحد من الناس بشى من ذلك، وكل شى سأل عنه مخدومه أو أشار بطلبه أو فعله وجده حاضرا، ولم يشغل أمرا الحاج فى زمن إسماعيل بك بشى من لوازم الحج بل كان هو يقتضى جميع اللوازم من الجمال والأرحال والقرب والغيش والعليق والدخيرة التى تسافر فى البحر والبر وعوايد العرب وكساويهم والهجن والبغال وأرباب الصيت وغير ذلك ليلا ونهارا فى أماكن بعيدة عن داره تحت أيدى مباشره الذين وظفهم وأقامهم فى ذلك، بحيث إذا اقتضى لأحدهم شىأ أتاه وأسر له فى أذنه فيرجعه بطرف كلمة، ولا يشعر أحد من الجالسين معه بشى، وإذا كان وقت خروج الحمل فلا يرى أمير الحاج إلا جميع احتياجاته ولوازمه حاضرة مهياة على أتم ما يكون وأكملة، وزوج ابنة سيده غازنداره على أغا وعمل لهما مهما عظيما عدة أيام، وحضر إسماعيل بك والأمرا والأعيان وأرسلوا إليه الهدايا العظيمة، وكذلك جميع التجار والنصارى والكتاب القبط ومشايخ البلدان، وبعد تمام أيام العرس ولياليه بالسماعات والآلات والملاعب

* كرنفال عربيات تمثل الحرف والطوائف.

والنقود، علموا للعروس زفة بهيئة لم يسبق نظيرها، ومشى جميع أرباب الحرف* وأرباب الصنایع مع كل طائفة عربية وفيها هيئة صناعتهم، ومن يشتغل فيها مثل القهوة جى بأكته وكانونه، والحلوانى والقطاطرى، والحباك والقزاز بنوله حتى مبيض النحاس والحيطان والمعاجينى وبياعى البز، وأرباب الملاحى والنساء المغانى وغيرهم، كل طائفة فى عربية، وكان مجموعها نيفا وسبعين حرفة، وذلك خلاف الملاعب والبهاون والرقاصين والجنك، ثم المركب وبعده الأغوات والحريم والملازمون والسعاة والجوايشية، وبعدها عربية العروس من صناعة الأفرنج بديعة الشكل، وبعدها ممالك الخزنة والمليسون الزرور، وبعدهم التوبة التركية والنفيرات وكانت زفة غريبة الوضع لم يتفق مثلها بعدها، وبلغ المترجم فى هذه الأيام من العظمة ما لم يبلغ أحد من نظرائه، وكان إذا توجهت همته إلى أى شى أتته على الوجه الذى يريد، ويقبل الرشوة وإذا أحب إنساناً قضى له أشغاله كائنة ما كانت من غير شى، فلما مات مخدومه إسماعيل بك، وتعين فى الإمارة بعده عثمان بك طبل استوزره أيضاً، وسلمه قياده فى جميع أموره، وهو الذى أشار عليه بممالاته الأمرا القبلين عندما تضايق خناقه من حسن بك الجداوى ومناكדתه له، فكاتبهم سرا بسفارته وأطعمهم فى الحضور وتمكينهم من مصر، ومات المترجم فى أثناء ذلك فى غرة رمضان، وذلك بعد إسماعيل بك بأربعة عشر يوماً، وبموته ارتفع الطاعون وقيل شعر.

وإذا كان منتهى العمر موتاً
فواء طويله والقصير

(ومات) الصنّو الوجيه والفريد النبيه محمد أفندي ابن سليمان أفندي ابن عبد الرحمن أفندي ابن مصطفى أفندي ككليويان، ويقال لها فى اللغة العامية جمليان، نشأ فى عفة وصلاح وخير وطلب العلم، وعانى الجزئيات والرياضيات، ولازم الشيخ المرحوم الوالد وقرا عليه كثيراً من الحسابيات والفلكيات والهيئة والتقويم، ومهر فى ذلك وانتظم فى عداد أرباب المعارف واشترى كتباً كثيرة فى الفن، واستكتب وكتب بخطه الحسن واقتنى الآلات والمستظرفات وحسب وقوم الدساتير السنوية عشرة أعوام مستقبلة بأهلتها وتواريخها وتواقيعها، ورسم كثيراً من الآلات الفرية والمنحرفات، وكان شغله وحسابه فى غاية الضبط والصحة والحسن، وكان لطيف الذات مهذب الأخلاق، قليل الادعاء، جميل الصحبة وقوراً، مات أيضاً بالطاعون فى شعبان وتددت كبه وآلته.

(ومات) أيضاً الخلدن (*) الشقيق، وأحب الشقيق النجيب الأريب الأمير رضوان الطويل، وهو من عماليك على كتحدا الطويل، وكان من هذا القبيل متولعا من صغره بهذا الفن، [الفلك]، وقراً على الشيخ المتقن الشيخ عثمان الوردانى وغيره، وأحب وحسب ورسم واشتغل فكره بذلك ليلاً ونهاراً، ورسم الأرباع الصحيحة المتقنة الكبيرة والصغيرة والمزاوِل والمنحرفات وغير ذلك من الآلات المبتكرة والرسميات الدقيقة.. واتسع باعه فى ذلك، واشتهر ذكره إلى أن قطفت يد الأجل نواره، وأطفأت رياح المنية أنواره.

(ومات) الجناب المكرم والاخيار المعظم الأمير إسماعيل أفندي الخلوتي اختيار جار وشان، كان رجلاً من أعيان الاختيارية في وقته، معروفاً صاحب حشمة ووقار ومعرفة بالسياسة وأمور الرياسة، ولم يزل حتى توفي في شهر شعبان سنة خمس ومائتين وألف بالطاعون.

(ومات) أيضاً الجناب المكرم محمد أفندي باشقلفة، وهو مملوك يوسف أفندي باشقلفة وخشداش محمد أفندي ثاني قلعة، وعبد الرحمن أفندي، وكان مليح الذات جميل الصفات، تقلد كتابة هذا القلم عندما تلبس السيد محمد باشقلفة بكتابة الروزنامة لفسار فيها سيراً حسناً وحمدت مساعيه، إلى أن وافاه الحمام وسارت نواحيه*.

(ومات) أيضاً النبيه اللطيف والمفرد العفيف، أحمد أفندي الوزان بالضمير مخانة، وكان إنساناً حسناً جميل الأوصاف مترهف الطباع، محتشماً وقوراً ودوداً ومحبوهاً لجميع الناس.



سنة ست ومايتين وألف

١٢٠٦ هـ.

١٥٠٧ ق.

١٧٩١ م.

غاية الفيضان ١٤ قباط / ١٩ ذراع.

١ قوت ١٥٠٨ = ١٠ سبتمبر

١٧٩١ = السبت ١١ محرم سنة

١٢٠٦.

١ ق في محرم هبط النيل مرة واحدة

لفسرت الأراضى فارتفعت سعر الغلة

من ريالين إلى ستة، فصار الحاكم

يطلب للمسافر في اذان تجار الغلة

ليبيعوا بالاثمان اللاقة فلم يقد ذلك

شياً.

١ ق يناير ١٧٩٢ = ٢٤ كيهك

١٥٠٨ = الأحد ٦ جماد أول

١٢٠٦.

١ ق في ١٤ جماد أول كانت معاهدة

صلح ياسى بين كاترين الثانية

والسلطان سليم، وقد تحصلت

الروسيا على القرم وجزيرة طمان

وجزء من كوبان وجزء من الباسارابيا

وعلى اكسكوف والبلاد المحصورة بين

نهر اليرج والدينيستر، الذي تقرر بأن

يكون حدنا فاصلاً بين الاملاك

الروسية والعثمانية.

١ ق وفي ٢٦ من شعبان اعلنت فرنسا

الحرب على فرانسوا الثانى امبراطور

اوتربيا.

١ ق في ٢٤ ذى الحجة سجن

الفرسايوة ملكهم لويز السادس

عشر.

(استهل شهر محرم بيوم الأربعاء) وفيه عينوا صالح
أغاكتخدا الجاوشية إلى السفر إلى الديار الرومية وصحبته
هذبة وشرهات وأشيا، وصالح أغاهاذا هو الذى بعثوه قبل
ذلك لإجرا الصلح على يد نعمان أفندى ومحمود بك
وكاد أن يتم ذلك، وألسد ذلك حسن باشا ونفى نعمان
أفندى بذلك السبب، وذلك قبل موت حسن باشا بأربعة
أيام ، فلما رجعوا إلى مصر فى هذه المرة عينوه أيضاً
للإرسالية لسابقتها ومعرفته بالأوضاع، وكان صالح أغا هذا
عندما حضروا إلى مصر سكن ببيت البارودى وتزوج
زوجته، فلما كان خامس المحرم ركب الأمرا لوداعه ونزل
من مصر القديمة.

(وفيه) هبط النيل مرة واحدة وذلك فى أيام
الصليب ووقف جريان الخليج والترع وشرقت الأراضى
فلم يرومتها إلا القليل جداً، فارتفعت الغلال من
السواحل والرقع وضجت الناس، وأيقنوا بالقحط وأيسوا
من رحمة الله وغلا سعر الغلة من ريالين إلى ستة،
وضجت الفقرا وعيطوا على الحاكم، فصار الأغا يركب
إلى الرقع والسواحل ويضرب المتسبين فى الغلة ويسمرهم
فى آذانهم، ثم صار إبراهيم بك يركب إلى بولاى ويقف
بالساحل وسعر الغلة أربعة ريال الأردب، ومنعهم من

الزيادة على ذلك فلم ينجع، وكذلك مراد كسر الركوب والتحريرج على عدم الزيادة فيظهرون الامتثال وقت مرورهم، فإذا التفتوا عنهم باعوا بمرادهم، وذلك مع كسرة ورود الغلال ودخول المراكب وغالبها للأمرا، وينقلونها إلى الخازن والبيوت.

(وفي أوائل صفر) وصل قاصد وعلى يده مرسوم بالعمو والرضا عن الأمرا فعملوا الديوان عند الباشا وقروا المرسوم، وصورة ما بنى عليه ذلك أنه لما حضر السيد عمر أفندى [مكرم] بمكاتبتهم السابقة إلى الباشا، ويطرجون وساطته في إجراء الصلح فأرسل مكاتبة في خصوص ذلك من عنده، وذكر فيها أن من بمصر من الأمرا لا طاقة لهم بهم ولا يقدرين على منعهم ودفعهم، وأنهم واصلون وداخلون على كل حال، فكان هذا المرسوم جواباً عن ذلك وقبول شفاعة الباشا والإذن لهم بالدخول بشرط التوبة والصلح بينهم وبين إخوانهم، فلما فرغوا من قراءة ذلك ضربوا شنكا ومدافع.

(وفي يوم الثلاثاء ثاني عشر صفر) حضر الشيخ الأمير إلى مصر من الديار الرومية، ومعه مرسومات خطاباً للباشا والأمرا، فركب المشايخ ولاقوه من بولاق وتوجه إلى بيته ولم يأت للسلام عليه أحد من الأمرا، وأنعمت عليه الدولة بألف قرش ومرتب بالضريبة جانة قرش في كل يوم، وقرأ هناك البخاري عند الآثار الشريفة بقصد النصرة.

(وفي شهر ربيع الأول) عمل المولد النبوي (*) بالأزبكية وحضر مراد بك إلى هناك واصطلح مع محمد أفندى

* الاحتفال بالمولد النبوي عند الأتكية.

البكرى، وكان منحرفاً عنه بسبب وديعته التي كان أودعها عنده، وأخذها حسن باشا فلما حضر إلى مصر وضع يده على قرية كان اشتراها الأفندي من حسن جلبي بن علي بك الغزاوي وطلب من حسن جلبي ثمن القرية الذي قبضه من الشيخ ليستوفي بذلك بعض حقه، وطال النزاع بينهما بسبب ذلك، ثم اصطلحا على قدر قبضه مراد بك منهما وحضر مراد بك إلى الشيخ في المولد، وعمل له وليمة، واستمر عنده حصّة من الليل، وخلع على الشيخ فروة سمور.

(وفيه) عملوا ديواناً عند الباشا وكتبوا عرضحال بتعطيل الميرى بسبب شراقي البلاد.

(وفيه) سافر محمد بك الألفي إلى جهة شرقية بليبس (*).
مقر مركز بليبس - محافظة الشرقية.

(وفيه) حضر إبراهيم بك إلى مسجد أستاذه للكشف عليه وعلى الغزاة وعلى ما فيها من الكتب، ولازم الحضور إليه ثلاثة أيام، وأخذ مفتاح الغزاة من محمد أفندي حافظ وسلمه لتدبيره محمد الجراحي، وأعاد لها بعض وقفها المرصد عليها بعد أن كانت آلت إلى اضراب، ولم يبق بها غير البواب أمام الباب.

(وفي شهر ربيع الثاني) (*) قرروا تفريده على تجار الغورية
وطيلون وخان الخليلي وقبضوا على أنفار أنزلوهم إلى

التكية ببولاقي ليلاً في المشاعل ثم ردوهم، ووزع كبار التجار ما تقرر عليهم على فقراهم بقرايم وناكد بعضهم بعضاً وهرب كثير منهم، فسمروا دورهم وحوانيتهم

وكذلك فعلوا بكثير من مساير الناس والوجاهلية وضح
اغلايق من ذلك.

(وفي مستهل جمادى الأولى) كتبوا فرماناً بقبض مال
الشرافي ونودى به فى النواحي، وانقضى شهر كيهك
القبطى، ولم ينزل من السماء قطرة ماء فحرثوا المزرع
ببعض الأراضى التى طشها الماء وتولدت فيها الدودة
وكثرت الفيران جداً حتى أكلت الثمار من أعلى الأشجار،
والذى سلم من الدودة من الزرع أكله الفار، ولم يحصل
فى هذه السنة ربيع للبهائم (*) إلا فى النادر جداً، ورضى
الناس بالعليق فلم يجدوا التبن وبلغ حمل الحمار من
قصل التبن الأصفر الشبيه بالكناسة الذى يساوى خمسة
أنصاف قبل ذلك مائة نصف، ثم انقطع مرور الفلاحين
بالكلية بسبب خطف السواس وأتباع الأجناد، فصار ياع
عند العلافين من خلف الضبة (*) كل حفاة بنصفين. إلى
غير ذلك.

(*) أى البرسيم الرسمى

(*) أى من خلف ضبة الباب.

وفيه حضر صالح أغا من الديار الرومية.

(وفي شهر شوال) سافر أيضاً بهدية ومكاتبات إلى الدولة
ورجالها.

(وفي شهر القعدة) وردت الأخبار بعزل الصدر الأعظم
يوسف باشا وتولية محمد باشا ملك وكان صالح أغا قد
وصل إلى الإسكندرية فغيروا المكاتبات وأرسلوها إليه.

(وفيه) حضر (*) أغا بتقرير لوالى مصر [محمد عزت
باشا] على السنة الجديدة، وطلع بموكب إلى القلعة
وعلموا له شنكا.

* تقدير محمد عزت باشا مرة ثانية
على مصر.

وفي أواخر شهر الحجة شرع إبراهيم بك في زواج ابنته
 عديلة هانم للأمير إبراهيم بك المعروف بالوالي أمير الحج
 سابقا، وعمر لها بيتاً مخصوصاً بجوار بيت الشيخ
 السادات، وتغلر في عمل الجهاز والحلي والجواهر وغير
 ذلك من الأواني والفضيات والذهبيات، وشرعوا في عمل
 الفرح ببركة الفيل، ونصبوا صواري أمام البيوت الكبار،
 وعلقوا فيها القناديل ونصبوا الملاعب والملاهي وأرباب
 الملاعب وفردت التفاريد على البلاد، وحضرت الهدايا
 والتقدم من الأمرا والأكابر والتجار، ودعا إبراهيم بك
 الباشا فنزل من القلعة وحضر صبحته خلع وفراو ومصاغ
 للعروس من جوهر، وقدم له إبراهيم بك تسعة عشر من
 اغيل منها عشرة معددة، وسبعة لؤلؤ وأقمشة هندية
 وشبقات دخان مجوهره، وعلّموا الزفة في رابع المحرم يوم
 الخميس، وخرجت من بيت أبيها في عربة غريبة الشكل
 صناعة الإفرنج في هيئة كمال من غير ملاعب ولا
 خزعبلات، والأمرا والكشاف وأعيان التجار مشاة أمامها.

(وفيه) حضر عثمان بك الشرقاوي وصحبته رهاين حسن
 بك الجداوي وهم شاهين بك وسكن في مكان صغير
 وآخرون.

(وفيه) وصلت الأخبار بأن علي بك انفصل من حسن بك
 ومن معه، وسافر على جهة القصير وذهب إلى جدة.

وأما من مات في هذه السنة

[مات] الإمام الذي لمعت من أفق الفضل بوارقه، وسقاه
 من مورده النسيم عذبه ورايقه، لا يدرك بحر وصفه
 الإغراق، ولا تلحقه حركات الأفكار ولو كان لها في

مضمار الفضل السابق، العالم التحرير واللودعى الشهير شيخنا العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي، ولد بمصر وحفظ القرآن والمتون واجتهد في طلب العلم، وحضر أسياف عصره وجهابذة مصره وشيوخه، كما ذكر في برنامج أسيافه، فحضر على الشيخ الملوى شرحه الصغير على السلم، وشرح الشيخ عبد السلام على جوهرة التوحيد، وشرح المكودى على الألفية وشرح الشيخ خالد على قواعد الإعراب، وحضر على الشيخ حسن المدافى صحيح البخارى بقراءته لكثير منه، وعلى الشيخ محمد العشماوى الشفا للقاضى عياض وجامع الترمذى وسنن أبى داود، وعلى الشيخ أحمد الجوهري شرح أم البراهين لمصنفها بقراءته لكثير منها، وعلى الشيخ السيد البليدى صحيح مسلم، وشرح العقايد النسفية للسعد التغازانى وتفسير البيضاوى وشرح رسالة الوضع للسمرقندى، وعلى الشيخ عبد الله الشبراوى تفسير البيضاوى وتفسير الجلالين وشرح الجوهرة للشيخ عبد السلام، وعلى الشيخ محمد الحفناوى صحيح البخارى، والجامع الصغير وشرح المنهج والشنشورى على الرحبية ومعراج النجم الفيطى، وشرح الخزرجية لشيخ الإسلام، وعلى الشيخ حسن الجبرتى التصريح على التوضيح والمطول ومتن الجفمى فى علم الهيئة وشرح الشريف الحسينى على هداية الحكمة، قال وقد أخذت عنه فى الميقات وما يتعلق به وقرأت فيه رسائل عديدة وحضرت عليه فى كتب مذهب الحنفية كالدراختار على تنوير الأبصار وشرح ملاسكين على الكنز، وعلى الشيخ

عطية الأجهوري شرح المنهج مرتين بقراءته لأكثره، وشرح جمع الجوامع للمحلي، وشرح التلخيص الصغير للسعد، وشرح الأشمونى على ألفية، وشرح السلم للشيخ الملوى وشرح الجزرية لشيخ الإسلام والعصام على السمرقندية وشرح أم البراهين للحفصى، وشرح الأجرومية لربحان أغا، وعلى الشيخ على العدوى مختصر السعد على التلخيص، وشرح القطب على الشمسية وشرح شيخ الإسلام على ألفية المصطلح بقراءته لأكثره، وشرح ابن عبد الحق على البسملة لشيخ الإسلام، ومتن الحكم لابن عطا الله رحمهم الله تعالى أجمعين، قال: وتلقيت طريق القوم وتلقيت الذكر على منهج السادة الشاذلية على الأستاذ عبد الوهاب العفيفى المرزوقى وقد لازمته المدة الطويلة، وانتفعت بمده ظاهراً وباطناً، قال: وتلقيت طريق ساداتنا آل وفاً سقانا الله من رحيق شرابهم كوس الصفا عن ثمرة رياض خلفهم ونتيجة أنوار شرفهم على الأكابر والأصاغر، ومطمح أنظار أولى الأيصار والبصائر أبى الأنوار محمد السادات ابن وفا، نفحنا الله وإياه بنفحات جده المصطفى، وهو الذى كنائى على طريقة أسلافه بابى العرفان، وكتب لى سنده عن خاله السيد شمس الدين أبى الإشراق عن عمه السيد أبى الخير عبد الخالق عن أخيه السيد أبى الإرشاد يوسف عن والده الشيخ أبى التخصيص عبد الوهاب عن ولد عمه السيد يحيى أبى اللطف إلى آخر السند. هكذا نقلته من خط المترجم رحمه الله تعالى. ولم يزل المترجم يخدم العلم ويدأب فى تحصيله حتى تهر فى العلوم العقلية والنقلية،

وقرا الكتب المعتمدة في حياة أسياده، ورعى التلاميذ واشتهر بالتحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل، وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام، وكان خصيصاً بالمرحوم الشيخ الوالد، اجتمع به من سنة سبعين ومائة وألف ولم يزل ملازماً له مع الجماعة ليلاً ونهاراً، واكتسب من أخلاقه ولطائفه، وكذلك بعد وفاته لم يزل على حبه ومودته مع الحقيق، وانضوى إلى أستاذنا السيد أبي الأنوار ابن وفا، ولازمه ملازمة كلية، وأشرقت عليه أنواره، ولاحت عليه مكارمه وأسراره، ومن تأليفه حاشيته على الأسموني التي سارت بها الركبان، وشهد بدقتها أهل الفضائل والعرفان، وحاشية على شرح العصام على السمرقندية، وحاشية على شرح الملوي على السلم، ورسالة في علم البيان، ورسالة عظيمة في آل البيت، ومنظومة في علم العروض وشرحها، ونظم أسما أهل بدر، وحاشية على آداب البحث، ومنظومة في مصطلح الحديث متماية بيت، ومفصلات في اللغة، ورسالة في الهيئة، وحاشية على السعد في المعاني والبيان، ورسالتان على البسطة صغرى وكبرى، ورسالة في مقفل، ومنظومة في ضبط رِوَاة البخاري ومسلم، وله في النشر كَتَبَ عَلَيَّ، وفي الشعر كاس ملي، فمن نظمته في مدح الأستاذ أبي الأنوار ابن وفا ويستعطف خاطره عليه لتقصير وانقطاع وقعا منه قوله:

عَبِيدُ جَنِّي ذَنْباً وَرَحِبَ الْحَمَى حَلَاً

فهل من رضا عنه تجود به فضلاً

إليك أبا الأنوار قد أبت مخلصا
ومن ذا الذى يا سيدى قط ما زلا
أعيزك أن يسعى لبابك عائد
وتكسوه من أجل ذنب له زلا
أعيزك أن ترضى حقارة لائذ
لسالف جرم تاب منه وإن جلا
إذا أنت بالغفران والصفح لم تجذ
فمن منه نرجو العفو والصفو والبدل
وكيف وأنت الصدر من سادة حورا
مكارم أخلاق العلا ما طورا غلا
ومن معشرهم نسل أشرف مرسل
دعا لجميل الصفح أكرم بهم تسلا
أولئك آل المصطفى وبنو الوفا
كنوز الصفا مزّن العلا الذى انهلا
وهم بركات الكون شرقا ومغربا
وغوث اللّهائى والهداة لمن ضلا
بهم عند أستاذ الوجود توملى
ومن أم سادات الوفا لم يغب أصلا
هو المقصد الأسنى لمن كان آملا
هو المنهل الأصفى لمن كان مغتلا
هو الكعبة العظمى لحج أولى النهى
فمن بيته يدخل يكن آمنا جدلا
أجل بنى الدنيا وأبهرهم سنى
وأبهجهم سمّا وأشرفهم أصلا
وأعزاهم عزما وأبسطهم يدا
وأوفرهم حزما وأوسعهم عقلا

وأثبتهم قلبا وأكلمهم تقي
 وأبلغهم نطقا وأفضلهم نبلا
 غزير المزايا طيب الخيم خبير من
 حططنا بوادي حيه الأقدس الرحلا
 همام له ألقى الزمان سلاحه
 وأمسى له دون النوى تبعا كلا
 جواد إذا هلّت سماء سماحه
 على ما حلّ اضحى كأن لم ير اغلا
 لحا الله أوقانا ببعدى تصرمت
 أبيت ولي قلب بنار النوى يصلى
 وأقوام سوء دينهم رقص دينهم
 ودينهم شحن الصدور بما يقلى
 إذا ما دعوا للخير صموا وإن دعوا
 لسيئة مدّوا لسانا بدار جلا
 وله أيام بها كنت أجتنى
 ثمار الرضا والحظ مجتمع شملا
 وأنظم في روضات أنسى بوده
 لأكيء مدح بين نشورها تجلى
 أسود أشعارى بسودد ذكره
 وأرجع مبيض الهيا بما أولى
 فياليت شعري هل يعود لى الهنا
 وأحظى بآمالى وأطرح الشقلا
 ويا واحد الأعصار لا عصره فقط
 ويا مالكا مشواه فى الفلك الأعلى
 أأجفى ولى ود مديد المدى ولى
 إليك انتماء ليس يلى وإن أبلى
 أأجفى ولى فى ذا الجنب مدائح
 على مدد الأزمان آياتها تتلى

وما زهر روض صافحته يد الصبا
وهادت برىا نثره الوعر والسهلا
وغنت على ألقانه ساجعانه
فنونا من الألحان تشرق العقلا
وسطرت الأنداء لى ورقاته
أحاديث فى الأشجان عن ورقه تملى
بأبهج من شعر مدحتك طيه
وحاشى للفظ أنت مغناه أن يعلى
لقد قلت قولى ذا وأعلم أنه
إذا لم يكن حظ يضيع وإن جلا
على أن حظى أن يعود رضاك لى
واقبالك الشافى لمن كان معتلا
ولا شالفا لى غير حلمك سيدى
وأسلافك السادات أسنى الورى فضلا
سلمت وما لاقت عدك سلامة
وطبت ونال الحاسد الغزى والذلا
ودمت كما ترضى لسانيك غيظة
وللخل جود من ندى دائم وبلا
على جذك الهادى صلاة إلهه
وتسليمه ما عين استحسنت شكلا
وأل وصحب ما ترنج بالصبا
معاطف الغصان وما هيجت خلا

وله قصيدة فريدة مدح فى الأستاذ الوالد تقدم ذكرها فى ترجمته، وغير ذلك تهنيت بأعياد ومواسم ومراث بعد وفاته، وله ولد فيه تهنية بمولود سنة أربع وسبعين.

نهنيك بالنجل السعيد الذى بدا
 من الغيب بالأفراح والسعد والندا
 أتاك فغنى بالهنا بلبل الرضا
 وقام على غصن المسرات منشدا
 وأشرق من أفق العلا كوكب المنى
 فأمسى ببشراك الزمان مفردا
 فطب سيدى نفساً بما ترجى له
 وقر عيوننا بالذى يكمد العدا
 فإن لسان الحمد قال مؤرخا
 نهنيك بالنجل السعيد الذى بدا

وله أيضا قصائد غرا فى مديح الأستاذ أبى الأنوار بن وفا
 مذكورة فى المديح الأنوارية. ومن كلامه تهنية للأجل
 الشيخ أبى الفوز إبراهيم السندوبى تابع السيد المشار إليه
 بقدمه من سفره.

بروحى حبيباً فى محاسنه بدا
 فخبرت له أهل الخاسن سجدا
 وراح يثنينه مدام دلاله
 فخلناه من راح الدنان صيدا
 ومر بنا فى عسكر من جماله
 فقطع أحشاء وفتت أكبدا
 مليح أعار الثيرين سناهما
 وعلم غصن البان كيف تأودا
 وشاكى سلاح يهرب الأسد لحظه
 ويرعب عطى القنا والمهندا
 وحلوا إذا ما اقتر باسم لغره
 أراتنا عقيقاً حف درا منضدا

كما الله غديه من الورد حلة
 وأسكن في فيه الزلال المبردا
 نسيم وغصن رقة ورشاقة
 وأما شذا فالروض كلله الندى
 فسبحان من مواء للناس فتنة
 وصوره في دولة الحسن مفردا
 شغفت به قدما ولت هواه لى
 على رغم غمر (*) لامتى فيه واعتدى
 وفي حبه أنفقت عمري جميعه
 ولم أخش في شرع العصابة ملحدنا
 ولم ينسنى ذكره شيء سوى علا
 أبى الفوز إبراهيم شمس ذوى الهدى
 إسم له في كل مجد وسود
 مآثر لا تستطيع إنكارها العدا
 ومولى أجل الله في الناس قدره
 وتوجه تاج القبول وأيدنا
 ونابغة ذراكة من بيانه
 وآراؤه المعروفة السحر والهدى
 جواد له بذل الجزيل سجية
 وبحر ندى عن موجه يؤخذ الندى
 يرى عرض الدنيا وإن جل باطلا
 لهذا يرى للمجتدى الفضل والندى
 تسير له قبل الجسوم قلوبنا
 فلا تنثنى إلا وعنها انجلي الصدا
 يمازج عز المجد منه تواضع
 ولطف به فيه نسيم الصبا اقتدى

(*) الغمر: مثلث العين، من لم
 يجرب الأمور.

إليه انتهى جمع الفضائل سالما
فأصبح لأقران مولى ومسيدا
ولا غرو إن حاز الكمال جميعه
فمن يتبع السادات يزداد سوددا
ومن لأبى الأنوار أستاذنا انتمى
ينال من الآمال ما كان أبعدا
هو السيد السامى على أهل عصره
هو السند الحامى إذ عدت العدا
هو الجواهر الفرد الذى بوجوده
تجدد إيوان العلاء وتشيدا
هو المقصد الأسمى لمن كان آملا
هو المنهل الأصفى لمن كان ذا صدى
هو المورد المقصود من كل جهة
هو الشرف النامى على مدى المدى
محط رحال العارفين وقطبهم
وكمبة أهل الفصل حالا ومبتدا
همام حباه الله كل حميدة
فأصبح بين العالمين محمدا
وأورثه مولاه شامخ رتبة
لآبائه آل الوفا أبهر الندا
مصايح مصر بل صبايح الوجود بل
حياة الورى أركى البرية محبتا
كنون المعانى والحقائق والتقى
شموس سماوات الولاية والهدى
خلاصة آل المصطفى ولبابهم
وسر بنى الزهراء بضعة أحمدا

هم بركات الكون شرقا ومغربا
 هم ملجأ العاني إذا خطب اعتدى
 هم القوم لا ينقاس غيرهم بهم
 ومن ذا بسادات يقايس أعبدنا
 إذا أطلق السادات كانوا بنى الوفا
 فيها حبلا فخرا صميما وسوددا
 أبا الفوز عذها بالقبول تكرما
 وإن كنت كالمهدي إلى الكنز عسجدنا
 وقابل بحسن العفو سوء قصورها
 فذنب اغيب العفو عنه تأكدا
 على خير رسل الله خير صلا
 وتسليمه ما شارق غاب أو بدا
 وآل وأصحاب وكل متابع
 لنهاجهم ما ناح طير وغردا
 وما اغلص الصبان قال مؤرخا
 أبو الفوز بشراه السرور مؤيدا
 وله في دياجه سلام.

يا نسيم الصبا تحمل سلامي
 غريب به شفاه مقامي
 واليه بلغ تحية صب
 مستهام ما خان عهد الغرام
 لم يكن ناسيا ودادا قديما
 لا ولا سامعا ملام لنام
 ذو اشتياق إلى لقاء محب
 فاق نورا على بدور التمام

وجه مولى حاز المحاسن طرا
فهو شمس الكمال بين الأنام
وله أيضا.

ترحلتم عنا وشطّطت دياركم
وبدلتُمونا بالصفاء غاية الكدر
وأعدى علينا الشوق جيش خطوبه
وأصبح حزب العبر ليس له أثر
فإن تسألوا عنا فإننا لبعدهكم
كجسم بلا روح وعين بلا بصر
ولولا رجاء النفس لقيا حبيبها
لما بقيت منا معان ولا صور
وله متغزلا:

وحق صبح الهيا مع دجى الشعر
وجنة الخلد مع راح اللمى العطر
ومقلة بفتون السحر قد كحلت
وقامة رشحتها خمرة الخفر
وعرف عنبر خال وابتناسام فم
من اليواقيت عن ثغر من الدرر
ما غير البعد عهدى فى الغرام ولا
نسيت ودا مضى فى مالف العصر
لى فى الحبة شرع غير منتسخ
ومذهب فى التصابى غير مندثر
إن كنت ملت إلى السلوان يا أملى
فلا تمتعت من خديك بالنظر
كيف السلو وأنت الروح فى جسدى
والعقل فى خلدى والنور فى بصرى

كيف السلو لطبي ما نظرت له
 إلا رأيت شقيق الشمس والقمر
 غصن من البان قدرقت شمايله
 فرق في حبه ذو البدو والحضر
 بديع حسن يقول الناظرون له
 تبارك الله ما هذا من البشر
 إلى محاسنه تصبو العقول وفي
 هواه يحلو مرير السقم والضجر
 شاكي السلاح شديد البأس ذو مقل
 تعد أسهمها في أسهم القدر
 ريم، ولكن تخاف الأسد مسطوته
 وكل أهل الهوى منه على خطر
 يغزو النفوس بجيش من لواظته
 وعسكر من جمال غير مقتدر
 محاسن حار فيها لباً ناظرها
 وفطنة دهشت منها ذور الفكر
 كأنما ذاته في لطفها خلقت
 من نفثة السحراؤ من نمة السحر
 يفتيك عن كل ذي حسن محاسنه
 ومن يرى العين يستغنى عن الأثر
 أفديه من رضا ما مثله أحد
 عذمت في حبه حلمي ومصطبري
 أطلال هجرى بلا ذنب أتيت به
 وساءني بعد صفو الود بالكدر
 أصفى إلى قول أعدائي وشمتهم
 مع أن قول الأعداى غير معتبر

يا أحمد الفعل إلا فى قلبه
 دع القلب واجبر قلب منكسر
 وأحى بالوصل نفساً فيك ميتة
 وأبر بالود جسماً من جفاك بدى
 يا من هو الآية الكبرى لناظره
 رفقا بصب غدا من أكبر العبر
 تكاد تحرقه نيران مهجته
 لولا سقاء سحاب الجفن بالمطر
 إن كان عندك أننى دنفُ
 فسل دموعى وسل مَنمى وسل مهري
 (وله أيضا)

أهابك أن أجيبك لا لعجز
 ولكن اغبة أغرستنى
 واحتمل المكاره لا للذل
 ولكن العصابة أحوجتنى
 وقدرى لست تجهله ولكن
 غرامى باعنى لك بيع غبن
 فكن يا ابن الأكابر اهل عرف
 ولا تكسر على من التجنى
 فلى جسم كساء الشوق مقما
 ولى قلب علاه كل حزن
 ولى فى مذهب العشاق حال
 يطول بذكرها شرحى ومتنى

وله غير ذلك كثير وفضله شهير. وكان في مبدا أمره وعنفوان عمره معانقا للخمول والإملاق متكلا على مولاه الرزاق، يستجدي مع العفة ويستدر من غير كلفة، وتنزل أباها في وظيفة التوقيت بالصلاحية بضريح الإمام الشافعي رضي الله عنه، عندما جده عبد الرحمن كتخدا، وسكن هناك مدة ثم ترك ذلك، ولما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده تجاه الأزهر تنزل المترجم أيضا في وظيفة توقيتها وعمر له مكانا بسطحها سكن فيه بعياله، فلما اضمحل أمر وقفه تركه واشترى له منزلا صغيرا بحارة الشنواني وسكن به، ولما حضر عبد الله أفندي القاضي المعروف بططر زاده، وكان متضلعا من العلوم والمعارف وسمع بالمترجم، والشيخ محمد الجناجي واجتمعا به أعجب بهما وشهد بفضلهما وأكرمهما، وكذلك سليمان أفندي الرئيس، فعند ذلك راج أمر المترجم وأثرى حاله وتزين بالملابس وركب البغال وتعرف أيضا بإسماعيل كتخدا حسن باشا وتردد إليه قبل ولايته، فلما أتته الولاية بمصر زاد في إكرامه وأولاه برّه ورتب له كفايته في كل يوم بالضربخانه والجزية وخرجا من كلاره من لحم وسمن وأرز وخمير وغير ذلك، وأعطاه كساوى وفراء، وأقبلت عليه الدنيا وازداد رجاه وشهرة، وعمل فرحا وزوج ابنة سيدى على فأقبل عليه الناس بالهدايا وسمعوا لدعوته، وأنعم عليه الباشا بدارهم لها صورة، وألبس ابنه فروة يوم الزفاف، وكذا أرسل إليه طبلخانه وجاويشته وسعائه فزفوا العروس، وكان ذلك في مبادئ ظهور الطاعون في العام الماضي، وتوعلك الشيخ المترجم بعد ذلك بالسعال وقصبة الرئة حتى دعاه داعى الأنام وفجأه الحمام ليلة الثلاثاء من

شهر جمادى الأولى من السنة، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل ودفن بالبستان [بستان العلماء]، تغمده الله بالرحمة والرضوان، وخلف ولده الفاضل الصالح الشيخ على بارك الله فيه.

مضت الدهور وما أتى بمثله

ولئن أتى لعجزن عن نظرائه

٥٥٤ / محمد خليل المرادى.

(ومات) السيد السند الإمام الفهامة المعتمد فريد عصره ووحيد شامه ومصره الوارد من زلال المعارف على معينها، المؤيد بأحكام شريعة جده حتى أبان صبح يقينها السيد العلامة أبى المودة محمد خليل ابن السيد العارف المرحوم على بن السيد محمد بن القطب العارف بالله تعالى السيد محمد مراد ابن على الحسينى الحنفى الدمشقى. أعاد الله علينا من بركات علومهم فى الدنيا والآخرة، من بيت العلم والجلالة والسيادة والعز والرياسة والسعادة، والمترجم وإن لم نره لكن سمعنا خبره ووردت علينا منه مكاتبات ووشى طروسه اخبارات، وتناقل إلينا أوصافه الجميلة ومكارم أخلاقه الجليلة، كان شامة الشام وغرة الليالى والأيام، أروق عودة بالشام وأثمر ونشأ بها فى حجر والده والدهر أبيض أزهر، وقرأ القرآن على الشيخ سليمان الدبركى المصرى، وطالع فى العلوم والأدبيات واللغة التركية، والإنشاء والتوقيع، ومهر وأنجب واجتمعت فيه اخاسن الحسنة والمزايا المعنوية مع لطف خلق يسعى اللطف لينظر إليه، وريق محاسن يقف الكمال متحيرا لديه، وأنا وإن لم يقع لى عليه نظر بالعين فسماع الأخبار

إحدى الروايتين، ولما تولى والده المرحوم تنصب مكانه مفتى الخنفية بالديار الشامية، وتقيب الأشراف بإجماع اخاص والعام، وصار فيها أحسن سير، وزين بمآثره العلوم الثقيلة، وملك بنقد ذهنه جواهرها السنية، فكانت تنبه به على سائر البقاع بقاع الشام، ويفتخر به عصره على جميع الليالي والأيام، فلا تزال تصدح ورقُ الفصاحبة في ناديتها، وتسير الركبان بما فيه من المحاسن رانحها وغاديتها، ونور فضله باد وموانئه ممدودة لكل حاضر وباد، كما قيل:

كالشمس في أفق السماء وضوؤها
يفشى البلاد مشارقاً ومغاربا

وكان رحمه الله مغرماً بصيد الشوارد ولقيد الأوابد، واستعلام الأخبار وجمع الآثار، وتراجم العصرين على طريق المؤرخين، وراسل فضلاً البلدان البعيدة، ووصلهم بالهدايا والراغب العديدة، والتمس من كل جمع تراجم أهل بلاده*، وأخبار أعيان أهل القرن الثاني عشر بحسب وسع همته واجتهاده، وكان هو السبب الأعظم، الداهي لجمع هذا التاريخ على هذا النسق، فإنه كان راسل شيخنا السيد محمد مرتضى والتمس منه نحو ذلك فأجابته لطلبته ووعدته بأمنيته، فعند ذلك تابعه بالمراسلات وأتحفه بالصلات المترادفات، وشرع شيخنا المرحوم في جميع المطلوب بمعونة الفقير، ولم يذكر السبب الحامل على ذلك، وجمع الحقير أيضاً ما تيسر جمعه، وذهبت به يوماً وعنده بعض الشاميين، فأطلعت عليه فسر بذلك كثيراً وطارحنى وطارحته في نحو ذلك بمسمع من المجالس، ولم

* كيف ألف الجبرتي كتابه هذا.

يلبث السيد إلا قليلا وأجاب الداعي وتنوسى هذا الأمر شهوياً، ووصل نعى السيد إلى المترجم والصورة الواقعة وكانت أوراق السيد مختوما عليها، فعند ذلك أرسل إلى كتابا وقرنه بهدية على يد السيد محمد التاجر القبايبي يستدعى تحصيل ما جمعه السيد من أوراقه وضم ما جمعه الفقير وما تيسر ضمه أيضاً وإرساله، ويقول فيه:

وهذا الأمر ما حررنا بخصوصه لأحد من العلماء ولا من التجار واعتمدنا على الجناب بذلك اعتمادا على الحجة المرووفة، ولعلمنا أن جنابكم أولى بذلك من كل أحد، ولا سيما ما بلغنا من أن السيد ترجمكم، وقال فى ضمنها: وهو الذى أعاننى على ذلك ثم نخبر الجناب أن سعيكم هذا من أعظم المسامحة عندنا لكون محبكم فى غاية الاشتياق إلى ذلك، فنرجو إرسال ذلك أصلاً أو استكتابا قبل يوم وأنا أمتن بذلك، وأسر وأروم إرساله من غير عذر يوجب التأخير ويقضى إلى التكدير، لأن بوروده الارتياح وبقيائه الالتياح، وهذه همه لا تجحد ولا تنكر ومن الله التسهيل، ومنكم الاهتمام، ولا زلتم بخير وسرور وعافية وحبور، وصحة لا نقاد لغايتها، ومنحة لا غاية لنهايتها، إلى آخر ما قال، ولما ظفرت بالأوراق التى جمعها السيد المرحوم وهى نحو عشر كرايس ورتبها على حروف التهجى، وسماه المعجم المختص، ذكر فيه شيوعه ومن أخذ عنه أو ساجله أو جالسه من رفيق وصاحب وصالح، وقال: أو من المشاهير، وقد أذكر فيه من أحببني فى الله وأحببته، أو استفدت منه شيئاً أو أنشدني شيئاً أو كاتبني أو كاتبته، أو يلبث منه معروفاً وكرماً إلى آخر ما قال، إلا أن

• لعل هذا هو السبب فى وجود
البياضات بمخطوط الجبرتي.

الكراريس المذكورة لم تكمل وترك في الحروف بياضات* كثيرة وغالب ما فيها آفاقيون من أهل المغرب والروم والشام والحجاز بل السودان، والذين ليس لهم شهرة ولا كثير بضاعة من الأحيا والأموات، وأهمل من يستحق أن يترجم من كبار العلما والأعظم ونحوهم، فلما رأيت ذلك وعلمت سببه وتحققت رغبة الطالب لذلك جمعت ما كنت سودته وزدت فيه، وهى تراجم فقط دون الأخبار والوقائع، وفى أثناء ذلك ورد علينا نعى المترجم، ففترت الهمة وطرحت تلك الأوراق فى زوايا الإهمال مدة طويلة، حتى كادت تنائر وتضيئ، إلى أن حصل عندى باعث من نفسى على جمعها مع ضم الوقائع والحوادث والمتجددات على هذا النسق، ومن واهب القوى أستمد المعونة، ووجدت فى أوراق شيخنا السيد المرحوم مكتوبا من مراسلات المترجم فى خصوص ذلك، أرسله إليه بعد سفره ورجوعه من إسلامبول، فأحببت ذكره لما فيه من الاطلاع على حسن مثوره وصورته:

«أحمد الله على كل حال فى حالتى المقام والترحال، وأصلى على نبيه وآله الطاهرين وأصحابه الساميين بالقضابل والفواضل والظاهرين، وأهدى السلام العاطر الذى هو كتفح الروض باكره السحاب الماطر، والتحابيا المتأرجة النفحات الساطعة اللمحات، النافحة الشميم، الناشية من خالص صميم، وأبدى الشوق الكامن وأبيه، وأسوق ركب الغرام وأحنه إلى الحضرة التى هى مهب نسائم العرفان والتحقيق ومصب مزن الاتقان والتدقيق، ومطلع شمس الإفادة والتحرير، ومنبع مياه البلاغة والتقرير، ومؤنل العايذ ومطمح الايذ، وكعبة الطاييف

ومتندى التحف واللطايف، ومجمع مجرى العمل والعلم،
 وملتقى أنهر الملاطفة والرافة والحلم، وروض المكارم
 والوريق الوارف، وحوض العوارف والمعارف، المنهل
 الصافي، والظل السابغ الضافي، صانها الله من البوابق
 وحماها وحرس من الخطب الفادح حماها، ولا برح
 السعد مخيما في رباعها، واليمن والأمن مقيمين في
 بقاعها، هذا وإن عطف مولانا الأستاذ عنان الاستفسار
 والاستخبار عن حليف آثاره وأليف نظامه ونثاره، وسمير
 تذكاره في ليله ونهاره، والمشتاق لمرآه والواله بهواه، والمقيم
 على عهده والمتمسك بوثيق وده، والمتمسك بعرف نده،
 والصبايغ عقود تمداحه في مسايه وصباحه، فهو بمنه
 تعالى رهين صحة وعافية، وقرين نعم وآلاء وإفية، يستأنس
 بأخبارك ويتوقع ورود رسائلك وآثارك، وقد مضت مدة ولم
 يجز بين البين ماء محاورة ومراسلة، وأدى هذا الجذب
 لقحط خلال المواصله، وعلى كل حال فالقصور من
 الجانين، واعتقاد ذلك يحسم مادة العتاب بين المحبين، ثم
 الباعث لتحرير الأسطار وتنميقة الاعتذار وإجراء فيض
 النفس المندار تفقد الأحوال، واستدعا المراسلة ببلغ تلك
 الأقوال، وللشغل الشاغل الذي ما تحته طایل اقتضى تأخير
 المراسلة لهذا الحين، والتقصي من الجواب عن استنشاق
 أوراد رياحين، والله يشهد أن غالب الأوقات ذكراك نُقل
 وأقوات، وقلبك شاهد على ما أقول، وحجة الحجة ثابتة
 بأقوى دليل ونقول، ولقد كنت حرصت الأستاذ لابرح
 وجوده للسائل نفعا وللدهر لما يقول مجيبا سمعا لجمع
 تراجم المصريين والحجازيين ومن للأستاذ الوقوف على
 ترجمته وحاله من أهل الأمصار من أبناء القرن الثاني
 عشر، ووعد حفظه الله بالإيجاز والسبب الشواغل الطارئة

فى هذه السنين الموجبة لتكدير الأفكار، ورخص أسعار
الأشعار وإخلاق برد الفضائل وذاك الشعار أوجب قطع
المراسلة وتأخير المطلوب والمأمول، ولم يفز الحجب بهرام من
ذلك ومسؤول، ولما كنت فى الروم قبل ذلك العام جرى
ذكر الأستاذ لدى حضرة أحد رؤسائها الأجلة الصناديد
القروم، فأطال بالمدح وأطنب ثم جرى ذكر التاريخ وفقدانه
فى هذا الوقت وعدم الرغبة إليه من أبناء الدهر مع أنه هو
المادة العظمى فى الفنون كلها فتأوه وتأوه حزين، وكان
بمجلسه أحد الأفاضل المولعين باقتناص الأخبار فقال: إن
الأستاذ أبا الفيض مرتضى بلغه الله مراده، وقرن بالنجاح
آماله وبالسعود أيامه، قد باشر تأليف تاريخ عظيم بإشارة
هذا وأشار إلى، فقلت نعم قد كنت حرصت الأستاذ
بجمع ذلك، ولا أدري كيف فعل؟ هل أوقد فى الطروس
تلك المصاييح والشعل أم عاقه الزمن بأحواله؟ قال لا بل
اجتهد وأحسن وأفاد وأتقن، وقد رأيت شعراً لطيفاً عربيه من
شعر الوزير الكبير المقتول إسماعيل باشا الرئيس، وذكره
فى ترجمته ثم إنه أطال على الأستاذ فى الثناء، وأطال
طرف المدح فى حلبة ذلك المجلس إلى المساء، فسرني هذا
الخبر الطارى من ذلك الرجل الإخبارى، وطرت بأجنحة
السرور والأمانى، وقلت: قد صافانى زمانى، ولما عدت
بلدتي دمشق دامت معمورة وبأغيرات مغمورة، وقعت
بأشراك الشواغل المتبادرة، وتركت من الفنون كل نادرة،
وحرصت على تدبير أمورها خوف القال والقيل، وصرفت
أوقاتي للإضاعة حتى فى المقييل، وأروم من واهب النعم
ومسدى الخير ومسدل الكرم أن يهينى لطفاً فى مسعى

والأمور، وغونا في نظام الجمهور إنه خبير بصير، وإليه
 المصير، وكان هذا الشغل الشاغل سببا أعظم لتأخير
 المراسلة والاستخبار من الأستاذ عن إتمام التراجم
 وتحصيلها، والآن بادرت لنسخ هذه الأسجاع بيد
 اليراع، وحررتة عجلا ورقمته عجلا فالمأمول تبييض
 مسودات التراجم وإرسالها حتى نكمل بها مادة التاريخ،
 ويحسن توجهاتكم القلبية مع هذه الأشغال الدنيوية، بلغ
 من التراجم نحو ثلاثة مجلدات ضخام ونحوها وزيادة
 باقية في المسودات، هذا ما عدا تراجم أبنا العصر وشعرايه
 الذين في الأحيا ومن نظمتمني وإياه الأقدار، وامتدحتني
 بنظام أونثار، فتراجهم وآثارهم مجموعة بمجلد آخر،
 وعلى كل حال فالأستاذ له الفضل التام في هذا المقام،
 وإن شا الله تعالى بآثاره يتم الكتاب على أحسن نسق
 ونظام، وجعل القصد أن يكون هذا الأود اخب مشمولا
 بالأدعية الصالحة لتطيق بالثنا منه كل جارحة، والمأمول
 ستر عواره المتبادر، والإغماض عما أظهره الفكر القاصر
 والذهن الفاتر، وألقته أفواه الخابر على صفحات الدفاتر،
 ولك الشنا العاطر، والسلام الوافر، والشوق المتكاثر، من
 القلب والخطار، ما همى وادق وذر شارق وصدح يمام،
 وناح حمام، ومسح ركام وفاح خزام والسلام.

وتاريخه في أواخر ربيع الثاني سنة مايتين وألف، وما أدرى
 ما فعل الدهر بتاريخه المذكور لأنه انتقل المترجم بعد ذلك
 لأمر أوجبت رحلته منها إلى حلب الشهباء، كما ذكر لي
 ذلك في مراسلاته في سنة خمس ومايتين وألف، وهناك
 عصفت رياح المنية بروضه الغصيب، وهصرت يد الردى

يافع غصنه الرطيب، فاحضر وأحضر بأمر الملك المقتدر، لا زال جدته روضة من رياض الجنان، ولا بحر مجرى لجداول الرحمة والرضوان، وذلك في أواخر صفر من هذه السنة وهو مقتبل الشبية، ولم يخلف بعده في الفضائل والمكارم مثله.

وسهم الرزيا بالنفايس مولع

(ومات) الإمام المفوه من غذى بلبان الفضل وليداً، وعُدَّ تَبِيداً إذا قيس بقصاحته بليداً، من له في المعالي أرومة وفي مفارس الفضل جرثومة، الحسين بن النور على بن عبد الشكور الحنفى الطائفى الحريرى الفقه والإنشاء، ويعرف بالمتقى من أولاد الشيخ على المتقى مبوب الجامع الصغير من أكبر أصحاب الشيخ السيد عبد الله ميرغنى، ولد بالطائف وبها نشأ وتكمل فى الفنون العرفانية وتدرج فى المواهب الإحسانية، وأحبه السيد عبد الله وتعلق بأذياله وشرب من صفر زلاله، فنام وهام وقطع ريقه الأوهام، وأخذ بالحرمين من عدة علما كرام، وشارك فى العلوم ونافس فى المنطوق والمفهوم، إلا أنه غلب عليه التصوف وعرف منه ما فيه الكمال والتصرف، وبينه وبين شيخنا العيدروس مودة أكيدة، ومحبة عتيقة، ومحاورات ومذكرات وملاحظات ومصافاة، وقد ورد علينا مصر فى سنة أربع وسبعين ومائة وألف، وسكن ببيت الشيخ محسن على الغليج، وكان يأتيه السيد العيدروس والسيد مرتضى وغيرهم، فأعاد روض الأئس نضيراً وماء المصافاة نعيماً، ودخل الشام وحلب وبها أخذ عن جماعة أشياء،

منهم: السيد إسماعيل المراهبي فقد عده من شيوخه، أثنى عليه ودخل بلاد الروم وأنعم بالمرؤم، وعاد إلى الحرمين وقوض عن الأسفار الخيام، ثم قطن بالمدينة المنورة وكتب إليه الشيخ السيد العبدروس وهو بالطائف يستدعيه لبستان يسمى الشريعة فقال:

أحسين كأس الأنس دابر
ولنا الصفا واف ووافر
راقت لنا خمر الصفا
فزماننا زاه وزاهر
أحسين روح مهجتي
من راح قريك لى وبادر
أحسين سحبا فى النوى
عنكم لنظم الأنس نائر
أحسين عين الماء(*) بكت
شوقا لكم يا ذا المفاخر
هذى الأزاهر مزقت
أكمامها فارغ الأزاهر
هذى الفصوص تضاربت
من بعدكم فالروض حاضر
هذه الشريعة أنسها السـ
أرى لكم بالقرب أمر
فاقرب ولا تشطح ببعـ
عد بواطن فالشرع ظاهر
هيا فلى شوق غدا
مثلا من الأمثال ساير

فأعاد المترجم الجواب وقال:

ما ألس رنات المزاهر
والروض بالأفراج زاهر

(*) يريد الماء.

(*) الغيد: ج غادة وهي المرأة
الناعمة اللينة.

(*) والجأذر: ج جؤذر كقنفذ ولد
البقرة الوحشية ونشبه به المرأة.

ومنى عقود علقت
فى جيد غيد(*) والجأذر(*)
والدر فى من أحب
منظماً فاق الجوامر
والوصل بعد القطع من
سام الربا سامى المفاخر
كلا ولا عطر العرو
س كذا اغاظى فى اغاظر
أشهى وأبهى من منى
نظم لطفى الأئس نائر
ألفاظه تحكى الشمو
س ونورها باه وباهر
فيه المفصل مجمل
يبدو لأناب البصائر
أغنت عن التوضيح والتم
سهل هاتيك الأشاير
وكست براعته العبا
رة بهجة والأمر ظاهر
فى طرمة طرر سميت
حسنا على طرز الحراير
تحكى العيون عيونه
سيناته تحكى الضافير
ألفاته تحكى القيدو
د رشاقه ولها تناظر

إلى أن قال:

آيات فخرينا
ت أولاً وكذلك آخر
ويؤم أبواب النها
ية والنهي عن كل كابر
يتلونها جملاً فيتلو من مفصله الأوامر
أعنى الوجيه ابن النبيه ابن النبيه بلا متاكر
المصطفى بن المصطفى بن المصطفى حامى العشاير
لا غرو، فى حوز له فخراً بحسن السميت فاخر
إذا جمده شمس الشمس
س العيدروس أبو المظاهر
ما إن له من ساحل
وبذاك قد عقدت خناصر
أوصافها عنها البد
يح وإن يكن سبحانه قاصر^(*)

(*) سبحانه وإئى: أحد خطباء العرب
المشهورين نشأ فى الجاهلية وأسلم
واشتهر أمره فى العهد الأموى وتوفى
سنة ٥٤ هـ.

وللسيد العيدروس قصيدة بائية أرسلها له، وهى بليغة
مطولة وغير ذلك مطارحات كثيرة، وللمترجم مولفات
حسان، وكلها على ذوق أهل العرفان، منها المنظومة التى
تعرف بالصلائية عجيبة، وشرحها مزجاً كأصلها على
لسان القوم، ولما حج الشيخ التاوى بن سودة كتبها عنه،
ووصل بها المغرب ونوه بشأنها، حتى كتبت منها عدة
نسخ، ونوه بشأن صاحبها حتى عين له سلطان المغرب
بصرة فى كل سنة تصل إليه مع الركب، والناس فى
الترجم مختلفون، فمنهم من يصفه بالبراعة والكمال،
وأولئك الذين رأوا كلامه فيهرهم نظامه، ومنهم من يصفه

بالخلل عن ربة الانقياد، ويرميه بالخلل والاتحاد*، وهو إن شاء تعالى يبرأ مما نسب إليه. ولما اجتمع به العلامة الشيخ محمد بن يعقوب بن الفاضل الشمشاري ونزل في منزله، فكان أنيساً له في سائر أحواله وأكيله ونزله قال: اختبرته حتى الاختبار فلم أجد له إلا لساناً وهو مثار، وبعد أشهر تبرم عن ملازمته واتخذ له حجرة في الحرم، وعزل نفسه عنه فالتزم، وحكى لى من أموره أشياء غريبة، والمترجم معذور فإن ساداتنا المغاربة ليس لهم تحمل في سماع كلام مثل كلامه، لأنهم ألفوا ظاهر الشريعة، ولم يدخل على أذهانهم نوادر أهل العرفان، ولا تسوروا حصونها المنية، ولأهل الروم فيه اعتقاد جميل ومواهبهم تصل إليه في كل قليل، وكان له ولد يسمى جعفرًا ورد علينا مصر في سنة خمس وثمانين، وأقام معنا برهة يغدو إلينا، ويبيت ويروح لزيارة بعض أحباب أبيه بمصر، ويذهب معنا لبعض المنتزهات إذ ذاك، ولم ينزل حتى اختبرته المنية، سامحه الله، لم يخلف بعده مثله.



سنة سبع ومائتين وألف

١٢٠٧ هـ.

١٥٠٨ ق.

١٧٩٢ م.

غاية الفيضان ٠٠ قيراط / ٢٠ ذراع.

١ توت ١٥٠٩ = ٩ سبتمبر ١٧٩٢

= الأحد ٢٢ محرم سنة ١٢٠٧.

في محرم أغطس هبط النيل، وكان ناقصاً عما يلزم للرى نحو ذراعين.

وفي ٤ صفر ٢٢ سبتمبر كان تأسيس الجمهورية الفرنسية.

في ربيع ثان / نوفمبر هجرة الريال الأبي طائفة كانت تسعين نسلاً فقتة.

في ١٩ ربيع الثاني كانت محاكمة لويز السادس عشر ملك فرنسا.

١ يناير ١٧٩٣ = ٢٥ كيهك

١٥٠٩ = الثلاث ١٨ جماد أول ١٢٠٧.

في ٨ (جماد الثاني) اعلنت الفرنسية ملكهم لويز السادس عشر برقي ١٩ منه اعلنت فرنسا الحرب على الانكليز.

في رمضان / ابريل اشتد الغلاء بمصر حتى هبمت أوقية الخبز برهالين، وامتلات الأسواق والأزقة بالرجال والنساء يصيحون من الجوع حتى صار يموت كل يوم جملة من شدة الجوع، ثم وردت غلال رومبة فحصل للناس اطمئنان.

في ١٦ [الحجة] ابتدا تقرير وضع الطغرافات في فرنسا.

* هبوط النيل قبل عيد الصليب بعشرة أيام.

* ارتفاع الأسعار للأردب:

القمح ١٨ ريال

الشحير ١٥ ريال

القول ١٣ ريال.

الجبرتي / سنة ١٢٠٧ هـ

استهل اخرم بيوم اخميس، والأمر في شدة من الغلا وتتابع المظالم وخراب البلاد، وشتات أهلها وانتشارهم بالمدينة حتى ملوا الأسواق والأزقة رجالاً ونساء وأطفالاً يكون يصيحون ليلاً ونهاراً من الجوع ويموت من الناس في كل يوم جملة كثيرة من الجوع.

(وفيه) أيضاً هبط* النيل قبل الصليب بعشرة أيام، وكان ناقصاً عن ميعاد الري نحو ذراعين فازتجت الأحوال، وانقطعت الآمال، وكان الناس ينتظرون الفرج بزيادة النيل، فلما نقص انقطع أملهم واشتد كربهم، وارتفعت الغلال من السواحل والعرصات، وغلت أسعارها* عما كانت وبلغ الأردب ثمانية عشر ريالاً، والشعير بخمسة عشر ريالاً، والقول بثلاثة عشر ريالاً، وكذلك باقى الحبوب، وصارت الأوقية من الخبز بنصف فضة، ثم اشتد الحال حتى بيع ربع الوبة* برهال، وآل الأمر إلى أن صار الناس يفتشون على الغلة فلا يجدونها، ولم يبق للناس شغل ولا حكاية ولا سمر بالليل والنهار في مجالس الأعيان وغيرهم إلا مذاكرة القمح والقول والأكل ونحو ذلك، وشحت النفوس واحتجب المساتير، وكثر الصياح والعيول ليلاً ونهاراً، فلا تكاد تقع الأرجل إلا على خلائق مطروحين بالأزقة، وإذا وقع حمار أو فرس تراحموا عليه

* الناس تأكل جيف الحيوانات ٥٤٧
والأطفال، ولما انكشف الماء وزرع الناس البرسيم ونبت أكلته
الدودة، وكذلك الغلة فقلب أصحاب القدرة الأرض
وحراثوها وسقوها بالماء من السواقي والنطالات [الأوعية]
والشواذيف، واشتروا لها التقاوى بأقصى القيم وزرعوها
فاكله الدود أيضاً، ولم ينزل من السما قطرة ولا أندية ولا
صقيع، بل كان فى أوائل كيهك شروقات وأهوية حارة
ثقيلة، ولم يبق بالأرياف إلا القليل من الفلاحين وعمهم
الموت والجلاء.

(وفى أواخر شهر ربيع الأول) حضر صالح آغا إلى الديار
الرومية وعلى يده مرسومات بالعفو [عن الأمراء] وثلاث
خلع إحداها للباشا والآخرين لإبراهيم بك ومراد بك
فاجتمعوا بالديوان وقروا المرسومات، وضربوا مدافع
وأحضر صحبته صالح آغا وكالة دار السعادة وانتزعها من
مصطفى آغا واستولى على ملايلها.

(وفيه) وصلت غلال رومية وكثرت بالساحل فحصل
للناس اطمينان وسكون ووافق ذلك حصاد الذرة، فنزل
السعر إلى أربعة عشر ريالاً الأردب، وأما التين فلا يكاد
يوجد، وإذا وجد منه شئ فلا يقدر من يشتريه على إيصاله
لداره، أو دابته بل يبادر غطفه السواس وأتباع الأجناد فى
الطريق، وإذا سمعوا واستشعروا بشئ منه فى مكان كبسوا
عليه وأخذوه قهراً، فكان غالب مونة الدواب قصب الذرة
الناشف، ويسرح الكثير من الفقرا والشحاذين فى نواحي
الجبور، فيجمعون ما يمكنهم جمعه من الحشيش اليابس

والنجيل الناشف، ويأتون به ويطوفون به فى الأسواق
ويبيعونه بأعلى الأثمان، ويتضارب على شراه الناس وإن
صادقهم السواس والقوامه خطفوه من على رؤسهم
وأخذوه قهراً.

(وفيه) وصلت الأخبار بأن على بك الدفتردار لما سافر من
القصر طلع على المولى وركب من هناك مع العرب إلى
غزة، وأرسل سراً إلى مصر، وطلب رجلاً نصرانياً من
أتباعه، فذهب إليه صحبة الهجان بمطلوبات وبعض
احتياجات، ولما وصل إلى جهة غزة أرسل إلى أحمد باشا
الجزار [والى عكا] يعلمه بوصوله، فأرسل لملاقاته خيلاً
ورجالاً فذهب إليه وصحبته نحو الثلاثين نفراً لا غير، فلما
وصل إلى قرب عكا خرج إليه أحمد باشا ولاقاه ووجهه
إلى حيفا، ورتب لهم بها رواتب.

وأما مراد بك فإنه خرج إلى بر الجيزة من أول السنة
وجلس فى قصر إسماعيل بك الذى عمره هناك، واشتغل
بعمل جيخانة وآلات حرب وبارود وجلل وقناير، وطلب
الصناع والحدادين وشرع فى إنشاء مراكب وغلايين رومية،
وزاد فى بنا القصر ووسعه، وأنشأ به بستاناً عظيماً وغير
ذلك، وسافر عثمان بك الشرقاوى إلى نهر الإسكندرية
وجبى الأموال فى طريقه من البلاد.

(وفى اليوم الأربع سابع عشرين ربيع الآخر، وخامس
كيهك القبطى) أمطرت السماء مطراً متوسطاً، وفرح به
الناس.

(وفي يوم السبت غرة جمادى الأولى) عدى مراد بك من الجزيرة فدخل إلى بيته وأخبروا عن عثمان بك الشرقاوى أنه رجع إلى رشيد ثم فى رابعه حضر المذكور إلى مصر.

• أتباع مراد بك وعلى بك ينهبون
الفلاحين والتجار.

(وفي ليلة الخميس) * خرج مراد بك وإبراهيم بك وياقنى أمراهم إلى جهة العادلية فأقاموا أياماً قليلة، ثم ذهب مراد بك إلى ناحية أبو زعبل، وكذلك إبراهيم بك والوالى وصحبته جماعة من الأمرا إلى ناحية الجزيرة، وفى وقت خروجهم نهب أتباعهم ما صادفوه من الدواب وصاروا يكبسون الوكايل التى بباب الشعرية، ويأخذون ما يجدونه من جمال الفلاحين السفارة وحميرهم نهباً. فأما مراد بك فإنه لما وصل إلى أبو زعبل وجد هناك طائفة من عرب الصوالة فى خيشهم لاجنية لهم فنهبهم وأخذ أغنامهم ومواشيهم، وقتل منهم نحو خمسة وعشرين شخصاً ما بين غلمان وشيوخ، وأقام هناك يوماً وقبض على مشايخ البلد أبو زعبل وحبسهم وقرر عليهم غرامة أحد عشر ألف ريال، ولم يقبل فيهم شفاعاة أستاذهم وشتمه وضربه بالعصا، وأما عرب الجزيرة فإنهم ارتحلوا من أماكنهم .

(وفي شهر شعبان) وقع الاهتمام بسد خليج الفرعونية بسبب احتراق البحر الشرقى ونضوب مائه، وظهرت بالليل كيमान رمل هائلة من حد المقياس إلى البحر المالح، وصار البحر الغربى سلسول جدول تخوضه الأولاد الصغار ولا يمر به إلا صغر القوارب، وانقطع الجالب من جميع النواحي إلا ما تحمله المراكب الصغار بأضعاف الأجرة، وتعطلت دواوين المكوس، فأرسلوا إلى سد الترعة رجلا

••• * الاستعانة بالافرنج فى إصلاح سد
الفرعونية بالتوفية.

مسلمانى، وصحبته جماعة من الإفرنج*، وأحضروا
الأخشاب العظيمة وربوا عمل السد قريباً من كفر
الغضرة، وركبوا آلات فى المراكب ودقوا ثلاثة صفوف
خوابير من أخشاب طوال فلما أتموا ذلك كانت الصناعات
فرغت من تطبيق ألواح فى غاية الشغل شبه البوابات
العظام، وهى مسمرة بمسامير عظيمة ملحومة بالرصاص
وصفائح الحديد مثقوبة بثقوب مقاسة على ما يوازيها من
نحوش منجوشة بالخوابير المركوزة فى الماء فإذا نزلوا ببوابة
أحدها بتلك الخوابير وتبعتهم الرجال بالجوابى المملوءة
بالحصا والرمل من أمام ومن خلف، وتبع ذلك الرجال
الكثيرة بغلقان الأتربة والطين ففعلوا ذلك حتى قارب
التمام، ولم يبق إلا اليسير، ثم حصل الفتور فى العمل
بسبب أن المباشر على ذلك أرسل لمراد بك بالحضور
ليكون واتمامها بحضرته ويخلع عليه ويعطيه ما وعده به
من الأنعام، فلم يحضر مراد بك وغلبهم الماء وتلف
جانب من العمل، وكان أيوب بك الصغير حاضراً وفى
نفسه أن لا يتم ذلك لأجل بلاده فأصبح مرتحلاً، وتركوا
العمل وانفض الجمع*، وقد أقام العمل فى ذلك من أوائل
شعبان إلى أواسط شوال، ثم نزل إليها جماعة آخرون
وطلبوا جملة مراكب موسوقة بالأحجار وشرعوا فى عمل
سد المكان القديم عن فم الترعة، ودقوا أيضاً خوابير كثيرة
وألقوا أحجاراً عظيمة وفرغت الأحجار فأرسلوا بطلب
غيرها فلم تسعفهم القطاعون فشرعوا فى هدم الأبنية
القديمة والجوامع التى بساحل النيل، وقلموا أحجار
الطواحين التى بالبلاد القريبة من العمل، واستمروا على

* إعمال استكمال بناء السد.

ذلك حتى قويت الزيادة ولم يتم العمل ورجعوا كالأول
 وذهب في ذلك من الأموال والغرامات والسخرات وتلف
 من المراكب والأخشاب والحديد ما لا يحصى ولا يعد.

(وفي أوائل شوال) ورد الخبر بأن علي بك سافر من عند
 أحمد باشا [الجزار] إلى إسلامبول صحبة قبجي معين،
 فلما قرب من إسلامبول أرسلوا من وجهه إلى برصا ليقم
 بها ورتبوا له كفايته في كل شهر خمسمائة قرش رومي.

وأما من مات في هذه السنة ممن له ذكر

٥٥٦ / عبد الله بن إبراهيم بن علي
 ميرغني.

[مات] السيد الإمام العارف القطب عفيف الدين أبو
 السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين
 ابن علي ميرغني بن حسن بن أحمد بن علي
 ابن إبراهيم بن يحيى بن عيسى بن أبي بكر
 ابن علي بن محمد ابن إسماعيل بن ميرغورود
 البخاري بن عمر بن علي بن عثمان بن علي المتقي
 ابن الحسن بن علي الهادي ان محمد الجواد الحسيني
 المتقي المكي الطائفي الحنفي الملقب بالمحجوب، ولد بمكة
 وبها نشأ وحضر في مبادية دروس بعض علمائها كالشيخ
 النخعي وغيره، واجتمع بقطب زمانه السيد يوسف
 المهدلي، وكان إذ ذاك أوحده عصره في المعارف فانتسب
 إليه ولازمه حتى رفاه، وبعد وفاته جذبته عناية الحق وأرته
 من المقامات ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على
 قلب بشر، فحينئذ انقطعت الوسائط وسقطت الوسائط
 فكان أويسيا تلقيه من حضرة جده ﷺ كما أشار إلى
 ذلك شيخنا السيد مرتضى عندما اجتمع به بمكة في سنة

ثلاث وستين ومائة وألف، وأطلعه على نسبه الشريف وأخرجه إليه من صندوق، قال وطلبت منه الإجازة وإسناد كتب الحديث، فقال عني عنه قال فعلمت أنه أوىسى المقام، ومدده من جده عليه الصلاة والسلام، وانتقل إلى الطائف بأهله وعياله فى سنة ست وستين وشرف تلك المشاهد ومآثره شهيرة ومفاخره كثيرة، وكراماته كالشمس فى كبد السماء، وكالبدر فى غييب الظلماء، وأحواله فى احتجابه عن الناس مشهورة، وأخباره فى زهده عن الدنيا على ألسنة الناس مذكورة. ومن مؤلفاته كتاب فرائض وواجبات الإسلام لعامة المؤمنين. وقد كتب على ظهرها بخطه الشريف.

فروض الدين أنواع

وهذا الدر صافىها

فمضى بنا جاذف فيها

وقل يارب صافىها

وهذه النبذة عجيبة فى بابها جامعة مساليل العقائد والفقه، وشرحها شيخنا المذكور شرحاً نفيساً، ومنها سواد العين فى شرف النبيين، ولها قصة فى ضمنها كرامة، قال فى آخرها: إنه فرغ من تأليفها فى رجب سنة سبع وخمسين ومائة وألف، ومنها السهم الراحض* فى نحر الرافض، وهذه ألفها بعد خروجه من مكة لقصة جرت بينه وبين أهلها فى جمادى سنة ست وستين ومائة وألف، ومنها الفروع الجوهريّة فى الأئمة الاثنى عشرية، ومنها الدرّة اليتيمة فى بعض فضائل السيدة العظيمة، ألفها فى سنة

(*) (الراحض) يريد السهم الذى يرحض مكانه دماً أى يصيب مقتلاً.

أربع وستين ومائة وألف وكتب بخطه الشريف على
ظهرها .

لله در مؤلف
درست به درر الملا
کم دره یست به
حتی آفاق لآلی
یارب فاعل مقامه
کالدرفی تاج العلا

ومن مؤلفاته: الكوكب الثاقب وشرحه، وسماه رفع
الحاجب عن الكوكب الثاقب، وله ديوانان متضمنان
لشعره أحدهما المسمى بالعقد المنظم، على حروف
المعجم، والثاني عقد الجواهر في نظم المفاخر، ومنها
المعجم الوجيز، في أحاديث النبی العزیز ﷺ اختصره من
الجامع وذيله، وكنوز الحقائق والبدر المنير، وهو في أربع
كراريس، وقد شرحه العلامة سيدى محمد الجوهري وقراه
دروساً، ومنها شرح صيغة القطب ابن ميثيل ممزوجاً، وهو
من غرائب الكلام، ومنها مشارق الأنوار في الصلاة
والسلام على النبي المختار. توفي رضى الله عنه في هذه
السنة.

٥٥٧ / أحمد بن يوسف الشنوائى،
الخطاط

(ومات) الشيخ الفاضل الصالح أحمد بن يوسف
الشنوائى المصرى الشافعى المكنى بأبى العز المكتب
الخطاط، ويعرف أيضاً بحجاج، وأمه الشريفة خاصكية
ابنة القاضي جليبي بن أحمد العراقى من ذرية القطب

شهاب الدين العراقي، دفين شنوان الغرف بالمنوفية، حفظ القرآن وجوده على الشيخ المقرئ حمزى ابن غنام تلميذ الزميلي، وجود المخط المنسوب على الشيخ أحمد بن إسماعيل الأفقم، ومهر فيه وأجيز، فنسخ بيده كثيراً من المصاحف ونسخ الدلائل، والكتب الكبار، منها الإحياء للغزالي والأمثال للميداني، وانتفع الناس به طبقة بعد طبقة، وفي غضون ذلك تردد على جملة من الشيوخ كالشهابين الملوي والجوهري، وأخذ عنهما أشياء، والشمس الحفنى والشيخ حسن المداغى ومحمد بن النعمان الطائي فى آخرين، وأحيوه وجاور بالحرم سنة ثم عاد إلى مصر ولازم معنا كثيراً على شيخنا السيد مرتضى فى حضور الحديث، فسمع البخارى بطرفيه، ومسلما بطرفيه ومن أبى داود إلى قريب ثلثيه، وغالب الشاميل للترمذى، وثلاثيات البخارى، وثلاثيات الدارمى، والخلية لأبى نعيم من أوله إلى مناقب العشرة، وأجزا كثيرة بحدودها فى ضمن إجازته بأسانيد، وكان نعم الرجل صحبة وديانة وحفظاً للنوادر من الأشعار والحكايات، فمن ذلك ما سمعته من لفظه قال: أنشدنى رجل من المغاربة بمكة وقد أسيت اسمه للتعق السبكى يمدح الإمام الغزالي وكتابه الأحياء

محمد بن محمد بن محمد

فضل على العلماء بالتمكين

أحيا علوم الدين بعد مماتها

بكتابه إحياء علوم الدين

وأنشدني أيضاً للإمام الغزالي يمدح الإمام الشافعي رضي
الله تعالى عنهما:

إن المذاهب خيرها وأجلها

ما قاله الحبر الإمام الشافعي

فاخترت مذهبه وقلت بقوله

ورجوته يوم القيامة شافعي

وأصيب المترجم بكرميتيه عوضه الله دار الثواب من غير
سابقة عذاب ولا عتاب توفي سابع عشرين جمادى الأولى
من السنة.

٥٥٨ / محمد بن الطالب ابن سودة
المرى.

(ومات) الإمام الفقيه المحدث البارح المتبحر عالم المغرب
الشيخ أبو عبد الله محمد بن الطالب بن سودة المرى
الفاسى التاودى ولد بفاس سنة ثمان وعشرين ومائة وألف
وأخذ عن أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بنانى
الناصرى شارح الاكتفا والشفا ولامية الزقاق وغيرها،
والشهاب أحمد بن عبد العزيز الهلالى السلجماسى قرا
عليهما الموطأ وغيره، والشهاب أحمد بن مبارك
السجلماسى النمطى، قرا عليه المنطق والكلام والبيان
والأصول والتفسير والحديث، وكان فى أكثرها هو القارى
بين يديه مدة مديدة، وأذن له فى اقرا الصحيح فى حياته
فألقي دروسا بين يديه، وكان يوده ويسر به ويقدمه على
ساير الطلبة، ولما توفي ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى
الأولى سنة خمسة وخمسين ومائة وألف بالطاعون، تراحم

ذور الوجاهات فيمن يلحده في قبره فكان الشيخ هو
 المتولى لذلك دون غيره، وتلك كرامة له ورضوا بذلك،
 قال : وكلمته يوما في شأن الحج متمنيا له ذلك فقال لى
 مشيرا إلى شيخه سيدى عبد العزيز الدباغ: إن الناس قالوا
 لى جعلناك فى حق فلا تخرج من هذه البلدة وأنت
 ستحج وأعطيك ألف دينار وألف مثقال إن شاء الله تعالى،
 قال ولم تك نفسى تحدثنى بالحج يومئذ، ولم يخطر
 بالبال. ومنهم الفقيه المتواضع صاحب التأليف أبو عبد الله
 محمد بن قاسم جسوس لازمه مدة وقرأ عليه كتبها منها:
 رسالة ابن أبى زيد، ومختصر خليل ثلاث ختمات مع
 مطالعة شروح وحواش، والحكم والشمائل [للمزمل]
 وجميع الصحيح من غير فوت شى منه، ومنهم حافظ
 المذهب الفقيه القاضى أبو البقا يعيش بن الزغراوى
 الشاوى، قرأ عليه رجز ابن عاصم ولامية الزقاق وطرفا من
 الصحيح، توفى سنة خمسين ومائة وألف، كان منزله
 بالدوخ فى أطراف المدينة، فنزل به اللصوص ليلا فدافع
 عن حريمه وقتلهم حتى قتل شهيدا رحمه الله، ومنهم
 قاضى الجماعة ومفتى الأنام أبو العباس أحمد بن أحمد
 الشدادى الحسنى، قرأ عليه المختصر اخليلى من أوله إلى
 الوديعه أو العارية، وسمع عليه بعض التفسير من أوله،
 ومنهم الفقيه الزاهد القاضى أبو عبد الله محمد بن أحمد
 التماق، قرأ عليه رسالة ابن أبى زيد والحكم والتفسير من
 أوله إلى سورة النساء، ومنهم الإمام الناسك الزاهد أبو عبد
 الله محمد بن جلون، قرأ عليه الآجرومية، وختم عليه
 الألفية مرتين واختصر اخليلى من أوله إلى اليمين، ولم

يكن له نظير في الضبط والانتقان والتحجير، وهو أول شيخ أخذ عليه، وذلك قبل البلوغ وكان إذا قام من درسه عرض على نفسه ما قاله فيجده لا يدع منه حرفاً واحداً، ومنهم سيبويه زمانه أبو عبد الله سيدى محمد بن الحسن الجندوز، قرأ عليه الألفية فكان يملأ من حفظه فى أثنايه الشروح والحواشى وشروح الكافية والتسهيل والرضى والمغنى والشواهد غير ذلك مما يستجد ويستغرب، وقرأ عليه السلم والتخليص، ومن إنصافه أنه لما قرب أواخره بلغه أن الشيخ ابن مبارك يريد أن يقرأها فقام مع جماعة وذهب إليه لسمع منه، وهذا من حسن إنصافه واعترافه بالحق، ومنهم أبو العباس أحمد بن علال الوجدارى قرأ عليه الألفية بلفظه ثلاث مرات وشياً من التسهيل والمغنى، وقد ذكر له بعض الشيوخ عن ابن هشام أنه قرأ الألفية ألف مرة فقال له بعض من سمعه وكم قرأتها قال أما المائة فجزتها فهو لا عشرة شيوخ، كذا غصتها من إجازة المترجم للشيخ أحمد بن على بن عبد الوهاب ابن الحاج الفاسى فى تاسع جمادى الثانية سنة ثلاث وألف، وعقد وحج المترجم فقدم مصر سنة إحدى وثمانين ورجع سنة اثنين وثمانين ومائة وألف درساً حافلاً بالجامع الأزهر برواق المغاربة فقرأ الموطأ بتمامه وحضره غالب الموجودين من العلماء، وأجاد فى تقريره وأفاد، وسمع عليه الكثير أوائل الكتب الستة والشماليل والحكم وغيرها وأجاز، ولقى بمكة أبا زيد عبد الرحمن بن أسلم اليمنى، وأبا محمد حسين بن عبد الشكور صاحب الشيخ عبد الله الميرغنى، والشيخ إبراهيم الزمزمى وغيرهم، وبالمدينة أبا عبد الله

محمد بن عبد الكريم السمان، وأبا الحسن السندی،
وعبد الله جعفر الهندي وغيرهم وأجازوه وأجازهم، وعاد
إلى مصر واجتمع بأفاضلهم كالجوهري والصعدي،
وحسن الجبرتي والطحاوي، والسيد العبدروس، والشيخ
محمود الكردي، وعيسى البراوي، والبيومي والعريان
وعطية الأجهوري، وكان صحبته ولداه سيدي محمد وهو
الأكبر، وسيدي أبو بكر خالي العذار جميل الصورة وتردد
على الشيخ الوالد كثيرا، وتلقى عنه بعض الرياضيات،
وترك عنده ولديه المذكورين مدة إقامته بمصر، فكنا نطالع
معهما سوية صحبة الشيخ سالم القيرواني، والشيخ أحمد
السوسي ونسهر غالب الليل نراعي المطالع والمغارب
ومرات الكواكب بالسطح حدا خيط المسطرة، ونراجع
الشيخ فيما يشكل علينا فهمه، وهو معنا في ناحية أخرى،
وأوقفت سيدي أبا بكر على طريق رسم ربع الدائرة
المقنطر والمجيب، وتوفي سيدي محمد بغاس سنة ثلاث
وتسعين ومائة ألف، وأرخه أخوه سيدي أبو بكر بقوله
كما أملانيه من لفظه لما حضر صحبة الركب سنة خمس
ومايتين وألف.

فى رجب عام زج خندا

تفديده نفسى لو كان يفدا (*)

ومن تأليف المترجم حاشية على البخارى فى أربعة
مجلدات، وحاشية على الزرقانى شارح خليل، وشرحان
على الأربعين النووية، ومناسك حج، وشرح الجامع
لسيدي خليل، وشرح تحفة ابن عاصم فى القضاء،

(*) ابتداء التاريخ من الزاى من زج
مع حساب السن بثلثمائة على قاعدة
المغاربة إلا أنه يزيد واحدا عن سنة
الوفاء فلعله مات سنة أربع وتسعين
ومائة وألف كما يظهر ذلك بحساب
التاريخ.

والأحكام والمنحة الثابتة في الصلاة الفاتية، وفتح المتعال
فيما ينظم منه بيت المال، وحاشية على بن جزى المفسر،
وحاشية على البيضاوى لم تكمل، وشرح المشارق
للصاغانى ومنظومة فيما يختص بالنساء أولها.

الحمد لله العلى الصمد
ثم صلاته على محمد
وبعد فالقصد بهذا النظم
تحصيل نبذة من المهم

إلى أن قال:

الدم صفرة وكسرة ترى
من قبل من تحمل حيض قد جرى
مثل أقل الظهر والمعتادة
عادتها تكث مع زياده
ثلاثة إن لم تجاوز أكثره
وبعد طاهر لدى من حرره

إلى آخرها، وكلفه سلطان المغرب خطة القضا في سنة
لثلاث ومايتين وألف، فقبلها كرها، وكانت فتاويه
مسددة، وأحكامه مؤيدة، مع غاية التحرز والصيانة
والاتقان، وبالجملة فكان عين الأعيان في عصره ومصره
شهير الذكر وافر الحرمة مهيب الصورة يغلب جلاله على
جماله، قليل التبسم، ولما توفى مولاي محمد سلطان
المغرب ووقع الاختلاف والاضطراب بين أولاده فاجتمع
الخاصة والعامة على رأى المترجم، فاختر المولى سليمان
وبايعه على الأمر بشرط السير على الخلافة الشرعية
والسنن المحمدية، وبايحه الكافة بعده على ذلك، وعلى

نصرة الدين وترك البدع والمظالم والمكوس والمجارم، وكان كذلك، ولم يزل المترجم على طريقته الحميدة، حتى توفي في هذه السنة. وتوفي بعده ابنه سيدى أبو بكر في سنة عشر ومايتين وألف.

٥٥٩ / أحمد بن محمد الغنائى.

(ومات) الإمام العلامة والوجيه الفهامة الشيخ أحمد بن محمد بن جاد الله بن محمد الغنائى المالكى البرهانى، وجده الأخير يعرف بأبى شوشة، وله مقام يزار بأمر خنان بالجيزة، نشأ فى طلب العلم وحضر أشياخ الوقت، ولازم السيد البليدى وصار معيداً لدروسه بالأزهر والأشرفية، وانتفع بملازمته له انتفاعاً كلياً، وانتسب إليه وأجازه إجازة مطولة بخطه ونوه بشأنه، فلما توفي شيخه المذكور تصدر لإقرا الحديث مكانه بالمشهد الحسينى، واجتمع عليه الناس وحضره من كان ملازماً لحضور شيخه من تجار المغاربة وغيرهم، واعتقدوا صلاحه وتحبب إليهم وواسوه بالصلوات والزكوات والندور، وواظب الإقرا بالأزهر أيضاً، وزيارة مشاهد الأوليا وأحيا لياليتها بقراءة القرآن والذكر، ويقوم دائماً من الثلث الأخير من الليل ويذهب إلى المشهد الحسينى ويصلى الصبح بغلس [أى آخر الليل، الفجر] فى جماعة وزاد اعتقاد الناس فيه، واتسعت دنياه مع المداومة على استجلابها وإمساكها، وبآخرة اشترى داراً عظيمة بحارة كتامة المعروفة الآن بالعينية بالقرب من الأزهر، وانتقل إليها ومكناها، وكان يخرج لزيارة قبور المجاورين فى كل يوم جمعة قبل الشمس، فنزل العرب فى بعض الجميع إلى بين الكيمان فأراد الهروب وكان جسيماً فسقط من على بغلته على خريته فانكسر زره، وحمل إلى داره وعالج نفسه شهوراً حتى عوفى قليلاً، ولم يزل

تعاوده الأمراض حتى توفي رحمه الله، وما رأيته قط إلا وهو يتلو قرآنا أو يطالع كتاباً، سامحه الله تعالى.

(ومات) الإمام الفاضل الصالح التجيب المفوه الناجح / ٥٦٠ / محمد بن داود الخريتاوى.
الشيخ محمد بن داود بن سليمان بن أحمد بن خضر الخريتاوى المالكي الأزهرى، قرأ على والده، وحضر دروس شيخنا الشيخ على العدوى الصعيدى وبه تخرج وأنجب فى العلوم، وله سليقة جيدة فى الشر والنظم. وحصل كبراً نفيسة المقدار زيادة على الذى ورثه من والده، وله محبة فى آل البيت ومدايح كثيرة وهو ممن قرط على شرح القاموس لشيخنا السيد محمد مرتضى تقریظاً بديعاً وهو:

أحمد من أبدى من صنایع الحكم محكم المصنوعات،
وأسدى من سوانح النعم أنواع المبدعات، سبحانه من إله
أفاض علينا جوده وأفضاله، وأزال عن قلوبنا رين الرين
والجهالة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذى غص بجوامع
الكلم ومجامع الحكم، وعموم الرسالة ﷺ وعلى آله
وأصحابه ذوى الإحسان والجلالة، وبعد فلما من الله على
على العبد الضعيف بالاطلاع على هذا الشرح الشريف
المسمى بتاج العروس من جواهر القاموس الذى ألفه أعلى
أرباب الكمال والكلام لسان الحق الناطق ببيان الحلال
والحرام يد الزهادة ومنهج الطريقة فهو السرى بل البرهان
على الحقيقة، من سلك مسالك التحقيق، وتبع مواضع
الفصل والتدقيق، حتى فاز من بغيته بالسهم المعلن
وجليت عليه غوائى المعانى فتملى وتعلم، اعنى به سيدى
ومولائى ومالك أزمة ولائى، من هولى عمى ومعى
السيد محمد مرتضى الحسينى أدام الله للعالمين أنسه،

وأشرق عليهم فى هذا الوجود بجوده شمسه، وكان حفظه الله قد أشار بوقوفى على هذا الطراز اعالى والقدح المعلى، وأن أكتب عليه بما تسمح به القريحة الخافية لقصورها من الفضيحة، فنظرت فعلمت أن ذلك سبيل ليس لطفى أن يسلكه، ولا لمن كان على قدرى أن يقود زمامه، ويملكه، سيما وقد قرط عليه فحول الأيمة الأعيان الذين تعقد عليهم الغناصر فى كل زمان ومكان، فأحجمت من ذلك إحجاما مخافة واحتشاما، ثم علمت أن أمره قد ورد على سبيل الإيجاب، وأن قاضى الإنصاف لا يرضى إلا بشهادة الحق وقول الصواب، فأقدمت بعد الجموح، ودخلت إلى رحبات التوكل من باب الفتوح، وتأملت ما فيه من المعجب العجيب، وتذكرت قول العلى الوهاب فى محكم الكتاب «هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب»^{*}، وقلت فيه فى الحال معتمداً على الملك المتعال:

(*) هذه الآية الكريمة رقم ٣٨ من سورة ص.

تاج العروس الذى أبداه سيدنا
المرتضى العالم التحرير ذو الهمم
لما بدا أرخص التيجان كلهم
لما حوى من عظيم الفخر والشيم
وأجمع أهل الهدى أن لا نظير له
من التاكيف فى عرب وفى عجم

ثم غلب على الرشد أن أحذو حذو شيخنا محبى النفوس
سدى العيروس فقلت وعلى الله توكلت:

صاح إن شئت كل علم نفيس
فانظرون ما حواه تاج العروس

شرح شيخ الإسلام تاج المعالي
مرتضى العارفين رأس الرموس
سيد الأكملين أعظم شهم
حاز فضلاً قد جل عن تقييس
شرحه الجامع المذهب أبدي
من غبايا العلوم ما قد تنوسى
قلت لما رأيته يا ابن ودى
نشر روض أم ذاك عطر عروس
أم حياة النفوس من أمكرتنى
بسلاف من ريقها المانوس
بنت سبع وأربع وثلاث
إن تجملت أزرت ضياء الشمس
قال هذى لألىء قد جلها
ماجد عارف زكى الغروس
بحر بر البیان رب المعانى
حَبَّرَ علم البديع محى النفوس
وهو نجل الزهراء وابن حسين
وعلى أكرم بهم من هموس (*)
وهو فى الزهد كابن أدهم حقاً
وهو فى العلم كالإمام السنوسى
يا ابن طه يا مرتضى يا كريما
دعوة دعوة تزيل نحوسى
نجدة نجدة فقد ضاق صدرى
من زمان مقلب معكوس
ليس بخفاك والذى وعلاه
فى مقام التأليف والتدريس

(*) هموس بفتح الهاء وهو الأسد
وجمعه هموس بضم الهاء، وهو
المذكور فى البيت.

وعلو الإسناد ذاك شهير
 عند أهل الكمال بالعيدروسي
 سيدى والذى صديقى عزيزى
 من على باب طروق الرءوس
 فبحق الشيخين يا خير شهم
 دعوة عليها تضىء شموسى
 أنت حصنى الحصين يا ابن حسين
 فى مقامى ورحلتى وجلوسى
 كيف أغشى العدا وأنت ملاذى
 أو أخاف الردى وأنت أنيسى
 دمت فى عزة وفتح ونصر
 من إله مهيمن قُدُوس
 وصلاة مع السلام دواى
 تغش طه النبى تاج العروس
 ما غدا قاتلا أسير ذنوب
 صاح إن شئت كل علم نفيس

وفى آخره كتبه خجلا وجلا مرتجى غفر المساوى الفقير
 الحقيق محمد بن داود الخريتائى المالكى فى عاشر شهر
 رجب الفرد سنة أربع وثمانين ومائة وألف.

ولم يزل المترجم مقبلا على شأنه مواظبا على دروسه،
 حتى توفى هذه السنة رحمه الله.

٥٦١ / محمد بن عبد الحافظ
 الخلوئى راعى القسط.
 (ومات) الأجل الصالح الناسك المسلك العارف الشيخ
 محمد بن عبد الحافظ أفندى أبو ذاكر الخلوئى الحنفى
 أخذ الطريق عن السيد مصطفى البكرى والشيخ الحنفى،

وحضر الفقه على العلامة الشيخ محمد الدجللي، والشيخ أحمد الحمافي، وأدرك الإسقاطي والمنصوري، ولم يتزوج قط، وكفَّ بصره سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وانقطع في بيته إحدى وعشرين سنة بمفرده، وليس عنده قريب ولا غريب، ولا جارية ولا عبد ولا من يخدمه في شيء مطلقاً، وبيته متسع جهة التبانة، وبابه مفتوح دائماً وعنده الأغنام والدجاج والأوز والبط، والجميع مطلقون في الحوش وهو يياشر علفهم وإطعامهم وسقيهم الماء بنفسه، ويطبخ طعامه بنفسه، وكذلك يغسل ثيابه واشتھر في الناس بأن الجن تخدمه*، وليس يبعد، لأنه كان من أهل المعارف والأسرار. ويأتي إليه الكثير من الطلبة* للأخذ عنه والتلقي منه، وكان له يد طولى في كل شيء، ومشاركة جيدة في العلوم والمعارف والأسماء والروحانيات والأوقاف واستحضار تام في كل ما يسأل عنه، وعنده عدة كثيرة من السنابير [القطط] ويعرفها بالواحدة بأسمائها وأنسابها وألوانها، ويقول هذه تحفة بنت بستانة، وهذه كمونة بنت ياسمين، وهذه فلانة أخت فلانة، إلى غير ذلك. توفي رحمه الله تعالى في شهر شوال من هذه السنة.

* اعتقاد الجبرتي في أن البشر تسخر الجن لخدمتها.

(ومات) الإمام العلامة والرحالة الفهامة المتقدم الشيخ مصطفى المرحوم الشافعي ولد بمحلة المرحوم بالمنوفية، وقرأ القرآن وحفظه وجوده، وحضر إلى مصر وحفظ المتن وتفقه على الأسيّاح المتقدمين كالدفري والمدابغي والشيخ على قايتباي والملوي والحفني وغيرهم، ومهر في المعقول والمنقول، وأملّى الدروس بالأزهر وجامع أزيك وانتفع به الناس، وكان يتردد إلى بيوت بعض الأعيان ويحبونه ويكرمونه ويستفيدون من فوائده ونوادره، وكان

له حافظة واستحضر للمناسبات والأشعار واللطائف لا
يمل حديثه ومفاكهته. توفي في هذه السنة رحمه الله.

٥٦٢/ على الطحان.

(ومات) الإمام العلامة الفقيه النحوى الأصولى الجدلى
التحرير الفصيح المتقن المتفنن الشيخ على الشهيد
بالطحان الأزهرى المصرى، حضر شيخ العصر ولازم
الشيخ الملوى والجوهري وكان معيداً لدروس الأخير وبه
تخرج، وكان يقرأ الكتب ويقرر الدروس بدون مطالعة،
إلا أنه كان يغلب عليه الملل والسآمة وحب البطالة غالب
أيامه، ولا يتعفف عن الدنيا من أى وجه كان، ويطلبها
وإن قلت، وكانت سليقته جيدة فى النشر والنظم، وله
منظومة فى الفقه، ومنظومة فى المنطق ومنظومتان فى
التوحيد كبرى وصغرى، ومنظومة فى العروض، ومنظومة
فى البيان، ومنظومة فى الطب، وله لامتان على محاكاة
لامية ابن الوردى كبرى وصغرى، وحاشية على شرح
الملوى على السمرقندية. توفي فى أواخر شعبان من السنة.

٥٦٤/ يوسف بن عبد الله الشهير
برزة.

* ذكر له الجبرتي ترجمة سابقة فى
ص ١٥٣ تحت رقم ٤٥٠ من هذا
الجزء فى وفيات عام ١١٩٦هـ.

(ومات) الإمام العلامة النبیه الوجیه الفاضل المستعد
الشيخ يوسف بن عبد الله بن منصور السنبلاوينى الشهير
برزة الشافعى، تفقه على بلديه الشيخ أحمد رزة، وحضر
دروس الشيخ الحفنى، والشيخ البراوى، والشيخ عطية
والشيخ الصعدي وغيرهم من الأفاضل، وأنجب ودرس
وأفاد ولازم الإقرا، وكان إنساناً وجيهاً محتشماً ساكناً
الجلأش وقوراً بهي الشكل قانعاً بحاله لا يتداخل كغيره فى
أمر الدنيا، مجمل الملابس لا يزيد على ركوب الخمار فى
بعض الأحيان لبعض الأمور الضرورية، ولم يزل حتى تعلق
وتوفى فى هذه السنة. رحمه الله تعالى.

(ومات) العلامة المفيد المفوه المجيد الشيخ عبد الرحمن بن

علي بن الإمام العلامة عبد الرؤوف البشيشي: نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وحضر الأشياخ، وتفقه في مذهب أبيه وجده، وهم شافعيون واجتمع بالشيخ الوالد ولازمه ملازمة كلية وحضر عليه في مذهب أبي حنيفة، وحفظ كثيراً من القروع الغريبة في المذهب والرياضيات، وأقراني في حال الصغر شياً من القرآن وحروف الهجاء، وكان به بعض رعونة فانتقل إلى مذهب أبي حنيفة وأخبر الوالد بذلك يظن سروره في انتقاله، فلامه على فعله وسمعه يقول له:

إذا المرء لم يندس من اللوم عرضهُ

فكلُّ رداء يرتديه جميل (*) (٥) هذا البيت أول قصيدة للسَّوَالِ

بن عاديء

والبيت الذي بعده هو:

وإن هو لم يحمل على الناس ضيماً

فليس إلى حسن الفاء سبيل

(٥) أي يقرأ عليه طالب العلم

للشرح، ومعرفة أسرار العلوم بأجر.

وانحط قدره عنده من ذلك الوقت، وذلك بعد موت والده في سنة سبع وثمانين ومائة وألف، وأملق حاله وتكدر باله وسافر بآخرة إلى دمياط وأقام بها مدة يفتى على مذهب الحنفية، وراج أمره هناك لشهور الشجر عن مثله ثم قدم مصر لأمر عرض له فأقام بمصر، وأراد بيع داره ليصرف ثمنها في شئونه فلم يجد من يشتريها بالثمن المرغوب، وكان إنساناً حسناً يذاكر بفوائد (*) مع حسن المعرفة وصحة اللحن، وربما تعلق ببعض فنون غريبة ولذا قل حفظه، وأنشدني لنفسه أبياتاً مدح بها قاضي الشجر واسمه محمد نصري، وبيت تاريخها هذا.

رجاء مذهب النعمان أرخ

بشرع محمد نصري مقدم.

وهما تاريخان كما ترى* توفي رحمه الله في هذه السنة وحيداً في داره وهو جالس.

٥٦٦/ على البكرى المجلد.

(*) تقدم ذكره في الجزء الثاني من هذا الكتاب (عجائب الآثار).

(ومات) المجلد المتعقد السيد على البكرى أقام سنيانا متجرداً ويمشى في الأسواق عرياناً ويخلط في كلامه، ويده نبوت طويل يصحبه معه في غالب أوقاته، وقد تقدم ذكره(*) وذكر المرأة التي تبعته المعروفة بالشيخة أمونة، وكان يحلق لحيته، وللناس فيه اعتقاد عظيم، وينصتون إلى تخطيطاته ويوجهون ألفاظه ويؤولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم، وكان له أخ من مساتير الناس فحجر عليه ومنعه من الخروج وألبسه ثياباً ورغب الناس في زيارته وذكر مكاشفاته وخوارق كرماته، فأقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة، وأتوا إليه بالهدايا والنذور، وجروا على عوايدهم في التقليد، وازدحم عليه اخلايق وخصوصاً النساء فراج بذلك أمر أخيه، واتسمت دنياه ونصبه شبكة لصيده ومنعه من حلق لحيته فنبت وعظمت وسمن بدنه وعظم جسمه من كثرة الأكل والراحة، وقد كان قبل ذلك عرياناً شقياناً ببيت غالب لياليه بالجوع طاوياً من غير أكل بالأزقة في الشتاء والصيف، وقيد به من يخدمه ويراعيه في منامه ويقظته وقضا حاجته، ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في ألفاظه وكلامه وتارة يضحك وتارة يشتم، ولا بد من مصادفة بعض الألفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات، فيعدون ذلك كشفًا وإطلاعا على ما في نفوسهم وخطرات قلوبهم، ويحتمل أن يكون كذلك فإنه كان من البله المجاذيب المستغرقين في شهود حالهم،

وسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكتون بسوية البكرى لا أنهم من البكرية، ولم يزل هذا حاله حتى توفي في هذه السنة واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه بمسجد الشرايبي بالقرب من جامع الرويعي في قطعة من المسجد، وعملوا على قبره مقصورة ومقاما يقصد للزيارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال وميعادات وقرا ومتشدين وتزدهم عنده أصناف الاخلاق ويختلط النساء بالرجال، ومات أخوه أيضا بعده بنحو ستين.

٥٦٦ / مصطفى بن صادق
اللازمي.

(ومات) الوجيه المكرم والبيه المفخم مصطفى بن صادق أفندي اللازمي الحنفى ولد سنة أربع وسبعين ومائة وألف ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن وبعض المتون في صغره، وحفظ البرجلى والشاهدى ومهر في اللغة التركية وتفقه على أبيه، وقرا عليه علم الصرف وحضر على بعض الأشياخ، ولازم الشيخ محمد الفرماوى وأخذ عنه النحو، وقرا عليه مختصر السعد وغيره برواق الجبرت بالأزهر، ثم تصدر للإفادة والمطالعة لطلبة الأتراك المجاورين برواق الأروام، ولبس له تاجا وفراجة، وعمل له مجلس وعظ على كرسي بالجامع المؤيدى، وذلك قبل نيات خيته، وكان وسيما جسيما بهي الطلعة أبيض اللون رابى البدن فاجتمع لسماع وعظه ومشاهدة ذاته كثير من أبناء العرب والأتراك والأمرا والأجناد، فيقرر لهم بالعربى والتركى بفصاحة وطلاقة لسان، ومن كان يحضره على أغا مستحفظان وهام فيه وأحبه وصار يتردد إليه كثيرا، ويذهب هو أيضا إلى داره كثيرا كما قيل فى المعنى.

بروحى واعظا كالبدن حسنا

بديع ملاحه ساجى اللواحق

ولا عجب به إن همت وجدا
فكم قد هام ذو وجد بواعظ

وكان والده متوليا على وقف إسكندر ومشیخة التكية
بباق الخرق، فكان هو المتكلم على ذلك عوضا عن أبيه،
واتفق أنه حاسب المباشر على ذلك، وهو الشيخ أحمد
الصفطه وطالبه بما تأخر عليه فمأطله فأغرى به على أغا
المذكور، فطلب الشيخ أحمد المذكور ونكل به وأشهره
وعلقه على شباك السبيل بباب الخرق بقاوقه وهينته،
 واجتمع الناس للفرجة عليه يوما كاملا ثم أطلقه فاشتهر
أمر المترجم وهابه الناس، وأكثر من الترداد إلى بيوت الأمرا
وعظموه وأحبوه وأكرموه، لاتحاد الجنسية وارتباط الحشية،
ولما توفي مصطفى أفندي شيخ رواقهم انتبذ هو لطلب
المشيخة، وذهب إلى مراد بك فألبسه فروة على مشیخة
الرواق فتعصب أهل الرواق وأبوا مشیخته عليهم لحدادة
سنة، واجتمعوا وذهبوا إلى مراد بك فزجرهم ونهرهم
وطردهم فرجعوا بقهرهم وسكتوا، واستمر شيئا عليهم
يلتئى إلى الرواق فى كل يوم ويقرأ لهم الدرس كما كان
من قبله، واشتهر ذكره وعظمت لحيته وصار ذا وجاهة
عظيمة وسكن دارا عظيمة جهة التبانة من وقف رواقهم،
ودعا إليه الأعيان والأكابر، وعمل لهم ولايم وقدم لهم
التقادم والهدايا، واحتفل به مصطفى أغا الوكيل وسعى له
فى أشغاله وكاتب الدولة فى شأنه فأرسلوا له مرتبا
بالضربخانة وقدره مائة وخمسون نصفا فى كل يوم،
واتسع حاله وأقبلت عليه الدنيا من كل جهة، ومات أبوه
فى سنة أربع ومايتين وألف، وكان ذا مكنة وحرص،

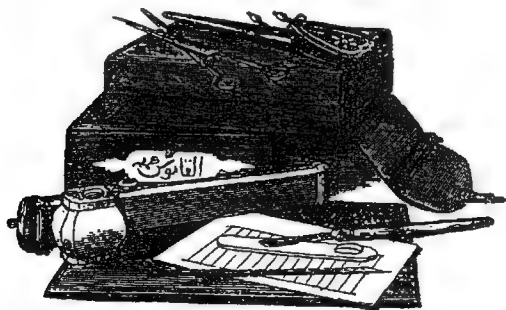
فأحرز مغلقاته أيضاً وباع تركته وكان سليط اللسان في حق الناس، فاتفق له أنه لما حضر حسن باشا إلى مصر فحضر مرة إلى زيارة المشهد الحسيني وجلس مع الشيخ السادات والشيخ البكري فدخل عليهم المترجم فجلس هنيهة ثم قام، فسأل عنه حسن باشا فأخبره الشيخ السادات عن أحواله وتكلمه في حق الناس فأمر بنفيه فانزعج عليه والده، ثم ذهب إلى حسن باشا وكلمه فرق له ورحم شيبته وأمر برد ابنه، فرجع من ليلته ولم يزل يسعى ويتحيل حتى احضر حسن باشا إلى داره وجدده معه صداقة وصحبة حتى كاد أن يأخذه صحبته، ولم يزل في فورته (*) وفورته حتى غار ماء حياته وانغلق عن الفتح باب قبره عند مماته، وهو مقبل الشيبة في هذه السنة.

(*) الفَوْرَةُ: بفتح الفاء وسكون الواو وفتح العين: من الطيب رائحته، ومن السم حمته وجذته ومن الشباب أوله. والمراد هنا أنه في قرة

٥٦٧/ أحمد بن سالم النفراوى.

(ومات) الشيخ اغترم الميجل الشيخ أحمد بن الإمام العلامة سالم النفراوى المالكي نشأ في حجر والده في رفاهية وتنعم ورئاسة، ولما مات والده تعصب له الشيخ عبد الله الشبراوى وحاز له وظائف والده وتعلقاته وأجلسه للإقرا في مكان درس أبيه، وأمر جماعة أبيه بالحضور عليه وكان الشيخ على الصعيدي من أكبر طلبة أبيه فتطلع للجلوس في محله، وكان أهلا لذلك فعارضه الشيخ الشبراوى وأقصاه وصدر ولده لذلك مع قلة بضاعته ولغة في لسانه، فحقق ذلك في نفسه الشيخ الصعيدي سنياء، وكان المترجم ذا دهاء ومكر وتصدى للقضايا والدعاوى واتخذ له أعوانا واشتهر ذكره، وعد من الكبار وترددت إليه الأمرا والأعيان، وصار ذا صولة وهيبة، ولما ظهر شأن على بك كان يرعى له حقه وحالته التي وجده عليها

ويقبل شفاعته ويكرمه حتى إنه كان يأتى إليه يداره التى بالجزيرة فلما مات على بك، وانتقلت الرئاسة إلى محمد بك وكان له عناية بالشيخ الصعدي ويسمع لقوله وكان السيد محمد بدوى ابن فتح القباني مباشر لمشهد الحسيني يعلم كراهة الشيخ الصعدي الباطنية للمترجم فيرصد الوقت الذي يحضر فيه الشيخ الصعدي عند الأمير ويفتح مذكراته والتكلم في حقه فيساعده الشيخ ويظهر المكمنون في نفسه من المترجم ويذكرون مساويه وقبايحه وما بيده من الوظائف بغير حق وما تحت نظارته من الأوقاف المتخربة حتى أوغروا صدر الأمير عليه فنزع منه وظائفه وفرقها على من أشاروا عليه بتقليده إياها وأهانته، فعند ذلك تسلطت عليه الألسن وكثرت فيه الشكاوى، وتجماسر عليه الأندال، وتطاول عليه الأردال، وهدموا بيته الذي بالجزيرة لأنه كان تعدى في بناءه وأخذ قطعة من الطرق التي يسلك منها الناس، فعند ذلك خمل ذكره وبرد أمره، استمر على ذلك حتى توفي في هذه السنة، غفر الله له وسامحه بمنه وكرمه.



سنة ثمان ومايتين وألف

فيها أوفى النيل أذرعه في سادس عشر انحرم الموافق لثامن عشر مسرى القبطى وأول برج السنبله، وفيها انحلت الأسعار وبورك في رمى الغلال حتى إن الفدان الواحد زكا بقدر خمسة أفدنة، وبلغ النيل إلى الزيادة المتوسطة ولبت إلى أول بابّه، وشمل الماء غالب الأرض بسبب التفات الناس لسد البحارى وحفر الترع وإصلاح الجسور.

(وفى أوائل شهر صفر) وصل قابجى من الديار الرومية بطلب مال المصاحفة والحلوان فأنزلوه في دار وهادوه ورتبوا له مصروفاً.

(ومن الحوادث) أن الناس انتظروا جاويز الحاج وتشوقوا لحضوره، ولم يذهب إليهم في هذه السنة ملاقة بالوش ولا بالأزلم، وأرسل إبراهيم بك هجانا يستخير عن الحاج فذهب ورجع ليلة الثالث والعشرين من شهر صفر، وأخبر أن العرب تجمعوا على الحج من سائر النواحي عند مغاير شعيب، ونهبوا الحاج وكسروا الخمل وأحرقوه، وقتلوا غالب الحاج والمغاربة معهم، وأخذوا أحمالهم ودوابهم ونهبوا أثقالهم وانجرح أمير الحج وأصابه ثلاث رصاصات، وغاب خبره ثلاثة أيام ثم أحضره العرب وهو عريان في أسوأ حال، وأخذوا النساء بأجمالهن، والذي تبقى منهم أدخلوه إلى قلعة العقبة وتركهم الهجان بها من

١٢٠٨ هـ.

١٥٠٩ ق.

١٧٩٣ م.

غاية الفيضان ١٢ فبراير / ١٩ ذراع

□ في ١٨ محرم / ٢٧ أغسطس

استولت الانكليز على ليمان طولون.

□ ١ توت = ١٥١٠ = ٩ سبتمبر

١٧٩٣ = الاثنين ٢ صفر ١٢٠٨.

□ ر (في صفر) حصلت بهذلة

عظيمة للحجاج بالقرب من مقابر

شعب □ وفي ٢٧ صفر قررت

حكومة فرنسا أن الفرنسية تلزم

محركاتها اعتباراً من تأسيس

الجمهورية، الذي هو ٢٢ سبتمبر

سنة ١٧٩٢.

□ ١ يناير ١٧٩٤ = ٢٥ كيهك

١٥١٠ = الأربعاء ٢٨ جماد أول

١٢٠٨.

□ وفي ١٤ جمادان استرجعت

الفرنسية ليمان طولون.

□ في ٢ رجب قررت حكومة فرنسا

إبطال الرق من جميع مستعمراتها

□ في ٧ شعبان صار إنشاء مدرسة

المهندسخانه بباريز.

□ في هذه السنة صار استكشاف

العمود الكهربائي للمعلم فولتا.

□ في ٩ منه أعدت الفرنسية مدام

اليزابيث، شقيقة ملكهم لويز السادس

عشر، السابق إعدامه.

غير ماء ولا زاد، فنزل بالناس من الغم والحزن تلك الليلة ما لا مزيد عليه، ثم إنهم عينوا محمد بك الألفى وعثمان بك الأشقر ليسافرا بسبب ذلك، فخرجوا في يوم الخميس سابع عشرين صفر وخطف أتباعهم في ذلك اليوم ما صادفوه من الجمال والبغال والكمك والعيش من الباعة، وفي يوم خروجهم وصل جماعة من الحجاج* ودخلوا في أسوأ حال من العرى والجوع والتعب، فلما وصلوا إلى نخل تلاقوا مع باقى الحجاج على مثل ذلك، ووجدوا أمير الحاج وذهب إلى غزة وصحبته جماعة من الحجاج وأرسل يطلب الأمان، ولم يزوروا المدينة في هذه السنة وأرسل من صرة المدينة اثنين وثلاثين ألف ريال مع عرب حرب، وضاع في هذه الحادثة من الأموال والمخزوم شئ كثير جدا، وأخبروا أن موسم هذا العام كان من أعظم المواسم لم يتفق مثله من مدة مديدة.

* وصول الحجاج في أسوأ حال بعد
تعدى البدر العرب عليهم ونهبهم.

(وفي يوم الاثنين غرة ربيع الأول) دخل باقى الحجاج على مثل حالة من وصل منهم قبل ذلك.

(وفي صباحها يوم الثلاثاء) عملوا الديوان بالقلعة واجتمع الأمرا والوجاقلية والمشايخ وقرى المرسوم الذى حضر بصحبة الأغا فكان مضمونه طلب الحلوان والخزينة، وقدر ذلك تسعة آلاف وأربعمائة كيس وعشرة آلاف وخمسة وأربعون نصفاً فضة تسلم ليد الأغا المعين من غير تأخير.

(وفيه) عملوا على زوجات أمير الحاج ثلاثين ألف ريال وأرسلوا إلى بيت حسن كاشف المعمار فأخذوا ما فيه من الغلال وغيرها لأنه قتل في معركة العرب مع الحجاج،

٥٧٥ • إجبار زوجة حسن كاشف المعمار
على الزواج من مملوك لمراد بك اسمه
سليمان بك المرادى.

والبسوا زوجته اغنام قهرا * عنها ليزوجوها لمملوك من
ممالك مراد بك، وهى بنت على أغا المعمار، ووجدت
على زوجها وجدا عظيما، وأرسلت جماعة لإحضار رمته
من قبره الذى دفن فيه فى صندوق على هيئة تابوت.

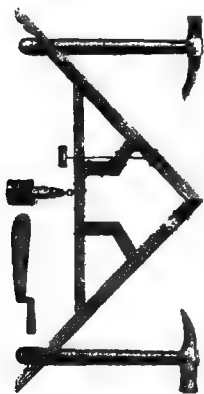
• جباية فردة على البلاد لتوريد مال
السلطان.

(وفيه) شرع الأمرا فى عمل تفريدة * على البلاد بسبب
الأموال المطلوبة وقرروها: دعال وهو أربعماية ريال ووسط
ثلثمائة والدون مائة وخمسون، وكتبوا أوراقها على
الملتزمين ليحصلوها منهم.

• وصول جنة حسن كاشف المعمار.
انظر ترجمته التالى رقم ٥٧٢ وقيام
زوجته حفيظه بدفنه عند أبيها على
أغا المعمار.

(وفى يوم الخميس) سافر حسن كتحدا أيوب بك بأمان
لعثمان بك ليحضره * من غزة ووصل المتسفرون بجثة
حسن كاشف المعمار.

(وفى عشرين جمادى الأولى) وصل عثمان بك طبل
الإسماعيلى أمير الحاج إلى مصر مكسوف البال ودخل
إلى بيته.



(وفيه) حضر الصدر الأعظم يوسف باشا إلى الاسكندرية
ليترجه إلى الحجاز فاعتنى الأمرا بشأنه وأرسلوا له ملاقة
وتقدم وهدايا وفرشوا له قصر العينى، ووصل إلى مصر
وطلع من المراكب إلى قصر العينى وأرسلوا له تقدم
وضيافات ثم حضروا للسلام عليه فى زحمة وكعبه،
فخلع على إبراهيم بك ومراد بك خلعا ثمين، وقدم لهما
حصانين بسرجين مرتحين، ثم نزل له الباشا المتولى
[محمد عزت باشا] بعد يومين وسلم عليه ورجع إلى
القلعة، وأقاموا خفارته عيد الرحمن بك الإبراهيمى، جلس

بالقصر المواجه لقصر العيني وقد تخيلوا من حضوره
وظنوا ظنونا.



(وفى يوم الأحد ثالث جمادى الثانية) طلع يوسف باشا
إلى القلعة باستدعاء من الباشا المتولى فجلس عنده إلى
بعد الظهر ونزل فى موكب حافل إلى محله بقصر
العيني، وأرسل له إبراهيم بك ومراد بك مع كتختدايهم
هدية وهى: خمسمائة أردب قمح ومائة أردب أرز وتعبيات
أقمشة هندية وغير ذلك، وأقام بالقصر أياما وقضوا
أشغاله وهيئوا له اللوازم والمراكب بالسويس، وركب فى
أواسط جمادى الثانية وذهب إلى السويس ليسافر إلى
جدة من القلزم، وانقضت هذه السنة وحوادثها واستهلت
الأخرى.

وأما من مات فيها من الأعيان ومن سارت بذكرهم الركبان

[فمات] نادرة الدهر وغرة وجه العصر، إنسان عين
الأقاليم فريد عقد المجده التنظيم، جامع الفضائل والخاصن،
ومظهر اسم الظاهر والباطن، من لبس رداء النجابة فى
صباه، ولاح عنوان المكارم على صحايف علاه، ولم
تقصر عليه أثواب مجده التى ورثها عن أبيه وجده، فعلى
جبينه نور النسب يخبر أن خلف الدخان لهب، شعر:

٥٦٩ / محمد أفندى البكرى شيخ
السجادة البكرية..

مستيقظ الحزم وارى العزم ثاقبه
همومه حين يتلوهم همات
صافى الطوية من غل يكدرها
وأول انجد أن تصفو الطوايات

الحبيب النسيب والنقيب الأريب السيد محمد أفندي
 البكرى الصديقي شيخ سجادة السادة البكرية ونقيب
 السادة الأشراف بمصر المحمية، تقلد بعد والده المنصبين
 وورث عنه السیادتين، فسار فيهما سيرة الملوك ونثر فرايد
 المكارم من أسلاك السلوك، فجوده حدث عن البحر ولا
 حرج، وبراعة منطقته تنتج سلب الألباب والمهج، مع
 حسن منظر تتزاحم عليه وفود الأبصار، وفيض نوال
 تضطرب لغيرتها من البحار، وقد اجتمع فيه من الكمال
 ما تضرب به الأمثال، وأخباره غنية عن البيان مسطرة في
 صحف الإمكان، زمانه كأنه عروس الفلك، فكم قال له
 الدهر أما الكمال فلك، ولم يزل كذلك إلى أن أذنت
 شمسها بالنزول وغربت بعد ما طلعت من مشرق الإقبال،
 وقطفت زهرة شبابه وقد سقتها دموع أحبابه، ورثاه الأملعي
 الفاضل السيد عبد الله المرازقي وأرخه بقوله:

لقد مات من كانت موارد فضله
 تعم جميع الخلق في القرب والبعد
 محمد البكرى من فاز وارتقى
 كما بشر التاريخ في جنة الخلد

وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الثاني، وخرجوا
 بجنازته من بيتهم بالأزكية، وصلى عليه بالأزهر في مشهد
 حافل، ودفن عند أجداده بجوار الإمام الشافعي رضي الله
 عنه، وبالجملية فهو كان مسك الختام، قلما تسمح بمثله
 الأبيام، ولما مات تولى سجادة الخلافة البكرية ابن خاله
 سيدي الشيخ خليل أفندي وتقلد النقابة السيد عمر أفندي
 الأسيوطي، شعر.

حلف الزمان لياتين بمثله حَلَّتْ يمينك يا زمان فكفر

٥٢٠/ أحمد بن موسى العروسي،
شيخ الجامع الأزهر

(ومات) علامة العلوم والمعارف، وروضة الآداب الوريقة، وظلها الوارف جامع المزايا والمناقب شهاب الفضل الثاقب الإمام العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن داود أبو الصلاح العروسي الشافعي الأزهرى، ولد سنة ثلاث وثلاثين ومائة ألف، وقدم الأزهر فسمع على الشيخ أحمد الملقب بالصحيح بالمشهد الحسيني، وعلى الشيخ عبد الله الشبراوي الصحيح والبيضاوي والجلالين، وعلى السيد البليدي البيضاوي في الأشرفية، وعلى الشمس الحفنى الصحيح مع شرحه للقسطلاني ومختصر ابن أبي جمرة والشمايل وابن حجر على الأربعين والجامع الصغير، وتفقه على كل من الشبراوي والعزيزي والحفنى والشيخ على قايتباي الأطفحي والشيخ حسن المدائلي والشيخ سابق والشيخ عيسى البراوي والشيخ عطية الأجهوري، وتلقى بقية الفنون عن الشيخ على الصعدي لازمه السنين العديدة وكان معيدا لدروسه وسمع عليه الصحيح بجامع مرزة ببولااق، وسمع من الشيخ ابن الطيب الشمايل لما ورد مصر متوجها إلى الروم، وحضر دروس الشيخ يوسف الحفنى والشيخ إبراهيم الحلبي وإبراهيم بن محمد الدلجي، ولزم الشيخ الوالد وأخذ عنه وقرأ عليه في الرياضيات والجبر والمقابلة وكتاب الرقائق للسط وقوللى زاده على الجيب وكفاية القنوع والهداية وقاضى زاده وغير ذلك، وتلقن الذكر والطريقة عن السيد مصطفى البكري ولازمه كثيرا، واجتمع بعد ذلك على ولى عصره الشيخ أحمد

العريان فأحبه ولازمه واعتنى به الشيخ وزوجه إحدى بناته
وبشره بأنه سيسود ويكون شيخ الجامع الأزهر، فظهر ذلك
بعد وفاته بمدة لما توفي شيخنا الشيخ أحمد الدمهورى
واختلفوا فى تعيين الشيخ فوقعت الإشارة عليه واجتمعوا
بمقام الإمام الشافعى رضى الله عنه كما تقدم واختاروه
لهذه الخطة العظيمة، فكان كذلك، واستمر شيخ الجامع
على الإطلاق ورسمهم بالاتفاق يدرس ويعيد ويملى ويفيد،
ولم يزل يراعى للحقير حق الصحة القديمة والحبة
الأكيدة، وسمعت من فوائده كثيراً ولازمت دروسه فى
الغنى لابن هشام بتمامه، وشرح جمع الجوامع للجلال
أخلى، والمطول وعصام على السمرقندية، وشرح رسالة
الوضع وشرح الورقات وغير ذلك، وكان رقيق الطباع
مليح الأوضاع لطيفاً مهذباً إذ تحدث نفث الدر، وإذا لقينه
لقيت من لطفه ما ينعش ويسر، وقد مدحه شعراً عصره
بقصايد طنانة، ومن كلامه ما كتبه مقررظاً على رياض
الصفاء لشيخنا السيد العيادوس هذان البيتان:

أخى طالعن فى رياض الصفاء
وكن واردا فى مياه الوفاء
وقل يا إلهى سلم لنا
وجيها حباه كمال اصطفا

وكتب على تميم السفر له مضمناً ما نصه:

كتاب على السحر البيان قد انطوى
وحكمة شعرمنه تبدو فضائله
وتنمىق أسفار الحضرة سيد
هر البحر علما وافر العقل كامله

إذا رمت أسرار البلاغة فهي في
 قصائده الحسنى التى لا تائله
 عرائس أفراح وعقد جمانها
 بمختصر المدح المطول قائله
 وإنى وإن كنت الأخير زمانه
 لآت بما لم تستطعه أوائله

وكتب على النفحة ما نصه:

نفحة المولى الوجيه العيدروس
 نشرها يحيا به موت النفوس
 عطر باهى وذاك عرفه
 ذكر الأرواح عهدا قد تنوسى
 جمعت من غرر العرفان ما
 فاق أبهى درر العقد النفيس

وله أيضا وقد كتب على تنميق الأسفار له:

ألاح برق المنا عن ضوء أسفار
 أم أشرق الكون من تنميق أسفار
 أم اليواقيت قد جاءت منظمة
 فى عقد در بدا فى بعض أسفار
 إنى لأقسم الرحم مدحى
 عبده الذى سره بين الورى سارى
 العيدروسى ذو الفضل الجليل وذو
 المجد العلى وسر الخالق البارى
 إن الذى صاغه من نور تكرمة
 من جوهر عزلا من نظم أشعار

(وله أيضاً عليه):

أَسِيرٌ لَانْجِ سَارِي
 سَرَى فِى نَوْرِهِ السَّارِي
 وَنَوْرٌ بِسَاهِرٍ بِسَاهٍ
 بِهِ زَنْدُ الْهَوَى وَارَى (*)
 وَيَسْدُرُ سِرُّ زَاهٍ
 بِدَا فِى حَسَنِ أَسْفَارٍ
 رَعْبَقْدُ الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ
 نَ أُمِ تَنْمِيقِ أَسْفَارٍ
 كِتَابِ بِلْ عُبَابِ فِيهِ
 قُلُوكَ لِلْهَوَى جَارِي

(*) يرى الزند: أشعلت ناره.

ومن كلامه يمدح الأستاذ عبد الغالى بن ولأ:

شَمُوسٌ لَهَا أَفَقُ السَّعَادَةِ مُطْلَعٌ
 أَبَتْ فِى سَوَى بَرَجِ السَّعَادَةِ تَطْلَعُ
 مَعَارِجَ فَضْلِ لَيْسَ يَرْقَى سَنَامُهَا
 سَوَى مَفْرَدٍ فِى عِزِّهِ لَيْسَ يَشْفَعُ
 سَمَا أَفْقُهَا السَّامِى أَوَّلُو الْجَدِّ وَالْوَفَا
 وَصَدَّ سَوَاهِمَ عَنْ سَنَاهَا وَصَدَعُوا
 كَوَاكِبَ هَذَى قَدْ أَضَاءَ بَنُورُهُمْ
 سَبِيلَ مَنْ يَبْغَى الرِّشَادَ وَمَهْيَعُ (*)
 هُمْ السَّادَةُ الْأَمْجَادُ وَالْقَادَةُ الْأَلَى
 بِكُلِّ كِمَالٍ جَلَّجِبُوا وَتَدْرَعُوا
 هُمْ الشَّارِبُونَ رَاحَ التَّقَرُّبِ وَالصَّفَا
 وَكَاسَهُمُ الْأَصْفَى مَدَى الدَّهْرِ مَتَرَعٌ

(*) المهيح: الطريق الواضح.

وهي طويلة:

وما ينسب إليه هذا التوضيح:

ماس غصن البان زاهى اخذ وتثنى معجبا

بين أفنان النقا والرند وأثيلات الربا

خلتُ بدرا فوق غصن مانس

قد أمالته نسيئات الصبا

• من الأغاني المشهورة وقت الجبرتي. وهو مشهور غاية الاشتهار فى الأغاني * والأوتار فلا حاجة إلى ذكره بتمامه، وسمعتة مرة يقول: ما زلت أنظم الشعر حتى ظهر الشيخ قاسم الأديب ببلاغته فعند ذلك تركته، ولم تزل كرس فضله على الطلبة مجلوة، حتى ورد موارد الموت فبدلت بالكدر صفوه وأى صفا لا يكدره الدهر؟ ودعاه الله تعالى بجوار الجنان وتلقاه جدته بروح رحمة ورضوان، وذلك فى حادى عشرين شعبان، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل، ودفن بمدفن صهره الشيخ العريان فغمدهما الله بالرحمة والرضوان، ومن تأليفه شرح على نظم التنوير فى إسقاط التدبير للشيخ الملوى، وهو نظم، وحاشية على الملوى على السمرقندية وغير ذلك. وخلف أولاده الأربعة كلهم فضلا أذكيا نبلا أحدهم الذى تعين بالتدريس فى محله بالأزهر العلامة اللوذعى والفهامة الألعى شمس الدين السيد محمد، وأخوه النبيه الفاضل المتقن شهاب الدين السيد أحمد، وأخوه الذكى اللبيب والفهيم التجيب، السيد عبد الرحمن، والنبيه الصالح والمفرد الناجح السيد مصطفى، بارك الله فيهم، ولما توفى المترجم رحمه الله رثاه صاحبنا العلامة والعمدة الفهامة السيد إسماعيل الوهلى الشهير باخشاب بقوله:

وصدع أركان العلا وتقوضت
 لئذاك عروش الغير ثم جوانبه
 وغادر ضوء الصباح أسود حالكا
 كان الدجى ليست نزول غياهبه
 ألم تر أن الأرض مادت بأهلها
 وأن الفرات العذب قد غصّ شاربـه
 سطت نوب الأيام بالعلم الذى
 تنال به عن كل شخص نوائبه
 عجبت لهم أنى أقلوا سريره
 وقد ضم طودا يقاربه
 وكيف نوى البحر الخضم بحفرة
 وضاق بجدواه الفضاء وسبابه
 خليلي قوما فابكيا لمصابه
 بمنهل دمع ليس ترقا سواكبه
 لقد آد آذ أودى وأعقب مذ مضى
 أسى يجعل الأحشا جذاذا تعاقبه
 وأى شهاب ليس يخبر ضياؤه
 وأى حسام لا تفعل مضاربه
 وأى فتى أيدى المنية أفلتت
 وأى فتى واقفه يوما مآربه
 وماذا عسى تبغى من الدهر بعدما
 أصمت (*) وأصمت كله قلب مصائبه
 يعز علينا أن نراه ببرزخ
 تمازج ترب الأرض فيه ترابيه
 سقى قبره الفيث الملتئ وأمطرت
 عليه من الرضوان سحا سحايه

(*) أسمى : رماه لقتله مكانه.

تغيّر وجه الدهر وأزور جانبه
 وجاءت بأشراط المعاد عجائبه
 وكدر صفو العيش وقع خطوبه
 وقد كان وردًا صافيات مشاربه
 فمالى لا أذى المدامع حسرة
 وافق سماء المجد تهوى كواكبه
 ومالى لا أبكى على فقد ذاهب
 موصلة لله كانت مذاهبه
 إمام هدى للهدى كان انتدابه
 فلا كان يوم فيه قامت نوادبه
 أغرّنى شمس الضحى دون وجهه
 وفوق مناط الفرقدين مراتبه
 حليف ندى كالسيل سبب يمينه
 وكالبحر تجرى للعلفاه مواهبه
 أخو ثقة بالله فى كل موطن
 على أنه ما انفك خوفًا يراقبه
 له عفو ذى حلم ورأى أعى نهى
 يضىء لدى محلوك الخطب ثاقبه
 على نهج أهل الرشاد عاش وقد مضى
 مطهرة أزدانه وجلاببه
 فمن ذا الذى ندعو لكل ملمة
 ولرجو إذا ما الأمر خيفت عواقبه
 ومن ذا لإيضاح المسائل بعده
 وحل عُرّا ما قبل أعيت مطالبه
 لقد هذ ركن الدين حادث فقده
 وضابت له من كل طفل ذوابه



• أحد شوارع القاهرة القديمة.

وحل بفردوس الجنان منعماً ولاقتته فيه حوره وكواعبه

٥٧٩ / محمود بن محرم.

(ومات) الخواجة المعظم والملاذ المفخم جاييز رتب الكمال
وجامع مزاي الإفضال سيدى الحاج محمود بن محرم،
أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتعاطى التجارة
وصافر إلى الحجاز مراراً، واتسعت دنياه وولد له المترجم
فتربى فى العز والرفاهية، ولما ترعرع وبلغ رشده وخالط
الناس وشارك وباع واشترى وأخذ وأعطى وظهرت فيه
لحاجة وسعادة، حتى كان إذا مسك التراب صار ذهباً،
فاجتمع والده وسلم له قياد الأمور، فاشتهر ذكره ونما أمره
وشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية،
وعرف بالصدق والأمانة والنصح، فأذعنت له الشركا
والوكلا ووثقوا بقوله ورأيه، وأحبه الأمرا المصرية وتداخل
فيهم بعقل وحشمة وحسن سير وفطانة ومداواة وتؤدة
وسياسة ولطف وأدب وحسن تخلص فى الأمور الجسيمة،
وعمر داره ووسعها وأتحفها وزخرفها وأنشأ بها قاعة عظيمة
وأمامها فسحة مليحة الشكل، وحول القاعة بستان بديع
المثال، وهى مطلة عليه من الجهتين.

وزوج ولده سيد أحمد الموجود الآن وعمل له مهما
عظيماً دعا إليه الأكابر والأعيان والتجار، وتفاخر فيه إلى
الغاية، وعمر مسجداً بجوار بيته بالقرب من حبس الرحبة،
فجاء فى غاية الإتقان والحسن والبهجة، ووقف عليه
بعض جهات ورتب فيه وظائف وتدريساً، وبالجملية كان
إنساناً حسناً وقوراً محتشماً جميل الطباع مليح الأوصاف،
ظاهر العفاف كامل الأوصاف، حج فى هذه السنة من
القلزم ورجع فى البر مع الحجاج فى إمارة عثمان بك

الشرقاوى على الحج فى أحمال معجلة وهينة زائدة
مكملة، فصادفتهم شوبه حر شديد فقضى عليه فيها،
ودفن باخبرف(*)، ولم يخلف فى بابيه مثله، رحمه الله.
وللعلامة الشيخ مصطفى الصاوى مدايح فى المترجم فمن
ذلك قوله فى التهنته بالفروح:

بشرى بأفراح المنى والمن
لاحت علينا بالسرور الحسن
ومعاهد الأكوان فاحت بالشذا
مسكا وطيبا فى العلا والسكن
وذا نسيم الأنس من نفحاته
فسرى إلى أرواحنا والبدن
وغصون أزهار التهاني أزهت
فتزينت روضاتها بالفن
وضموس صفو الحظ فيها أشرقت
فى طالع السعد العلى المقترن
ولغور وجه المكرمات تبمست
حتى أمالت مائسات الغصن
وطوير أرواح الهنا قد غردت
غننت بلحن مابه من لحن
يا صاح ذا داعى المسرة والهنا
قد صاح يشدو فى العلا بالعلن
هى ساحة الجود الجواد المرتقى
للجود والكرم البهى والقمن
فى ساحة قد سح غيث هباتها
بيضا وصفرا غاليات الثمن

(٥) الخيوف: هى خيف سلام بلدة
أرب عسقان وخيف النعم أسفل منه
وخيف ذى القبر أسفل منه أيضا.
عسقان «كعثمان» موضع على
مرحلتين من مكة.

حسن الفعال صفاته مدوحة

فالفيض والإحسان فالوصف منى

وجزير إعطاء بوجود مكارم

وجميل ذات مثلها لم يكن

أخلاقه في الخلق أهدت عطفه

لطفا لركة لطفه المستكن

ساحاته للاجتماع مواسم

ورحاب رحب بل أمان أمن

راحاته للطالبين مريحة

فله اليد العليا بفرض السن

أفراحه للوافدين مقاصد

فيها عطا يكفى فقيرا وغنى

قد عطرت كل الحمى بعبيرها

طبا وشكرا باللسان اللسن

فرح به فرح القلوب وغوثها

والغيث بالقطر الغزير الهتن

عرس به غرس الشناء بدوحة

فيها المواهب ضمن أعلى سن

فلك الهنا فى مصرنا بمكارم

سارت بها الركبان فوق البدن

تفديك من ريب الزمان حواسد

من كل ذى جسد قبيح ودنى

واليك أهدى مصطفى من فكره

تحفا تزف على طويل الزمن

من حسننها لاح الهناء مورخا

فرح السرور مع الندى من حسن

وله فيها أيضاً تهنئة بعيد النحر وهو قوله:
 زمان التهاني في حمى الحى مشهود
 وأنس الهنا من واثق العهد معهود
 وطيب الشذا في الكون فاح نسيه
 عبير ربيع عطره المسلك والعود
 وخمس الأمانى أشرقت في بروحها
 فوق المنى في طالع السعد مسعود
 وثغر وجوه الأنس أصبح ضاحكا
 وغيث الأمانى للبشائر مورود
 فيا صاح داعي الصفو قد صاح في العلا
 تبسمت الأيام والبشر معمود
 يساحة محمود الفعال فوصفه
 حميد عليه باللوا المدح معقود
 جليل جميل الذات في الحسن كامل
 فمن نوره حسنا ضياء البدر مخمود
 جزيل العطايا في علا الجود مفرد
 وحيد وللإحسان والخير مقصود
 كريم المزايا والمكارم والبهها
 مليح السجايا للمحامد موفود
 عظيم مهابة شرف الله قدره
 فأوصافه الإحسان والمجد والجود
 جواد إذا قسناه بالبحر في الندى
 فإن الندى يرتاح والبحر مجهود
 لقد ساد أقرانا وأبدى مآثرا
 وأسدى هبات فيضها منه ممدود

وحاز اليد العليا فإن بسطت له

يد من فقير فهو بالرفد مرفود
 ينادى كمال المكرمات ببابه
 لباغى الندى أقبل ففقرك مردود
 بساحته الأيام عيد مواسم
 فتأظره فى ليلة القدر موعود
 فإننى وإن بالغت فى الحمد والشنا
 لأعجزنى فى المدح حد ومحدود
 فياسيدا دامت عليه سيادة
 وخير مليك بالسعادة موعود
 ويا بهجة الأعياد يا تحفة الورى
 ويا نخبة الآباء والد ومولود
 فما العيد إلا أن تراك عيوننا
 بعز وإكرام وعيشك مرغود
 وهذى سيوف العزقم وانحر العدا
 فهن الفدا فاعلم فشانيك مفقود
 فتقديك من رب الزمان حواسد
 ولكن خير الناس من هو محسود
 وفى قابل نرجو تكون ملبيا
 تحج بببيت الله ثم تعود
 فدم وابق واسلم كل عام مع الهنا
 وعش مطمئنا أنت للفضل مقصود
 ووافاك داعى السعد لاح مؤرخا
 فيا سعدنا عيد المسرة محمود

وله فيه غير ذلك.

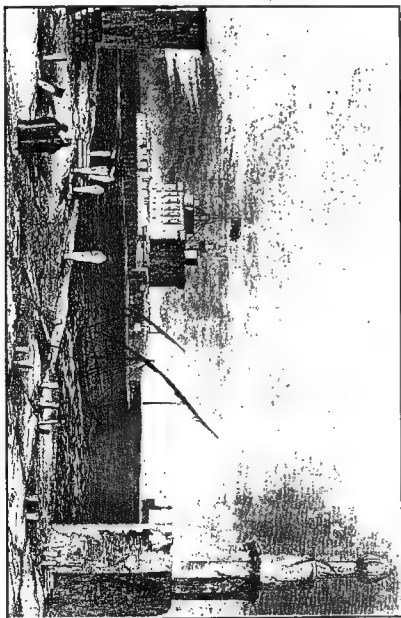
(ومات) الأمير حسن كاشف المعمار، وأصله مملوك ٥٧٣ / حسن كاشف المعمار. محمود بك وأعطاه لعلی أغا المعمار، أخذه صغيراً وزياده ودریه فی الأمور وزوجه ابنته، وعمل لزوجهما مهما وولایم، ولما مات سیده قام مقامه وفتح بيته ووضع يده على تعلقاته وبلاده ونما أمره وانتظم فی سلك الأمرا الخمدية لكونه فی الأصل مملوك محمد بك وخشداشهم، وكان ريساً عاقلاً ساكن الجاش جميل الصورة واسع العينين أحورهما، ولما حج فی هذه السنة وخرجت عليهم العرب ركب وقاتلهم حتى مات شهيداً، ودفن بمغاير شعيب ونهب متاعه وأحماله وحزنت عليه زوجته الست حفيظة ابنة علی أغا حزناً شديداً، وأرسلت مع العرب ونقلته إلى مصر ودفنته عند أبيها بالقرافة، وزوجته المذكورة هي الآن زوجة لسليمان بك المرادی.

(ومات) الأمير شاهين بك الحسنی، وقد تقدم أنه كان حضر إلى مصر رهينة، وسكن بيت بالقرب من الموسكى، وهو مملوك حسن بك الجداوى أمره أيام حسن باشا، وسكن بيت مصطفى بك الكبير الذى على بركة الفيل المعروف سابقاً يشكريره، وصار من جملة الأمرا المعلومين، ولما مات إسماعيل بك وحصل ما تقدم من قدوم الخمديين وخروجهم، فحضر المترجم صاحبه عثمان بك الشرقاوى رهينة عن سیده وأقام بمصر، وكان سبب موته أن إنساناً كلمه عن أصول الصبغة التى تنبت بالفيضان ولها لمر يشبه عنب الذيب فى عناقيد يصنع منه الفراشون مياه القناديل فى المواسم والأفراح وإن من أكل من أصولها شيئاً أسهله إسهالاً مفرطاً ولم يذكر له المسكن لذلك، ولعله كان بجهله فأرسل من أتى له بشئ منها من البستان وأكل

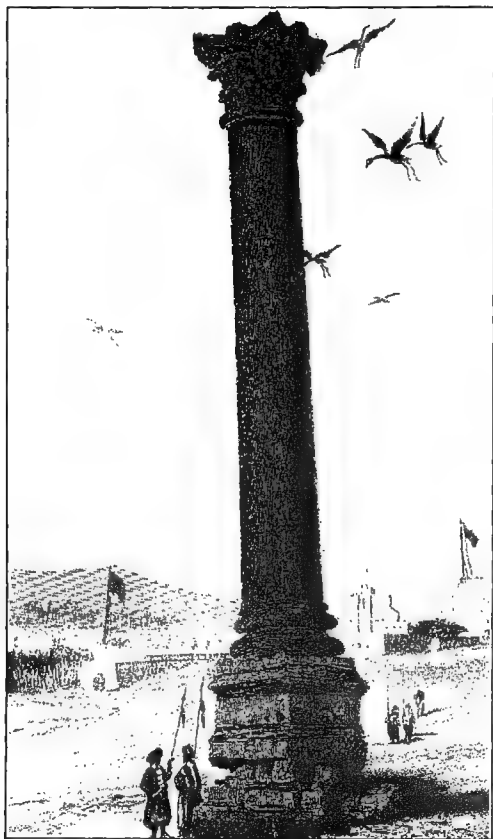
منه فحصل له إسهال مفرط حتى غاب عن حسه،
ومات، وتسكين فعلها إذا بلغت غايتها أن يمتص شيئاً من
الليمون المالح فإنها تسكن في الحال ويفيق الشخص كأن
لم يكن به شيء.

٥٧٤ / أحمد بك.

(ومات) الأمير أحمد بك الوالى بقبلى وهو أيضاً مملوك
حسن بك الجداوى وقد تقدم ذكره ووقايعة مع أهل
الحسينية وغيرهم فى أيام زعامته.



* الاسكندرية.
القلعة والفنار.



• عمود السواری بالاسکندریة

سنة تسع ومايتين وألف

لم يقع بها شئ من الحوادث الخارجية سوى جور الأمراء وتتابع مظالمهم، واتخذ مراد بك الجيزة سكناً وزاد في عمارته واستولى على غالب بلاد الجيزة بعضها بالثمن القليل، وبعضها غصباً، وبعضها معاوضة، واتخذ صالح أغا أيضاً له داراً بجانبه وعمرها وسكنها بحريمه ليكون قريباً من مراد بك.

*ولا النيل ٢٠ مسرى

(وفي سابع عشرين الخرم الموافق لعشرين شهر مسرى القبطي)، أوفى النيل أذرعه وكسر السد في صباحها بحضرة الباشا والأمراء وجرى الماء في الخليج.

[١٣٣] صالح باشا.

(وفي شهر صفر) ورد الخبر بوصول صالح باشا وإلى مصر إلى إسكندرية وأخذ محمد باشا في أهبة السفر، ونزل وسافر إلى جهة إسكندرية.

١٢٠٩ هـ

١٥١٠ ق.

١٧٩٤ م

غاية الفيضان ٩ قيراط / ١٩ ذراع

١ - توت ١٥١١ = ٩ سبتمبر سنة

١٧٩٤ = الثلاث ١٣ صفر سنة

١٢٠٩.

في ٣٠ ربيع أول وصول صالح باشا

القيصري، الوالي الجديد، إلى

الحروس.

(وفي عشرين شهر ربيع الأول) وصل صالح باشا إلى مصر وطلع إلى القلعة.

(وفي أواخره) ورد الخبر بوصول تقليد الصدارة إلى محمد باشا عزت المنفصل عن مصر وورد عليه التقليد وهو بإسكندرية وكان صالح أغا الوكيل ذهب صحبته ليشيحه إسكندرية فأنعم فرمان مرتب على الضربخانة باسم حريمه ألف نصف فضة في كل يوم.

الجبري / سنة ١٢٠٩ هـ

٥٩٥ في ربيع أول، سبتمبر اكتشف
هرشيل خامس وسادس أقمار
أورانوس وفي ١٥ رجب معاهدة
الصلح بين فرنسا والتوسكان وفي
٢٥ يناير أعظم درجة للبرودة في
باريس بلغت ٢٣,٥ مئويّة تحت
الصفر وفي ١٧ رمضان الحكومة
العربية الفرنسية ألقت على
استعمال المقاييس والمكاييل والموازين
والمعاملة بمقتضى الطريقة العشرية.
١ يناير ١٧٩٥ = ٢٥ كيهك
١٥١١ = الخميس ٩ جماد الثاني
١٢٠٩.
في ٩ ذوال تولى صالح باشا
القبرصلي بدلاً عن محمد عزت
باشا، الذي كانت مدته ٤ سنة و١
شهر و٩ يوماً.
في ذو القعدة / مايو كان سعر الريال
الأبني طاقة ١٥٥ نصفاً فضة، وكان
ابتداء تسميته بريال فرنسا
في (ذو القعدة) بسبب ما حصل
من محمد بك الزلفي من الظلم
لأهل الشيخ الشرقاوي اجتمعت
علماء الأزهر وقلّت أبوابه ونادت
بفتح الأسواق.

(وفي ليلة السبت خامس عشر ربيع الثاني) أمطرت السماء
مطرًا غزيرًا قبل الفجر وكان ذلك آخر بابه القبطي.

(وفي شهر الحجة) وقع به من الحوادث أن الشيخ
الشرقاوي له حصّة في قرية بشرقية بلبيس حضر إليه
أهلها وشكوا من محمد بك الألفي، وذكروا أن أتباعه
حضرُوا إليهم وظلموهم وطلبوا منهم ما لا قدرة لهم عليه
واستغاثوا بالشيخ فاحتاط وحضر إلى الأزهر وجمع
الشايع وقللوا أبواب الجامع وذلك بعد ما خاطب مراد بك
وإبراهيم بك فلم يبديا شيئاً، ففعل ذلك في ثاني يوم
وقفلوا الجامع وأمروا الناس بفتح الأسواق والخوانيت، ثم
ركبوا في ثاني يوم واجتمع عليهم خلق كثير من العامة
وتبعوهم وذهبوا إلى بيت الشيخ السادات، وازدحم الناس
على بيت الشيخ من جهة الباب والبركة بحيث يراهم
إبراهيم بك وقد بلغه اجتماعهم، فبعث من قبله أيوب بك
الدفتردار فحضر إليهم وسلم عليهم ووقف بين يديهم
وسألهم عن مرادهم فقالوا له لريد العدل ورفع الظلم
والجور وإقامة الشرع وإبطال الحوادث والمكوسات التي
ابتدعتموها وأحدثتموها، فقال لا يمكن الإجابة إلى هذا
كله فإننا إن فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات،
فقليل له هذا ليس بعذر عند الله ولا عند الناس، وما
الباعث على الإكثار من النفقات وشرها الممالك، والأمير
يكون أميراً بالإعطاء لا بالأخذ، فقال حتى أبلغ وانصرف،
ولم يعد لهم بجواب، وانفض المجلس وركب الشايع إلى
الجامع الأزهر واجتمع أهل الأطراف من العامة والرعية
وباتوا بالمسجد، وأرسل إبراهيم بك إلى الشايع يعرضهم

ويقول لهم أنا معكم وهذه الأمور على غير خاطري
ومرادى، وأرسل إلى مراد بك يخيفه عاقبة ذلك. فبعث
مراد بك يقول أجيبكم إلى جميع ما ذكرتموه إلا شيئين
ديوان بولاق وطلبكم المنكسر من الجamaكية، وبطل ما عدا
ذلك من الحوادث والظلم، وندفع لكم جامكية سنة
تاريخه اثلاثاً، ثم طلب أربعة من المشايخ عينهم بأسمائهم
فذهبوا إليه بالجيزة فإلاطفهم والتمس منهم السعى فى
الصلح على ما ذكر، ورجعوا من عنده وياتوا على ذلك
تلك الليلة، وفى اليوم الثالث حضر الباشا إلى منزل
إبراهيم بك واجتمع الأمرا هناك وأرسلوا إلى المشايخ
فحضر الشيخ السادات والسيد النقيب والشيخ الشرقاوى
والشيخ البكرى والشيخ الأمير، وكان المرسل إليهم
رضوان كتحدا إبراهيم بك فذهبوا معه ومنعوا العامة* من
السعى خلفهم، ودار الكلام بينهم وطال الحديث وانحط
الأمر على أنهم تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه العلما
عليهم، وانعقد الصلح على أن يدفعوا سبعمائة وخمسين
كيساً موزعة، وعلى أن يرسلوا غلال الحرمين ويصرفوا
غلال الشون وأموال الرزق، ويبطلوا رفع المظالم المحدثه
والكشوفيات والتفايرد والمكوس ما عدا ديوان بولاق وأن
يكفوا أتباعهم عن امتداد أيديهم إلى أموال الناس،
ويرسلوا صرة الحرمين والعوايد المقررة من قديم الزمان،
ويسيروا فى الناس سيرة حسنة، وكان القاضى حاضراً
بانجلس فكتب حجة عليهم بذلك وقرَّ منَّ عليها الباشا
وختم عليها إبراهيم بك وأرسلها إلى مراد بك فختم عليها
أيضاً، وانجلت الفتنة، ورجع المشايخ وحول كل واحد

* العامة والمشايخ تجبر مراد بك
وابراهيم بك على توقيع تعهد بعدم
الجزر والظلم فى الناس

منهم وأمامه وخلفه جملة عظيمة من العامة، وهم ينادون حسب ما رسم ساداتنا العلماء بأن جميع المظالم والحوادث والمكوس بطلاة من مملكة الديار المصرية، وفرح الناس وظنوا صحته وفتحت الأسواق وسكن الحال على ذلك نحو شهر، ثم عاد كل ما كان مما ذكر وزيادة، ونزل عقيب ذلك مراد بك إلى دمياط وضرب عليها الضرائب العظيمة وغير ذلك.

ذكر من مات في هذه السنة

(ومات) الإمام العلامة والرحالة الفهامة بقية الخققين وعمدة المدققين الشيخ المعمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الوهاب السمنودي األى الشافعى، من بيت العلم والصلاح والرشد والفلاح وأصلهم من سمنود، ولد هو بأهله وقدم الجامع الأزهر وحضر على الشمس السجنى، والعزى والملوى والشرابى، وتكمل فى الفنون الغريبة وتلقى عن السيد على الضرير والشيخ محمد الغلانى الكشناوى شاركا للشيخ الوالد، والشيخ إبراهيم الحلبى، وعاد إلى أهله فدرس فى الجامع الكبير مدة، ثم أتى إلى مصر بأهله وعياله ومكث بها واقرا بالجامع الأزهر درساً، وتردد إلى الأكابر والأمرا وأجلوه، وقرا فى أحمدة بعد موت الشنوبى فى المنهج وانصوى إلى الشيخ أبى الأنوار السادات، ويأتى إليه فى كل يوم، وكان إنساناً حسناً بهى الشكل لطيف الطباع عليه رونق وجلالة، جميل الحادثة حسن الهيئة. توفي بعد أن تعلل دون شهر عن مائة وست عشرة سنة كامل الخواص إذا قام

٥٧٥ / أحمد بن محمد السمنودي.

نهض نهوض الشباب، ودفن ببستان المجاورين، وكان
يتكلم سنى عمره، رحمه الله

٥٢٦ / أحمد يونس اغليفي.

(ومات) الإمام العلامة واللوزعي الفهامة رئيس المحققين
وعمدة المدققين النحوى المنطقى الجدلى الأصولى الشيخ
أحمد بن يونس اغليفي الشافعى الأزهرى من قرابة
الشهاب اغليفي، ولد سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف كما
سمعته من لفظه، وقرأ القرآن وحفظ المتون وحضر على
كل من الشبراوى والحفنى وأخيه الشيخ يوسف والسيد
البليدى والشيخ محمد الدفرى والدمنهورى وسالم
النفراوى والطحلاوى والصعيدى، وسمع الحديث على
الشهابين الملوى والجوهري، ودرس وأفاد بالجامع الأزهر،
وتقلد وظيفة الإفتاء باحمدية عندما انصرف يوسف بك
على الشيخ حسن الكفراوى كما تقدم، فاتخذ الشيخ
أحمد أبا سلامة أميناً على فتاويه لجودة استحضاره فى
الفروع الفقهية. وله مؤلفات منها حاشية على شرح شيخ
الإسلام على متن السمرقندية فى آداب البحث، وأخرى
على شرح الملوى فى الاستعارات، وأخرى على شرح
المذكور على السلم فى المنطق، وأخرى على شرح شيخ
الإسلام على آداب البحث وأخرى على شرح الشمسية
فى المنطق، وأخرى على متن الياسمينية فى الجبر والمقابلة،
وشرح على أسماء التراجم ورسالة فى قولهم: واحد لا من
قلة وموجود لا من علة. ورسالة متعلقة بالأبحاث الخمسة
التى أوردها الشيخ الدمنهورى، ولازم الشيخ الوالد مدة
وتلقى عنه بعض العلوم الغريبة وكملها بعد وفاته على
تلميذه محمود أفندى النبشى، وكان جيد التقرير غاية فى

التحرير، ويميل بطبعه إلى ذوى الوسامة والصور الحسنان من الجدعان والشبان، فإذا رجع من درسه خلع زى العلماء ولبس زى العامة وجلس بالأسواق وخالط الرقاق والوفاق، ويمشى كثيراً بين المغرب والعشاء بالتخفية نواحى داره جهة بين السيارج وغيرها ويترى فى بعض الأحيان على تلك الصورة فى الأوقات المذكورة فى نواح بعيدة عن داره، وسافر مرة إلى جهة قبلى فى سفارة بين الأمرا أيام عابدى باشا، ولم ينزل على ذلك إلى أن توفى أوائل رجب من هذه السنة، سامحه الله.

٥٧٧ / عبد الرحمن بن بكار
المفاصل.

(ومات) العمدة الجليل والنبه العلامة الفقيه المفوه الشريف الضرب السيد عبد الرحمن بن بكار الصفاقسى نزىل مصر قرأ فى بلاده على علما عصره ودخل كرسى مملكة الروم فأكرم، وانسلخ عن هيئة المغاربة ولبس ملابس المشاركة مثل التاج والفراجة وغيرهما وأثرى، وقدم إلى مصر وألقى دروساً بالمشهد الحسينى وأهل وولده له، ولديه فضيلة ونجابة واتحد بشيخ السادات الوفاية السيد أبى الأنوار، فراج حاله وزادت شوكته على أبناء جنسه، وتروى إلى الأمرا وأشير إليه ودرس كتاب الغرر فى مذهب الخنفية، وتولى مشيخة رواق المغاربة بعد وفاة الشيخ عبد الرحمن البنانى، وسار فيها أحسن سيرة مع شهامة وصرامة وفصاحة لفظ فى الإلقاء، وكان جيد البحث مليح المفاكهة واخذلة واستحضر اللطائف والمناسبات، ليس فيه عريضة ولا فظاظه ويميل بطبعه إلى الحظ والخلاعة وسماع الأخوان والآلات المطربة. توفى رحمه الله فى هذه السنة، وتولى بعده على مشيخة رواقهم الشيخ سالم بن مسعود.

(ومات) الفقيه العلامة الصالح الصوفى الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد السماعيل الشافعى الأحمدي المدرس بالمقام الأحمدي بطندتا، ولد ببلده سماليج بالمنوفية وحفظ القرآن وحضر إلى مصر وحضر على الشيخ عطية الأجهوري والشيخ عيسى البراوى والشيخ محمد الخشنى والشيخ أحمد الدردير، ورجع إلى طندتا فاتخذها سكناً وأقام بها يقرئ دروساً ويفيد الطلبة ويفتى على مذهبه

ويقضى بين المتنازعين من أهالى البلاد، فراج أمره واشتهر ذكره بتلك النواحي، ووثقوا بفتياه وقوله وأتوه أفواجا بمكانه المسمى بالصف فوق باب المسجد المواجه لبيت الخليفة، وتزوج بامرأة جميلة الصورة من بلد الفرعونية وولد له منها ولد سماه أحمد، كأنما أفرغ فى قالب الجمال وأودع بعينه السحر الخلال، فلما ترعرع حفظ القرآن والمتون وحضر على أبيه فى الفقه والفنون وكان نجيباً جيد الحافظة يحفظ كل شى سمعه من مرة واحدة،

ونظم الشعر من غير قراءة شى فى علم العروض، أول ما رأيته فى سنة تسع وثمانى ومائة وألف فى أيام زيارة سيدى أحمد البدوى، فحضر إلى وسلم علىّ وأنسى بحسن ألفاظه وجذبى بسحر ألحاظه، وطلب منى تميمة فوعده بإرساله وأبطأت عليه فكتب إلى أبياتاً فى ضمن مكتوب أرسله إلى وهى:

يا أيها المولى الهما
يا مفرداً في عصره
يا يوسف العصر الذى
يا عبد رحمن البرى
يا ابن الجبرتيّ الذى
منى إليك تحية
جمالك الفرد الذى
أولاح نجم فى الدجى
هذا وقد واعدتنى
حرز الأمانى النى
فاسمح وجد يا سيدى
ولا تطع فى صبك الـ
وامن بررد جواربه
والطرف أمسى ساهراً
والبعد قد أورثه

م ومن رقى رتب العلا
ومفضلاً بين الملا
عنه فؤادى ما سلا
يا ذا الخاسن والحلا
أعطيت ذكراً أجملأ
ما حنّ مشتاق إلى
به المعنى اشتغلا
أو سار ركب فى القلا
بتميمة تسمو على
ما مثلها حرز حلا
وانعم بها تفضلاً
مضى الشجى عدلاً
فالجسم منه انتحلا
والصبر عنه ارتحلا
سقى فلا حول ولا

ولما بلغ زوجه والده بزوجين فى سنة واحدة، ولم يزل
يجتهد ويشغل حتى مهر وأنجب ودرس لجماعة من الطلبة
وحضر إلى مصر مع والده مراراً، وتردد علينا واجتمع بنا
كثيراً فى مواسم الموالد المعتادة إلى أن اخترعته فى شبابه
المنية، وحالت بينه وبين الأمنية، وذلك فى سنة ثلاث
ومايتين، وخلف ولداً صغيراً استأنس به جده المترجم،
وصبر على فقد ابنه وترحم، وتوفى هو أيضاً فى هذه
السنة، رحمهما الله تعالى.

٥٢٩ / حسن بن محمد درب
الشمسى.

(ومات) الأجل المعظم والملاذ المفخم الأمير حسين ابن
السيد محمد الشهير يدرب الشمسى القادرى وأبوه محمد
أفندى كاتب صغير بوجاق التفكجيان، وهو ابن حسين

أفندى باش اختيار تفكيجيان تابع المرحوم حسن جوريجى تابع المرحوم رضوان بك الكبير الشهير صاحب العمارة، ولما مات والد المترجم اجتمع الاختيارية وقلده ابنه المذكور منصب والده فى بابه، وكان إذا ذاك مقبيل الشبيبة، وذلك فى سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ونوه بشأنه وفتح بيت أبيه وعد فى الأعيان واشتهر ذكره، وكان نجيباً نبياً ولم يزل حتى صار من أرباب الحل والعقد وأصحاب المشورة، ولما استقل على بك بإمارة مصر أخرجه هو وإخوته من مصر ونفاهم إلى بلاد الحجاز فأقاموا بها سبع سنوات إلى أن استقل محمد بك [أبو الذهب] بالإمارة فأحضرهم وأكرمهم ورد إليهم بلادهم فاستمروا بمصر لا كالحالة الأولى مع الوجاهة والحرمة الوافرة، وكان إنساناً حسناً فطناً يعرف مواقع الكلام ويكره الظلم، وهو إلى الخير أقرب، واقتنى كتباً كثيرة نفيسة فى الفنون وخصوصاً فى الطب والعلوم الغربية، ويسمح بإعارتها لمن يكون أهلاً لها، ولما حضرته الوفاة أوصى أن لا يخرجوا جنازته على الصورة المعتادة بمصر بل يحضرها مائة شخص من القادرية يمشون أمامه فى المشهد وهم يقرون الصمدية سراً لا غير، وأوصى لهم بقدر معلوم من الدراهم فكان كذلك.

٥٨٠ / محمد آغا أباطه.

(ومات) الأمير محمد آغا بن محمد كئخدا أباظة، وقد تقدم أنه كان تولى الحسبة فى أيام حسن باشا وسار فيها سيراً بشهامة وأخاف السوق وعاقبهم وزجرهم، واتفق أنه وزن جانباً من اللحم وجده مع من اشتراه ناقصاً، وأخبره عن جزاره فذهب إليه وكملها بقطعة من جسد الجزار، ثم

انفصل عن ذلك وعمل كشيخا عند رضوان بك إلى أن مات رضوان بك، ولم يزل معدوداً في عداد الأما الأكاير إلى أن توفي هذه السنة.

(ومات) العمدة الصالح الورع الصوفى الضير الشيخ
 محمد السقاط اغلوتى المغربى الأصل خليفة شيخنا
 الشيخ محمود الكردى، حضر إلى مصر وجاور بالأزهر
 وحضر على الأشياخ فى فقه مذهب وفى المعقول وأخذ
 الطريق على شيخنا الشيخ محمود المذكور ولقنه الأسماء
 على طريق اغلوتية والأوراد والأذكار، وانسلخ من زى
 المغاربة والبسبب الشيخ التاج، وسلك سلوكاً تاماً ولازم
 الشيخ ملازمة كلية بحيث أنه لا يفارق منزله فى غالب
 أوقاته، ولاحق عليه الأنوار وتحلى بحلل الأبرار، وأذن له
 الشيخ باللقين والتسليك، ولما انتقل شيخه إلى رحمة الله
 تعالى صار هو خليفته بالإجماع من غير نزاع وجلس فى
 بيته وانقطع للعبادة، واجتمع عليه الجماعة فى ورد العصر
 والعشاء، ولقن الذكر للمريدين وسلك الطريق للمطالبين
 وانجذبت القلوب إليه واشتهر ذكره وأقبلت عليه الناس،
 ولم يزل على حسن حاله حتى توفي منتصف شهر ربيع
 الأول وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل.

(ومات) الذمى المعلم إبراهيم الجوهري رئيس الكتبة
 الأقباط بمصر وأدرك فى هذه الدولة بمصر من العظمة
 ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة مع طول المدة بمصر
 ما لم يسبق لحظه من أبناء جنسه فيما نعلم، وأول ظهوره

٥٨٢ / إبراهيم الجوهري المصري
 القبطى.

١٥١١ ق.

١٧٩٥ م.

خاتمة الفيضان ٢١ فبراير/ ٢٠ ذراع.

فى ٥ محرم ٢٣ يوليو معاهدة

الصلح بين فرنسا واسبانيا

صارا معاهدا في مدينة بال.

١ توت ١٥١٢ = ١٠ سبتمبر

١٧٩٥ = الخميس ٢٥ صفر سنة

١٢١٠.

فى ١٠ ربيع ثلثي معاهدة سببتر

سبورج التي بمقتضاها صار تقسيم

البولونيا بين روسيا والنمسا

والبروسيا.

فى ٥ جماد أول الجلاء الانكليز عن

جزيرة الهند.

١ يناير ١٧٩٦ = ٢٤ كيهك

١٥١٢ = الجمعة ٢٠ جماد الثاني

١٢١٠.

فى ٢٨ شعبان كان زواج نابليون

بوناپارطه بجوسفينه.

فى شعبان/ فبراير كان للربال أبى

طاقة أيمتان، إحداهما تحون نصفاً،

وهى القيمة الديوانية، وسعر فى

المعاملة بين الناس، وهى مختلفة، تارة

١٣٢ وتارة ١٥٥ نصفاً لقعة.

فى ١٥ ذو القعدة/ ٢٣ مايو كان

دخول الجيش الفرنسي فى ميلان.

فى أول ذو الحجة/ ٧ يونيو عزل

صالح باشا القيصرى، ومدة ولايته ١

سنة و ٢ شهر.

من أيام المعلم رزق كاتب على بك الكبير، ولما مات على
بك والمعلم رزق ظهر أمر المترجم ولما ذكره فى أيام
محمد بك، فلما انقضت أيام محمد بك وترأس إبراهيم
بك قلده جميع الأمور فكان هو المشار إليه فى الكليات
والجزئيات حتى دفاتر الروزنامة والميرى وجميع الإيراد
والمنصرف وجميع الكتب والصيارف من تحت يده
وأشارته، وكان من دعاة العالم ودهاتهم لا يعزب عن
ذهنه شئ من دقائق الأمور ويدارى كل إنسان بما يليق به
من المداورة، ويحايى ويهادى ويبعث الهدايا ويواسى ويفعل
ما يوجب انجذاب القلوب وأخبة، ويهادى ويبعث الهدايا
العظيمة والشموع إلى بيوت الأمراء، وعند دخول رمضان
يرسل إلى غالب أرباب المظاهر ومن دونهم الشموع
والهدايا والأرز والسكر والكساوى وعمرت فى أيامه
الكنائس وديور النصارى، وأوقف عليها الأوقاف الجليلة
والأطيان، ورتب لها المرتبات العظيمة والأرزاق الدارة
والغلال، وحزن إبراهيم بك لموته، وخرج فى ذلك اليوم
إلى قصر العنى حتى شاهد جنازته وهم ذاهبون به إلى
المقبرة، وتأسف على فقدته تأسفاً زائداً وكان ذلك فى شهر
القعدة من السنة.



سنة عشرة ومايتين وألف

لم يقع بها شئ من الحوادث التي يعتنى بتقييدها سوى مثل ما تقدم من جور الأمرا والمظالم (ولها في غرة شهر الحجة) عزل صالح باشا ونزل إلى قصر العيني ليسافر فأقام هناك أياماً وسافر إلى إسكندرية.

ذكر من مات في هذه السنة

(ومات) بها الإمام العلامة المفيد الفهامة عمدة المحققين والمدققين الصالح الورع المذهب الشيخ عبد الرحمن النجراوى الأجهورى الشهير بمقرى الشيخ عطية، خدام العلم وحضر فضلاً الوقت ودرس وتشر في المعقول والمنقول ولازم الشيخ عطية الأجهورى ملازمة كلية، وأعاد الدروس بين يديه واشتهر بالمقرى وبالأجهورى لشدة نسبته إلى الشيخ المذكور، ودرس بالجامع الأزهر وأفاد الطلبة، وأخذ طريق الحلوتية عن الشيخ الحفنى ولقنه الأذكار وألبسه الخرقة والتاج وأجازه بال تلقين والتسليك، وكان يجيد حفظ القرآن بالقراءات ويلزم المبيت في ضريح الإمام الشافعى في كل ليلة سبت، يقرأ مع الحفظة بطول الليل وكان إنساناً حسناً متواضعاً لا يرى لنفسه مقاماً، يحمل طبق الخبز على رأسه ويذهب به إلى الفران ويعود به إلى عياله، فإن اتفق أن أحداً رآه ممن يعرفه حملة عنه، والا ذهب به ووقف بين يدي الفران حتى يأتيه الدور

ويخبزه له، وكان كريم النفس جداً بوجود وما لديه قليل، ولم يزل مقبلاً على شأنه وطريقته حتى نزلت به الباردة وبطل شقه [الشلل النصفي]، واستمر على ذلك نحو السنة، وتوفى إلى رحمة الله تعالى غفر الله له.

٥٨٤ / حسن بن سالم الهواري.

(ومات) العمدة العلامة والرحلة الفهامة الفقيه الفاضل، ومن ليس له في الفضل مناضل، الشيخ حسن بن سالم الهواري المالكي أحد طلبة شيخنا الشيخ الصعدي لازمه في دروسه العامة وحصل بجده ما به ناموس جاهه أقامه، وبعد وفاة شيخه ولي مشيخة رواق الصعايدة وساس فيهم أحسن سياسة بشهامة زائدة مع ملازمته للدروس وتكلمه في طائفة مع الرئيس والمرعوس، وكان فيه صلابة زائدة وقوة جنان وشدة تجاري، واشترى خراطة بسوق القشاشين بالقرب من الأزهر وعمرها داراً لسكنة وتعدى حدوده وحاف على أماكن جيرانه، وهدم مكتب المدرسة السنانية وكان مكتباً عظيماً ذا واجهتين وعامودين وأربع بوابك وزاوية، جداره من الحجر النحيت عجيبة الصنعة في البروز والإتقان، فهدمه وأدخله في بنائه من غير تحاش أو خشية لوم مخلوق أو خوف خالق، وأوقف أعوانه من الصعايدة المتسبين للمجاورة وطلب العلم، يستخرون من يمر بهم من حمير الترابين وجمال الأعيان المارين عليهم فيستعملونها في نقل تراب الشيخ لأجل التبرك إما قهراً أو محابة، ويأخذ من مياسير الناس والسوقه دراهم على سبيل القرض الذي لا يرد، وكذلك المون حتى تتمها على هذه الصورة وسكن فيها وأحرق به الجللازة من الطلبة يغدون ويروحون في الغصومات والدعاوى،

ويأخذون الجماعات والرشوات من الخلق والمبطل، ومن خالف عليهم ضربوه وأهانوه ولو عظيماً من غير مبالاة ولا حياء، ومن اشتد عليهم اجتمعوا عليه من كل فج حتى بوابين الوكايل وسكان الطباق وباعة النشوق، وينسب الكل إلى الأزهر، ومن عدلهم أو لامهم كفروه ونسبوه إلى الظلم والتعدى والاستهزاء بأهل العلم والشرعية، وزاد الحال وصار كل من ريس الجماعة شيخاً على انفراده يجلس فى ناحية ببعض الحوانيت يقضى ويأمر وينهى، وفحش الأمر إلى أن نادى عليهم حاكم الشرطة فانكفوا ومرض شيخهم بالتشنج شهراً، وتوفى فى هذه السنة، رحمه الله تعالى.

(ومات) الإمام الفقيه العلامة والفاضل الفهامة عثمان بن محمد الحنفى المصرى الشهير بالشامى، ولد بمصر وتفقه على علما مذهبه كالسيد محمد أبى السعود والشيخ سليمان المنصورى والشيخ حسن المقدسى والشيخ الوالد، وأتقن الآلات ودرس الفقه فى عدة مواضع وبالأزهر، وانتفع به الناس وقرا كتاب الملتقى بجامع قوصون وكان له حافظة جيدة واستحضار فى الفروع ولا يمسك بيده كراساً عند القراءة، ويلقى التقرير عن ظهر قلب مع حسن السبك، وألف متنناً مفيداً فى المذهب، ثم حج وزار قبر النبى ﷺ وقطن بالمدينة وطلب عياله فى لثنى عام، وباع ما يتعلق به وتجرد على المجاورة، ولازم قراءة الحديث والفقه بدار الهجرة وأحبه أهل المدينة، وتزوج وولد له أولاد، ثم تزوج بأخرى، ولم يزل على ذلك حتى توفى إلى رحمة الله تعالى فى هذه السنة.

٥٨٥ / عثمان بن محمد المصرى.

(ومات) العمدة الفاضل المفوه النبيه المناضل الحافظ الجود
الأديب الماهر صاحبنا الشيخ شمس الدين بن عبد الله فتح
الفرغلي الحمدي الشافعي السرياني نسبة إلى سرياني قرية
بالغربية قرب طنطا، وبها ولد ونسبه يرجع إلى القطب
سيد الفرغلي الحمدي من ولد سيدنا محمد بن الحنفية
صاحب أبي تيج من قرى الصعيد، وتفقه على علما
عصره وأنجب في المعارف والفهوم وعانى الفنون فأدرك
من كل فن الحظ الأوفر، ومال إلى فن الميقات والتقاويم
فقال من ذلك ما يرومه، وألف في ذلك وصنف زيجا
مختصراً دل على سعة باعه، ورسوخه في الفن ومعرفة
القواعد والأول ودقائق الحساب، ونهج مسلك الأدب
والتاريخ والشعر ففاق فيه الأقران، ومدح الأعيان وذكرت
كثيراً من أشعاره في بعض تراجم الممدوحين، ومنها
المزدوجة المسماة بنفحة الطيب في محاسن الحبيب التي
نظمها باسم الأمير حسن بك رضوان، وقد ذكرتها في
ترجمة الأمير المذكور، وصاحبناه وساجلناه كثيراً عندما
كان يأتينا مصر ووطننا في الموالد المعتادة، فكان طوداً
راسخاً وبحراً زاخراً مع دماثة الأخلاق، وطيب الأعراق،
ولين العريكة، وحسن العشرة، ولطف الشمايل والطباع
وكان يلي نياية القضاء ببلده، وبالجملة فكان عديم النظير
في أقرانه لم أر من يدانيه في أوصافه الجميلة، وله
مصنفات كثيرة منها: الضوابط الجلية في الأسانيد العلية
ألفه سنة ست وسبعين ومائة وألف وذكر فيه سنده عن
الشيخ نور الدين أبي الحسن سيدي علي بن الشيخ
العلامة أبي عبد الله سيدي محمد العربي الفاسي المغربي

الشهير بالسقاط. وسليقته في الشعر عذبة راقية وكلامه
بديع مقبول في سائر أنواعه من المدح والرتنا والتشبيب
والغزل والحماسة والجد والهزل، وله ديوان جمع فيه
أمداحه عك سماء عقود الفرايد، وقد قرط عليه الشيخ عبد
الله الإدكاوي في سنة تسع وسبعين ومائة وألف بقوله:

هكذا من أراد نظم الفرايد
أو نحا نحو حوك بُرد القصايد
هكذا هكذا عقود المعاني
لا عقود الخدرات اغرايد
تلك صواغها البنان وهدي
صاغها فكر شمس فضل الأماجد
فرغ على الأروم نامى ذرا انجـ
سد بديع الفهوم سامي المشاهد
الأريب السدي أتاح له الله
المعاني لذى العقول مصايد
واللبيب الذي لقد قيد الله
له في فريضه كل شارد
من معان لو حاز منها أبو الطيـ
ب معنى لقال حزنُ الأحامد
أو نحا نحوها الواليد(*) لقلنا
والدناصرت يا سنى الموارد
أو شذا مثلها حبيب(*) لحاز الحمـ
ن طرا وقد سما للفراقـ
أين منها بديع ابن منا المـ
لك حسنا ورونقا ومقاصـ
أين منها ما زخر فوه من القول
وقالوا هنا محط الفوايد
ذاك والله ضاع وصفا وهذا
ضاء إذ ضاع منى أسنى العوايد

(*) الوليد: هو الشعر البحري.

(*) حبيب بن أوس الطائي المشهور
بأبي تمام.

بمديح الذى قد اختاره الله
 رئيسا على جميع الأعباد
 أحمد المصطفى الطهور فأم
 خير أم ووالد خير والد
 صلوات مطيبات توالى
 تربه ما صلى وسلم عابد
 وتعم الأكل الكرام والأصحاب
 جميعاً ما غر الله مساجد

وله فى رثاء شيخه القطب الحنفى قصايد طنانة، وله جملة
 أراجيز منها أرجوزة فى تاريخ وقايع على بك ومحمد بك
 سمعت من لفظه جملة منها، وله قصيدة من بحر الطويل
 ضمنها ما وقع للأمير مصطفى بك مولى محمد بك فى
 سنة أربع وتسعين فى طريق الحجاز حين ولى أميراً على
 الحج وهى بديعة سلسلة النظم حاوية وقايعه التى جرت
 له مع العربان، ولحلاوتها أوردت منها جملة وسماها تغريد
 حمام الأبك فيما وقع لأمر اللوا مصطفى بك وهى هذه:

إمارة حج البيت فى سالف العصر
 هى المنصب الأعلى وحقق فى مصر
 وخدمة وفد الله جل جلاله
 هى النعمة العظمى لمغتسم الأجر
 تنافس فيها الأولون وعظموا
 إمارتها فى اغافقين مدى الدهر

وقام بها الأهلون وافتخرت بها
 ملوك بنى عثمان فى البر والبحر
 وهان على الحجاج من فقد مالهم
 وما عندهم إنفاقه أنفس العمر
 وطاب لهم نوم العنقل بعدما أسـ
 تراحوا على تلك الأرايك بالقصر
 ولذلهم بعد الفرات ودجلة
 ونيل الهنا شرب الأجاج مع المر
 وصاموا وهاموا فى جمال حبيبهم
 وظلوا سكارى لا بكاس ولا خمر
 وأقلقهم صوت المنادى فأعلنوا
 إجابته فى عالم الغيب والذر
 وفى عالم الملك المشاهد طلقوا
 منامهم شوقا إلى البيت والحجر
 وشدوا على العيس الرجال وأخلصوا
 سرائرهم لله فى السر والجهر
 وساروا وزند الشوق بين ضلوعهم
 له شرر أذكى لهيبا من الجمر
 وخلوا ديار الأنس بعد مسيرهم
 يغرد فيها بلبل الدوح والقمرى
 وفيها من الغادات كل خريدة
 إذا ابتسمت تغنيك عن طلعة الفجر
 وحجوا وطافوا البيت سبعا وعرفوا
 وزاروا رسول الله ثم أبـا بكر

وعادوا إلى الأوطان ليس عليهم

ذنوب ولا إثم كما جاء في الذكر

وفى عام ألف ثم ثم ومائة

وأربعة من بعد تسعين في الحصر

تولى أمير الحج مفرد عصره

كريم السجايا ذو المهابة والفخر

أمير اللوا كنز الصفا مصطفى الوفا

مبيد العد بالمرهقات وبالسمر

بديع الحللى مولى الأمير محمد

أبى الذهب الخفوف بالعز والنصر

أمير اللوا من كان سلطان عصره

فريدا وحيدا بالتكلم فى مصر

وكان كبدر التم فى أفق العلا

وكان هلال السعد فى غرة الدهر

فسار على نهج العلا مصطفى الوفا

وشيد أركان الإمارة بالفخر

وشد جواد العزم والحزم والقوى

وعظم شأن الحج فى ذلك العصر

وأنفق أموالا عليه كثيرة

وفاز بتحصيل الثواب مع الأجر

وقضى شؤوننا بالحجاز تعلق

وأحكمها بالعقل والنقل والفكر

وقد وضع الأشياء طرا محلها

ودبرها تدبير مجتهد حبر

وجهز ما يحتاجه من ذخائر

ووجهها نحو السويس على الظهر

وسير منها جانبا نحو جدة
 وأرسل باقيها إلى ينبع البر
 وقرر حقا في الوظائف أهلها
 وقلد أجياد المناصب بالدر
 وأمسى غلى البال بعد اشتغاله
 وأصبح بعد الكل في راحة السر
 وقد عملت أرباب دولة عزه
 على كل أمر مقتضاه بلا نكر
 وفي شهر شوال المبارك زينت
 لمركبه أطلال مصر من الفجر
 وسرت به الآفاق وابتهجت به
 جميع القرى والسعد والى مع البشر
 وأضحت بقاع الأرض مخضرة الربا
 وأضحت رياض الزهر مبهج الشفر
 وسلمه شيخ الكفانة محملا
 قد افتخرت مصر به غاية الفخر
 ونالت بنو عثمان حظا به على
 جميع ملوك الأرض في البر والبحر
 وسار به كالبدر عند تمامه
 وأتباعه الأمجاد كالأنجم الزهر
 وماس به يهتز في حلة البها
 على صافن (*) مثل التسيم إذا يسرى
 وبين يديه الدفتار من كل جانب
 أحاطت به مثل الكواكب بالبدر

بأسلحة كالبرق تخطف عمر من

دنا نحوه بالسوء والغدر والشر

وما زال يسعى مع سلامة ربه

بمحمل طه ذى الفتوحات والنصر

إلى أن دنا من حصوة طاب ريحها

ونسمتها تشفى العليل من الضر

وانزله فيها وبات بها وقد

دعته إلى مصر دواعي الهوى العذرى

وأصبح فيها قائما هائما له

حنين إلى الحور أو شوق إلى بدر

وبات بها والقلب خيم باللوى

وأم القرى ذات الفضائل والفخر

وأصبح منها سائرا متوكلا

على الله رب البيت والركن والحجر

وفى بركة الحج الشريف أتى بها

محط رحال الوفد من سائر القطر

أقام بها حتى انقضت يا أولى النهى

مهماته طرا وأعلن بالشكر

وغلق واستوفى جميع الذى له

وللعرب العربا من الذهب التبر

وغلق أيضاً بعد ذا مال صرة

أعدت لأشراف الحجاز مدى الدهر

وأقبلت الحجاج من كل جانب

عليه وأضحى ملجأ العبد والحر

وفى سابع العشرين دقت طبوله

وسار كبد التم فى رابع العشر

وصحبته الحجاج طرأ بأصرهم

وزوار طه ملجأ الناس فى الحشر

وودعه شيخ الكنانة قائلا
 تعود إلينا بالسلامة والجبر
 وتنتظر مصر في السرور وفي الهنا
 ونحن بخير سالمين من الضر
 وبالحج فافعل كما أنت أهله
 من الخير والإحسان والحلم والبر
 ولا تسنا في البيت من صالح الدعا
 وفي حجر إسماعيل يا طيب النشر
 وفي عرفات والمخصب من منى
 وفي الروضة الغراء تجاه أبي بكر
 وفي ينبع مع بدر والقاع فاحترس
 من العرب العراء في الورد والصدر
 ولا تأمن الصفراء ونقب عليهما
 فانهما يا ذا العلا بقعة الشر
 وكل قليل يا أمير اللوى لنا
 فوجه يثير عاقلا كاتم السر
 ومن بعد ذا كل الصناجق أقبلت
 تميس دلالة في ثياب الهوى العذرى
 وعانقهم ملة عانقوه وودعوا
 وأدماهم فوق الحاجر كالقطر
 وأحبابه طرا تقول له مع السلامة يا ذا العز والجد والقدر
 وهي طولة، توفي المترجم في شهر ربيع الأول من السنة
 ببلده ودفن هناك، رحمه الله تعالى.

سنة إحدى واثنى عشرة ومائتين وألف [١٧٩٦م]

لم يقع فيهما من الحوادث التي تتشوف لها النفوس
أوتشتاق إليها اغواطر فتقيد في بطون الطروس سوى ما
تقدمت إليه الاشارة من أسباب نزول النوازل* وموجبات
ترادف البلاء المتراسل، ووقوع الإنذارات الفلكية والآيات
الخوفية السماوية، وكلها أسباب عادية وعلامات من غير
أن ينسب لتلك الآثار تأثيرات فبالنظر في ملكوت
السموات والأرض يستدلون، وبالنجم هم يهتدون، فمن
أعظم ذلك حصول الخسوف الكلى فى منتصف شهر
الحجة ختام سنة اثنى عشرة بطالع مشرق الجوزاء
المنسوب إليه إقليم مصر، وحضر طايفة الفرنسيين اثر
ذلك فى أوائل السنة التالية كما سيأتى خبر ذلك مفصلا
إن شاء الله تعالى.

* استمرار الجور والظلام.

[١٧٩٦] أبو بكر باشا.

ذكر من مات فى هذين العامين ممن له ذكر وشهرة

(مات) العمدة العلامة والفقيه الفهامة الشيخ على بن
محمد الأشبولى الشافعى، كان والده أحد العدول
بالحكمة الكبرى، وكان ذا ثروة وشهرة، ولما كبر ولده
المرجم حفظ القرآن والمتون، واشتغل بالعلم، وحضر
الدروس وتفقه على أشياخ الوقت، ولزم الشيخ عيسى
البرائى، وتهر فى المعقول. وأنجب وتصدر ودرس وانتظم
فى سلك الفضلاء والنبلاء، وصار له ذكر وشهرة ووجاهة،

٥٨٧/ على بن محمد الأشبولى.

ومات والده فأحرز طريقه وتالده وكان لأبيه دار بحارة كتامة المعروفة بالعينية بقرب الأزهر. وأخرى عظيمة بقناطر السباع على الخليج، وأخرى بشاطى النيل بالجيزة، فكان ينتقل فى تلك الدور ويتزوج حسان النساء مع ملازمته للإقرا والإفادة، وحدثته نفسه بمشيخة الأزهر وكان يده عدة وظائف وتداريس مثل جامع الآثار والنظامية، ولم يباشرها إلا نادراً، ويقبض معلومها المرتب لها، ولم يزل حتى تعلق وتوفى سنة إحدى عشرة ومائة وألف.

(ومات) الأديب الماهر الصالح الجليل الأنيس السيد إبراهيم بن قاسم بن محمد بن محمد بن على الحسين الرويدى المكتب المكنى بأبى الفتح، ولد بمصر كما أخبر عن نفسه سنة سبع وعشرين ومائة وألف، وحفظ القرآن وجوده على الشيخ الحجازى غنام، وجود الخط على الشيخ أحمد بن إسماعيل الأفقم على الطريقة اشمعية، فمهر فيه وأجازه فكتب بخطه الحسن الفايق كثيراً من المصاحف والأحزاب والدلائل والأدعية، وأشير إليه بالرياسة فى الفن، وكان إنساناً حسناً متمشداً يحفظ كثيراً من نوادر الأشعار وغرائب الحكايات وعجائب المناسبات وروايتها على أحسن أسلوب وأبلغ مطلوب، وسمعت كثيراً من إنشاده لم يعلق بذهنى منها شئ، وقد تفرد بمحاسن لم يشاركه فيها أهل عصره منه صحة والوضع وتكملة على أصوله بغاية التحرير، توفى سنة إحدى عشرة. رحمه الله تعالى.

(ومات) النبيه الأريب والفاضل النجيب الناظم النثر المفقوه إسماعيل أفندى بن خليل بن على بن محمد بن عبد الله الشهير بالظهورى المصرى الحنفى المكتب، كان إنساناً

حسناً قانعاً بحاله يتكسب بالكتابة وحسن الخط، وقد كان جوده وأتقنه على أحمد أفندى الشكرى، وكتب بخطه الحسن كثيراً من الكتب والسبع المنجيات، ودلائل اغيرات والمصاحف، وكان له حاصل يبيع به بن القهوة بوكالة البقل بقرب خان اغليلي، وله معرفة جيدة بعلم الموسيقى والألحان وضرب العود، وينظم الشعر وله مدائح وقصائد وموشحات، فمن ذلك قوله تهنئة للأمير حسن بك رضوان بقدومه إلى مصر من نفيته بالخلعة الكبرى وهي قوله:

تهن بعود الملك والجاه والنصر
وبالفوز والعلياء والعز والفخر
ومسى مىس تيه فى ملاهى عزة
بعودك للأوطان منشرح الصدر
لئن ساء فعل الدهر قدماً فطالما
أسر بأخرى من قبول ومن جبر
وأعطى بلا منّ وأخلف ما مضى
وأسعف بالحسنى وأذهب للضر
لقد ضحككت مصر إذا ما حللتها
وأضحت بها الأرجاء باسمه الشفر
وغنت بها الأطيار من فرح بها
وقهقهة قمرها على ساحة النهر
وغضنت عيون الترجس الغض من حيا
وضرح فيها الورد خدّاً من العير

وجر نسيم الروض ذيلاً مبللاً
 ففاح عبير من شذاه الذى يسرى
 لك الله مولى لا نظير لمثله
 تعلمنى أوصافه النظم كالدر
 أمير على كل الأنام بأسرهم
 همام كريم مفرد الدهر والعصر
 له عزمات فى السماكين قدرها
 تسير بها الركبان فى المهمة القفز
 وشدة عزم ذللت كل شامخ
 وأدنت له ما يشتهى صحة الفكر
 وأصبحت الأيام من جود كفه
 مرنة الأعطاف فى الحلال الخضر
 لقد كنت أبكى قبل هذا فراقه
 كما بكى الخنساء يوماً على صخر
 فلما أتى بين الأنام بشيره
 وأذهب من بشره لى غلة الصدر
 جعلت مرامى نعته ومديحه
 وكرره فى النظم عندى وفى النثر
 إليك عروساً بالبديع تتوجب
 وجاءتك تسعى فى ملابسها الزهر
 منعمة إلا إليك، فإنها
 أنت دون كل الناس بالحمد والشكر
 قدم حسناً فى منزل العز راقياً
 مدى العمر ما غنى على العود من قمرى
 فقد جاء تاريخاً بمجدك كاملاً
 هنيئاً بإقبال السرور مع الدهر

وكان بعض أدبا مصر ألف مجموعا فى الألفاظ ليعارض به
بعض المصريين على طريق الإيجاز والإعجاز فما أجابه
أحد لذلك، فطلب من المترجم تقييضا على حواشيه
ليصون طلعته من عاذله وواشيه فكتب عليه:

قد درك من يلىخ ماهر
جميع المعانى فى بديع كتابه
سحر العقول بلفظه وبلطفه
وابان فى معناه عن أنسابه
كلم كنظم العقد يحسن تحته
معناه حسن الماء تحت حبابه
أعددت للبلغاء تأليفا غدا
فى فنه يسمو على أنرابه
وأراك نلت من الحجا حظا غدا
لا يستطيع وصوله من بابه
أولت بك الهمم العلية منزلا
مستصعبا صعبا على خطابه
والله يرعى سرح كل فضيلة
حتى يروجه على أربابه
ألبست عصرك من بيانك حلة
فمضى احتيالا فى بها أثوابه
يا من له قلم جرى من ثغره الشـ
هدد الشهى سوى سواء لعبه
ترى على تلك المعانى أنها
أشفت قوادا ذاب من أوصابه
عرفت بلاغتك العميدة عندما
استدلت صعب القول من أهضابه
وظلمت لغزك إذ صبت رياضـ
ة رجلا تعطل من حلى آدابه

١٢١١هـ..

١٥١٢ق.

١٧٩٦م.

غاية الفريضان ١٢ قباط / ٢٠ ذراع
□ فى ٣٠ اغرم / ٢٣ أغسطس
انتصر نابليون بوناپارطة على النمسا
فى كاستيلون وفى هذه السنة تولى
أبو بكر باشا الطرابلسى مصر فى ١٣
صفر تحالفت فرنسا مع اسبانيا على
التعرض والمداخلة معا.

□ ١ توت ١٥١٣ = ٩ سبتمبر

١٧٩٦ = الجمعة ٦ ربيع أول

١٢١١.

□ فى ٧ ربيع الثانى حصل الصلح
بين فرنسا وملك نابولي.

□ فى ١٤ جماد أول انتصر بوناپارطة
على اوستريا (النمسا) فى اركول.

□ ولى ١٦ فيه (٣) كاترين الثانية
ملكة الروسيا تولت فجأة وتوا بولس
الأول على تخت الروسيا.

□ ١ يناير ١٧٩٧ = ٢٥ كيهك

١٥١٣ = الأحد ٢ رجب ١٢١١.

□ وفى ١٥ رجب انتصار بوناپارطة
على استونيا فى ريفولى.

□ فى رمضان / فبراير ١٧٩٧ كان
وزن مبدى القاهرة ربع جرام والثلاث
لغة والباقي نحاس، وقيمته مستقيم
ونصف ربيع مستقيم.

فلذا أجاب مقصراً عن شأوه
إذا كان يعجز عن بلوغ ثوابه
فأجاب ذلك الشاعر بقصيدة وأطال فيها ومطلعها:

لله ثغر شفى برضا به
كيما أفوز بنشق عرف رضا به
فكتب إليه المترجم ثانياً معرضاً له بقصيدته قوله:

هذا الأديب اللوذعى ترى به
جمل الفضائل وهى من أترابه
وله المقال المستجد بأسره
وسواه نحشو وجهه بترابه
ولقد رشت زلال معنى لفظه
والغير يقنعه لموع سرابه
فأعجب له من شاعر متقادر
سل المنام بلطفه وسرى به
أنسى البدائع من بديع نكاته
قسمت بلاغته على إعرابه
وأتى بكل غريبة فى نظمه
منسوبة المعنى إلى أعرابه
لله أبيات أتت من نحوه
أشقت فؤاد ذاب من أوصابه
قد كان أقناه النوى وأباه
مما يلاقى من مرارة صابه
وأتى بنجيس يرق لطافه
وروى المعالى وهى من ألقابه

غاية الفضان ١٦ قيراط / ٢٠ ذراع
في محرم / ٢٩ يونيو استيلاء
الفرساوي على جزيرة كورفو.

□ ١ ثوت ١٥١٤ = ٩ سبتمبر
١٧٩٧ = السبت ١٧ ربيع أول
١٢١٢.

□ في ٢٦ منه ربيع ثان / ١٩ أكتوبر
استكشاف للقبح الجدرى حقيقة، لأن
تجارب مكتشفه ادوارجنير الحكيم
الانكليزي كانت ابتدأت في سنة
١٧٦٦ ولقد كلفته حكومة الانكليز
بمبلغ ٣٠,٠٠٠ ليرة انجليزية.

□ ١ يناير ١٧٩٨ = ٢٥ كيهك
١٥١٤ = الاثنين ١٣ رجب سنة
١٢١٢.

□ في شعبان / يناير ١٧٩٨ ظهر
بالشهاد الزينبي خلل، ومال جانبه،
فندب لعمارتة عثمان بك، المعروف
بالظبورجي، فهدمه وكشف اتقاضه
وشرعوا في بنائه فأقاموا جدراناه
ونصبوا اعمدته وأرادوا عقد قناطره
فحصلت حادثة الفرنسي فبقي على
حالته.

□ في ٢ الحجة قامت التجريدة
الفرساوية فخصت بمصر من طولون،
ولي ٢٥ منه استولت الفرساوية على
جزيرة مالطة.

فأعجب لسحر كلامه كيف اغتدى

مستعذباً عندي لما ألقى به

يا من إذا عد الوري قلنا لهم

لا نرتضى أنا نرى ألفاً به

كيف الغداء وقد طربت عشية

من قرره لما بدا إلفي به

يا فاضلاً بعدت مرامي عزمه

وغدا تغزله ببدء خطابه

وبدائه بالماهر النذب الذكي

وأجابني ثغر شفي برضا به

إني أعيدك أن تعود لمثلها

إذ ذاك خلق لست من أصحابه

وإذا أتتك من القريظ مقالة

وأبيت عنها فلتكن من بابيه

وله الإله يديم حظاً شامخاً

ما حن مشتاق إلى أحبائه

وله موشحة على وزن موشحة الأديب العلامة ابن عطيبة
وأرى الأندلسي وهي:

ليست شعري يا أخلاء الهوى

هل أرى بدرى بحاني مؤنسي

أم أقاسي عن زمان قد قسا

ورمي أحشاي سهماً عن قسي

دور:

يا سقى الله زماناً قد مضى

في مفاالي مصر في عيش خصيب

حيث بدرى قد قضى لى ما قضى
 بالتداني إذا غفت عين الرقيب
 شب من تذكراها نار الغضى
 لى فزادى وتلافا لى التحيب
 واعترتنى دهشة حين جرى
 من دموى سائلا لى الغلس
 وغدا قلبى كليما مد سرى
 بارق لى نحو ذاك المكنس

دور:

يا رياضاً حسنهما زاه يشيق
 جاد لى مفواك منهل السحاب
 كم معنى لى فيك من معنى أتيق
 حين كان اللهو مزهى الجناب
 هل ترى عينى محياك الشريق
 لاهماً برود التهاني والشباب
 وأرى بدرى يناجيني على
 ذلك البسط الشهي السندس
 وأحلى صبر دهرى بالمضى
 من معاه زاهيات اللبس

دور:

قد شربنا الصمد كأساً مترعاً
 حين صمد الطبقى عنا ونفر
 غصن بان غصنه قد أينعا
 مشمر بالدل حيننا والغفر

وجهه الفتان أمسى مبدعاً
كل معنى رائق يسبى الفكر

دور:

يشنى ما إن تبدى معجبا
بالعيون الفاتكات النعس
ينهب الأرواح منا لاهياً
لم يراقب في ضعف الأنفس

دور:

كيف لى صبر إذا اللاحى طى
فى حبيب حسنه فاق الهلال
بدرتم مخجل شمس الضحى
جوززى اللحظ مشوق الدلال
ما سقى الصب هواه فصحا
من غرام قد عراه وخیال
يوسف العصر معسول اللما
كاحل الطرف شهى اللعس
ترك الصب كليما عندما
جال فى النفس مجال النفس

(*) أطواب: قرية من قرى مركز
الواسطى - محافظة بنى سويف.
وقال معشوقا إلى مصر وكان بقرية أطواب (*) من
أعمال الصعيد:

سلام على مصر سلام شج حنا
تبلفها أبهى النسيم لها عنا
وأزكى تحيات على الروضة التى
عليها لسان الجون بالمزن قد أثنى
وحيا إلهى نيلها وظلالها
وخلجانها والقرط إذا شنقت أذنا
ومقياسها منى إليه رسالة
مُعجزة الأرجاء عاطرة عرنا

وجبهتها والمنتهى ذكر أنه
 فوالله لهى الخلد بل أشبهت عدنا
 وفى مشتها تشتهى النفس للذة
 ومن صدرها عين الرقيب همّت مزنا
 مبادين لذات وأقصى مآرب
 وغايات آمال لمن هام أو أتا
 فكم نلت فيها من سرور وبغية
 إذ العيش طلق والهوى ضاحك منا
 وليلا تنافيهها وطيب حديثنا
 وجيب الدجى ينشق عن بدرها دجنا
 وقضبانها إذ هبت الريح मिलت
 هياذ بهاتيهما فتزهى بها حسنا
 وقمريةها إذ قام فى الدوح راقيا
 على منبر الأشجار فى عوده غنا
 أيا منما ما كنت إلا منازها
 بساحاتها والقصف إذا كان ما كنا
 تنكرت يا أيام من ذا الذى وشى
 إليك بسوء ما الذى قد جرى منها
 لئن كان ذنبى عندك الفهم والحجا
 فجهلى أخرى فارجمى لست أستغنى
 إرادة حظى أتعبتنى ومن يكن
 يحاول حفظا حال من دونه الأدنى
 قلتنى مصر وهى أرضى وشعبتى
 ودارى وشوقى والمالك والمغنى
 وأنزلنى طول النوى دار غربة
 بغربى مصر أشتكى الهم والحزنا

أقمت بأطواب ثلاثين ليلة
 أقاسى بها الأوصاب واخترتها مجنا
 كأن نبي الله يوسف قد بقى
 عليه ليل رام يقتصها منا
 فيعقوب أحزاني أقام بأضلعى
 يراعى بشيراً أو يحاوله أذنا
 أردد عيني فى خلال ديارها
 فأنظر أهلها وقد ملؤا جبنا
 فأقضى أسمى يملأ القلوب تحسراً
 على فانت قد مر خسرو ولا أغنى
 لك الله قلباً ما أشدك قسوة
 وأصبر فى البلوى وأكرم فى الحمنا
 وأعدى إلى الأعدا وسلمنا إلى الرضا
 وعبدنا إلى المعروف إن جاد أو ضنا
 ولولا الذى لاقيت ما كنت أشتكى
 ولكن ليالينا أساءت بنا الظنا

وقال أيضاً:

وجاد الحيا أطلالهم وزيوعهم
 وروى ثراهم من دموعى وعبرتى
 ولا زال ثغر البرق مبتحماً لهم
 يجلغهم عنى رسالة لوعتى
 أحبابنا هل تسألوا الركب إن سرى
 عن الكبد الحراء أين استقرت
 وما كيف حالى واللجاجة والهوى
 وما للنوى حتى رمتنى بغريتى
 فهل سبقت منى إلى الدهر خطة
 فلا توبة تصحو ذنوبى وعشرتى

أبى الله ما ذنبى إليه سوى الحجا
وذلك عند الدهر أكبر خطي
رمتنى أيدى الين عن سهم قومها
أصابته فؤادى الهائم المشتت
ولم ترع حقى للوداع بوقفة
أبث لها للربيع جهد صبايتى
وقفت على ربيع الأحبة خاضعاً
وفى رسمها أبكى ضحى وعشية
فلم أرفيها غير نوى مهدم
خلا من أهاليه لقلعة عشقة
خليلي قوماً واسألا الروضة التى
بها اخضل نبت فى عرار وزهرة
وأدوا بها حق البطالة والصبأ
وميلوا إلى الخلل والقرط بالثى
وفى المنتهى بالمشتهى لا تذكروا
حديث النقى شوقاً فليس بسنتى
وللرصد حيوة مع اللهو ساعة
فذلك أقصى ما يبرد غلتي
لقد بعث الأرواح من بعد موتها
نسيم سراياها بوفد أحبتي
فلله ما أحلى وأملح ليلها
إذ العيش طلق ضاحك بمسرتى
ومقياسها يا صاح لا تنس فضله
يدا مثل شيخ لا بساً لعمامتى
ويأتى إليه النبيل كبراً وعزة
فيصغر ذلاً من أصابعه التى
يكسب تلك الأرض حسناً ونضرة
فتحكى عروساً فى ملابس خضرة

فوالله مذ قارقت مصر وأهلها
 بكيت على أهلى وذارى وجيرتى
 وسودنى طول النوى بعد صفرة
 وبدلنى بعد البياض بحمرة
 وأنزلنى حظى بأطواب قرية
 أقمت بها ما بين يرو وحداة
 أقضى نهارى صامتاً ومكرباً
 ويجمعنى ليلى وهى وفكرتى
 ولم أر فيها حلة أستظلها
 سوى زفرات من هجير بشعلة
 ولم ألق فيها واحداً أستجير
 ولا فاضلاً أمليه حسن شجيتى
 لك الله قلباً كيف يقى على الأسى
 ونعساً على الضراء كيف استقرت
 قضاء من الرحمن لا شك واقع
 فأولى له التسليم فى كل حالة
 ومن يرعه مولا يؤتیه مؤله
 ويحظى بقرب من نعيم وجنة
 وأزكى سلام يعبق الكون نشره
 على السيد الماحى لكل ضلالة
 كذا الآل والأصحاب ما دنف شدا
 سلام على مصر ديار أحببتى

وقال سامحه الله تعالى:

هل العيش إلا فى اكتساب مآثم
 أو العمر إلا فى اقتناء محارم
 أو الغنم إلا فى ارتكاب كبيرة
 أو السكر إلا فى ارتشاف مباسم

سقى الله أيام البطالة آدمعا
 من العين تجرى كالغيوث السواجم
 زمان به كان السرور بختصرى
 ختاماً وكان الظبى فيه منادى
 إذ العيش طلق والرياض بواسم
 عن الثور لكن من شغاه الكمائم
 وسيرى إلى تلك الدساكر محرة
 وغنى بها من طببات مواسم
 وجرى ذبول النية فى عرصاتها
 جهاراً وضى للقذود النواعم
 خللى لو وافيتموا حق صحبتى
 لكتتم رفاقى بين تلك المعالم
 فحيا الحيا دار الأحبة ما شدا
 على الدوح مطراب الأصائل هائم
 لقد طال ما نازعت فيها زجاجة
 تضمنت الأفراح من عهد آدم
 معتقة صاغ المزاج لرأسها
 أكاليل من در كدور دراهم
 إذا ما جلاها مخطف الخصر فى الدجا
 وغنى عليها مثل شدو الحمام
 أبحت طريفى فى هواه وتالدى
 وصيرته مولى على وحاكمى

واتفق أن بعض الجهلة لبس عمامة ودخل على السيد
 عبد الرحمن العيدروس فقال السيد حمل الثور جوزه
 السرطان . فلم يتيقظ ذلك الشيخ لما أبداه السيد، وظن أن
 ذلك مدح له فضمن هذا الشطر بعض شعراء المحلة
 الكبرى يخاطب فيها السيد العيدروسى، فلما بلغ المترجم
 ذلك قال على روى ما قاله ذلك الشاعر الخلى:

يا أديباً قد حاز رق المعانى
 وبليغاً أبدى فنون البيان
 وظريفاً يسمو بكل نكات
 من يدعي تزرى بعقد الجمان
 فقت نعتاً وفي وصف شيخ جهول
 أنفت منه أنفس الشقلان
 يدعى الشيخ أنه صار فردا
 قلت صدقاً لكن على الصبان
 وتراه مع الغباوة والجهـ
 بل كثير الفضول والهديان
 يتمادى على الضلال بوجه
 أسود كالغُذاف بالبطلان
 ليس يندرى ماذا يقال إليه
 أمن الشعر أم من القرآن
 وراه أديبنا الميبدروسي
 لا بساً عمة ككرب الزمان
 فابتداه بنصف بيت لطيف
 حمل الشور جوزة السرطان
 فأنشئ ضاحكاً وأظهر بشراً
 وغدا لا تما لذلك الجنان
 ليته لورمى العمامة بحرا
 ليرى الدلو بركة الحيتان
 فهو عند كعقرب أو كجدي
 لا كليث في منجل الميزان
 وإذا ما نظرت يوما إليه
 قلت كبش قد جل في كيوان

وله في اسم حسن :

أفديه من أهيف جلت محاسنه
عن الشبيه واضحى قده غصنا
أقول لما أنانى زائراً فرحاً
مستبشراً باللقا أحسنت يا حسنا

(وله في مفن اسمه وفي)

أفدى الذى سحر الأبواب منطقته
وفي جراح الهوى قلب الكلیم شفى
أقول لما شجعتنى حسن نغمته
يأليت من كنت أهواه أنى ووفى

(وله تشطير لبيتى بعض القدماء)

(بإله يا قبر هل زالت محاسنه)
أم كيف رونقه والحسن والجور
وحسن طرقة ما شأن حالته
(وهل تغير ذاك المنظر النضر)
(يا قبر لا أنت لا روض ولا فلك)
يشوقنا منك ما نرجو وننتظر
ولست فى الحسن معشوقاً إلى أحد
(حتى تجمع فيك الحسن والقمر)

وله أيضاً تشطير على بيتين أنشدهما له الشيخ محمد
الكراني الشاعر، رحمه الله وهما:

خبرانى عن قهقهات القناني
أنا منها فى غاية الإيهام

أترى ضحكها لبسط الندامى
أم بكاء على فراق المدام

لقال مشطراً

(خبرانى عن قهقهات القناني)

واستهاج الربا بصوب الغمام
واهتزاز الغصون فى الروض لنا
(أنا منها فى غاية الإيهام)
(أترى ضحكها لبسط الندامى)

أم سرور الجميع شمل الكرام
أم غطا بالبلبل الدوح غنى
بكاء على فراق المدام

وللمترجم مقامة وقصيدة يداعب الشيخ على عنتر
الرشيدى أعرضنا عنهما لما فيهما من الهجو والدم وله غير
ذلك. توفى رحمه الله تعالى سنة إحدى عشرة ومايتين
وآلف.

٥٩٠هـ / حسين أفندى قلعة الشرقية.

(ومات) الأجل الأمثل والوجه الأوحى المبعجل حسين
أفندى قلعة الشرقية والده الأمير عبد الله من مماليك داود
صاحب عيار، وتربى المترجم عند محمد أفندى البرقوقي
وزوجه ابنته، وعانى قلم الكتابة واصطلاح كتاب الروزنامة
ومهر فى ذلك، فلما تولى محمد أفندى كتابة الروزنامة
قلده قلعة الشرقية ولم تطل مدة محمد أفندى . ومات
بعد شهرين، فاستولى المترجم على تعلقاته وراج أمره
واشترى بيتاً جهة الشيخ الظلام، وانتقل إليه وسكن به
وساس أموره واشتهر ذكره، وانتظم فى عداد الأعيان

واقفى السراى والجرارى والمالك والعبد، وكان إنسانا لا بأس به جمىل الأخلاق حسن العشرة مع الرفاق مهذب الطباع لىن العرىكة، واقفاً على حدود الشرىعة، لا يتداخل فىما لا يعنىه ملىح الصورة والسىرة، توفى رحمه الله أىضاً سنة إحدى عشرة وماىتى وألف.

٥٩١/ حسن بن عبد الرحمن
المنزلاوى.

(ومات) العمدة العلامة النبىة الفهامة بضعة السلالة الهاشمىة وطراز العصابة المطلبىة الفصىح المفوه السىد حسن بن عبد الرحمن بن الشىخ محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن حمادة المنزلاوى الشافعى خطىب جامع المشهد الحسىنى، وأم أبىه السىد عبد الرحمن السىدة فاطمة بنت السىد محمد الغمرى، ومنها أناه الشرف حضر على الشىخ الملوى والحفىنى والجرهوى والمذابفى والشىخ على قاىبائى والشىخ البسىونى والشىخ خلىل المغربى، وأخذ أىضاً عن سىدى محمد الجرهرى الصغىر والشىخ عبد الله إمام مسجىد الشعرانى والشىخ سعوى الساكن بسوق الخشب، وتضلع بالعلوم والمعارف وصار له ملكة وحافطة ولسانة واقتدار تام واستحضار غرىب، وىنظم الشعر الجىد والنثر البلىغ وأنشأ اخطب البدىعة، وغالب خطبه التى كان ىخطب بها بالمشهد الحسىنى من إنشائه على طرىقة لم ىسبق إىها، وانضوى إلى الشىخ أبى الأنوار السادات، وشملته أنواره ومكارمه وصىلى به فى بعض الأحيان وىخطب بزأوىتهم أىام المواسم، وىأتى فىها بمىباح السادات وما تقتضىه المناسبات وله منظومة بلىغة فى سلسلة السادة الوفائىة سماها السىد حسن بن على العرضى بعقد الصفا، فى ذكر سلسة ساداتنا بنى الوفا،

وذكرها في كتابه مناهل الصفا، يقول في أولها ما نصه:

سماء بها الزهر الأزاهر تشرق
بأنوارها قد نار غرب ومشرق
وزانت صفا مرآتها وهي حفظها
لمسترق قد جاء للسمع يسرق
إذا مد كف النحر نحو سماءها
يكف بشهب للمعانند تحرق
فما هي إلا عرش كنز حقائق
بها الحق مشهود لمن يتحقق
رياض معاليها بهن نوافح
لأزهار أسرار بها الطيب ينشق
فكم أورقت فيها غصون وكم حلت
بها ثمرات للمحقق ترزق
يلعلمها غنت فصاح بلابل
فأعربت الأحن والحن مطرق
رعى الله ما قد راق منها وما حلا
وأعلى سماء برقها متائق
حمى الله مرقاها ومعراج قدسها
بكوكبها السامي الذي ليس يلحق

إلى آخرها وهي طويلة وله غير ذلك سامحه الله تعالى ،
توفي في منتصف شهر شعبان من السنة غفر الله لنا وله
ولوالدينا وللمسلمين بمنه وكرمه آمين.

وكان الفراغ من كتابة هذا الجزء ليلة الثلاثاء المبارك
عشرين غسلت من شهر ذى الحجة الحرام سنة
١٢٨٩ [١٨٧٢م] من الهجرة النبوية على صاحبها أزكى
الصلاة والتحية، كاتبه محمد.

أخبار

أهل القرون الثامن عشر * تاريخ الماليك في القاهرة لإسماعيل بن سعد الخشاب

الحمد لله الذي دلت مصنوعاته على قدرته،
وهدى من شاء بما أبدع من حكمته، إلى شهود
وحداته، والصلاة والسلام على أشرف خلقه
ونوابه وعلى آله وأصحابه، وبعد ...

فقد سألني أرشدك الله من العمل إلى صوابه،
وفتح لك باب الخير وسلك بك ما يوصلك إلى
بابه، أن أجمع لك جزءاً، يشتمل على بعض أخبار
أهل القرن الثاني عشر لما شاهدته عيني أو نقلته
عمن غير ذا جبت إلى ذلك مستمداً من فيض
الملك الزهاب سلوك الصواب، إنه ولي ذلك، وبه
الإعانة على جميع ما هو مالك.

فأقول: إنه قد وقع في سنة عشرين ومائة ألف
حوادث بمصر القاهرة بين الأمراء، نشأ عنها
حروب بينهم استمرت على ما نقله لى غير واحد
من أدركها نحو ثمانين يوماً بين القاسمية والقاهرة.
وكان إذ ذاك يخرجون في كل يوم إلى خارج
القاهرة قريباً من اخل المعروف بقبة العزب
فيتحاربون إلى أن تدنو الشمس من الغروب، ثم
يرجعون منازلهم وذلك لوفور شفتهم على الرعية،
والبلد في أثناء هذا مفتحة عامرة أسواقها. ثم
انجلت هذه الحروب بعد انقضاء المدة المذكورة عن
موت الأمير أيواز بيك والد الأمير إسماعيل بيك
الآتى ذكره، وكان هو المتعين بالرياسة، والمشار إليه
في تنظيم المملكة المصرية وأمور السياسة. فاختار

من بقى بمصر من مماليكه وخدمه وأتباعه وحشمه
أن يكون المتعين بعده بالرياسة، والمنفرد على من
بقى من الأمراء بالإمارة، ولده الأمير إسماعيل بيك
بن أيواز بيك المتقدم ذكره، وكان حين ذاك [في]
مقبل الشببة سنة نحو عشرين سنة، فألبس اغلخ
السنية، وركب في المواكب العظيمة البهية، وتقدم
بحسن رأيه على الأمراء، وامتلأوا كلامه نهياً
وأمرًا، فضبط بعقله وحسن تدبيره الإقليم، وسلك
من العدل في رعيته والإحسان إليهم الطريق
المستقيم، وله في مكارم الأخلاق أخبار مشهورة،
وطريقة في أحكامه محمودة مشكورة، منها ما
حدثني به عما ساذكره والذي رحمه الله تعالى
قال: كان بجوارنا رجل فقير نشار وكان طفلياً
فحدثني أنه تملقت نفسه أن يفر ليلة في رمضان
على سباط الأمير إسماعيل بيك المذكور، فذهب
ليدخل قمته البواب الموكل بباب منزل الأمير
المذكور فتوجه الرجل المذكور إلى قاضي باب
سعادة بمصر، وطلب منه أن يعيره بدلة من
حوائجه ليذهب بها إلى دعوة، وكان إذ ذاك
القاضي رجلاً خيراً سمحاً، فأعاره عمامة وقفطاناً
وفرجية وشالاً، فلبسهم وذهب إلى باب منزل
الأمير المذكور، وانتظر هناك الفقهاء المرتين للقراءة
في رمضان بمنزل الأمير المذكور على عادة أهل
مصر في ذلك، فلما دخل الفقهاء دخل معهم
الرجل المذكور، ولم يعرفه البواب لكونه تغيرت
حليته، ولما وضع الطعام أكل، وأراد بعد الفراغ أن
ينصرف مع من انصرف من الحاضرين فوكل به
الأمير المذكور لممولى من أتباعه يمنعانه من القيام
مع المبالغة في إكرامه. وحين خلا المجلس من
الواردين، ولم يبق غير التلماء والأجالس، استدعى

فرق بين المذكورة، فبلغ ذلك صاحبه، فترجه إلى الأمير اسماعيل بيك المذكور، وأخبره الخبر وأطلعه على القائمة المشمولة بختم المقتول، وعرفه أنه يستحق البين الذي وضع الباشا يده عليه، فأرسل من طرفه رجلين ومعهما القائمة، فعندما رأها الباشا المرقوم رفع يده عن كامل البين وأمر مالهكه باستلامه. ولما تسلم صاحب البين المذكور ذلك، بعث من طرفه رجلاً يقال له الحاج محرم جد محمود والد الحاج أحمد محرم التاجر المشهور الآن، بهدية عظيمة تشتمل على طاقات هندي وعشرة فروع بن وعشرة قناطر سكر مكرر وباش تخته هندي فيها جانب عود وجانب عطري. فعندما وصل بذلك إلى منزل الأمير اسماعيل بيك المتقدم ذكره، رده وأبى أن يقبله وقال: لست شريك التجار في أموالهم أمحق هو أم على الباطل؟ فإن كان محققاً فلا أصادمه في ماله، وإن كان مبطلاً فلا أعينه على أكل أموال الناس بالباطل بقول هديته، أرجع إليه. فأخذ الرسول يقبل يده ويلاطفه حتى قبل منه السكر ودفع لثمنه ورد الباقي إلى صاحبه، فانظر إلى هذه الأخلاق ما ألفتها، وإلى هذه المحاسن ما أظرفها. وفي وقته أمنت السبل، وحج بالبحر مراراً، وله في حسن السياسة أمور لولا خوف الإطالة لذكرت منها جملاً، ولكن فيما ذكرناه كفاية.

وبقي متصرفاً في البلد إلى سنة ست وللاثين ومائة وألف قتل بالديوان من يد رجل كان اسمه ذو الفقار. وبسط هذه الواقعة، أن ذو الفقار المذكور كان رجلاً جندياً مملوكاً من جماعة الفقارية، وكان أصلهم بيت كبير بمصر مشهور، وكان لذي الفقار المذكور قرابط في قرية من قرى مصر

اسماعيل بيك المذكور ذلك الرجل الطفيلي وهو بزى الفقهاء، وقال له: يا مولانا أريد منك أن تقرأ لى سورة من القرآن العظيم، وكان ذلك الرجل الطفيلي آمياً لا يقرأ ولا يكتب قال: فقال له: أعز الله الأمير، أقرأ لك سورة الفاتحة وإذا جاء نصر الله والفتح، مالي لا أحسن غيرهما وأنا رجل جاهل طفيلي دعني شهوة الطعام إلى ما ترى، وما تراه على من حلية العلماء فأني قد استعرت من رجل فقيه، وأنا أتوب إليك من العود لمطليها، فصحك عند ذلك الأمير المذكور، وأحسن له، وأمره بملازمة بيته في كل ليلة، وأحضر بوابه وحاجبه وقال لهما، لا يمنع هذا من الدخول في أى وقت أراد، وأعطاه كسوة وذهباً، وانصرف الرجل آمناً ولازم منزل الأمير المذكور امتثالاً لما أمره به، وحصلت له به فائدة عظيمة رحمه الله فانظر لمكارم الأخلاق فسبحان الملك الخلاق.

ومنها ما حدثني به شيخنا العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى العروسي رحمه الله، قال: كان بمصر على زمن اسماعيل بيك المذكور رجل تاجر يقال له عثمان الصيرفي وكان غنياً، واتفق أن ورد من إسلامبول قبجي من طرف الدولة بأوامر سلطانية، خطاباً لكافل الديار المصرية وله على جهة الديوان معلوم، فاتفق تأخير تنجيز ذلك، واحتاج إلى نفقة، فافترض ذلك القبجي المتقدم ذكره من الحاج عثمان الصيرفي المذكور نحو ثلاثمائة فرق بن، وبعد أن حصلت تحت يده وشى به جماعة من أعدائه إلى السلطان، فأرسل فرماً خطاباً للباشا المولى من طرفه بمصر بقتل ذلك القبجي فقتل بالديوان، ووضع الباشا يده على كامل تعلقات القبجي المذكور ومن جعلتها الثلاثمائة

مقداما، فعظمت دولته وكرت جماعته وانضم إليه ناس من الجند فحسده عند ذلك شرکس بيك المذكور، ونشأت بينهما عداوة، وتبين ذلك لذر الفقار بيك المذكور فعلم أن شرکس بيك المذكور يريد الغلبة به فضم إليه جماعة توافق معهم على نفى شرکس بيك. فنفى وأخرج عن مصر إلى ناحية صعيدا.

قال: فجهز شرکس حين ذاك من الصعيد عسكريا انضم له، قصد دخوله مصر، فبلغ ذلك الخبر ذو الفقار بيك فجهز له من مصر عسكري، ووقعت أمور يطول شرحها منها: أنهما تحاربا عدة مرات، وقر شرکس بيك المذكور هاربا إلى بلاد الغرب، وغاب بها نحو سنتين، ثم عاد إلى صعيد مصر، وجمع جموعا يريد الإقبال إلى دخول مصر، فدلف عنها، وجهز له أربعة عشر ركية.

وفي بعض هذه الوقائع أحس ذو الفقار بيك المذكور بقدوم شرکس بيك، فاضطرب وجمع العلماء بالديوان، وكان منهم العلامة الشيخ مصطفى العزبي واستفتاهم في قتاله فأجابه الشيخ العزبي بقوله: نحن لا نفتيك إلا بعد أن نرسل عشرة أنفار من مصر إليه: من طرف الوزير النين، ومن طرف العلماء الثين، ومن طرف القاضى الثين، ومن طرف الوجاقات الثين، ومن طرف الصناجق الثين، ويخاطبونه أن يعطلك معك، فإن أبى ذلك اتفيناك فإن الله تعالى يقول: «وإن طائفتان من المؤمنين اختلفتا فاصلحا بينهما فإن بدت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تغي». فسكت عند ذلك ذو الفقار بيك، وانفصل العلماء، ولم يمكنوه من الإفتاء لكونه ليس ذلك على طريقة الشرع، إلا على ما أجاب به الشيخ العزبي رضى الله تعالى عنه.

يتعيش منها، فوضع يده اسماعيل بيك المذكور عليها، وأخذها على طريق القصب، ودفعها لرجل من أتباعه. فطلب ذو الفقار المذكور من اسماعيل بيك المذكور رفع يده عن حصته المذكورة، فأخذ يماطله ويوعده ويغالطه ويدافعه، وكان هناك رجلا من الأمراء يقال له [ع] شرکس بيك من جماعة الفقارية وكان بينه وبين اسماعيل بيك المذكور عداوة لما سلف بينهم من الحروب، فضم إليه ذو الفقار وقال له: إن أنت قتلت اسماعيل بيك المذكور فأني أعطيك إمارته وبيته. وتوافق معه على ذلك. فطلع اسماعيل بيك إلى الديوان على جرى العادة ولم يشعر بما عيى له، وكان الأمر قد بينه رجال من طرف شرکس بيك مع الباشا المولى حين ذاك على ما قيل. وطلع ذو الفقار المتقدم ذكره وتقدم على الأمير المذكور وهو جالس بديوان الباشا، وقبل يده، وقال له: أرفع يدك يا سلطانم عن قراري بطبلى فإنها معاشى وليس لى ما أعيش به غيرها. فقال: له إن شاء الله. وأخذ ذو الفقار يكرر القول واستل خنجر من إبطه وضرب به صدر اسماعيل بيك في سرتة فخر ميتا. وجرى من بالديوان واستل سيوف من كان له فى هذه القصة دخل. واشتغل أتباع اسماعيل بيك المذكور قتيلا فحمل إلى منزله، وغسل، وكفن، ودفن بعترة والده تجاه منزل أبى الشوارب على الأنيكية من جهة باب اللوق رحمه الله آمين فى التاريخ المذكور.

وتعين بعده بالإمارة شرکس بيك وصفا له الوقت بموت اسماعيل بيك وتولى ذو الفقار المذكور أميرا صنيحا عوضا عن اسماعيل بيك المرقوم. قال: وكان ذو الفقار المتقدم ذكره شجاعا

فى رمضان، فوجدوه يتوضأ لصلاة العشاء، فقالوا له هذا ابو ذبيه قد عثر فيه الحاكم. فقال: اكشفوا وجهه فكشفوه ففضربه ذلك الرجل بفردة طينجة فى صدره فمات من ساعته. وخرج ناس كثير وخرج الجماعة الذين قتلوه ولحق بعضهم اخوف فخرج عن مصر.

وانقضت مدة شرکس بیک وذو الفقار بیک المذكورين وصارا اثرا بعد عين.

وفى عشر اخصين هذه وقعت حوادث بمصر، منها أنه قتل فى يوم واحد أربعة عشر أميراً كلهم كبار، وكان منهم يوسف كئندا وعثمان كئندا، وهو الذى أنشأ المسجد الذى على رأس بركة الأزبكية قربها منها، ورسل العلامة السيد على الحنفى عن ذلك فقال له: تأتى يوم القيامة تحمله. وقال: «من غصب قيد شبر من ارض طوفه يوم القيامة من سبع ارضين» وقام عنه، ومنهم محمد بیک وكان مشهوراً بابن المرأة وكانت الدعوة بمنزله. عزم هؤلاء الجماعة المذكورين وأعد لهم فى خزانة نومية جماعة منهم رجل يقال له صالح كاشف فلما تم المجلس واحضر لهم الأكل، خرج عليهم الجماعة ففضروهم واستل كل منهم سيده ومات محمد بیک المذكور وأخذ صالح الكاشف المتقدم ذكره رموسهم فوضعهم على باب مسجد السلطان حسن، ووضع قدامهم شعيراً يعرض بأنهم كانوا بهائم. وهذه الحادثة (كان ذو الفقار بیک فيها حياً، غير أنه لم يكن حاضراً معهم) ولم يجلس صالح كاشف المذكور بعد ذلك، ولا من كان معه فى مصر خوفاً على أنفسهم بسبب ما صنعوه، وأخرجوا عن مصر وتفرقوا، ومات صالح كاشف بمدينة اسلامبول.

ووجه بعد ذلك ذو الفقار بك عسكرياً لقتال شرکس بیک، وكان ممن انضم إلى شرکس بیک وهو بالصعيد المذكور أمير من الأمراء القدم يقال له مصطفى بیک القرد سيد صالح بیک الآتى ذكره آنفاً فى خبر على بیک إن شاء الله تعالى، فتعاون به والتقى الجمعان، وتحارب الجيشان، فقتل مصطفى بیک القرد وفر شرکس بیک بجواده منهزماً يريد الذهاب إلى البحر، فذلف جواده فى البحر ليعديه إلى البر الثانى فتبعه العسكر فأصيب جواده برصاصة فوقع عنه فى البحر فأدركوه وأخرجوه من البحر وضربوا رأسه، وجاءت رأسه ورأس مصطفى بیک القرد بمصر وذلك فى اليوم الخامس من رمضان سنة خمسين ومائة وألف تقريباً. وطيف بهم مصر ولكنه كان ذو الفقار قتل فى بيته فى ثالث رمضان من السنة المذكورة فلم يركل منهما صاحبه قتيلاً. فسبحان من لا يزول ملكه.

وقتل ذو الفقار بیک فى منزله كما قدمناه غيلة كما صنع هو بإسماعيل بك: «وما بك بظلام للعبيد». وكان مبدأ قتل ذو الفقار بیک المذكور كان سببه انه ضاقت منه نفوس بعض الامراء، فعملوا خديعة أشاعوا أن البلد قد دخل بها قوم المنفيين، ومعهم ابو ذبيه امير من الامراء، وكان منفيًا وكان ذو الفقار بیک المذكور يخافه ويؤرا له بطبوته، فأشاع أعداء ذو الفقار بیک هذه الاشاعة الكاذبة ليتوصلوا بذلك إلى أغراضهم وامروا الوالى والاضباشة وأغات الانكشابة بأن يضبطوا اطراف البلد فامتثلوا أمرهم، وختل لهم الطريق، وتوصلوا إلى ما أرادوه، وجاءوا برجل غطوا وجهه بديفة كما يفعل بالوجهاء من ارباب الجرائم، وجاءوا به مكثوقاً، ودخلوا به منزل ذو الفقار بیک قبل العشاء

ست وخمسين ومائة وألف. وسبب ذلك أن إبراهيم كنتخدا سيد على بيك كان قد ظهر صيته، واشترى ممالك كثيرة، وصار له اتباع كثير، فبيت الأمر مع بعض الوجهة على قتل عثمان بك وهو ذاهب إلى الديوان، فخرج يوما يريد الطلوع إلى الديوان فوجد الطريق مشحونة بالمسكر، فغضبه رجل بسيف فجرحه في وجهه وكر رجعا إلى منزله، وخرج من يومه وعاد بعد مدة إلى السوس ولم يمكنه دخول مصر، ثم سار بعد ذلك إلى مدينة أسلامبول، وولى ياشا ببرصه، وبها مات بعد مدة مديدة.

وبخروجه من مصر استقر الأمر لرضوان كنتخدا ولا إبراهيم كنتخدا المذكورين. وأصل إبراهيم كنتخدا مملوك سليمان كنتخدا القازد غلى والد عبدالرحمن كنتخدا الآلى ذكره. وأما رضوان كنتخدا فهو مملوك سليمان كنتخدا الجلفى، وكان فى وجاني المعزب وأصل بيت الجلفية رجل معمرانى وكان مبدأ أمره أنه كان رجلا يخدم فى معصرة، فالتقى أن رجلا جنديا اشترى يوما من المعصرة شيرج، وقال للجلفى هذا: أحمله لى إلى منزلى، فحمله معه، فلما دخل معه منزله عمد الجندى إلى خزانة كانت بمنزلة وأخرج منها ذهبا كثيرا ووضع فى خزانة غيرها، والمعمرانى يعاونه فى ذلك، ثم بنى عليه مع المعمرانى بناء، وأعطى له ديناراً أجرة عمله، ثم بعد مدة ثلاثين يوما أوزحو ذلك من المعمرانى على منزل الجندى، فرأى عليه زحمة، فسأل عنها فقبل له: مات صاحب هذا المنزل. فقال: هل له وارث. فقبل له: وارثه بيت المال، فذهب واشترى من بيت المال بيت ذلك الجندى، واجله بدمنه وأخذ منه مفتاح البيت بعد

وفى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف جاء بمصر (فى مدة ذو الفقار بيك المذكور) طاعون يقال له فصل (كوه) مات فيه خلق كثير وقيل سبب وضع هذا الاسم عليه أنه كان هناك عبد أسود يطوف السوق عريانا فصار قبل أن يجى الطاعون يكثر من قوله (كوه) والقى نفسه بعد ذلك فى جورة نار فمات.

وتعين بعد ذو الفقار بيك مملوكه عثمان بيك الكبير، ودخل فى هذه المدة إبراهيم كنتخدا فى سلك الرجاقلية، وصيانى قريبا بسط أخباره - وكان عثمان بيك هذا رجلا عاقلا عادلا محبا للعدل، رشا فى الحوادث التى جرت بمملكته وحمد عليها، منها أنه كان له مملوك ولاء صنيقا وبته إلى بعض أقاليم لجباية الخراج، فظلم وجار وعسف، فبلغ سيده عثمان بيك المذكور، فأرسل أحضره إلى مصر من الأقليم الذى كان فيه وضرب عنقه، فتأدت أتباعه ونفذ حكمه. ومنها أن رجلا عثر على خبيثة، فنمت بخبره زوجته، وحضرت إلى عثمان بيك المذكور وأخبرته بذلك الخبيثة التى عثر فيها زوجها، فأرسل إليه فحضر بين يديه ومعه القدرة التى لقاها وهى مملوءة مالا، فسأله عن خبره فأعلمه الرجل أنه كان فقيرا وإن له حمارا، فأراد أن يبيح له مملوفا فلقى هذه القدرة، وإن زوجته تريد منه أن يحجبها إلى الحجاز، ويأتى لها بصيغة خارجة عن عادة أمثالها، وأنه امتنع عن ذلك خوفا من أن يظهر بصورة الأغنياء فيعلم حاله ويضيق عليه ماله. فأمره بطلاقها ولم يأخذ شيئا مما بيده من المال.

وأخباره فى السياسة والعدل يطول شرحها، وحجج بالخجج مرارا، وأخرج من مصر متفيا سنة

ابراهيم كتخدا ورضوان كتخدا ومن معهم بالقلعة وضاق عليهم الأمر، وكان ذلك في وقت العلامة الشيخ عبدالله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر رحمه الله تعالى، وكان عظيمًا مهبا على الأمراء، فالتصموا منه أن يسعى في الصلح بينهم، فركب الشيخ الشبراوي إلى منزل حسين بيك الخشاب وطلب إجراء الصلح، فأبى حسين بيك وقال للشيخ الشبراوي: إن لم تلزم بيك والا فنيك إلى ابريم - وادي بالوجه القبلي آخر بلاد الصعيد - فقال له الشيخ الشبراوي سترى من يروح ابريم منا يا كلب، ثم رجع الشيخ عبدالله الشبراوي من عنده إلى ابراهيم كتخدا ورضوان كتخدا وهما بالقلعة، وقال لهما: قوما فأخرجوا الباشا من القلعة إلى قصر العيني فإنه هو الذي يعينه عليكم. قال: فسمعا ذلك منه وأرسلا إليه ففزل الباشا وأراد أن يتوجه إلى بيت الخشاب، فلما حصل فيه منادى ينادي: من أطاع الله وسلطانه فليحضر إلى بيت الخشاب، يريد بذلك أن يفرق جمع الأميرين المذكورين، فبلفهما ذلك فأرسلا إلى أمير من جماعتهما كان اسمه محمد بيك، كانت أمه زوجة لرضوان كتخدا المذكور، وكان منزله على طريق الباشا في نزوله من القلعة، وأمره أن يعوقه في الطريق عنده، ثم إن محمد بك المذكور عاق الباشا من الطريق عند منزله، بعد أن ضرب بالرصاص على الباشا وعلى أتباعه حين نزل من القلعة، فمات رجلان من أتباعه ودهش الباشا عقله وتحير فكره، فلما عارضه محمد بيك المتقدم ذكره عند منزله قبل ركابه وخدعه وقال له: يا مولانا الوزير لا يمكنك أن تلعب إلى ما تريد، وذلك لكثرة الرجال العساكر فيخاف عليك وعلى

أن فرغ من نقل ما فيه من المتاع وجاء هو ففتح الموضوع الذي يعرفه، فأخرج منه ثمن البيت، ودفعه إلى بيت المال، وغاب بعد ذلك ببيلة ومن جلفه، ورجع فأظهر الغنى واشترى الممالك، ومنهم سليمان كتخدا سيد رضوان كتخدا المتقدم ذكره، وأدخلهم في سلك الوجاقات، واشترى لهم التزاما فهذا هو مبدأ بيت الجلفية.

وأما مبدأ بيت القازدغلية فإنه كان رجلاً سراجاً، خدم سليمان كتخدا الكبير، وترقت حاله إلى أن اشترى سليمان كتخدا سيد ابراهيم كتخدا. ودبر ابراهيم كتخدا ورضوان كتخدا المتقدم ذكرهما أمر ملكة مصر وساسوا الرعية: ألا أن رضوان كتخدا كان مشغولاً باللهو على طريقة البرامكة والعباسيين الذين تقدموا، وامتدحه الشعراء بقصائد، وألف فيه الاتكاوي كتاباً سماه المدايح الرضوانية، وكذلك ممن مدحه الأديب الفاضل الشيخ قاسم بمدايح كثيرة منها توبيخه الذي عارض به لسان الدين ابن الخطيب ومطلعه:

ترك الهجر ووالفا كرمنا

بعد ما لعهدى قد نسي

اهيف القيد كخصن علما

من نسيم الروض في المي

وفيه يقول:

في رقاد الحرب للأعداء رما

وتخطى شاهتهم بالفرس

ومن الحوادث الواقعة في وقتها، أنه كان هناك أمير اسمه حسين بيك الخشاب فتمصب مع الباشا الذي كان موجوداً في ذلك الوقت على اخراج ابراهيم كتخدا ورضوان كتخدا. واعتصم

بعد موت ابراهيم كتخدنا على ما سيأتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى.

وولى إبراهيم كتخدنا الأعمال مماليكه واتباعه، ولى سنة ثمانية وستين ومائة وألف مرض ابراهيم كتخدنا المذكور، قدس عليه بعض الامراء الموجودين سما مع رجل حلاق كان يحلق لإبراهيم كتخدنا المذكور، وأوهموه أنه دواء نافع، فأخذه منهم الحلاق المذكور، وكان فيه غفلة لا يشعر بأن ذلك سم لعدم علمه ومعرفته بالسم، فدفع الحلاق المذكور الدواء لسيده الأمير المذكور، فتأوله منه ابراهيم كتخدنا قال: فعندما تناول ذلك أحس بأنه سم: قال: فقال للحلاق: خذ هذا فكل منه، فأكل منه فماتاً معاً فى تلك الساعة التى تناول فيها، ودفن ابراهيم كتخدنا المذكور بالقروافة الصغرى قرباً من مقام الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وإرضاه آمين.

وانقضى امر ابراهيم كتخدنا المذكور، وتعين بعده فى البلد مماليكه، فتقدم عليهم الأمير حسين بيك المعروف بالمتعزل، فتعين بالرياسة على اخوته واتباعه. ثم بعد مدة يسيرة من موت ابراهيم كتخدنا تعصب مماليكه على اخراج رضوان كتخدنا، فطعموا الى القلعة وضربوا فيها على يمينه وهو فيه مدافع، فحين وقعت بيته خرج فأصيب عند خروجه برصاصة فى رجله، ثم توجه إلى ناحية الشيخ عثمان - قرية قريبة من مصر - فمات بها ودفن الى جانب قبر ولى هناك رحمه الله.

وبقى بمصر ممالك ابراهيم كتخدنا المذكور، فأرادوا قتل حسين بيك فبعثوا سبعة رجال منهم اليه، وكان جالساً فى موضع يقال له مساطب

أتباعك، فأوقع فى قلبه الرعب، فأدخله عنده، ودخل معه بمنزله وجلس عنده. فلما بلغ حسين بيك اغشابه نزل الباشا واتباعه من القلعة ضعفت قوته، فأرسل محمد بيك المذكور الى حسين بيك اغشابه المذكور، يقول له: انج بنفسك فإن الباشا المتقدم ذكره قد مات، مع أنه لم يستأنا كان ذلك حيلة على ضعف قوته واخراجه من مصر. ثم إن حسين بيك اغشابه المذكور خرج من مصر الى ناحية الصعيد، فأرسلوا خلفه بأمرونه بأن يتوجه الى ابريم المتقدم ذكرها فنفى بها، وبها قد مات. وأما الباشا فإنه نزل بقصر المعنى فصاحه العلامة الشيخ عبدالله الشبراوى وعلى جانب من النفود دفعها اليه صلحة له بسبب ذلك، وذلك من مال ابراهيم كتخدنا ورضوان كتخدنا المتقدم ذكرهما. ثم أعيد الباشا الى القلعة كما كان، ثم جاء أمر من الدولة بطلبه فقتل. وبخروج حسين بيك اغشابه صفا الوقت للأميرين المذكورين واستقرت مملكة مصر اغروسة لهما.

وفى ذلك الوقت نفى ابراهيم كتخدنا من مصر خلق كثير منهم عبدالرحمن كتخدنا ابن سيده، نفاه الى بلد يقال لها أنفيه بناحية رشيد، ثم أعيد بعد مدة الى مصر.

وكان عبدالرحمن كتخدنا المذكور رجلاً خيراً ساعياً فى الخير، فمن جملة ما فعل من الخيرات أنه بنى مساجد كثيرة بمصر، وبنى مشاهد آل البيت، وزاد فى الأزهر زيادة بناها وانشأها، وبها مدفنه قبر لطيف متقن البناء، سيأتى الكلام عليه فى محله الأتى ذكره فيه إن شاء الله تعالى، وذلك فى سنة واحد وصبعين أو اثنين وسبعين ومائة وألف

النشاب، وذلك الموضع قريب من قصر العيني، فدخلوا عليه فقتلوه وقطعوه قطعاً وجاءوا به في خُرج ودفن بالقراة المغرى.

واستقر الامر بعد ذلك الى حسين بيك كشكش وخليل بيك وعثمان بيك الجرجاوى، وجماعة ابراهيم كتخدا يديرون البلد، ونفوا خليل جاويش مصلى وعبدالرحمن كتخدا المتقدم ذكره الى الحجاز، وقد بنى قبل خروجه الزيادة التى أنشأها بالجامع الأزهر وبنى بها ترجه التى دفن بها، وبنى مسجد سيدنا ومولانا الامام الحسين، وبنى مسجد السيدة زينب اخت سيدنا الحسين، وبنى مسجد السيدة نفيسة ام قاسم، وعمرَ رباطاً معدداً للارامل المنقطعين بحارة عابدين بيك، وبها كان مسكنه، وعمر السيدة مكينة، والسيدة رقية والشيخ مطهر وغيرهم، وفعل فعلاً جميلاً وهو أنه جعل لكل مسجد مصروقاً يقف بإقامة شعثاره وزيادة. وبنى بالبيمارستان مدرسة وجعل لها مصاريف معينة لها وعلى المرضى، بالبيمارستان المذكور فعليه رحمه الله تعالى ورضوانه.

واعاد على بيك [الكبير] فى مبدأ ظهوره يترفح عليهم، فنفوه الى ناحية النوساء، وطلع على بيك الغزاوى بالبحج، فصح ورجع، فلما كان بالقبّة نفوه الى غزة، ثم اعدوا على بيك من النوساء ويقى معهم وشانه فى ترقى الى أن تعصبوا عليه، واخرجوه ثانياً الى صعيد مصر بعد أن ألزموه بمال دفعه قبل اخروج، وتقلب الاحوال ثم جمع على بيك [الكبير] جموعاً ورجع فى مبادئ سنة أحد وثمانين ومائة وألف، فهرب منه اخوته حسين بيك وخليل بيك واتباعهم. وكان عثمان بيك الجرجاوى

قد قتل فى اشل المعروف بقراميدان فى يوم عيد، قتله اخوته المذكورون، ولما حل ركاب على بيك المذكور فى مصر فر الجماعة المذكورون الى ناحية الغربية هاربين، فاتبعهم محمد بيك ابو الذهب، والتقى الجمعان عند مسجد الحضر بشاطئ البحر، فانهزم حسين بيك و خليل بيك بمن معهم الى ناحية طنتا، بالغربية المذكورة، وتبعهم محمد بيك ومن معه، فاعتصموا بمقام قطب الأقطاب مولانا السيد احمد البدوى ابى فراج، فكف عنهم الى أن خرجوا من هناك الى محل سطا، فقبض عليهم، وضرب أعناقهم مع بعض جماعة من اتباعهم، وبعث خليل بيك الى نجر سكندرية فخنق بالبرج الذى بها، وجى برؤوس بقية الجماعة حسين بيك، ومع أربعة، وطافوا برؤوسهم المدينة، وانقضت دولة حسين بيك كشكش و خليل بيك، فسبحان من لا يزول سلطانه.

وانفرد على بيك [الكبير] من ذلك الوقت بمملكة مصر، واتقن الأحكام بها، وساس فى الرعية سياسة عظيمة، وكان أميراً عاقلاً حاكماً أمنت فى وقته الطرق من اللصوص والعربان وقطاع الطريق، حتى أن الناس كانوا يسافرون فى البلاد ليلاً حاملين الاموال وغيرها، فلا يجدون احداً يتعرض لهم من عربان وغيرهم من قطاع الطريق، وكان مهاباً عظيماً، غير أنه حدث فى أيامه حوادث لم يهدد وقوع مثلها، منها: انه جعل الجامكية نصفين نصف يقبض نقدًا ونصفها أرواقاً، فباع كل مائة نصف بخمسين، وكان هذا مبادئ ظهور الفساد وكان لا يستطيع أحد أن يراجع.

وكان المغفور له العلامة الشيخ احمد

وكان ممن معه في تلك الحادثة أحمد بيك الجزائر، فلما علم جماعة الفلاح بذلك تيقنوا أنهم مأخوذون، فخرجوا من مصر عن آخرهم، وهم محمد بيك أبو الذهب المذكور في ذلك اليوم لقتل أحمد بيك الجزائر، فتفطن أحمد بيك المذكور لذلك الاهتمام، وسبب ذلك أن محمد بيك قال له: ارأى سيفك لا نظره يريد تناوله منه ليقطعه، ففهم منه تلك الخدعة بأنها هي عين الغدر به، فقال له أحمد بيك الجزائر: إن سيفي لا يخرج إلا ضاربا من موضعه، وفارقه من ساعته، وخرج من مصر، فأرسل على بيك بعد يومين خلفه أخوات انكشارية وكان إذ ذاك عبدالرحمن أغا، وامره أن يقتله فوجده قد خرج فأرأى من منزله. وأما جماعة الفلاح المذكورين فإن أصلهم ممالك رجل يقال له صالح الفلاح، وكان أصله صبي حريم في منزل سليمان كتحدا القازدغلي ثم إنه استفاد أموالا كثيرة، فاشترى منها ممالك كثيرة وأدخلهم في سلك الوجاقات، فانتشر صيتهم واشتهر صبيهم وكثرت اتباعهم، وذلك في مدة حياة سيدهم المذكور، وكان صفته أنه كان يركب حمارا قصيرا، ويلبس مثل ملابس التجار، ومات وبقيت جماعته، فنقلهم على بيك المذكور على ما تقدم بيانه مفصلا ومنهم جماعة باقين بمصر إلى الآن يعرفون بهذا اللقب.

ورجعه على بيك المذكور مملوكه محمد بيك أبو الذهب إلى جهة همام، وكان بصعيد مصر، وكان رجلا له جيوش وعبيد كثيرة، وكان محسنا كريما، فقتله محمد بيك المذكور وأخذ جميع ما بيده.

ثم وجهه بعد قتل همام إلى جهة بلاد الحجاز ليخرج شريف مكة من مكة وأن يقتل طائفة

الدمهوري له تجار على عليه في المراجعة وكان الشيخ يقول له قولا لا يستطيع أحد أن يقوله إلا الشيخ، وكان الأمير المذكور يعتقد [في] الشيخ الدمهوري لكون أن الأمير المذكور كان يعلم أن الشيخ الدمهوري على الحق.

وأكثر على بيك من شراء الممالك وولى ممالكه الاعمال، بحيث أنه لم يبق من الوجاقات ولا خلائهم ولا لأحد من أبواب الوجاقات المذكورة حكما. وكان أحمد باشا الجزائر في مبدأ أمره من اتباعه، ولاء واليا بمصر، ثم ولاء البحيرة، فقتل من كان مروجوا بها من المفسدين من العربان وغيرهم، وكان هذا هو السبب في تسميته بالجزار لكونه كان يكثر من قتل عربان البحيرة شبه الجزائر، ثم ولاء الصنجدية بعد ذلك. وقتل على بيك صالح بيك بعد وصوله مصر ببسر، وكان صالح بيك هذا مملوك مصطفى بيك القردي، وهو الذي تقدم ذكره المقتول مع شركس بيك كما تقدم بسطه. وكان صالح بيك قد نفى من مدة إلى صعيد مصر، فلما رجع على بيك إلى مصر كان معه صالح بيك، فأغرى به على بيك المذكور مملوكه محمد بيك الملقب بأبي الذهب، فقتله وهو خارج معه من منزل سيده باغل المعروف الآن بسويقة عصفور بمصر قريبا من الداودية، وكان من جملة الضاربين لصالح بيك إبراهيم بك الشهير الآن بالكبير فولاه بسبب ذلك صنجدقا، ثم ولاء أمير حج بعد ذلك بمدة. وأخرج على بيك من مصر جماعة كثيرة منهم جماعة الفلاح، وكانوا نحو ثمانين بيتا وكان ذلك في يوم واحد. وذلك أنه قد طلع بالقلعة، وجمع جموعا، وجيش جيوشا، وأرسلهم لإخراج الجماعة المذكورين،

الضارب له مراد بيك ، ثم جئى به فى تحت وأسكنه بالأزبكية بمصر ودى عليه فى المهرم الذى عمل له دواء لجرحه جانباً من السم قيات بسبب ذلك، ودفن بالقرافة الصغرى عند تربة سيده ابراهيم كئخدًا.

واستقر الامر بعد ذلك لشمس بيك بمصر، فأحدث بها مظالم لم تكن قبل موجودة. فمن جملة المظالم أنه رتب رفع المظالم بالبلاد وغيرها، وادى فى عشر البز زيادة لم تقبض قبل. وبنى تكية أنشأها، وهى التى تجاه الجامع الأزهر، ورتب فيها تراتيب عظيمة للعلماء ولطلبة العلم.

ثم خرج فى سنة تسعين ومائة والى فقال الظاهر عمر بعكا بالشام، فحاربه بها وملكها منه، وقتل الظاهر عمر، وعصف فى تلك التراسى عسفا شديداً، ثم بعد ذلك وهو بتلك البلاد خلقه مرض عظيم اعتل به ثلاثة أيام ومات فى الثالث منها، وجئى به فى تحت محمولاً وهو ميت إلى مصر، ودفن بتكياته المذكورة. وعند إرادته الذهاب الى عكا أرسل بطلب كتابة من العلماء، فبعضهم أجاب وبعضهم امتنع، وكان الذى توقف وامتنع من الكتابة العلامة الشيخ أحمد الدمنهورى فلم يكتب، فتوجه اليه محمد بيك المذكور وهو بمنزله ليكرهه على الكتابة، فلم يكتب وامتنع، وقال: كيف أكتب بمعنى أشهد أنك عادل وأنت ظالم؟ ماذا أقول؟ قم عنى، فقام من عنده، من منزله فتوجه من الشيخ بسبب عدم الكتابة، فلم يعد من هناك الى مصر إلا ميتاً فسبحان من لا يتغير.

وفى سنة تسعين ومائة والى سنة التى مات فيها محمد بك المذكور، وتعين فيها ابراهيم

العريان الذين يتعرضون للحجاج فى الطريق فتوجه، الى ذلك فعندما أحس شريف مكة بقدم محمد بيك لمكة خرج عنها وولى بدله ابن عمه فى مكانه الذى هو موضع سلطنته، وفى تلك الحالة لم يتعرض الى احد من اشراف مكة، ولا لمن كان قاطناً بها، ولا لأحد من خلق الله تعالى بأذى ولا بغير ذلك، غير أنه تعرض لاتباع الشريف المنفى، فكان كل من كان بمكة اخبره منها تبعاً لسيده، وكر راجعاً الى مصر، اصطحب فى رجوعه الى مصر عبدالرحمن كئخدًا المتقدم ذكره وكان متفياً بها كما تقدم ذكره، وبعد عوده بنحو التى عشر يوماً مات عبدالرحمن كئخدًا المذكور ودفن فى تربة التى أنشأها فى الزيادة بالجامع الأزهر بغير بناء لنفسه قبل غروجه من مصر متفياً وتقدم ذكره فجاء به تراه.

ثم لشد الامر بين محمد بيك وبين سيده على بيك، فعزم على بيك على قتل مملوكه محمد بيك، فاستشعر محمد بيك المذكور بذلك العزم ففر ليلاً بمالكيه الى جهة الصعيد فجمع جمعاً من العساكر، واستعان بمن كان قاطناً هناك هارباً من على بيك أو متفياً وكان ممن جعله فى المعاونة والمساعدة شيخ العرب اسماعيل أبو على شيخ طائفة الأعراب بمصميد مصر. وقدم يريد محاربة سيده المذكور، فخرج له سيده على بيك والتقى عند المكان المعروف بالتين، فانهزم على بيك المذكور وخرج الى ناحية غزة ودخل محمد بيك أبو الذهب المذكور مصر، واشترى الممالك وأمرهم بها، وبعد مضى نحو سنة قدم على بيك بجيوش من ناحية غزة، فخرج لقتاله مملوكه محمد بيك المذكور، فأصيب على بيك بسيف فى وجهه وكان

برأسه الى مصر. واما اسماعيل بيك فإنه دخل في المغارة التي قدعنا ذكرها فاختفى بها ثم خرج منها ولم يزل غائبا حتى جاز من حسن باشا القبطان على ما سيأتي سيرته إن شاء الله.

وصفى الوقت لجماعة محمد بيك. وخرج مراد بيك المتقدم ذكره بالحج، وحج اميرا عليه وذلك في سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ثم بعد مدة خرج ابراهيم بيك الكبير المذكور في سرورة غاضب من اخوته المذكورين بعد أن حصل بينهم في أثناء ولايتهم نزاع وذلك بينهم. وكان خروج الامير المذكور الى جهة النيا بالصعيد المتقدم ذكره، فأرسل له مراد بيك اخوته فأصلحوه، وذلك بعد [أن] ابى الصلح، ولقد الى الجزيرة، وخرج ابراهيم بيك حاربه فمكث يحاربه ثمانية عشر يوما، ولم يمت في هذه الحادثة في مدة الحرب إلا حصان واحد وخدام واحد، ثم توجه الى جهة الصعيد فوقع الصلح المذكور، وكان ذلك بواسطة الشيخ السادات والشيخ المروسي شيخ الجامع الأزهر، وقد وجههم له قهرا، ووقع بينهم حوادث كثيرة ليست مقصودة لئلاها وإنما كانت مقصودة لظهور العداوة بينهم لاجل أن يتوصلوا بذلك الى اصطاد اسماعيل بيك المذكور، وظهره من غيابه، ولم يتم هذا الغرض لهم لان اسماعيل بيك المذكور كان فيه حزم رأى. وخرج مصطفى بيك الى ناحية الصعيد ثم أصلحوه اخوته، وعند رجوع مراد بيك من صعيد مصر خرج منهم خمسة من الامراء وكان منهم ابوب بيك الدفتردار الذي قتلته الفرنسيات عند قدومهم، وأحمد بيك وعثمان بيك الشرفاوي مصطفى بيك الصغير وتبعهم مراد بيك يوم خروجهم الى قليبوب، وأصيب قرصه،

بيك ومراد بيك بالامارة في مصر بعد عودهما من الاقطار الشامية، وألبسو من إخراجهم الصنحية، وكان منهم مصطفى بيك وسليمان بيك بعد أن جعلوه أغات الانكشارية وابوب بيك الدفتردار، وألبسو صنابق كثير منهم لاشين بيك وأحمد بيك الكلارجي واكثرها من الكشاف فأتسح لهم الامر بمصر وكان معهم في البلد الامير اسماعيل بيك القازدغلي، وهو مملوك ابراهيم كتنغدا القازدغلي، وكان من جملة الذين ترقوا في مدة على بيك سيد سيدهم، وكان مشاركا لهم في الكلام والتصرف في البلد، ثم شرعوا يصادمون الناس في أموالهم، فنفرت منهم قلوب الرعية، وكره الناس أفعالهم وما يفعلونه من الاحكام فتعصب عليهم اسماعيل بيك المتقدم ذكره، وأخرجهم من مصر عن آخرهم، فتوجهوا الى ناحية صعيد مصر، فمكثوا بها نحو سبعة أشهر، ثم رجعوا طالبين دخول مصر، فدخلوا مصر، وخرج اسماعيل بيك المتقدم ذكره بعد الانهزام في الحرب، ففر الى ناحية غزة المتقدم ذكرها، ثم أنه بعد ذلك توجه الى اسلامبول، ثم رجع من اسلامبول الى صعيد مصر، وذلك الرجوع توصل له من طريق الجبل، واختفى بمغارة هناك أيام. فلان جماعة محمد بيك بعد دخولهم مصر وقرار اسماعيل بيك المذكور حكموا فيها على عاداتهم، فلبغهم رجوع اسماعيل بيك الى صعيد مصر من طريق الجبل كما تقدم ذكره، فأرسلوا جماعة منهم الى تلك الجهة ليدركوه فلم يحصل ادراكه لهم، وإنما أدركوا ممن كان معه الامير عبدالرحمن أغا، وكان أغات الانكشارية بمصر، وأصله مملوك ابراهيم كتنغدا القازدغلي الذي تقدم ذكره ففرضوا عتقه، وجاءوا

العلامة الشيخ أحمد العروسي والعلامة الشيخ محمد الخريزي الخنفي أن يتوجهوا الى الباشا المتقدم ذكره بشفر رشيد ليصلحوه أو ينتظرون عنده، فأجابوا الى ذلك، وتوجهوا في رمضان المذكور للباشا المذكور في ثغر رشيد المذكور، فعندما رأهم حسن باشا من بعد أرسل أخذهم من المركب الذي كانوا فيها وانزلهم بمكان في رشيد، ثم أحضرهم عنده ليلا، وسألهم عن سبب قدومهم، فأجابهم الشيخ العروسي وكان ذا فطنة وبلاغة في الكلام وذكا في العقل، فعلم بفطنته إنه [أن] أخبره بأنهم مرسلون من قبل الامراء ربما وقع منه غضب، (وربما كان ذلك فيه أمر يعنفهم فحاوره الشيخ لما رأى وجه السؤال فيه استفسار عن حقيقة الحال اما بأمر يفضبه أو بحال يرضيه، ونقله الى الحال الذي يرضيه) وقال له الشيخ المذكور ان شاء الله تعالى يكون قدوم خير، لكن قال الله تعالى «ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون» واهل مصر قوم ضعاف لا يقدرون على أن يتكلموا مع أحد من المسكر فجننا لوصيك لتوصي عسكري بأهل مصر فإنهم عرضنا، ولم يذكر له شيئا يتعلق بأمر الامراء الذين بمصر أصلا، وكان ذلك من العناية به، فإن الشيخ بعد توجهه الى حسن باشا ليسعى في الصلح خرج مراد بيك بمسكر يريد قتال حسن باشا، ولم يزل مقيما حسن باشا برشيد حتى بلغه خروج مراد بيك فارسل له من عسكريه جماعة يحاربون مراد بيك وجماعته، فاجتمعوا الفرقتين بالرحمانية، وضرب جماعة حسن باشا على جماعة مراد بيك يتبين وبعض مدافع فكر راجعا مهزوما وجماعته، وكان معه عشرة صناجق،

فوقع من عليها ورجع، وولوا يريدون صعيد مصر من طريق الاهرام، فركلوا بهم من عاقهم عند الجسر الاسود خلف الاهرام، وجاءوا بهم فتفوههم الى المنصورة والى دمياط. ثم بعد مدة نحو خمسة واربعين يوما تكلم الشيخ احمد العروسي المتقدم ذكره في الشفاعة لجماعة منهم، فأجيب الى ذلك، ونقل مصطفى بيك من فارسكور الى برج سكندرية، وسبب ذلك انه كان قد بيت الامر مع اخوته المنفيين بالمنصورة ان يهرب معهم الى الصعيد، وتوافقوا على ذلك وتواعدوا وقتا مخصوصا، وكان ذلك في خامس عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة والف، وخرج مصطفى بيك الى فارسكور في ثالث عشر رمضان من السنة المذكورة يريد المنصورة، فعرض له رجل بدوي من العرب يقال له الأشقم بطوائف من العربان بأمر مراد بيك فعاقه ومن كان معه، ولم يكن معه إلا نحو ٣٠ رجلا فرده الأشقم الى فارسكور ثانيا، وقبض عليه بسنماطة وزلزل، وبعت بخبره إلى مراد بيك فارسل نفاه الى اسكندرية، ونقل اخوته الى منازلهم بمصر، وذلك بشفاعة الشيخ العروسي. وبعد نحو خمسة واربعين يوما من ارساله الى سكندرية تكلم فيه الشيخ العروسي، فقبل وجى به الى مصر في غرة القعدة من السنة المذكورة، وعادوا جميعا الى ما كانوا عليه من الوفاق والحب. ولم يزلوا على هذا الى أن قدم الجيزة (وكان ذلك في خامس عشرين شعبان سنة مائتين والف) حسن باشا القبطان بمراكب بالبحر بشفر سكندرية، فاضطربوا وشرعوا يستعدون للخروج من مصر هربا، وتواردت الأخبار بقدوم حسن باشا الى ثغر رشيد فارسل امراء مصر خلف

انظر واسمع ما يقول اشياخنا فاعادوا عليه القول فقال حسن باشا: اذن نكتب الدولة العليا اننا اردنا بيع تعلقات جماعة محمد بيك فمتعنا المشايخ، فأجابه ابن السنوفى ولم يكن فى المرتبة كمن ذكرناه: «انا اصغر المشايخ اكتب ما تريد واكتب اسمى أولاً»، ثم قال له الشيخ السادات أنت جئت فى طلب رجلين وهم على قيد الحياة بينك وبينهم يوم واحد فأت بهم احياء واستوف منهم ما تريد أو اقتلهم إن شئت واضبط ما يتعلق بالدولة من تعلقاتهم. فكلف هذا عن البيع فأخرج الدلالين، وقاموا المشايخ من عنده، ثم جاءه رجل تركى اسمه بشناق افندى كان يداخل القاضى المولى فى وقته، فاشار عليه باخراج حجة بالوكالة عنهم مشمولة بختم القاضى ففعل، وتصرف فى مصالحهم على أنه وكيل حتى يحاسبهم، وولى على انما كتبخدا الجاوشية اميرا صنجقا، وصار ملازما بديوانه وفى كل يوم يعرفه عن أمور مصر وأحوالها.

ثم ولى محمد بيك الملبول صنجقا وكان فى الاصل يسمى مراد، وولى جماعة من الامراء فى الوجاقات الذين كانوا فى ملة جماعة محمد بيك المتقدم ذكرهم غاملين، ثم جاء طلب من اسلامبول للوزير محمد باشا والى مصر المعروف بىكن، فسافر ومات بعد ذلك، وقدم عابدى باشا وباشا آخر يقال له سنان أغلى، اما عابدى باشا فإنه كان رجلا عاقلا شريفا عالما متولى قلعة مصر ثم سكن بقلعة الجبل، واما سنان أغلى فبقى بجماعته الى أن وجههم حسن باشا الى صعيد مصر لقتال القايين، ووجه معه ايضا عابدى باشا وجماعة من الوجاقية ومن البسوا الصنجقية،

ولم يدخل مصر، وخرج عند عوده منهزما ابراهيم بيك فلحقه تجاه بر مصر القديمة برصرار معه يرددون جهة الصعيد، وكان بالقلعة باشا اسمه محمد باشا بىكن، فأرسل خلف من فى مصر من الوجاقية والعلماء وارباب السجاجيد فأخذهم عنده فى القلعة وتحزب معهم وذلك حزما منه.

وفروا جماعة محمد بيك هاربين الى الصعيد، ثم دخل حسن باشا مصر، وكان ابتداء دخوله فى خامس شهر شوال سنة مائتين والف، ونزل عند قدومه بمنزل ابراهيم بيك بمركبة الفيل، ومات جماعة من عسكره يوم دخوله، وسب موتهم أنهم أرادوا أن يدخلوا الى منزل ابراهيم بيك الوالى وذلك بجوار منزل الشيخ السادات، ثم أنهم دخلوا المنزل المذكور واطلعوا على المكان المذكور فبلغ ذلك الشيخ السادات، فلما بلغه ذلك ركب الشيخ السادات وتكلم مع حسن باشا كلاما الينا، فأرسل خلف الجماعة المذكورين فضرب أعناقهم، وكان ذلك هو السبب، فأمن الناس شرهم وهابه العسكر ووضع يده على تعلقاتهم بأسرها ما عدا ما كان متعلقا بحريمهم من البلاد والعقار فإنه لم يتعرض لهم، وأخذ فى بيع أمتعتهم وجوارهم، فبلغ ذلك العلماء فركب الشيخ أحمد العروسى والشيخ السادات والسيد محمد افندى البكرى وكان حين ذاك نقيب السادة الاشراف بالديار المصرية والعلامة الشيخ أحمد الدردير مفتى السادة المالكية والشيخ محمد الخريرى مفتى السادة الخنفية ودخلوا عليه فراعهم وبدأ الشيخ السادات بالكلام فقال: إنما دامت دولة آل عثمان بتمسكها بحبال الشريعة المطهرة والذى ورد فى الشريعة المطهرة انه لا يجوز فيها بيع امهات الأولاد فإنهن لا ييمن. فاضطرب هو وبعث الى كتبخداية احمد حمام أغلى فقال له

مع جماعة من طرف الشيخ تخاطب حسن بيك المتقدم ذكره في عزل مملوكه، فتوقف في عزله، فوعدت الفتنة بينه وبين الرعية واستمرت سبعة أيام، ووقع بين أحمد أغا الوالي وبين الرعية قتال في الأريكية، فمات أفراد من جماعته ونحو خمسة أنفار من الرعية، ثم خرج إلى جهة الشيخ قمر خارج مصر، وخرجوا خلقه فوقع بينه وبينهم قتال ورجعوا عنه، واجتمع العلماء بمنزل السيد محمد افندي البكري نقيب الأشراف بمصر ببركة الأريكية، وأرسلوا خلف اسماعيل بيك فحضر، فتكلموا معه كلاما ألما ولينا، وانفصل من المجلس بعزله وقد نودي في الأسواق بعزل أحمد أغا الوالي وسكنت الفتنة وفتحت البلد في اليوم الثامن وولى أحمد أغا المذكور بعدها ستجقا ونزل إلى الصعيد فاعتزته علة في لسانه وبها مات. واستمر الأمر إلى دخول سنة خمس ومائتين وألف فجاء طاعون بمصر وكان ابتداءه في شعبان من السنة المذكورة وزاد الأمر إلى أن صار يعد في كل يوم من الأموات نحو الألف، ثم زاد فبلغ الدفن في كل يوم نحو الألف وخمسمائة، واختص بالفرز ومات من أهل البلد ناس كثير، إلا أنه كان أكثر الناس موتا الأتراك، فمما اتفق أنه ولى في يوم واحد ثلاث أغوات وكان قبل تمام اليوم الثاني، فكان يولى صباحا فيموت قبل العصر، وفي هذا الطاعون مات اتباع اسماعيل بيك المتقدم ذكره ثم مات هو به. ذلك ودفن بالقرافة الصغرى عند سيده وذلك في مبدأ شوال سنة خمس ومائتين وألف المذكورة، وبقي في البلد حسن بيك الجداوى، وبقي من جماعة اسماعيل بيك جماعة قليلة فولوا عليهم اميرا عثمان بيك طبل، وقد علم عثمان بيك أنه

فتوجه الجميع إلى الصعيد ومعهم على بيك، ثم كاتب اسماعيل بيك واحسن الرأي في كتابه حضرة الوزير عابدى باشا المتقدم ذكره في الحضور هو وحسن بيك الجداوى، فحضرُوا بطلبة لكن على غير الطريق التي فيها جماعة محمد بيك، ووصلوا إلى عرضى عابدى باشا، ثم بعد ذلك وقعت المعركة ومات فيها جماعة سنان أغلى عن آخرهم ولم يبق منهم إلا القليل، وفر جماعة محمد بيك إلى أقصى الصعيد، ثم رجع عابدى باشا ومن معه من عساكر أهل مصر وجاء معهم اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى المتقدم ذكره، وسلم حسن باشا مصر إلى اسماعيل بيك وبقي بعد ذلك مدة يسيرة وسافر بعد نحو ستة شهور من مصر إلى الروم وبها مات، وبقيت مصر بيد اسماعيل بيك وحسن بيك، واختص محمد بيك بصعيد مصر، وعمر اسماعيل بيك منزله الذي على بركة الفيل، وعمر القصر الذي بناه بالجزيرة وبناحية طرا، ودبر مملكة مصر تدبيراً حسناً، ثم وقع في وقته حوادث منها حادثة أحمد بيك الوالي مملوك حسين بيك الجداوى المتقدم ذكره، ومبداها أنه كان سيده ولاء واليا بمصر بأمر اسماعيل بيك، ففسف وجار وظلم ظلما عيفا، فالتجأ الناس إلى العلامة الشيخ أحمد العروسي شيخ المشايخ وشيخ الجامع الأزهر وشكوه إليه، فركب في أنفار من جماعته إلى منزل اسماعيل بيك فدخل عليه ومجلس ديوانه حفل مملوء بالأمراء وأرباب الوجاقات فتكلم ووعظ وخوفهم عاقبة أمرهم، وجاء اسماعيل بيك فوعظه وقال له: إن لم تعزل الوالي عن الناس المسلمين والا فخرج عن البلد، فاطرق لذلك الكلام وأرسل من طرفه كتحدا الانكشافية وكان يسمى رضوان

والفجور، وكتب عليهم فى شأن ذلك حجة وساروا بعد ذلك بمدة ميرة سيرا جميلا حسنة ثم عادوا لما كانوا عليه من امتداد يدهم الى اموال الناس حتى افضى بهم الامر الى أن صالوا على اموال التجار الفرنساوية وكوتبوا فى شأن ذلك مرارا عديدة على أن يردوا جميع ما اخذ لهم فلم يلتفتوا الى ذلك بل تادوا فى غرورهم فأثر ذلك حقدا فى نفوس الفرنساوية منهم لما هم مجبولون عليه من ثبات الأقدام والإقدام، وقد أنذروا فلم يوجد نفعاً، فجهزوا ركبهم عليهم، وقدموا الى سكندرية فى العشر الاواسط من شهر محرم سنة ١٢١٣، ثلاث عشر ومائتين ألفاً، فملكوها ثم ملكوا مصر فى صايع صفر من السنة المذكورة وبقدومهم انقضت دولة جماعة محمد بيك وسائر طائفة المصريين والله عاقبة الامور فهو الذى يؤتى ملكه من يشاء ويتزعه من يشاء والله بحكم لا معقب لحكمه واليهى مصرع بمستفيد والعدل تدوم الدول وكل ماله مبدأ فله نهاية اللهم احسن عاقبتنا فى الامور كلها امين، يملك وجودك رب العالمين.

تم ذلك وتم

تم هذا الجزء المجموع في اخبار

[القرن] الثاني عشر تذكرة

لاهل البصائر والابصار

مع وجه الاختصار

فى تلك الحالة يعجز عن تدبير مملكة مصر لكونه يده خلية ممن كان موجوداً، فكتب الى جماعة محمد بيك بموت سيده فقدموا من خلف الجبل الى أن وصلوا الى قبة العرب ودخلوا مصر، وكان مبدأ الدخول خامس شهر القعدة سنة خمس ومائتين ألف المذكورة، وخرج لقتلهم حسن بيك الجمدارى وعلى بيك كئيدا الجاروشية هارين، فتوجه حسن بيك الى جهة الصعيد وأما على بيك فتوجه الى الديار الرومية قبل أنه مكث فى برصا وبها قد مات كما قد نقل والله أعلم بغيبه، وحدثت حوادث فى دخول جماعة محمد بيك بمصر منها: انه قد وقع غلاء شديد الى أن بلغ الارب القمح نحو خمسة عشر ريالاً وازيد نعوذ بالله من ذلك، ثم استقر الامر لجماعة محمد بيك فترلفوا فى ملابسهم ومأكلكهم ومشابهم وخرجوا عن موضوع من كان قبلهم من الامراء المتقدمين، وفى سنة ثمان ومائتين ألف توفي العلامة الشيخ احمد العروسى المتقدم ذكره، ودفن بمسجد العريان قربها من باب الشعرية، ووقع بعده فتنة يسيرة بين العلماء والامراء، ومبداها ان محمد بيك الاولى مد يده الى بلاد الشرقية فصف فيها صفات شنيعة، فتحزب العلماء على الامراء وانضمت اليهم خلق كثير وعاونهم على ذلك ابراهيم بيك الكبير سراً وكان ذلك على غرضه، واجتمعوا بمنزل السادات [أولفا] ثم بمنزل ابراهيم بيك المتقدم ذكره، فاستقر الامر على أن العقد بينهم صلح على ابطال ما احدثوه من المظالم والجور

بالقطن. أما التجار والأغنياء فهم يلبسون أقمشة مستوردة من أوروبا.

ويضيف الوزان: «إن المصريين أناس صاخرون ولطفاء أو على الأصح كرماء. انهم يستعملون كثيراً من الحليب والجبن الطرى فى تغذيتهم وقد يستهلكون كثيراً من الجبن المغمض ويكثرون من الملح فى جبنهم وأن الزائر غير المعتاد على هذا النوع من الطعام لا يجده مستساغاً».

وفى نفس المقدمة يشير الرحالة المغربى الى أن سكان الريف والبحرية أكثر تحضرًا من سكان الصعيد بحكم موقعها القريب من البحر .

وفيما نلاحظ فإن جميع الرحالة المغاربة الذين اتجهوا الى مصر قد مروا على تلك الأقاليم وسجلوا أوصافها.

ويتعرض الوزان المدن المصرية فيذكر مدينة أبو صير وهى كما أشار مدينة مهبجورة يعترها اغراب تقع على بعد ٢٠ ميلا غرب الإسكندرية.

- مدينة الإسكندرية ويخصص لها حيزا ملحوظا فى كتابه يقدم فيه معلومات متنوعة يمكن تصنيفها الى معلومات اجتماعية وأخرى اقتصادية.

ويمكن تلخيص ما جاء فى وصف الوزان للإسكندرية من مظاهر اجتماعية فى الظواهر التالية..

فهو يذكر الديانات التى يعتنقها سكان هذه المدينة ويتطرق الى وصف البنايات الدينية، فإلى جانب الإسلام ما زال يوجد بهذه المدينة، على حد

المغاربة فى مصر*

رحلات المغاربة الى مصر فى

القرون السادس عشر الميلادى

رحلة أبو الحسن الوزان

يعرفنا الوزان بمصر فى كتابه «وصف أفريقيا» مفصلاً الحديث فى كل المواضيع، وفى المقدمة يقسم اقليم مصر إلى ثلاثة أقسام الريف والصعيد والبحرية.

ويخلص الرجل إمكانيات مصر الاقتصادية بأن البلاد عبارة عن سهل خصيب يصلح لزراعة الحبوب والخصراوات تتوافر بها مراع جيدة للمواشى وكميات لا تحصى من الدجاج والوز.

والصعيد فيما سجله الوزان ينتج الحبوب والخصراوات والمواشى والدراجن والصوف أما الريف فهو غنى بالفواكه والأرز، والبحرية غنية بالقطن والسكر وبعض الفواكه.

وقد أشار الوزان فى نفس المقدمة الى اللون الأسمر لبشرة سكان الأرياف وإن كان قد لاحظ أن سكان المدن أقل سمرة.

أما لباس سكان مصر فيما لاحظته أبو الحسن فهو لباس ضيق ومغطى عند الصدر ومنفتح حتى الرجلين وأكمامه ضيقة وهم يضعون على رؤوسهم عمامة كبيرة كثيرة الثنايا، أما أحذيتهم فهى عبارة عن نعال قديمة وقليل منهم الذين يلبسون الخلاء وهم يلبسون فى الصيف قماشا من القطن مخططا وملونا أما فى فصل الشتاء فيلبسون قماشا محشوا

* انظر: تاريخ العلاقات المصرية المغربية منذ مطلع العصور الحديثة حتى عام ١٩١٢ د. يوزان لبيب رزق ومحمد مزين الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٠.

والحقيقة أن شكل المدينة المربع. كما لاحظته الرزان، قد فرضته وضعيتها الاقتصادية والطبيعية فهي مفتوحة على أربع جهات، على كل جهة باب، الأول إلى الشرق في اتجاه النيل والثاني إلى الجنوب في اتجاه البحيرة والثالث إلى الغرب في اتجاه صحراء بركة والأخير إلى الشمال في اتجاه البحر وفيه يوجد ميناء .

ويضيف الرزان أن هذه الأبواب محروسة ليلاً ونهاراً ومراقبة من طرف رجال الجمارك والذين يفتشون الناس بطريقة دقيقة لأن إدارة الجمارك في الاسكندرية تعتبر الدناير بمثابة سلعة..

وفي نطاق التصريف بالدور التجاري للاسكندرية يقدم أبو الحسن للقارئ معلومات هامة حول موانئ المدينة:

الأول: هو ميناء الشمال باتجاه البحر وهو محدود الأهمية.

والثاني: يدعى مرسى البرج وترسو به أحسن السفن وأكثرها أهمية، على حد تعبير الرزان، ومنها سفن تجار البندقية وجنوة وسفن أوروبية أخرى مثل سفن إنجلترا والبرتغال، ومن مختلف مواطن أوروبا.

وقد لاحظ الرحالة المغربي أثناء تواجده أن أكثر السفن زيارة للاسكندرية كانت سفن المدن الإيطالية وسفن صقلية على وجه الخصوص بالإضافة إلى السفن اليونانية.

ويرجح أبو الحسن استخدام تلك السفن لميناء الاسكندرية أحماء من القراصنة.

أما الميناء الثالث ويدعى ميناء السلسلة فترو

قوله عدد كبير من المسيحيين من أصحاب المذهب يعقوبى ولهم كنيسة خاصة بهم أعيد بنائها في عدد من المناسبات وقد وجدها الرزان عند زيارته وقدم وصفا لها.

ويسجل أبو الحسن أن دفن تلك الكنيس هو مرقس الانجيلي وكانت جثته قد نقلتها خفية عام ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م مجموعة من التجار البنادقة إلى مدينتهم، وأشار الرزان أيضاً إلى «منزل صغير وسط المدينة يحتوى على قبر مقدس، يحترمه المسلمون وهو معناه ليلاً ونهاراً ويشاع أنه قبر الاسكندر الأكبر، وقد ذكر الرحالة المغربي أن زواره كثيرون وهم من السكان المحليين ومن الأجانب الذين كانوا يتركون به مبالغ كبيرة على شكل صدقات.

وتدور المعلومات الاقتصادية الخاصة بالاسكندرية التي قدمها أبو الحسن حول نقطة واحدة، وهي حاجة المدينة إلى إقامة علاقات تجارية مع غيرها من المدن والباقاع لانها «تقع في وسط صحراء من الرمال وهي لا تتوفر على أراض زراعية ولا على كروم أو حدائق، ويجلب إليها الفصح من مناطق على بعد أربعين ميلاً.

غير أن الرزان يشير إلى وجود قناة تأتي بمياه النيل لبعض البساتين صغيرة الحجم، وقد لاحظ أن انتاج هذه البساتين غير صحي لما يسببه من أمراض لأكليها.

ولعل هذا يفسر اهتمام سكان الاسكندرية بالتجارة أكثر من غيرها ومن بينهم اليهود الذين يمارسون التجارة والحرف ويدفعون لحاكم القاهرة جزية سنوية.

المظهر تطل بعض أبوابه على السوق والبعض الآخر على النهر، ويظهر هذا الطابع المغربي للرحالة الذى لا ينسى أبدا ذكر الأضرحة والمشايخ لانه تركها فى المغرب تلعب دورا هاما فى الحياة الدينية والسياسية.

- وقبل أن يتطرق أبو الحسن الى وصف شامل وكامل لمدينة القاهرة يقدم للقارئ بعض المعلومات حول مدن تبقى أهميتها مرتبطة بالعاصمة لما بينها وبين تلك المدن من علاقة اقتصادية وثيقة.

- فهناك مدينة بربرال وقد اشتهر سكانها بضرب الأرز ويقول الوزان أن لأبناء هذه المدينة أصولا بربرية.

- وهناك مدينة فوة التى لاحظ اكتظاظها السكاني واعتمادها على الفلاحة وشهرتها فى زراعة قصب السكر والقمح والتخيل، وهى ترتبط بباقى الأقاليم المصرية لشهرتها ببيع العسل.

- أما المحلة فهو اسم لاحظ الوزان إطلاقه على كثير من القرى أو المدن المصرية ويرتبط معناه بمفهوم عسكري.

- وتبقى مدينة ديروط التى اشتهرت بصناعة السكر، ويذكر الوزان أن عددا كبيرا من العمال يشتغلون بهذه الصناعة ويعود من جديد لذكر «بالضريح الجميل» الموجود فى المدينة.

وترتبط كل هذه المدن الصغيرة بإحدى المدينتين الكبيرتين القاهرة أو الاسكندرية، ويظهر ذلك من وصف «أبى الحسن» عند تعرضه لامكانياتها الاقتصادية والبشرية.

فيه السفن القادمة من بلاد البربر [المغرب] وجربة ومن أماكن أخرى.

وتظهر الأهمية التى تعطيتها سلطات الإسكندرية لهذه الموانئ من بنائها لبرج لمراقبة السفن التى تمر على ساحلها وكان الموظف الذى يتولى هذه المراقبة يحصل على مكافأة معينة على كل سفينة يبلغ بها الى موظفى الجمارك، وإذا ترك عمله أو نام أو ذهب لينجول وحدث فى هذا الوقت أن وصلت بعض السفن الى الميناء بدون أن يبلغ ذلك الى موظفى الجمارك فإنه يعاقب بدفع غرامة تصل الى ضعف المكافأة وهى غرامة تدفع الى بيت مال السلطان.

● - مدينة أبو قبر وعمارة هذه المدينة، كما شاهدها أبو الحسن، قليلة وسكانها فقراء. ومعنى تسجيل الوزان خبر أبو قبر دون غيرها من مدن أكبر منها، أنها قد وقعت فى طريق رحلته.

● - مدينة رشيد، وهى قريبة من الاسكندرية، وقد اعتبرها صاحب الرحلة ضاحية من ضواحي هذه المدينة حتى لاحظ أن كراء الدواب للذهاب الى الإسكندرية كان شينا شائعا بها.

وكعادة الوزان فهو يقدم معلومات عن هذه الدواب قائلا: وهذه الحيوانات سريعة الى درجة أنها تقطع مسافة أربعين ميلا ما بين الصباح وصلاة العصر باتباعها شاطئ البحر، كما يقدم معلومات أخرى عما يتوافر فى هذه المدينة من أسواق مكتظة بالصناعات والتجار والميناء وكثير من المعامل التى كانت تقوم بظرب الأرز بأدوات من الخشب.

«يسجل الوزان كعادته أيضا وصفا للأضرحة فى المدينة فيتحدث عن ضريح جميل حسن

أما ما يسجله عن المستشفيات فى القاهرة
فيمكن تلخيصه من إشارته للمستشفى الذى قام
ببنائه السلطان المملوكى بيبرس وكان يستقبل كل
من وفد عليه للمساعدة والعلاج، وإذا توفى
المريض يرث المستشفى ثروته.

وينتقل الوزن الى أسواق القاهرة، ذلك أنه
يحدد المنطقة التجارية أولا فى الطريق المؤدية من
باب النصر الى باب زويلة، وثانيا فى حى بين
القصرين، ففى هذا الحى الأخير عدد من الحوانيت
يباع فيها اللحم المطبوخ (حوالى ٦٠ حانوتا)
وحوانيت تباع فيها العطور المستخلصة من الزورود
وتوضع فى قوارير من الزجاج الجميل أو من
القصدير المصنوع بطريقة دقيقة.

وينفس السوق مجموعة أخرى من الحوانيت
تباع فيها أصناف الحلوى المصنوعة بالعل أو
السكر، بالإضافة الى ذلك وجدت دكاكين باعة
الفواكه المستوردة من سوريا كالكمثرى والمفرجل
والرمان، وهى فواكه لا تبت فى مصر.

وبين هذه الدكاكين تتناثر حوانيت أخرى يباع
فيها الفطير والبيض المقلى بالبطاوى...

ويستطرد الوزن مشيرا الى وجود مستودعات
تضم عددا من الحوانيت، ففى المستودع الأول
حوانيت تبيع أقمشة مستوردة من النوع الجيد مثل
نسيج كتان بعلبك، وهو قماش من النوع الجيد
يشتهر بتعومته، ونسيج كتان الموصلين الذى يمتاز
بمتانته.

ولا يشتري هذه الأثواب الا الأعيان الذين
يستخدمونها قمصانا لهم.

أما فى المستودع الثانى فتوجد أقمشة إيطالية

أما ما يسجله الوزن عن «القاهرة» بالإمكان
ترتيبه على النحو التالى:

أولا: معلومات عامة اقتصادية واجتماعية.

ثانياً: معلومات مختلفة عن كل حى من
أحيائها. باب زويلة، باب اللوق، بولاق، ومصر
العتيقة.

فما يتصل بالمعلومات العامة يمكن تلخيصها
على الوجه الآتى:

معلومات حول أصل السكان وعددهم،
معلومات حول المساجد والمستشفيات، معلومات
حول الأسواق، وأخيراً معلومات حول عادات
سكان القاهرة.

ويظهر أن ما يقدمه الوزن حول العادات أغزر
نما يسجله حول الموضوعات الأخرى مما يدل على
استقرار صاحب الرحلة لمدة سمحت له بملاحظة
هذه العادات.

غير أن ما يقدمه «أبو الحسن» فى موضوع
السكان (أصلهم وعددهم) قليل حيث اقتصر على
الإشارة الى أن عدد هؤلاء يبلغ ثمانية آلاف عائلة
وأن أصلهم متنوع ومختلف.

أما ما يسجله حول المساجد فقد جاء فيه ذكر
الجامع الأزهر ولعدد من المدارس التى تقع على
الطريق المؤدية من باب النصر الى باب زويلة ويشير
الى اتساعها وزخرفتها، كما توجد فى نفس المنطقة
مساجد «فسيحة وجميلة» ومن بينها جامع الحسين
وجوامع أخرى.

ويرجع الوزن الى ذكر مساجد أخرى عند
وصفه للقاهرة العتيقة مثل جامع عمرو.

ويعنى صاحب «وصف إفريقيا» عناية ملحوظة بالجانب الاجتماعى وإن كان قد انصب اهتمامه فى هذا الجانب على طباع وعادات أهل القاهرة ثم على لباسهم.

فيما يتصل بطباع القاهريين فقد رآهم الوزان أناسا لطفاً يتميزون بالبشاشة والافراط فى كلمات المجاملة غير أنهم - فى رأيه - لا يعملون كثيراً كما هي العادة عند سكان كل المدن الكبيرة.

وهم يمارسون الصناعة والتجارة لكن ، قلما ترك أحد منهم بلده، أما المعلمون منهم فأكثرتهم يتعاطى دراسة الشريعة ويتخصص عدد أقل فى دراسة الأدب وبالرغم من أن المدارس مليئة بالطلاب فقليل منهم يستفيد من دراسته.

أما فيما يتعلق بلباس أبناء القاهرة فقد لاحظ الرحالة المغربى أنه أتقى على العموم وتطرق من هذه الملاحظة الى وصف ثياب الرجال ثم ثياب النساء فى كل فصل من السنة.

وعلى وجه التلخيص فإن سكان القاهرة يلبسون فى فصل الشتاء قماشاً صوفياً وبعض الثياب الخشوة قطناً، ويرتدون فى فصل الصيف قمصاناً فضفاضة من نسيج الكتان الخفيف، وتحت هذا القميص ثياب أخرى منسوجة بالحرير المزخرف بخطوط مختلفة الألوان. ويضع الرجال على رؤوسهم عمامات كبيرة من نسيج الكريب المستورد من الهند.

أما نساء المدينة فقد كان بعضهن يرتدين فساتين من الصوف ذات أكمام ضيقة وقد لاحظ الوزان انجاز مثل هذه الفساتين وتزيينها بألوان من

من الدمقس والقטיפه ونسيج الحرير والديباج، ويظهر أن هذه الأقمشة كانت تباع بمناطق أخرى من المدينة وخاصة المنسوجات الصوفية المستوردة من البلدان الأوروبية كاعطية البندقية وميركا وغيرهما.. كما شاهد عدداً من الحوانيت تباع الثياب.

ويذكر صاحب «وصف أفريقيا» ما شاهدته فى هذه الأسواق من حوانيت الحرفيين خاصة قرب الطريق المؤدية الى باب زويلة حيث توجد وكالات يحتوى بعضها على ثلاثة طوابق؛ يتكون طابقها الأرضى من غرف يستقبل فيها التجار زبائنهم ويقومون بتبادل السلع الغالية الثمن. ويستخدم الطابقان التاليان خزن السلع، ولا يملك مخزناً فى هذين الطابقين سوى كبار التجار. وتختلف نوعية السلع التى تباع فى تلك الوكالات من توابل الى أحجار كريمة الى أثواب هندية .. الخ.

ويزد «أبو الحسن» فى هذا الوصف لأسواق القاهرة مشيراً الى بائعى المعطور مثل الطيب والمسك والعنبر. كما يذكر فى جانب آخر من هذه السوق باعة الزرق المصقول ويضيف أن تجار هذا الزرق يبيعون كذلك الأحجار الكريمة التى يحملها دلال من دكان الى آخر معلناً بداية المزاد العلنى. وإلى جانب هؤلاء توجد دكاكين الصائغين اليهود ثم الباعة بالتقسيط الذين يبيعون كميات كبيرة من الأثواب الجيدة.

والحقيقة أن ما يذكره الوزان عن الأسواق والباعة والدكاكين كثير بحيث أنه يضيف الى كل ما سبق وصفاً لأسواق الأحياء الأخرى ولأسواق المدينة العتيقة. وتدل كل هذه المعلومات على احاطته الكاملة بأسواق القاهرة وصناعها.

نظر الوزان هذا العدد الكبير من الرجال الذين يحملون على الجمال كمية كبيرة من القرب المملوءة بالماء، ذلك أنه لما كانت المدينة تقع على بعد ميلين من النيل فقد كان هؤلاء يحملون القرب إلى بيوت الناس، كما كان هناك نوع آخر من السقائين يضعون قربا معلقة في أعناقهم، وكانت هذه القرب مزينة وعلى فوهتها صنوبر أصفر وبأيديهم آنية منقوشة بشكل فنّي ويتأدون بصوت مرتفع: الماء... الماء، ويقدم الزبون عامة عند تناوله آنية من الماء نصف كاترينو.

وفيما يتصل باحتفالات المصريين فقد جاء في «وصف أفريقيا» تفصيل عن الاحتفال المصري المعروف بحفل «وفاء النيل»، وكيف أنه يصحب هذا الحفل ضجة وصراخ وموسيقى وتقلب المدينة رأسا على عقب، فتأخذ كل أسرة قارباً تزينة بأرق نسيج وبأحسن المفروشات وتتزود بالذ الطعام والخلوصات وأحسن الشموع... ويحتفل كل السكان في قواربهم كل حسب إمكانياته ويشاركهم الباشا نفسه مرفوقاً بحاشيته وقواده، ويتجه إلى قناة تدعى القناة الكبيرة، وهي مسورة، فيأخذ الناس ويحطم السور ويترجم رجال الحاشية في نفس العمل حتى يتم هدم جزء يسمح بتسرب ماء النيل إلى تلك القناة ثم تدفقه عليها.

ومن هنا تنتشر المياه في قنوات متفرعة في سائر أنحاء المدينة حتى تصبح القاهرة في هذا اليوم أقرب إلى مدينة البندقية ينقل الناس فيها بواسطة القارب.

وكان هذا الحفل يستمر لسبعة أيام وليال بحيث أن ماكان يربحه تاجر أو صانع في سنة

الزركشة الجميلة بينما ارتدى البعض الآخر غطاء من نسيج القطن الرفيع المستورد من الهند.

وعلى العموم فإن نساء القاهرة كن حريصات على تزيين أنفسهن بالحلى والجواهر على جباههن وأعناقهن على شكل اكليل وشریط أنبوب مزين وعلى وجوههن نقاب أسود وشيق مصنوع من الستان، وكان مثل هذا النقاب يمكنهن من رؤية الرجال دون أن يعرف هؤلاء عليهن، وتبقى أخيرا الأحذية الجميلة التي كن يرتدينها على الطريقة التركية.

على نفس الصعيد الاجتماعي سجل صاحب وصف أفريقيا ملاحظة طريفة وهي أن قليلا من سكان القاهرة من يطبخ في منزله. فلا يحدث هذا سوى في العائلات المتعددة الأفراد، وقد ترتب على هذا فراغ وقت النساء بحيث ما إن يتوجه الأزواج إلى أعمالهم حتى «يلسن ثيابهن ويضعن عطورهن ويأخذن حميرهن يتجولن في المدينة ويترن الأقارب والأصدقاء».

وبهذه المناسبة يقدم الوزان معلومات ضافية عن هذه الحيوانات باعتبارها وسيلة المواصلات الأساسية في هذا العصر، وقد ذكر أنه يوجد بالقاهرة من يعيش على مهنة كراء الحمير وأن هؤلاء المكارين يهيئون دوابهم بتزويدها بأغطية جميلة وكيف أن كل حمار يصحبه صبي مسئول عنه.

وقد لاحظ الرحالة المغربي أنه يوجد في القاهرة من لا يستطيعون المشي «ولو لربع ميل» لكثرة استخدامهم للدواب في التنقل.

على نفس الصعيد الاجتماعي أيضا استلقت

١٢ و١٥ ذراعا) يكون مدخل السنة قليلا، أما إذا لم يتعد هذا الفيض ذلك (١٠ و١٢ ذراعا) فيرتفع ثمن القمح وينفس الدرجة كان يتخوف المصريون من تجاوز الفيضان لأكثر من ١٨ ذراعا حيث كانت كل المناطق المسكونة تتعرض لخطر الغرق.

وتقوم عندئذ إدارة المقياس بتنبيه السكان بواسطة الصبيان الذين يصيحون في الطرقات وأبها الناس خافوا الله من جبل إلى آخره، وهذا يعنى أن الماء وصل من ضفة (جبل) إلى ضفة أخرى، ويقول الوزان: «وفي هذه الظروف يذب الخوف في قلوب الناس فيقيمون الصلوات ويوزعون الصدقات».

ولاستعداد مدة ارتفاع مياه النيل أربعين يوما ثم تشرع في الانخفاض وطوال هذه المدة تقل المواد الغذائية المعروضة بالأسواق الأمر الذى يجعل التجار يبيعون الحيز بالسعر الذى يريدونه وأن كان ذلك يتم خفية.

وعند نهاية الفيضان يقرر المحاسب أسعار المواد الغذائية وخاصة أثمان الحيز، ويحدد هذا السعر مرة واحدة في السنة ويتم تبعا لما يقرره موظفو مصلحة المياه الذين يعرفون المناطق المسقية بصورة دقيقة.

ويستقل الوزان على نفس التفاصيل الاجتماعية التى يقدمها بتناول موضوع غذاء المصريين وقد رأهم يعتمدون أساسا على الحيز والخبز، ولحم الجاموس أكثر أنواع اللحوم انتشارا لدى المصريين رغم أن بعضهم كان يأكل - كما روى صاحبنا لحوم اغيل (فبعندما يصاب قمرس مايتسابق الجزارون التابعون لهذا المذهب إلى شرائه ثم يعلقونه وبعد ذلك يلبحونه ويبيعون لحمه لأتباع مذهبهم (الخنفين) وكانوا فى الغالب من

كاملة ينفقه فى هذا الأسبوع فى الأكل والخلويات والمشاغل والمطور. كنا على أبواب الموسيقى وعلق الوزان بأن هذا الخفل من بقايا حضارة قدماء المصريين».

ويستطرد صاحب (وصف أفريقيا) معلقا على نفس الموضوع بأنه توجد جزيرة تدعى بجزيرة المقياس (الروضة) فى وسط النيل وتوجد فى هذه الجزيرة آلة يقياس بها الفيضان، وكان رخاء مصر أو غلاء المعيشة مرتبطا بارتفاع الفيضان أو انخفاضه، وقد أعد فى الجزيرة بناء صغير منعزل ومغلق توجد فى وسطه حفرة مربعة يصل عمقها لثمانية عشر ذراعا وعلى جدار هذه الحفرة فتحت قناة متصلة بالنيل وفى وسطها نصب عمود مرقم ومقسم إلى عدد كبير من الأذرع على مدى عمق الحفرة، وعندما تبدأ مياه النيل فى الارتفاع تدخل فى هذه القناة وتصل إلى الحفرة ويرتفع مستوى المياه بارتفاع أصبعين أو ثلاثة أو حتى نصف ذراع يوميا تبعا لأهمية الفيضان.

وكان هناك موظفون مسئولون عن مراقبة ارتفاع الماء على العمود ويقومون بإبلاغ صبية تابعين لهم بمدى هذا الارتفاع وكانت مهمة هؤلاء الصبية الذين تميزوا بشعرهم المرتب ويمتدبل أصفر حول رقبة كل منهم القيام بنقل الخبر إلى سكان القاهرة وضواحيها وكانوا يحصلون مقابل ذلك على هدايا يقدمها لهم الصناع والتجار والنساء إلى نهاية الفيضان.

وقد أثبتت التجربة أنه عندما يصل الفيضان إلى ١٥ ذراعا على العمود المرقم تكون السنة جيدة وإذا وصل مستوى الماء إلى أقل من ذلك (بين

بشكل أقل ما يقال عنها أنها قاسية ويسجل ملاحظة طريفة عن عقوبة المدين الذى لا يوفى دينه فقد كان يودع السجن بعد أن يحصل الدائن على حقوقه من قبطان السجن الذى يرسل سجناءه من هذا النوع يوميا إلى المدينة مكبلين من أعناقهم لطلب الصدقة، وعند عودتهم يؤخذ منهم ما جمعه ولا يترك لهم إلا الضرورى الذى يكفى قوتهم.

يتناول الوزان بعد ذلك بالوصف ضواحي القاهرة القرن السادس عشر ويذكر منها باب زويلة وباب اللوق وبولاق والقرافة ويخصص لكل منها حيزا لا بأس به فى رحلته.

غير أنه قبل تناول كل ضاحية من هؤلاء بالتفصيل قدم وصفا ضافيا لمصر العتيقة يستحق العرض.

من هذا الوصف ملاحظه من كثرة أصحاب الحرف فى هذه الجهة وقد لفت نظره منهم بأمة الكتاكيت المتجولون وذكر أن لهم طريقة عجيبة فى توليدها «فهم يأخذون ألف بيضة أو أكثر ويضعونها فى نوع من الأفران يحتوى كل منها على عدد من الطبقات منقب أعلاها. ويوقدون نارا خفيفة تحت هذه الآلات ولا تترسوى سبعة أيام حتى ينفخس البيض وتوضع الكتاكيت فى وعاء وتعرض للبيع».

وفى موضوع الصناعة والصناع يشير الوزان إلى أنه من عادات سكان المدينة القديمة عندما يتقن عامل صناعة شيء ما أن يحملوه ويتجولوا به من دكان إلى آخر مصحوبا بالموسيقين.

أما عما سجله أبو الحسن عن ضواحي القاهرة

جراك والممالك ومن مسلمى آسيا القاطنين مصر.

ويتطرق أبو الحسن فى هذه المناسبة إلى ناحية بنية وهى تسجيل أن المذاهب التى كانت منتشرة قتيلا فى مصر، وهى الأربعة مذاهب، كانت يختلف فى موضوع الاحتفالات الدينية بمواعيدها، وفى تطبيق الشريعة، والشعائر الدينية.

وترتبط بالملاحظة السابقة بملاحظة أخرى دمجها الوزان عن القضاء وهى وجود أربع لخصيات هم رؤساء قضاة كل مذهب، أو قاضى لقضاة، ومهمة هؤلاء النظر فى القضايا المستعصية، ويوجد تحت أمرة كل منهم عدد كبير من القضاة، قاضين أو ثلاثة فى كل مدينة ينظرون فى القضايا اليومية.

وإذا وقع خلاف بين شخصين من مذهبين مختلفين فعلى المدعى أن يذكر ذلك أمام القاضى لدى ينظر فى قضيته، أما إذا ارتكب شخص عملا مخالفا لمذهبه فإن قاضى هذا المذهب ينزل به لعقوبة المناسبة.

وبالملاحظة الأخيرة، أنه رغم اختلاف المذاهب لقيست هناك عداوات بين أتباعها خاصة فى الأوساط الشعبية، أما عند المتقنين يتخذ الاختلاف شكل المناقشات الحادة فى بعض الموضوعات ويدافع كل عن رأيه مقدما براهينه المستقاة من القرآن والسنة، هذا وقد كان المذهب الحنفى، كما أشار، أكثر المذاهب تحكما فى البلاد وقتل باعتباره مذهب السلطنة العثمانية.

واستطرادا لنفس الحديث يذكر الوزان طبيعة العقوبات التى كان يحكم بها القضاة ويصفها

يدخله مايزيد على الألف قارب وبه مستخدمو الضرائب الذين يراقبون السلع القادمة من الإسكندرية أو دمياط.

وكانت توجد بهذه الناحية مطاحن عديدة تدور فيها الحيوانات. كما اشتهرت بأنها حي صناعي يتجمع فيه العديد من الصناع والتجار محصورا بآبار الحبوب والزيت والسكر، غير أن ذلك لم يمنع من وجود المساجد والمنازل الواسعة والمدارس التي تضم طلابا عديدين.

آخر ماوصفه الزان وحى القرافة، وهى الناحية المشهورة بأضرحتها المدفون فيها الأولياء. وقد كان عدد كبير من سكان القاهرة وضواحيها يذهبون كل يوم لزيارة تلك الأضرحة وهم فى حالة من التهادج والتقوى والرغبة فى إكرام المحتاجين والمؤمنين.

ويشير الوصف المطول لمصر الذى أورده الزان عددا من الملاحظات:

١ - تعد الجوانب التي تناولتها المعلومات التي أتى بها الرجل، اقتصادية واجتماعية ودينية بحيث يمكن القول أنها كانت أقرب إلى عملية مسح شامل لمصر من عين مغربية.

٢ - دقة هذه المعلومات فيما لاحظناه لدى وصفه لمقياس النيل أو التجارة أو الموانئ فهو يعنفها كأنه مازال مقيما بها.

٣ - وإن كنا نلاحظ أنه قليلا ماأشار إلى علاقات محددة بين مصر والمغرب (بلاد البربر) غير أن ذلك لا يقلل من قيمة ملاحظاته.

لقد كان أكبرها من حيث عدد السكان «باب زويلة» التي بلغ عدد سكانها ١٢ ألف أسرة (نحو ٦٠ ألف نسمة على اعتبار أن متوسط أفراد كل أسرة خمسة أفراد)، زد على هذا العدد السكان غير المقيمين أى أولئك الذين يملكون دكاكين بها ويقطنون فى المدينة.

وبفصل الزان الحديث عن هذه الضاحية يشير إلى كثرة ماتحتوى عليه من مساجد ومرماتان ومدارس خاصة المدرسة المشهورة التي بناها السلطان حسن.

الضاحية الثانية هى باب اللوق ولايزيد عدد سكانها عن ثلاثة آلاف أسرة جل أبنائها من الصناع والتجار على اختلاف أنواعهم وقد ساء الرحالة الغربى ملاحظه فيما يجرى كل يوم جمعة فى هذه الناحية من تسليمات غير شريفة مثل الجلوس فى الحانات ومصاحبة المومسات واجتماع عدد كبير من المشعوذين والبهلولات الذين يقومون بترقيص الحمير والكلاب، وأن كان قد أعجب بهذا الشكل الأخير من التسليمات.

أشار صاحبنا أيضا إلى أنواع من المشعوذين الذين معهم طيور صغيرة تكشف مستقبل من يريد، وكان ذلك يعم بأن يرمى لها الراغب قطعة نقدية فيحملها الطير بمنقاره إلى صندوق يضعها فيه ويئات ورقة عليها الجواب!.. أضف إلى كل ذلك ماأشاهده من المنغين الشعبيين الذين كانوا يجلسون فى الأسواق ويقفون ببعض الأساطير.

وكانت بولاق ثالث النواحي التي ذكرها الزان، وكان عدد سكانها أربعة آلاف أسرة، وقد نعت أهميتها من وجود ميناء القاهرة بها وكان

مصر فى كتابات أبوسالم العياشى فى القرن السابع عشر:

بينما شملت كتابات الزوان عن مصر وصفا
لعديد من مناطقها فإن أول ملاحظة يمكن
تسجيلها على الرحلة العياشى أن صاحبها قد
اقتصر فى وصفه على المناطق التى اجتازها إبان
مصاحبه لركب الحج.

ومن تلك المناطق اهتم العياشى على وجه
الخصوص بذكر المدن الأربع الرئيسية التى مر بها
ونسوق هنا رؤيته تبعاً لترتيب هذا المرور:

١ - كانت الإسكندرية أولى المدن التى وصفها
العياشى، وقد بدأ وصفه لها بمقدمة تاريخية عن
المدينة، انتهى منها إلى الحديث عن عجائبها مثل
المنارة المشهورة، «لأنها الآن دائرة لم يبق منها
شيء». كذا عمود السوارى الذى قال عنه «مارأينا
أعجب من طول العمود وفخامته.. وبالحمله فهو
من مباني الدنيا الغربية ومن مآذن هذه المدينة
العجيبة».

ويعزو أبوسالم أسباب عمران الاسكندرية
لموقعها بين الأسباب البرية والبحرية والأجناس
البدوية والحضرية فبابها الشرقى متصل بأرياف
مصر التى هى مزرعة الدنيا التى لا تظير لها وبابها
الغربى متصل ببادية برقة.. وبابها البحرى مقابل
لأرض الروم التى منها تجلب البضائع النفيسة.

ولم يغفل العياشى الإشارة إلى المزارات الدينية
بالمدينة مثل مشهد سيدى على البدوى وقبر
اغزرجى ومشهد الشيخ أبو العباس الرمى وزاوية أبى
محمد صالح التى ينزلها المقاربة ولهم فيها
أوقاف، وكان من الطبيعى أن يهتم بتلك المعالم
الدينية بحكم الطابع الدينى لرحلته.

٢ - ومن الإسكندرية إلى القاهرة التى أقام
فيها صاحب الرحلة لفترة غير قصيرة أحصى
خلالها كل كبيرة وصغيرة فى المدينة مما أدى إلى
أن يقدم الرجل صورة تكاد تكون متكاملة، وهى
بالتأكيد متصلة، عن حياة قاهرة القرن السابع عشر،
وهو ما تستعرضه لدى تناول جوانب الحياة
الاقتصادية والاجتماعية والسياسة فى المدينة.

٣ - وقبل أن ينطلق مكوك الحجيج، الذى
كان العياشى أحد رجائه، إلى الأراضى الحجازية
وصل أولاً إلى السويس وقد رآها أبوسالم «مدينة
صغيرة ذات أسواق ومساجد ووكالات مستطيلة
على شاطئ البحر المالح الذى يأتى من الهند
وهناك يقف بين جبال شامخة وبينه وبين البحر
الرومى نحرًا من مرحلتين ويشير العياشى إلى أن
ميناء السويس كان يستقبل السفن التى تأتى من
جدة ومكة واليمن فيها السلع التى لتخصي
والبضائع التى تستقصى ومن هناك تحمل إلى مصر
القاهرة فى البر».

٤ - ولما كان العياشى قد عاد من الحجاز عن
طريق الشام فهو قد وصل إلى غزة ومنها إلى
دمياط وكانت المدينة المصرية الرابعة التى حظيت
بنصيب من اهتمامه. وصفها فقال: «هى مدينة
كبيرة ممتدة على ساحل النيل ذات مساجد كبيرة
وأسواق حافلة وحنانات عامرة ومرسى عجيبة
غصت بها السفن الكبار والقوارب الصغار فيها من
أنواع الفواكه والثمار وصنوف الأطعمة ما لا يكاد
يوجد فى غيرها».

ونعثر فى كتابات العياشى على ما لم نعثر عليه
عند غيره من رصد للحياة الاقتصادية فى المدن

أحياء القاهرة إلى: تلك التي يقطنها الفقراء مثل «حارة النجارين» القريبة من الجامع الأزهر ولا يسكنها في الغالب إلا العلماء والفرباء والفقراء وقل أن تجد بازائه دار متجرا أو أحد أبواب الدولة لضيق الخجل، ثم الأخرى التي يقطنها هؤلاء الأخيرون الذين يربدون «السعة» والقرب من القلعة التي هي محل الباشا وأكابر دولته.

الملاحظة الثانية: تتمثل فيما رصده العياشي من بعض عادات المصريين الاجتماعية التي لفت نظره.

من هذه العادات ما اتصل بأمر لم يألّفها المغاربة مثل شرب القهوة، ويغرد أبو سالم لهذا الأمر حيزا غير صغير، فيتحدث عن تاريخ دخول المشروب إلى مصر واستخدامه للضيافة. ويتطرق إلى أحكام الشريعة في هذه العادة.

منها أيضا عادة شرب الدخان وموقف رجال السلطة من اباحة التدخين أو منعه.

غير أن أهم ما لفت أمر نظر الرحالة المغربي كان ما اتصل بأمر الدين، وهذا أمر طبيعي بحكم ما سبقت إليه الإشارة من الطابع الديني لرحلته إلى مصر.

فهو قد عنى بالاحتفالات الدينية حيث يسجل الجو الاجتماعي الذي يرافق رؤية هلال رمضان ويدلّف من ذلك إلى وصف بعض العادات الاجتماعية التي درج الناس على اتباعها يوم العيد فيتحدث عن «عادة النساء في مصر أن يخرجن ليلة العيد ويومهن إلى المقابر ويقفن هنالك برهة من الزمن» ثم يضيف «ولما فرغ الناس من الصلاة جعلوا يتزاوون ووقف الشيخ لنهارة الناس».

المصرية، فهو قد عاش وتعامل مع الناس ورأى أسواقهم وسجل ما رآه.

وكان أول ما استلفت نظر الرجل تلك الكثافة البشرية التي تمتعت بها العاصمة المصرية وتعدد أنشطة القاطنين بها واختلاف أجناسهم، فهو يقول: «وبالجملة فمصر أم البلاد شرقا وغربا.. لكثرة أجناس الناس فيها فمن طلب جنسا وجد منه فرق ما يظن فيظن أن غالب أهل البلد كذلك ويسوق قولة ابن خلدون: «... ومصر بخلاف ذلك كلما تخيلت فيها فإذا دخلتها وجدت أكثر من ذلك..» وسجل طبيعة الحياة المدينة لسكان القاهرة مما يعهد في غيرها فيقول: «كان الناس فيها قد حشروا إلى أغش لآثرى أحدا يسأل عن أحد كل واحد ساع فيما يرى فيه غلاص نفسه ثم يستعطر مؤكدا على هذه الطليعة مشيرا إلى أنه لو لوانى الإنسان فى مشبه لغاته غرض من كثرة الأغراض وتزاحم الأشغال».

وقد تعددت مواقع حديثه عن الأسواق، والواضح أنه كان منبهرا بما يجرى فيها فكل سوق دخلته تقول هذا أكثرها زحاما فإذا خرجت منه لآخر وجدته مثله أو أشد، وقد شاهدنا الناس في بعض الأسواق تارة يفلون هنيهة لا يقدر أحد على أن يتحرك يمينا ولا شمالا من غير أن يكون هناك حاصر لهم من أمام إلا الزحام وربما رفع بعضهم صوته بالتكبير فيكبون حتى يظهر لهم بعض تحرك فيندفعون مثل السيل إذا اجتمع في مكان ضيق».

وكان للعياشي مجموعة من الملاحظات البالغة الفائدة عن الحياة الاجتماعية من القاهرة خلال القرن السابع عشر.

تتمثل أولى ملاحظاته فيما سجله من تقسيم

يذهبون حيث شاءوا ويسبحون في الأرض برزقون
كما تزرق الطير.

والعياشي بكل ما قدمه انما يبدد بعض أسباب
الظلام التي أحاطت بوضعية مصر خلال القرن
الذي زارها فيه.. القرن السابع عشر

**أبو القاسم الزيناني في مصر القرن
الثامن عشر:**

يعتبر كتاب «الترجمة الكبرى» للزيناني
خلاصة لثلاث رحلات قام بها أبو القاسم إلى
بلدان الشرق.

الأولى: كانت لأداء فريضة الحج والثانية ضمن
سفارة مغربية أرسلها مولاي محمد بن عبد الله إلى
استنبول عام ١٧٨٥ ثم كانت الأخيرة على عهد
مولاي سليمان ١٧٩١.

وقد ارتبطت نظرة الزيناني إلى مصر واقتصادها
بحاجته أثناء سفره للمؤونة والمواصلات والأسواق
والباعة. ومن ثم فإن كتابه كان وليس الفائدة
للحجاج المغاربة المارين بمصر.

وعندما كان أبو القاسم يبدأ فصلا بعينه
أو يتحدث عن طريق برقة الإسكندرية أو القاهرة
الإسكندرية كان قائم الإشارة إلى المواصلات
وكيفية استخدامها مما يمكن العُمر عليه في أكثر
من مكان من رحلته.

فمثلا في أثناء رحلته الثانية إلى استنبول
وعندما أراد العودة لم يجد بغالا يحمل عليها
متاعه مما دعاه إلى التذكير بوفرة دواب الحمل في
مصر.

غير أنه لا يضيف شيئا في هذا الموضوع لما

ورصد أيضا ظاهرة كثرة المشايخ والأولياء في
القرى والمدن ومدى ما استعصوا به من مكانة في
نفوس الناس، كما رصد أيضا وجود طوائف
المجاذيب (الدراويش).

ويشير أخيرا في نفس الاطار الديني إلى أسر
تمتعت بمكانة دينية خاصة مثل أسرة ابن
عنان ولهم ولاية جامع القسم وبه يجتمع أتباعهم
للمذكر وقراءة وظائفهم وهم من الطوائف المشهورة
في مصر.

وقد انفرد العياشي بنقد مرير لنظام الحكم
العثماني لمصر مما يستحق وقفة لمتابعة هذا النقد.

فهو يتحدث عن استبداد الحكام العثمانيين
الذين «لا يرحمون ضعيفا ولا يفرقون كبيرا» انما تبدو
لهم عبادة من الدنيا وثبوا عليها إن كان صاحبها
حيا تسبيرا له بأدنى سبب حتى يأخذوا ماله أما مع
رقبته أو بدونها إن كان في العمر فسحة وإن كان
ميتا ورثه دون بنيه وبناته.

كما يتناول مأساء «بظلم العساكر» أما
رعيتهما وفلاحيتها فلا تسأل عما يلاقون من الجند
من الظلم وما هم فيه من الاهانة والاحتقار تضرب
ظهورهم وتؤخذ أموالهم ولا مشعكى لهم إلا الله
ومن تجاسر منهم واشتكى ضوعف عليه العذاب
الأليم.

ولعل ما رصده العياشي في هذا الشأن يفسر
ما سجله المؤرخون من ظاهرة هجرة الفلاحين
لقراهم، وهو ما لاحظته الرحالة المغربي نفسه حين
تحدث عن متابعة رجال السلطة في مصر للفلاحين
الذين يفرّون من أراضيهم فلا هم ينصفونهم
ويخفون عنهم من المظالم ولا هم يتركبونهم

حيث لاحظ وجود طبقة من الفلاحين المصريين يعمون للحجاج كل ما يحتاجونه.

غير أن الزباني رغم شكواه يقر بحالة الزواج الاقتصادي التي شاهدها في مصر في موسم الحج وهي حالة لا تنتهي إلا مع عروج قافلة الحجاج وبعد الحفلة الكبرى التي تقام بهذه المناسبة، وعندئذ فقط تقل الدكاكين ويعطل كثير من الأسواق.

ولم يفت أبو القاسم الإشارة إلى دور المغاربة في هذا الزواج من فئات مختلفة اشغلت بكراء الدور أو طبخ الأطعمة المغربية أو أعمال التجارة عموماً.

ويفهم من كلام الزباني عن وضعية مصر الاقتصادية، أو بالأحرى وضعية المناطق التي زارها، ارتباط ازدهار التجارة بمرور موكب الحج، ذلك بسبب توافر فرصة تسويق منتجات هذه المناطق سواء كانت منتجات فلاحية، كالقول والعلف، أو صناعية كالألوان وغيرها.

أما ماجاء في «الترجمانة» عن المجتمع المصري الذي احتك به مؤلفنا في الأماكن تلخيصه فيما يلي:

١ - ملاحظه عن تفاوت طبقي واضح، فهناك الفئات الشديدة الفراء التي يصل الأمر ببعضها إلى كراء بيوت في طريق خروج الغنم النبوي لاستخدم طوال العام إلا في هذه المناسبة، وعرب الزباني عن تعجبه من ذلك.

وبالمقابل يتحدث عن طبقة شديدة الفقر حتى أن أبناءها يقطنون على مقربة من قبور الأولياء والصالحين ويرتزون من الهبات التي يقدمها زائرو تلك الأماكن.

٢ - بعض اشارات عن عادات المصريين

ذكره كل من الوزان والعايش خاصة بشأن مراكب النيل، ومن أن استخدامها كان أساسياً من جانب السكان والغرباء، اللهم إلا قوله بزيادة أهمية هذه المراكب مع فيضان النيل.

ولى هذه المناسبة لا يفوت الزباني الإشارة إلى اختغال بعض المغاربة كبجارة في هذه السفن.

لم يمنع ذلك من العثور على بعض الإضافات في الترجمانة الكبرى تعبر عن روح القرن الذي كتبت فيه فيما يتصل بهذا الجانب الخاص بالمواصلات.

فهو قد أشار من جانب إلى ارتفاع أسعارها وهو يعزو ذلك إلى زيادة الثمان العلف والابل والدواب، ولأنه أن هذا الشعور بارتفاع السعر ناتج عن قياسه بما جاء عن تلك الأسعار في رحلات المغاربة السابقين.

وهو يشير على الجانب الآخر إلى ازدهارها ويعزو ذلك إلى قلة عدد السفن بالقياس لزيادة احتياجات الناس خاصة في موسم الحج.

وتحت نفس النظرة، نظرة الحاج المغربي، جاء تقييم الزباني للأوضاع الاقتصادية في البلاد خلال فترة زيارته لها.

ففي حديثه عن الأسواق يعبر مرة أخرى عن شكواه من غلاء الثمان فيها خاصة ما كان متصلاً منها بعلف الدواب وغذاء البشر ويعرب عن استكائه من ارتفاع ثمن القول رغم فقره.

كما يعبر على الجانب الآخر عن نفس الشكوى من شدة ازدهار هذه الأسواق في موسم الحج وظهور فئات من المتنفعين من الحجاج

المصري الشهير الشيخ (عبدالرحمن الجبرتي، الذي وعزمني لبيته يوما، وكان يأتي كل يوم، ثم الشيخ سليمان الفيومي في وصفه بأنه كبير علماء وقته وعزمني لبيته وأتى يتي مرارا، يتحدث الزباني عن ذهابه مع الجبرتي إلى «غزاة الكتب بمسجد محمد بك أبو الذهب بما فيها من غريب الصحبة مع قيمتها فكان يعرضني ماأطلب منه، فطالعت تاريخ الكرمانى وتاريخ النواوى وتاريخ الخلفاء للأسيوطى والورقات له والتلبانى، واخطط للمقريزى، وبحر الأنساب للشيخ المرتضى، وغير مذكورة».

وكالعادة عند سائر الرحالة المغاربة يحرم صاحب الترجمة الكبرى على تقديم بعض المعلومات الجغرافية خاصة مااتصل منها برصف أشهر المدن.

غير أننا نلاحظ أن «أباالقاسم» قد نقل كثيرا فى هذا الصدد عما سبقه مما يدعوا إلى الاقتصاد على ماشاهده.

عن الإسكندرية التى قعى فيها شهرين كاملين «قللة المراكب المتوجهة للغرب بسبب الوباء الذى بأفريقيا» قال أنه «لم ير مدينة أحسن منها» وقد وصف كلا من المنار وعمود السوارى كما تعرض لكل من الإسكندرية القديمة والإسكندرية الجديدة.

أما بالنسبة للقاهرة فقد قدم وصفا تفصيليا للأضرحة التى زارها فتحدث عن المشهد العظيم «المحصى على جماعة من أهل البيت رجالا ونساء» وجامع ابن طولون الذى اعتبره «من

وتقاليدهم فمثلا عادة التبرك بالأولياء والسكنى قربهم وتحدث فى هذا المناسبة عن المولد الذى يعتقد فى قبر الامام الشافعى كل يوم سبت ويجمع فيه ناس كثيرون يعزق بهم المسجد وغرفاته مابين لقراء وأمرأ ورجال ونساء يبيتون طوال الليل بين ذكر جماعة وقراءة قرآن وصلاة لايفترقون إلى طلوع الفجر وذلك دأبهم أبدا فى كل ليلة سبت».

وتحدث فى هذه المناسبة، كما فعل الوزان، عن لباس المصريين واتفق مع صاحب «وصف افريقيا» فى تقريب هذا اللباس.

ثم انه على الجانب الآخر كرر ماقاله العياشى فى موضوع الخلق والمسليات التى وقف عليها بضاحية الرملة وهو لم يتكرر ذلك إذ قال: «وكننت وفتت على هذا فى رحلة الشيخ العلامة أبى سالم سبى عبدالله العياشى وكانت معي».

٣- وتأتى الصورة التى قدمها الزباني عن الحياة الفكرية لتبين مدى اهتمام المصريين بالمشتغلين بالفكر سواء من أبناء مصر أو من أبناء العالم الإسلامى الذين يقدون إليها.

جانب من هذه الصورة جاء ذكره عندما كان «صاحب الترجمة» فى الإسكندرية واجتمع ببعض علمائها فقد لاحظ مالهؤلاء العلماء من تأثير فى البلاد أو على حد توصيفه لأحدهم «إليه المرجع فى أمور البلد وله اليد الطولى مع الحكام والمنزلة العليا عند الأمراء يرجعون إلى رأيه ومشورته».

جانب آخر فى نفس الصورة أبرزها لدى مقامه عند صديق لأبيه فى القاهرة حيث يلتقى بكثير من العلماء يتزاور معهم، وكان ممن رآهم المؤرخ

توقف نشاط هؤلاء الفرصة لزيادة النشاط الاقتصادى للتجار العرب المسلمين والمغاربة فى طبيعتهم.

أما المرحلة الثانية فقد أعقبت «معاهدة الصداقة والتجارة بين الامبراطورية العثمانية وفرنسا» المعقودة فى فبراير عام ١٥٣٥ م والتي أتاحت للأوروبيين عامة والفرنسيين على وجه الخصوص.. الفرصة للعودة لممارسة نشاطاتهم الاقتصادية فى مصر.

غير أنه، بالرغم من ذلك، استمرت محدودية النشاط التجارى الأوروبى حيث ظل الأوروبيون محاصرين اجتماعيا واقتصاديا فى وكالات متناثرة هنا وهناك، ناهيك عن انصراف أوروبا نفسها فى تلك المرحلة لميادين أخرى خاصة ما اتصل منها بنشاطها الاستعمارى فى آسيا والعالم الجديد بقرانه المتعددة.

وكان من المنطقى - للمرة الثانية - استمرار النشاط الاقتصادى المغربى فى تلك المرحلة أيضا دون مناقشة تذكر من الجانب الأوروبى.

فقد احتل المغاربة مكانة خاصة ويمكن تبين أسباب هذه المكانة على ضوء الاعتبارات الآتية:

كانت تصل إلى مصر القوافل التجارية من ثلاثة اتجاهات عربية إسلامية هى:

الأول: من الجنوب (السودان وأفريقيا) حيث كانت السلع التى تشتهر بها تلك المناطق تأتى بطريق القوافل المشهورة المعروف باسم «درب الأربعين» من دارفور غرب السودان إلى أسبوط فى صعيد مصر. ويلاحظ هنا أن القادمين فى تلك

أقدم مساجد القاهرة ومسجد السلطان حسن الذى ولائى له فى مصر ولائى غيرها.

مكانة المغاربة فى النشاط الاقتصادى بمصر:

تميز الوجود المغربى فى مصر بمكانة خاصة فى النشاط الاقتصادى بالبلاد، وقبل التعرض بالمتابعة لحجم هذه المكانة تنبغى محاولة تفسير أسبابها:

يرتبط أول هذه الأسباب بمحاولة تحديد الوضعية المغربية داخل الفئات من غير المصريين التى مارست نشاطاتها الاقتصادية داخل البلاد.

ويجب التمييز بين صنفين من هذه الفئات.. الفئات الأوربية والفئات الأخرى من العرب والمسلمين.

بالنسبة للفئات من النوع الأول - الأوروبيين - فقد مر نشاطها الاقتصادى فى البلاد بثلاث مراحل:

تواكب المرحلة الأولى الفترة المتقدمة من العصر العثمانى حيث تعرضت أقسام من المشرق أقسام من المشرق العربى، خاصة المناطق المقدسة إلى الغارات البرتغالية، وإذا أضيف إلى ذلك حروب الجيوش العثمانية فى أوروبا فى نفس الفترة لأمكن فهم أسباب الحالة العامة من القطيعة التى سادت بين الطرفين.

ولم تسمح هذه الحالة بالطبع للتجار الأوروبيين بممارسة ذلك النشاط الذى اعتادوا على القيام به خلال العصر المملوكى.

وكان من المنطقى أن يتيح الفراغ الذى خلفه

وقبل التطرق إلى هذه النماذج ينبغي تسجيل أكثر من ملاحظة:

الملاحظة الأولى: كان هناك نوعان من النشاط التجاري الذي زاوله المغاربة في مصر.. أولهما: ذلك النشاط الذي مارسه المغاربة من الحجاج خلال عبورهم للأراضي المصرية مما يمكن اعتباره تجارة عبور أو «تجارة ترانزيت».

مثل على ذلك ما أشار إليه، «أبو القاسم الزباني»، من أن والده ترك بضاعة إلى صديق له في مصر لبيعها. وكان ماتفاضه من لمنها بمثابة الاتقاذ له من ورطة مالية قد وقع فيها أثناء وجوده في الحجاز.

شمسحكمة ٢٧ محرم سنة ١٢٠٣ هـ إلى ١٢ من أشكال الديمومة حتى أنه كثيرا ما كانت المعاملات تتم بالنقد، كما عرفت نظام الدلع الآجل ونظام الفوائد التي تراوحت بين ١٪ و ١٢٪ دون أن يمس ذلك بمبادئ الشريعة.

أما النوع الثاني من النشاط فيتمثل من ذلك الدور الذي أدته أعداد من الأسر المغربية التي استقرت في مصر وكونت ثروات كبيرة من الاشتغال بالتجارة مما يمكن توصيلها بالتجارة المستمرة أو المستقرة.

الملاحظة الثانية: تراوحت أهمية كل نوع من النوعين السابقين تبعاً للطرف التاريخي. إذ بينما كانت «تجارة الترانزيت» هي التجارة الأهم خلال الفترة الأولى من الاحتلال العثماني حين كان الاستقرار المغربي في البلاد محدوداً فإنه بعد زيادة حجم هذا الاستقرار خاصة خلال القرنين الثامن

القوافل كانوا يهيمن عليهم التجار المصريون مما أدى إلى ضآلة وجود التجار السودانيين في المناطق الواقعة شمالي هذه المدينة.

الثاني: من الشرق (الشام) حيث كان التجار الشوام في حال ذهاب وعودة مستمرة، وقد شجع هذا الشكل من حالة عدم استقرار هؤلاء في مصر قرب المنطقتين وسهولة الانتقال بينهما وأدى ذلك بدوره إلى عدم تواجد مجموعة قوية من تجار الشام في مصر.

بقي الطريق الثالث والأهم وهو الطريق الغربي من حيث أتى المغاربة، وقد اختلفت ظروف هذا الطريق عن ظروف الطريقين السابقين وتبديى جوانب الاختلاف فيما يلي:

١ - أن المغاربة لم يتأوا بهدف التجارة وحده، بل أتوا قبل ذلك بهدف الحج. وكان تحقيق هذا الهدف يحتم الوصول إلى الحجاز عبوراً بمصر. كما كان يحتم في نفس الوقت قضاء فترة قد تطول على الأراضي المصرية انتظاراً للخروج مع قافلة الحج.

٢ - ثم أن البعد المكاني عبر هذا الطريق جعل الانتقال من المغرب إلى مصر ليس بسهولة الانتقال عبر الطريقين الأولين، وكان ذلك يؤدي بالضرورة إلى الاستقرار في مصر لوقت قد يطول في أعقاب رحلة القدوم وقبيل رحلة العودة، وكثيراً ما كان يتحول هذا الاستقرار المؤقت إلى استقرار نهائي مما سيوضح عند دراسة نماذج لتجار المغاربة الذين عاشوا في مصر وتتابعت الأجيال من أسره على أرضها.

عبدالسلام بالعمل فى هذه المهنة وكانت عنده آلة طبخ، كما يقول.

مثل آخر مهنة كراء البيوت أو مانسميه بلغتنا المعاصرة «السمسة». وكان من الطيبى أن تزدهر هذ المهنة كلما أتى الألوڤ بمن يضمهم مركب الحجيج المغربى والذين يحتاجون إلى دور تأويهم طوال فترة مقامهم بمصر.

ويروى لنا الزينى أيضا فى هذا الصدد خبر معاونة مغربى له على اكتراء بيت يسكنه فيقول: «... وبلغنا مرسى بولاق فمن التيسير ولطف الله وجدنا صاحبنا من أهل فاس قائما على الشط يترقب من يأتى من حجاج المغرب فلما رأنا فى المراكب عرفنا وقدم علينا، وبعد السلام كلفته أن يكترى لنا بيتا بمصر قريبا من الجامع الأزهر ومشهد الحسين فتوجه فى الحين وبتنا فى المركب مع من وصلنا، ثم حضر فنزلنا وحملنا بضائعنا ومامعنا ودخلنا مصر وبلغنا المنزل الذى عينه لنا».

الملاحظة الخامسة: أنه لما كان مجتمع المدينة المصرية التى عاش فيها المغاربة آنذا يغلب عليه الطابع الطائفى بحيث كان من الصعب أن تستمر أية مجموعة بشرية فى التواجد فى هذه المدينة دون أن تتشكل داخل طائفة بعينها ودون أن تعيش داخل حارة بذاتها فاننا نلاحظ أن المغاربة فى مصر خلال الاحتلال العثمانى قد كونوا طوائف يغلب عليها بالأساس طابع الانتماء العنصرى (المغربى).

مثل على ذلك طائفة المغاربة بسوق طولون ويشير أرفيف المحكمة الشرعية بالقاهرة لاسم شيخها قرب منتصف القرن الثامن عشر وهو الحاج سعيد، وكذا طائفة المغاربة بخطط العدوية

عشر والتاسع عشر فالملاحظ وأن كان ذلك لايعنى اختفاء النوع الأول.

الملاحظة الثالثة: تمتعت «تجارة العرائزيت» طوال الوقت باحتيازات خاصة تتمثل فى الاعفاءات الجمركية التى حصلت عليها حيث أن السلطات المصرية قد درجت على عدم فرض أى ضرائب على السلع التى يأتى بها الحجاج المغاربة بل إن هذه السلع لم تكن تخضع حتى للاجراءات الجمركية.

الملاحظة الرابعة: لم يقتصر النشاط الاقتصادى المغربى فى مصر على التجارة بل إن المغاربة اشتغلوا فى حرف أخرى مما حفلت به مجالات المحاكم الشرعية فى مصر.

وتعدد الأمثلة فى هذا الصدد، لدينا الذين اشتغلوا بحرفة الحياكة مثل لاشين مصطفى اغياط أو بحرفة الدلالة مثل الحاج عبدالقادر الدلال والحلاقة حيث انتشر الحلاقون المغاربة فى عطف البندقيين وتطريز الحرير مثل الحاج أحمد المغربى الحريرى بخطط التريخ وعمل بعضهم بمهنة القبانة فى القاهرة وغيرها من المدن المصرية خاصة الإسكندرية.

وقد برز دور الحرفيين المغاربة فى ذلك النوع من الحرف وفى غيره والذى ارتبط بتقديم الخدمات لموكب الحجيج المغربى مما تكلف به أخبار الرحلات التى ألفانا بها رجال ممن شاركوا فى هذا الموكب.

مثال على ذلك مهنة الطبخ التى احترفها عديدون. والواضح أنهم كانوا يجيدون المأكولات المغربية ويسجل لنا الزينى فى هذا الشأن قيام صديق له مستقر بمصر هو الحاج محمد

أضف إلى ذلك، وهو السبب الأهم فيما نعتقد، أن طبيعة التركيب الاجتماعى والاقتصادى فى الريف المصرى القائم من ناحية البنية الاجتماعية على تكون كل قرية من مجموعة من الأسر لاتقبل وافدا إليها ومن ناحية البنية الاقتصادية على حق كل أسرة فى الانتفاع بما عرف «بأرض الأثر» تتوارثه جيلا بعد جيل.. ومثل هذا التركيب كان لايسمح بسهولة بقبول غرباء داخل مجتمع القرية أو استقرارهم، ناهيك عن اندماجهم فيه.

تركز النشاط الاقتصادى الأساسى الذى مارسه المغاربة فى مصر فى أعمال التجارة، وكان هذا أمرا طبيعيا على ضوء أن القطاعات الأهم التى وفدت إلى مصر من المغاربة بهدف ممارسة نشاط اقتصادى كانت من التجار، ثم إن هذه القطاعات سواء باستقراها فى القاهرة أو فى الموانئ المصرية إنما قد استقرت فى مجتمعات تجارية.

ويشير الجبرى إلى أن الدور الأساسى للمغاربة فى التجارة كان فى ميدان تجارة البن والتوابل والتى كانت مراكزها قائمة فى أحياء طولون والغورية أضف إلى ذلك السلع ذات الطابع المغربى والتى أتت أولا من المغرب ثم تم تصنيفها فى مصر وتخصص فى بيعها التجار المغاربة ويشير الجبرى أيضا فى هذا الصدد إلى ماسماء وبالنعال المغربية أو البلغ،.

وينبئ تسجيل حقيقة فى هذا الصدد وهى أن تلك السلع التى تاجر فيها المغاربة فى مصر (البن والتوابل خاصة) إنما كانت تمثل السلع الأساسية

وشيخهم الحاج أحمد، بالإضافة إلى طوائفهم فى أسواق الجمالين والفحامين والسباع وبولاق القاهرة.

ويدل هذا على حقيقتين... أولاها أن عدد المغاربة بمصر، وبالقاهرة على وجه الخصوص، قد تضخم إلى الحد الذى سمح لهم بتكوين كل هذه الطوائف والثانية أنهم استقروا فى تلك البلاد مما مكثهم أيضا من تخليق هذا الشكل الطائفى الذى يستلزم الاستقرار.

الملاحظة السادسة: إن المغاربة فى مصر قد استقروا بالأساس بالقاهرة وبعدد من الموانئ المطلة على البحر المتوسط وبالذات الاسكندرية ورشيد ودمياط.

ويمكن تفسير هذه الوضعية بأكثر من سبب:

يتصل أولها بتكوين موكب الحجيج المغربى فقد كان من العناصر الأساسية لهذا الموكب التجار والعلماء.. فطبيعة نشاط هاتين الفئتين يتركز فى المدن.

ولايمنى ذلك أن هذا الموكب لم يضم أعدادا من أبناء البادية (الريف) المغربية إلا أن هؤلاء لم يتم لهم التواجد فى الريف المصرى أو الاندماج فى مجتمعه.

ويرجع ذلك، فى رأينا، إلى أبناء البادية المغربية الذين شاركوا فى موكب الحجيج قد انبغثت مشاركتهم قبل أى شئ انطلاقا من الوازع الدينى دون أن يضعوا فى اعتباراتهم الأغراض الاقتصادية أو الثقافية التى كانت لدى غيرهم (التجار- العلماء).

وقد سجل تاريخ وفاة أول من اشتهر فيهم، اغوجا محمد الكبير ١١١١هـ/١٦٩٩-١٧٠٠م كما سجل تاريخ وفاة آخرهم، إبراهيم بن محمد الغزالي بن محمد السادة الشرايبي ١٢٠٥هـ/١٧٩٠، ١٧٩٩م.

وقد تعددت مظاهر ثراء أسرة الشرايبي، فيصف الجبرتي بيتهم بأنه بيت المجد والسيادة والامارة والتجارة، ويتحدث عن أحدهم بقوله أنه كان «من أجل أهل بيت الثروة والمجد والعز والكرم»، ويصف بيعة ثالثا بأنه كان «بيت المجد والفخر والعز... وكانوا في غاية من الغنى والرفاهية والنظام ومكارم الأخلاق والاحسان للخاص والعام».

ولقد كان لبعضهم أكثر من دار يعيش فيها، مثال على ذلك الحاج قاسم الشرايبي الذي كان له بيت في الغورية حيث كانت تجارته (التوابل) وكان له بيت آخر في الأنكية حتى سكنى الأعيان في البلاد.

ويذكر الجبرتي أن بيتهم الأخير هذا الواقع في الأنكية «كان يشتمل على اثني عشر مسكنا كل مسكن بيت متسع على حدته».

أضف إلى كل ذلك أن المصريين لقبوا عمدا هذه الأسرة «باغوجاء» وهو لقب كان يطلق على كبار الأثرياء العاملين بالتجارة فقط.

وتتضح مكانة أسرة الشرايبي لدى الإدارة في مصر من أكثر من حقيقة يمكن تسجيلها:

١ - فقد كان بيت الشرايبي بمثابة مكان اللقاء للصفوة الحاكمة في مصر يترددون عليه وقت شاءوا حيث شاءوا وكان الأمراء بمصر

سواء في علاقات مصر التجارية مع الخارج أو في دورها كمنطقة عبور للطريق التجاري القادم من الشرق الأقصى إلى المناطق الجنوبية من أوروبا (المدن الإيطالية).

وكان من الطبيعي أن يمكن هذا الدور المغاربة من تكوين ثروات طائلة وضعتهم في مكانة اجتماعية متميزة.

يبدو ذلك مما ذكره الجبرتي من أنه كلما احتاجت السلطة في مصر إلى المال كانت تنجس إلى التجار المغاربة للحصول عليه.

وقد ترتب على ذلك وجود علاقة خاصة بين السلطة العثمانية الملوكية في مصر وبين التجار المغاربة في البلاد تقوم على ارتباط المصالح بين الطرفين وأنه طالما كان التجار مصدرا من مصادر تمويل السلطة فقد كانت هذه الأخيرة تقدم لهم كل ألوان الرعاية مما يبدو فيما أتاحته الإدارة المصرية للتجار المغاربة من فرص لاستثمار رؤوس أموالهم في كافة أوجه الاستثمار مثل شراء العقارات وتوطينها أو وقفها، ورهن وشراء حق الانتفاع بالأراضي الزراعية وتأجيرها والانتفاع بها وشراء الوكالات وغيرها.

وتتعدد نماذج الأسر المغربية في مصر التي مارست النشاط التجاري ولعبت فيه دورا هاما.

أشهر هذه الأسر وأهمها هي أسرة «الشرايبي» ويبدو حجم الأهمية من أن الأجيال المتعاقبة لهذه الأسرة قد لقيت الاهتمام من المورخين المعاصرين على رأسهم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي الذي استمر يسجل أخبار هذه الأسرة في حولياته منذ منتصف القرن السابع عشر وقرن كامل بعده.

وأرباب السجاجيد والوجاقات السبعة والتجار وأولاد البلد، ثم يصف فى أحداث عام ١١٤٧هـ/ ١٧٣٤-١٧٣٥م جنازة الحاج قاسم ابن الحاج محمد السابق الذكر فيقول: وخرجوا بجنازته من بيته بالأزبكية فى مشهد عظيم حضره العلماء وأرباب السجاجيد والسنابج والأغوات والاختيارية والكرامى حتى أن عثمان كتخدا القازدغلى لم يزل ماشيا أمام نعشه من البيت إلى المدفن بالجوارين.

أما عن الأنشطة الاقتصادية التى مارسها أبناء أسرة الشرايى فيمكن رصدنا فى أكثر من نشاط.

هناك أولا ذلك النشاط الأصيل الذى تفرعت عنه سائر الأنشطة وهو ممارسة التجارة، فقد تعددت فى أيدي أبناء الأسرة الوكائل التجارية فى الغورية وغيرها.

وقد اتسع نطاق النشاط التجارى للشرايية إلى الحد الذى تملكوا معه سفنا تبنى لهم يسلمهم ويذكر الجبرتي أنه كان للحاج محمد الدادة الشرايى ثلاث مراكب فى بحر القلزم.

وأهمية التجارة فى بحر القلزم (البحر الأحمر) تنبع من مصدرين:

أولهما أن هذا البحر استمر طوال العهد العثماني بحرا اسلاميا لايسمح للفرجة بالابحار فى المنطقة الواقعة شمالى ميناء منا اليمنى.

وثانيهما أنه كان الشريان الرئيسى الذى تتلقى منه مصر وعالم البحر المتوسط السلع الشرقية، التوابل من الشرق والين من اليمن، ومعلوم أن التجار المغاربة كانت لهم شهرة خاصة فى التعامل فى هذه السلع.

يترددون إليهم كثيرا من غير سابق دعوة، وكان رضوان كتخدا يتفصح عند المترجم الحاج أحمد بن محمد الشرايى فى كثير من الأوقات مع الكمال والاحتشام ولايصحبه فى ذلك المجلس إلا اللطفا من تدماته.

٢ - شاركت أسرة الشرايى فى شراء الممالك وتربيتهم حيث كان هؤلاء بعد ذلك يشكلون جناحا هاما من أجنحة السلطة المصرية القائمة وقتئذ، ويشير الجبرتي فى ترجمته لأحدهم إلى «ماليكهم وأولاد ماليكهم من أعيان مصر جريحية وأمرأ، ومنهم يوسف بك الشرايى».

ويقدم مافعله أسرة الشرايى نموذجاً غير معتاد، فهم ليسوا فى الأصل من الممالك غير أنهم رغم ذلك استجلبوا ممالكا وبوهم وتحول هؤلاء إلى أمراء أو بكوات والتحلوا اسم الأسرة (الشرايى).

ولعل هذا النموذج غير المعتاد يقدم أكثر من دلالة على مكانة أسرة الشرايى، فهى من ناحية قد بلغت من الثروة الحد الذى يمكنها من الاقدام على مثل هذا الأسلوب، وهى من ناحية أخرى قد بلغت من الالتحام بالسلطة الحد الذى أصبحت معه مركزا لتفريخ بعض عناصرها.

٣ - وكانت وفاة أحد أفراد أسرة الشرايى مناسبة هامة تبنى فيها أهمية مكانتها لدى الدوائر الحاكمة فى البلاد.

يصف الجبرتي فى أحداث عام ١١٣٧هـ / ١٧٢٤ - ١٧٢٥م جنازة محمد الدادة الشرايى فيقول: وحضر جنازته جميع الأمراء والعلماء

ظهر أشكال جديدة في هذا النظام قامت أساسا على أن أصبحت أراضي الالتزام في خدمة الاستثمار الرأسمالي بعد أن كان من المفروض أن توظف رموس الأموال في خدمة تلك الأراضي.

والحديث عن رأس المال الذي تملكته أسرة الشرايبي يستلزم متابعة لما طرأ عليه من تطور ومحاولة لتفسير هذا التطور والمتابعة هنا تنصب على رأس المال السائل.

يشير الجبرتي إلى أن كبير الأسرة الدادة الشرايبي الذي كان قد ورث عن أبيه ٩٠ كيسا قد نجح في زيادتها إلى ١٤٨٠ كيسا واستمر أبناؤه من بعده، محمد قاسم وأحمد، في تنمية هذه الثروة.

والملاحظ أنه قد غلب على عهد كل هؤلاء الأبناء ظاهرة تركيز رأس المال في أيدي أحدهم يقوم باستثماره ويتفق من أرباحه على سائر أفراد الأسرة مما يسجله الجبرتي فيقول: «وكان من سنهم أنهم يجعلون عليهم كبرا منهم وتحت يده الكاتب والمستوفي والجاني فيجمع لديه جميع الإيراد من الالتزام والعقار والجمكية ويسدد الميرى ومصروف لكل إنسان راتبه على قدر حاله وقانون استحقاقه وكذلك لوزام الكساوي للرجال والنسا في الشتا والصيف ومصروف الجيب في كل شهر، وعنز تمام السنة يعلم الحساب ويجمع ما فضل عنده من مال ويقسمه على كل فرد بقدر استحقاقه وطبقته».

غير أنه يموت أحمد الشرايبي (حوالي ١١٦٧هـ - ١٧٥٣م) انتهى هذا النظام وسعى كل من أبناء الأسرة إلى الاستئثار بما يخصه من مال مما

وقد مكنت الثروات التي استطاع أبناء أسرة الشرايبي تكديسها من الاشتغال بالتجارة، مكنتهم من توظيفها في وجوه استثمارية أخرى.

ففي المدينة وظف هؤلاء رموس أموالهم في اقتناء الدور التي كانوا يكرونها بالإضافة إلى الخدامات التي كانت آتخذ مصدرا هاما من مصادر الدخل. في الهدف دخلت أسرة الشرايبي إلى ميدان الالتزام على نطاق واسع خلال القرن الثامن عشر.

وكان التجار المغاربة من أبرز التجار الذين دخلوا ميدان الالتزام وكانت أسرة الشرايبي من الأسر الرئيسية من التجار المغاربة التي حصلت على الالتزامات.

وقد سجلت وثائق المحكمة الشرعية، وسجل اسقاط القرى الكثير من حالات اسقاط القرى إلى الحاج محمد الدادة الشرايبي، ثم ابنه الحاج قاسم من بعده، ولم تقتصر هذه الحالات على منطقة بعينها وإنما امتدت إلى مناطق عديدة في جميع أرجاء البلاد.

وتشير نفس الوثائق إلى قيام الحاج قاسم الشرايبي بالوكالة في محكمة الباب العالي عن أشخاص آخرين في شراء الالتزامات باسمهم، وقد تم هذا على الأرجح مهربا من عمليات مالية بحتة.

أضف إلى كل ذلك قيام الرجل بالمضاربة في شراء الالتزامات المحلولة من المزداد العلني ثم اسقاطها أو تأجيرها لآخرين، وكانت هذه العملية تحقق له ربحا فوق رأسماله الذي يدفعه في المزداد.

وقد أدى دخول أسرة الشرايبي والتجار المغاربة وفئة التجار عموما إلى ميدان الالتزام إلى

كما كان للمغاربة طرقهم الصوفية فى مصر منها نشوء طرق صوفية ذات أصل مغربى تماما مثل «الطريقة العيسوية» ويصفها الجبرتي بقوله «العيسوية هم جماعة من المغاربة ومادخل فيهم من أهل الأهواء ينسبون إلى شيخ من أهل المغرب يقال له سيدى محمد بن عيسى وطريقتهم أنهم يجلسون قبالة بعضهم صفين ويقولون كلاما معوجا بلغتهم بنغم وطريقة مشوا عليها وبين أيديهم طبول وذقوف يضربون عليها على قدر النغم ضربا شديدا مع ارتفاع أصواتهم، وتقف جماعة أخرى قبالة الذين يضربون بالدفوف فيضعون أكتافهم فى أكتاف بعضهم لا يخرج واحد عن الآخر ويلتصون ويتصنون.. الخ».

كما انصرف بعض المغاربة إلى تولي بعض الوظائف المدنية.

مثال على ذلك توليتهم لبعض مناصب القضاء أو الاشراف على المكتبات مثل الشيخ «خليل بن محمد المغربى» الذى تولى أمر خزنة كتب المؤيد مدة.

وقد اشتهر بعض العلماء المغاربة من اتباع المذهب المالكي بالتشدد فى الآراء والفتاوى. وقد تسبب هذا التشدد أحيانا فى أزمات خطيرة تفجرت بين العلماء بعضهم وبعض أو بين العلماء والسلطات.

يسجل الجبرتي أزمة من هذه الأزمات بالفتوى التى أصدرها «الشيخ على الميلى المغربى» المقيم بالإسكندرية بأن «ذبيحة أهل الكتاب فى حكم الميتة لا يجوز أكلها». ويسجل بعد ذلك الأزمة التى تفجرت نتيجة لهذه الفتوى والتى لم تنته إلا باختفاء الشيخ على.

كان بمثابة فتيت لشرة الشرايى واضعاف لقدرة الأسرة على استثمار رأسمالها.

يسجل الجبرتي هذه الحقيقة فيقول: «لما مات كبيرهم (أحمد الشرايى) وقع بينهم الاختلاف واقتسموا الأيراد واختص كل منهم بنصيبه يفعل به مايشتهى، وتفرق الجمع وقلت البركة».

وكان هذا إلذانا بنهايتهم كقوة رأسمالية فى البلاد حتى أنه بوفاة آخرهم (أبراهيم بن محمد الغزالى بن محمد الدادة الشرايى) عام ١٢٠٥هـ - ١٧٩٠م. انتهى ذكر الأسرة ونعود إلى الجبرتي الذى يقرر هذه الحقيقة بقوله عن الرجل أنه كان «مسك ختامهم ويموته اقترض بقية نظامه».

وقد حاولت أسرة الشرايى طوال الوقت الحفاظ على وجودها والتمسك بكيانها وعدم الذوبان فى المجتمع المصرى مما جعلها مطبوعة بمغربييتها إلى أن أصابها ما أصابها من أسباب التدهور الاقتصادى والذى أدى إلى عدم الاستمرار فى التمسك بهذا الطابع.

يوضح هذه الحقيقة الشهادة التى أدلى ويوضح هذه الحقيقة الشهادة التى أدلى بها مؤرخنا المصرى العديد مرة أخرى وهو يتابع تاريخ الأسرة.. جاء فى هذه الشهادة:

«وجميعهم مالكيو المذهب على طريقة أسلافهم.. ومن أوضاعهم وطرائقهم أنهم لايتزوجون إلا من بعضهم البعض ولا يخرج من بيتهم امرأة إلا للمقبرة فإذا عملوا عرسا أولوا الولائم وأطعموا الفقراء والقراء على نسق اعتادوه وتنزل العروس من حريم أبيها إلى مكان زوجها بالنساء اخلص.. الخ».

السلطة الذين قتلوا منهم وثلاثة أنهار وجرحوا منهم كذلك ومن العامة.

ولم تهدأ الأمور إلا بعد أن قدم الأمراء تنازلا كاملا عن دعاويهم.

الحادثة الثانية وقعت عام ١٢٠٢ هـ - ١٧٨٧ م عندما ثار بعض المغاربة بالأزهر على الشيخ العروسي بسبب الجراية وأغلقتوا الجامع وخرجوا إلى الأسواق وأمرؤا الناس بغلق الدكاكين، ولم يهدأ الأمر إلا بعد أن امتنع الشيخ العروسي من دخول الجامع أياما وقرأ درسه بالصالحية.

دور العسكر المغاربة في ظل الاحتلال العثماني:

استمرت مصر منذ الغزو العثماني في أوائل القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن الثامن عشر تقريبا تعرف نوعين فقط من العناصر العسكرية.

النوع الأول العسكر العثماني أو رجال الفرق العثمانية المعروفة بالأوجاقات والتي تكونت من سبع فرق وعرف رجالها باسم «الوجاقلية».

النوع الثاني: المالك الذين حكموا مصر من قبل وظل نظامهم يشكل الركيزة الثانية من الركائز العسكرية، وقد استمر هؤلاء من خلال نظامهم يتجددون جيلا وراء آخر وتزداد أعدادهم أوتكمش تبعا للظروف.

غير أنه بمرور الوقت عرف هذا التنظيم تغييرا هاما مثل في ضعف الطابع العسكري للعنصر الأول (الوجاقلية). وقد ارتبط هذا الضعف بحقيقتين:

أما الذين انتموا إلى رواق المغاربة بالأزهر فقد كانت أعدادهم في تزايد.

ورواق المغاربة يقع في الجانب الغربي من صحن الجامع وله خمسة عشر باكة قائمة على أعمدة من الرخام الأبيض وفيه مساكن علوية وخزانة كتب والرواق مخصص لطلاب المغرب طلاب طرابلس الغرب (ليبيا) والجزائر وتونس ولايتحق من أوقافه إلا من كان مالكي المذهب.

وأهم ملاحظة بالنسبة لهذه الشريحة والتي عرف أبناؤها «بالمجاورين المغاربة».

انهم كانوا إلى جانب تلقيهم العلم يلعبون دورا هاما في أحداث الشارع المصري خاصة خلال القرن الثامن عشر.

ويروى لنا الجبرتي حادتين في هذا الشأن:

وقعت الأولى عام ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م وكانت حول مكان وقف عليهم ورفض واضح اليد تسليمه لهم رجلا إلى بعض الأمراء الذين أعلنوه ضدهم.

وتحولت القضية إلى صدام بين المجاورين المغاربة وبين هؤلاء الأمراء حاول الأخيرون خلالها القبض على زعيم المجاورين المدعو عباس فاعانه بقية الأزهريين وتحول الصدام إلى مواجهة بين الأزهر بل بين قطاع هام من أهل القاهرة وبين الأمراء المعنيين وذلك حين «أبطل أهل الجامع الدروس والأذان والصلوات وقفلوا أبواب الجامع وجلس المشايخ بالقبلة القديمة وطلع الصغار على المنارات يكثرون الصياح والدعاء على الأمراء وأغلق أهل الأسواق القريبة الحوانيت»، ووصل الأمر إلى صدام مسلح بين المجاورين وبين اتباع

تأتي أول إشارة عن عساكر الطوائف في حوادث ٢٦ جمادى الأولى عام ١١٨١ هـ- ١٧٦٧ م بما نصه «وفي عشرينه أخرج خلفهم أيضا خليل بك تجريدة أخرى وفيها ثلاثة صناجق ووجاقلية وعسكر مغاربة» و«خليل بك هذا كان أميراً للحج أما من أخرجت خلفهم التجريدة فكانوا بعض الخارجين من الممالك الذين احتلوا مدينة هامة جنوب مصر (المنيا) وقطعوا الطريق على المسافرين عبرها.

الإشارة الثانية بعد ذلك بعامين ١١٨٣ هـ- ١٧٦٩ م من تجريدة أخرى غاربه الممالك الذين احتلوا مدينة أخرى في جنوب البلاد-أسبوط-وتتكون التجريدة كما سجل الجبرتي «من كل وجاق وعساكر ومغاربة، ومرة أخرى تقتصر الإشارة من جنود الطوائف على المغاربة.

يأتي ذكر المغاربة مع غيرهم من الأجناد في الفترة التي حكم خلالها على بك الكبير ١٧٦٩ م- ١٧٧٣ م، ومعلوم أن هذا الأمير المملوكي كان قد شكل جيشا كبيرا خلال تلك السنوات يحارب به العثمانيين ويقوم برأسطته الدولة التي ضمت مصر والشام والحجاز وكان من الطبيعي أن يستعين بكافة العناصر التي يمكنه استخداها لبناء هذا الجيش، يبدو ذلك من الاشارات التي جاءت في «عجائب الآثار» عن تلك العناصر، فقد ورد في إشارة منها خلال عام ١١٨٤ هـ- ١٧٧٠ م أن على بك قد استكتب أصناف العساكر أتراكا ومغاربة وشواما ومتاوله ودروزا وحضارمة ويمانية وسودانا وحبوشا ودلاء وغير ذلك.

الأولى: ضعف الدولة العثمانية نفسها بحيث لم يعد في إمكانها كما كان الحال من قبل تجديد دماء هذه الأوجاقات بعناصر عسكرية جديدة.

الثانية: اندماج الوجاقلية في المجتمع المصري وتحولوا مع الوقت لامتهان الحرف والاشتغال بالأعمال المدنية وأصبح انتماءهم لفرقهم العسكرية مقصورا في كثير من الأحوال على الامتيازات المالية أو العينية التي كان يتيحها لهم هذا الانتماء.

وقد أدى تآكل الدور العسكري لأحد المنصرين، وكان تآكلا تدريجيا إلى ظهور عناصر عسكرية أخرى تحتل مكانة من بدو المغرب وشمال إفريقيا وبدو الصحارى المصرية، وكان أيضا ظهورا تدريجيا، غير أن هذا الظهور كان قد تأكد خلال ستينات القرن الثامن عشر، وهو العقد الذي شهد حركة انفصالية هامة ضد الدولة العثمانية.

وبينما أطلق المؤرخون الأوروبيون تسمية «المرتزقة» على هذه العناصر الجديدة فإن المؤرخين المعاصرين وعلى رأسهم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي قد سماهم «بجند الطوائف» والواضح أن التسمية الأخيرة هي التسمية التي كانت تطلق على هؤلاء من جانب أهل البلاد.

وكان والمغاربة، طائفة هامة، بل ولا مغالة إذا خرجنا من الاشارات العديدة التي جاءت في كتابات الجبرتي بأنهم كانوا الطائفة الأهم من هذه الطوائف.

تسجل هذه الشارات حقيقة هامة تمثل في أنه بينما اتسم استخدام سائر الطوائف بالتقطع فقد تميز استخدام طائفة المغاربة بالاستمرار.

عودة الصراعات المحلية بين ممثلى الدولة فى القاهرة
وبين المماليك المتمردين يشير الجبرتي أنه تم فى ٢٨
رجب ارسال عدة من الاجناد وأصحابهم عسكر
المغاربة ومعهم الجيخانة والمدافع.

الاشارة الثانية فى حوادث العام
التالى ١١٩٢هـ - ١٧٧٨م عن دخول أحمد بك
شنن إلى القاهرة ومعهم جماعة الفلاح بأسهم
وكشاف وممالك وأجناد ومغاربة.

وتتوالى اشارات أخرى حتى نهاية
القرن الثامن عشر ومجى الحملة الفرنسية حيث
يؤسس منهم فرقة عسكرية تابعة لجيش الاحتلال
الفرنسى.

وردد فى اشارة أخرى فى العام التالى
١١٨٥هـ - ١٧٧١م مائنه:

«أخرج على بك تجريدة عظيمة وسر عسكرها
واميرها محمد بك أبو الذهب وأيوب بك ورضوان
بك وغيرهم كشاف وأرباب مناصب ومماليكهم
وطوايفهم واتباعهم وعساكر كثيرة من المغاربة
والترك والهنود والجمانية والمتاوله، وخرجوا فى
تجمل زايد واستعداد عظيم».

وبانتهاء هذه المرحلة تختفى تلك الطوائف
ولا يبقى سوى المغاربة مرة أخرى وتتعدد الاشارات
التي تؤكد ذلك.

فى حوادث عام ١١٩١هـ - ١٧٧٧م وبعد



قبل مولانا الحاج محمد راقم باشا محافظ الديار المصرية

وثيقة بتعيين يازجى لتجاوز المغرب وطرابلس الغرب

مايستفاد من الوثيقة:

- إلى من يقف على هذا المنشور والظفر المائل
من كافة التجار والمسيبين الواردين من الأقطار
والمقيمين بغير الإسكندرية تعلمهم أن المكرم الأجل
الحاج محمد الركراك جعلناه يازجى بالاسكندرية
على التجار من أهل ترابلس وغيرهم من جماعة
الجرابة والحجاج لينظر في أمورهم وكافة شئونهم
ويكتب فيما بينهم على عادة البازجة الأقدمين
والسابقين من غير معارض له في ذلك ولا مانع
ولا منازع كاتباً رصياً وعدلاً ذكياً يقف بين التجار
بالسوية ولا يميل على أحدهم بالكلية، وله من أكل
الحرمة والاحترام والبر والاكرام على مرور الليالي
والأيام والشهور والأعوام، ومن خالف في قوله
وارتكب خلاف فعله ناله عقابنا الأليم وجرعناه
طعم الحميم، وصلي اللهم على سيدنا
محمد المبعوث بالكتاب عليه وآله وجملة
الأصحاب.

مكتوب في أواسط جمادى الثاني
سنة ١١٨١ هـ.

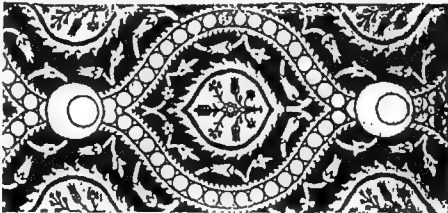
١ - اقرار الادارة فى مصر لترخيص والى
طرابلس الغرب لأحد التجار كوكيل يرفع التجار
من أهل طرابلس.

٢ - مسؤوليات هذا الوكيل والمتطة اجمالاً فى
الاشراف على التجارة والتجار التابعين لطرابلس فى
نهر الاسكندرية.

مصدر الوثيقة:

دار انقشوطات العمومية - مجلات
محكمة الإسكندرية الشرعية سجل رقم ٩ يبدأ فى
٩ من جمادى أول سنة ١١٨٣ هـ الى ١٩ رمضان
سنة ١١٨٩ هـ، مخزن ٤٦ - عين ٦٩ محفوظة
٥٦.

«صورة فرمان شريف من طرابلس الغرب من
قبل على باشا قرمانلى ومتوحد بفرمان شريف من



سيطرة مشايخ البلد على المقاطعات وإدارتها

مايستفاد من الوثيقة

١ - تزايد نفوذ كبار أمراء الممالك من حائزي منصب شيخ البلد واستئثارهم لأنفسهم بمقاطعات الالتزام في الموالي وإدارتها لصالح كبار الأمراء من الممالك وتابعهم.

٢ - بعض العالمين من قبل هؤلاء الأمراء من الشوام الذين حلوا في الإدارة المالية محل اليهود.

٣ - ضعف مكانة الأجهزة الإدارية في الموالي في تلك الفترة لصالح كبار الأمراء من الممالك وتابعهم.

مصدر الوثيقة:

الشهر العقارى بالاسكندرية- سجلات محكمة الاسكندرية الشرعية سجل ١٠١ يبدأ من ٢٧ محرم سنة ١٢٠٣ هـ إلى ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧ هـ وثيقة رقم ٤٢٦، ٤٢٧.

أقضى قضاء الإسلام مولانا الأفندى قاضى الشرع الشريف وقدوة الأكابر وعمدة الأعيان الأمير على جاويش سردار مستحفظان والأمير عثمان آغا دندار القلاع والأمراء السدادرة والجوريجية والأعيان بخفر الاسكندرية أعزهم الله.

بعد مزيد السلام عليهم لايفهم اننا استخرنا الله تعالى الذي لاخاب من استخاره وقرنا المعلم يوسف فرعون تابعنا معلما للدواوين والمراد الجبروتى/ ملحق ٤

منكم انكم تكونوا محافظين إلى الديوان ومعاونين إلى معلم الديوان وأتباع الديوان شاماً وحفظ الأموال الميرى والتجار وكل من تعدى على الديوان أوخلفه تخرجوا من حقه وأن كان يحصل أى خلل لم تقدروا تردوا لنا جواب والله تعالى يستركم، حرر في ١٨ محرم ١٢٠٥.

أمير اللوا السلطاني

اسماعيل بك

أقضى قضاء المسلمين مولانا قاضى الشرع وقدوة الأكابر والأعيان الأمير على جاويش سردار مستحفظان والأمير عثمان آغا دندار القلاع والأمراء والسدادرة والجوريجية والأعيان بخفر الاسكندرية، بعد المزيد من السلام عليهم وكثرة الأشواق اليهم لايفهم أن الواصل لكم معلم بولس عفانى مقرر معكم ديوان الفجر وكيل من طرف المعلم يوسف فرعون معلم مقاطعة الدواوين تابعنا وإحال تكونوا معه باخبة مساعدين في كامل الأمور العائدة نفعا والصواب، وضبط وتحصيل الأموال الأميرية من وجوه أربابها حكم القوانين السابقة وسلوك كامل الخدمة والمشتدكين كل منهم بطوليفته حفظ الدرك اللازم عليكم وتكونوا مستمعين الكلام وتحت معرفته والذي يحصل منه خلل تخرجوا من حقه وتجعلوا نظركم معاه في كل مايمكن وأن يحصل أدنى شىء لاتعرفه الا منكم، والله تعالى يحفظكم، حرر في

القنصل المذكور، وفي وقت تاريخه لم يعد بينه وبين معلمين الديوان خلاف وصاروا يحاسبوه على موجب ذلك. يكون معلومكم وهليت لأجل منع المنازعة في المستقبل تسجلوا في المحكمة الشريفة وأتينا أمرنا معلمين الديوان الذي في طرفكم أن يمشوا على موجب العهد نامه الذي بيد حضرة القنصل الانجليزى وأن طلب المذكور أن يسجل أيضا الشروط الذي بيده تسجلوه له على حكم مطلوبة، وهليت من راحة المذكور الراحة التامة في كل بد وسبب، حذر في شهر جمادى الأول سنة ١٢٠٦ هـ.

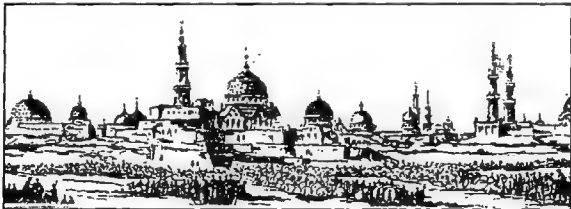
امير اللوا الشريف

ابراهيم بك

١٨ من المحرم الحرام سنة ١٢٠٥ هـ. رضوان كنخدا مستحفظان حالا.

صورة مكتوب من مصر المحروسة

- اقضى قضية الإسلام كمال ولاية الانام قاضى الشرع الشريف مولانا افندى بنفغر الاسكندرية بعد السلام عليكم لا يخفاه سابق تاريخه وقع كلام مابين حضرة قنصل انجلترا ومابين معلمين الديوان من قبل الجمرك المطلوب عن البضائع ووقع شيء ما بينهم فأرسلنا احضرنا العهد واخط الشريف الذي تحت يد القنصل وحضرنا معلمين الديوان وعرفناه أن لازم يمشوا على حكم العهد نامه واخط الشريف المذكور، ولم صار منهم تقصير واجابوا إلى الصلح على أن يكون على المائة ثلاثة على البضائع التي تحضر إلى



وثيقة مواد بك وحياته مقاطعات الجمارك

مايستاد من الوثيقة:

١ - حيازة مراد بك وإبراهيم بك لمقاطعات الالتزام فى المواليء واستشارهم بها وإدارتها من قبلهم.

٢ - انتشار التهريب فى لغير الاسكندرية وأسباب ذلك وتعاينها ومحاولات التصدي للتهريب.

٣ - تنظيم التعامل بين المواليء وتخصيص دمياط فى ذلك الاطار بوارد ومصادر الشام.

مصدر الوثيقة:

الشهر العقارى بالاسكندرية- سجلات محكمة الاسكندرية الشرعية سجل ١٠٧ يبدأ فى ٨ من صفر اغير سنة ١٢٠٨هـ إلى ٢١ من شعبان سنة ١٢١٢هـ، وثيقة رقم ٢٣.

- صدر هذا الفرمان الشريف المطاع الواجب القبول والتشرف والاتباع من ديوان مصر المحروسة العالى دامت له المفاخر والمعالي، خطابا إلى قدوة القضاة والحكام حاكم الشرع الشريف والسادات العلما والأشراف والسردار وأغات احوالة وسائر المتكلمين من الحكام والأعيان وكامل التجار بغير الاسكندرية تعلمهم أن حضرت اقتدار الأمرا الكبار والكبرا الفخام أولو القدر وإنجد والاحترام أمير اللوا الشريف السلطاني والعلم المنيف اغاقتي أمير الحج الشريف المصرى سابقا أمير اللوا مراد بك دام عزه أنهى لنا بأن مقاطعة الدواوين والاسكلها متاخر منها تحت الأموال الأميرية مبلغ مال له صورة فعند ذلك التزم به على نفسه حضرة أمير اللوا المومى اليه، وبقيت الدواوين المذكورة فى تعلقه وتحت تصرفه والالتزامه، وقد تحققنا أن أغلب هذا المعجز الجبرنى/ ملحق ٥

الحاصل من ديوان الشجر طرفكم بسبب تهريب البضائع من الكمرك وتضمن البضائع ببيع قيمتها وماكفى ذلك لمنهم الذى يطلع بضاعة من الديوان قهرا واختصاها ومنهم الذى يعمل عليهم مصطلح بدون كمرك فبسبب ذلك حصل النقص والعجز فى الأموال الأميرية وهذا الأمر لا يرضينا ولا يرضى مولانا السلطان والحال عند اتصال هذا الفرمان اليكم وتلاوته عليكم تجمعوا كامل التجار وتبهوهم وتؤكدوا عليهم أن كلا منهم يمنع عن تهريب البضائع وتلزمهم يطلعوا بضائعهم إلى ديوان السلطان ويعطوا كمركها بالحد والانصاف ولازم أن كامل البضائع الصادرة والواردة تضمن بسعر ماساوى قيمتها كل وقت برفقه ويقوموا بدفع الكمرك الذى عليهم حكم اغوالى بسعر الله الحاضر على كافة التجار احواس والعوام، والحاضر يعلم الغايب وقانون الجمرك تجروه حكم السوابق.

وبلغنا أن بعض التجار يحضروا إلى الشجر بدخان من بزر الشام فهذا حق ديوان دمياط، ولا بد عدم انحراف لقانون الدواوين فلازم يكون العلم بمقتضى ذلك ونؤكد عليكم أن تبهوا على كامل القوانين من المغرب يربطوا قواربهم والقارب الذى يخرج بالليل يحرق ولازم تكونوا مساعدين ومعاونين إلى معلم الديوان وجماعة الديوان وتضمنوا كل من يتعرض لهم بالأذى، حيث أن خدامين الميرى لازم صيانتهم وحمايتهم وتكونوا فى غاية الهمة والاجتهاد والضبط الشافى والحفظ والصيانة إلى الأموال الأميرية، ويكون العمل بمقتضى ذلك حكم المشروح أعلاه ولا تغالغو، والكف الكرم واغتم الفخيم عليهما الاعتماد.

حرر في شهر رجب سنة ١٢٠٨هـ

أمير اللوا الشريف

مراد بيك

من أساليب الانتفاع الاقتصادى بالأوقاف*

١- تمهيد

إن نظرة على نوعيات الثروة الاقتصادية للأوقاف في مصر في العصر العثماني، تعطينا انطباعاً أن هذه الموقوفات قد شملت الإنسان حيث تم وقف العبيد والحيوانات والجماد، وامتداد الوقف ليشمل معظم مصادر الثروة الاقتصادية من أراض زراعية وحدائق وبساتين، إلى مختلف العقارات والخوانيت والوكالات التجارية وأدوات الانتاج المختلفة، فقد وجد من ضمن الموقوفات الطواحين، والأفران، وأبراج الحمام، والحمامات العامة، والمقاهى، والصهاريج والمنابر المعدة لغسل الثياب بالأجرة، ومصانع الجبس والجباسة، ومصانع السجج الصغيرة، ومضارب الأرز، فضلاً عن السفن التجارية، أضف إلى ذلك وقف النقود ذاتها أو الممتلكات النقدية المقررة من قبل الخزنة لأفراد بعينهم، أو حتى وقف ما يتحصل من خراج... الاتلاق المرصود من الديوان العالى بمصر المحروسة، وهى أراض كانت مخصصة لعلف خيول بعض الأمراء.

إن هذا التنوع الاقتصادى الذى نلاحظه لاسيما فى الأوقاف الكبرى التى حرصت على أن تشمل موقوفاتها الحضر والريف، الأراضى الزراعية والعقارات وأدوات الانتاج لضمان توافر الربح للوقف فى حالة حدوث اختلال فى شئون الري، أو حدوث عارض يصيب عقاراتها وأدوات الانتاج،

إذا أضيف هذا إلى ماسبق ذكره نجد أن حوالى ٤٠ ٪ من أراضى مصر الزراعية كانت موقوفة، فضلاً عن كثرة عقارات الأوقاف فى المدن حتى أدى الأمر بها إلى التلاصق مما يفرض علينا تتبع الأساليب المختلفة التى نحت نحوها لاستغلال موقوفاتها، لبيان مدى الانعكاس والترابط بين الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر.

٢- ايجار عقارات الأوقاف

يعتبر ايجار أكثر أساليب الانتفاع الاقتصادى التى لجأت اليها الأوقاف من أجل استغلال موقوفاتها، ولعل ذلك يعود إلى أن الأصل فى الوقف هو حبس العين الموقوفة والانتفاع بريعتها، ومن هنا كان ايجار الانتفاع بريع الأعيان الموقوفة والايجار كاسلوب للانتفاع الاقتصادى كان منتشراً فى عقارات الأملاك سواء بسواء، مع اختلافات فى طبيعة ايجار فى الملك عنه فى الوقف، فالشائع أن عقد ايجار الذى يحدد مدة ايجار لاقيود عليه فى الأملاك، فللمالك أن يوجر أملاكه أى مدة شاء، أما العين الموقوفة فإن للواقف أن يحدد مدد ايجار بالنسبة لأعيان وقفه فى حجة الوقف، على أساس أنه أكثر حرصاً على وقفه من غيره، كما أن لناظر- إذا شرط له الواقف- تحديد مدة ايجار، احترام شرط الواقف بالنسبة لمدد ايجار فى الغالب، أما إذا لم يحدد الواقف مدد ايجار فإن ماعارف عليه الناس أن ايجار فى الأبنية والخوانيت، يكون بعقد سنوى، أى لمدة عام واحد، مراعاة لمصلحة الوقف، إلا إذا رأى القاضى أن الغير للوقف- فى حالات الضرورة- فى اطالة مدة

* الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى تأليف: د. محمد عفيفى. الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩١.

تصرفات الناظر سواء من جانب القاضى، أو من جانب موظفى الوقف الذين يشرفون على تسجيل عقد الإيجار أيضا فى دفاتر الوقف، والثابت أن التاجر فى عقارات الوقف بدون عقد شرعى، بين الناظر والمستأجر أمام القاضى أو عقد مسجل فى دفاتر الوقف، كان كثيرا مايجلب الفساد واغلاف بين الوقف ومستأجره فيما يتعلق بقيمة ومدة الإيجار.

ومن أهم الشروط التى نصت عليها عقود الإيجار فى عقارات الأوقاف، أن تكون قيمة الإيجار هى «أجرة المثل»، والمعنى المقصود بأجرة المثل، هو معنى نسى بأن تتوافق أجرة العقار مع قيمة أجرة أمثال العقار، سواء فى عقارات الأملاك أو الأوقاف، مراعاة لمصالح الوقف، مع اجازة البعض اجازة عقارات الوقف بأقل من أجرة المثل فى حالة عدم وجود مستأجر بنفس قيمة المثل.

ويرتبط بقيمة إيجار الموقوفات ارتباطا وثيقا مشاكل تأخر الإيجارات، ومايتبع ذلك من مشاكل بين الأوقاف والمستأجرين، وهى مشاكل عانت منها الأوقاف الكثير، ومن هنا كان حرص حجاج على الأوقاف على الشرط أن «لا يجرى شئ من الوقف لظالم ولا لذى شوكة... أو له شجوه... ولا حاكم ولا من يخاف منه على استيلائه مجاناه، لأن المتفلسين كانوا يستأجرون الكثير من عقارات الأوقاف ويمتنعون عن سداد الإيجار باستغلال غرورهم، وخشية إدارة الأوقاف من إثارة الأمر أمام القضاء، لما يترتب على ذلك من بطش بهم، ومن ناحية أخرى شرطت بعض حجاج الأوقاف عدم تأجير عقاراتها «للمحاطل ولا للفلس»، مما يوضح ضرورة تقصى إدارة الأوقاف عن أحوال راغبى

العقد فله ذلك، وعلى هذا النحو كان الحال فى العصر المملوكى السابق، إذ كان أغلب عقود الإيجار عقودا سنوية، لمدة عام واحد إلا فى حالات قليلة، ينص فيها الواقف على إطالة عقد الإيجار أكثر من سنة، وهو الأمر الذى سار عليه معظم الواقفين طوال القرن العاشر الهجرى إلا أننا نشاهد وبكثرة الميل إلى رفع مدة عقد الإيجار بحيث لا تتجاوز ثلاث سنوات فى معظم حجاج أوقاف القرن، وصاحب ذلك أن معظم عقود الإيجار فى عقارات الوقف التى تم تسجيلها أمام قضاة إحاكم الشرعية كانت مدتها ثلاث سنوات، ومع ذلك فإن الأمر لم يكن ملزما تماما، فلقد وجدنا مدة إيجار مكان للسكنى لمدة عام واحد فى مطلع القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى)، كما وجدنا عقد إيجار فى مكان آخر فى منتصف القرن العاشر الهجرى، (السادس عشر الميلادى)، لمدة ثلاثة أشهر، مما يوضح لنا أن قصر مدد الإيجار كان متروكا لطبيعة شروط الواقف وحالة الوقف، إلا أن الظاهرة التى استشرت آنذاك أن مدة عقد الإيجار قد اجمع عليها تقريبا بثلاث سنوات.

الظاهرة الثانية التى تسترعى الانتباه فى عقود إيجار عقارات الأوقاف، هى مدى حرص الواقف على أن يقوم ناظر الوقف بتسجيل عقد الإيجار مع المستأجر أمام القاضى فى إحدى إحاكم الشرعية، هذا فضلا عن تسجيل عقد الإيجار فى دفاتر الوقف، ولعل ذلك بغية الحفاظ على حقوق الوقف، بالرجوع إلى سجلات إحاكم الشرعية، لمراجعة شروط عقد الإيجار فى حالة حدوث خلاف، وطلب العون من القاضى للحفاظ على حقوق الوقف فضلا عن إحاكم الرقابة على الجبرئى، ملحق ٦

كشفا ويثبه في سجلات، وترك هذه الأشياء أمانة لدى الوقف لحين عودة المستاجر، حفظا لها، وربما كضمان لدفع الإيجار المتأخر.

٣ - الاستفادة بالمذاهب الفقهية في الإيجار:

الأمر الجدير بالملاحظة هنا، الاستفادة بالمذاهب الفقهية في المعاملات الاقتصادية واستغلال الاختلاف بين المذاهب الفقهية في بعض الأمور الاقتصادية لصالح الوقف أو لصالح المستاجر، ومن هنا كثرة عقود الإيجار التي تبرم أمام القاضي الحنبلي (على المذهب الحنبلي) وأصرار المستأجرين على ذلك، ويرجع ذلك إلى مدى استفادة المستاجر من أحكام المذهب الحنبلي، حيث نص في هذا العقود على أن «من موجب معتقده المنيف- الحنبلي- منع قبول الزيادة في الإيجار- طوال المدة المذكورة- مدة الإيجار- وعدم انقاسها- الاجارة بموت المتعاقدتين، أو بموت أحدهما، أو بعزل الناظر وانعزاله». مما كان يضمن على المستاجر مزايا عديدة، حتى أن بقية مدة الإيجار عند موت المستاجر كانت تورث لورثة المستاجر.

والجدير بالذكر هنا أن بعض المستأجرين المسيحيين لأوقاف مسيحية كذلك كانوا يلجأون إلى عقد الإيجار على المذهب الحنبلي أمام القاضي الحنبلي لتحقيق أكبر قدر من الامتيازات لعقود إيجارهم.

٤ - عمارة عقارات الأوقاف: الصيانة والترميم.

نتيجة لانتشار الإيجار في عقارات الأوقاف، بحيث أصبحت العقارات تقع في منفعة الآخرين

الإيجار مسبقا للحيلولة دون الوقوع في مشاكل مالية مستقبلا ومع ذلك فإن مشاكل تأخر الإيجار لا تنقطع فمن المتفادين الأمير أحمد جاويش الذي تأخر عليه أجرة بيت جاري في وقف دير سانت كاترين لمدة سبع سنين مع الأخذ في الاعتبار أن هذا البيت يقع في منطقة حكم هذا الأمير، ومن أمثلة المعامل في الإيجار أحد مستأجري حاثوت جاري في أوقاف الغورية الذي يماطل في دفع الإيجار وعندما يعرض جاري الوقف الأمر على القاضي، يماطل المستاجر في القيمة الإجمالية للإيجار المتأخر عليه. ومن أمثلة من يخشى استيلائه على الوقف مجانا، شخص يضع يده على مسكن في وقف لمدة عشر سنين مع تأخر الإيجار، وعندما يطالبه الناظر بقيمة الإيجار، يدعى استحقاقه في الوقف على أساس أن الواقف هو جده لأمه، ولكن يثبت أمام القاضي عدم أحقيته في الوقف، وبالتالي يطالب بدفع إيجار السنوات العشر مع رفع يده عن المسكن. وهناك حالات أخرى لمشاكل تأخر الإيجار، أهمها غياب المستاجر وتركه للمعين الموقوفة الموجهة له مدة طويلة، مع عدم دفع الإيجار إلى الوقف، مما يترتب عليه نقص في ريع الوقف، هذا الربيع المخصص لأوجه صرف معينة، وفي العادة كان الناظر على الوقف يرفع شكوي «قصعة» إلى القاضي بهذا الأمر، وعندما يثبت صحة ذلك لدى القاضي بشهادة الشهود، كان القاضي يقوم هو أو من ينوب عنه بفتح العين الموقوفة، سواء كانت مسكنا أو حاثونا، وإرجاعها للوقف ليقوم بتأجيرها من جديد، وبالنسبة للأشياء الخاصة بالمستاجر، والتي عادة ماتوجد في مسكنه أو حاثوته، فإن للقاضي أو من يتوب عنه أن يهد بها

ولم يكن الاهتمام بالحفاظ على الحالة المعمارية للأوقاف مقصوراً على إدارات الأوقاف فحسب فقد أولت الدولة عمارة الأوقاف اهتماماً زائداً، يدفعها إلى ذلك ادراكها لمدى الدور الذى تقوم به الأوقاف فى المجتمع، فضلاً عن دور الدولة فى اجراء الأحكام الشرعية وأمور القضاء ومن هنا كان حرص قانون نامة فى مطلع العصر العثمانى على إبراز الاهتمام بعمارة الأوقاف وصيانتها، والنظر والتقصى من جانب أجهزة الدولة الامارية والقضائية فى شئون عمارة الأوقاف، وماتخرب منها، والأسباب التى دعت إلى خرابها وكيفية عمارتها وتوجيه ريع الوقف لعمارة مآصياها الخراب، فى محاولة لمداواة الاهمال الذى أصاب عمارة الأوقاف فى نهاية العصر المملوكى.

ومن ناحية أخرى كان للقضاء اشراف دائم على أمور الأوقاف واصلاح مآلهم منها بل كان ناظر الوقف لا يستطيع القيام بعملية صيانة وترميم واسعة فى وقفه دون اذن من القاضى فى شأن ذلك، ولايصدر هذا الأذن إلا بعد اطلاع القاضى أو من ينوب عنه على حالة الأوقاف، ومدى احتياجاها للعمارة، والمبالغ المقدرة للاتفاق عليها، يستوى فى ذلك أوقاف العصر المملوكى السابق التى استمرت طوال العصر العثمانى أوحى الأوقاف المستجدة فى العصر العثمانى.

والجدير بالذكر أن الصيانة الفنية من جانب الأوقاف لعقاراتها الموزعة للغير، لم تستطع القيام بدورها فى الحفاظ على الحالة المعمارية للعقارات، لذلك لجأت الأوقات إلى أسلوب آخر يشان عمارة الأوقاف، على أساس أن يستقطع المستاجر من

مددا طويلة، فضلاً عن رغبة الأوقاف فى الاهتمام بالحالة المعمارية للأوقاف للحيلولة دون تداعياها، للمحافظة على ريعها القدر الأكبر من الزمان، ظهر الاهتمام الواضح من جانب الأوقاف بالصيانة الفنية للموقوفات، وهو ماكان يعرف ب«عمارة الأوقاف» ومن هنا كان هم معظم الواقفين فى بداية شروط حجج أوقافهم أن تتم عمارة موقوفاتهم من ريع أوقافهم حتى لو استنفد ذلك جميع الربيع، بل وأضى البعض أن الواقف إذا لم يهنا شروط صرف الربيع بأفضلية الصرف على عمارة الأوقاف يبطل ذلك، ويعمل بالشرط العام القائل بأفضلية الصرف على عمارة الأوقاف عن كافة أوجه الاتفاقيات المختلفة الأخرى، لأن أى اهمال فى ذلك يؤدى إلى تصدع الموقوفات وانهارها، وهى مصدر الربيع للوقف، وبالتالي تعطل أوجه الاتفاقيات الأخرى. ولذلك كان حرص الأوقاف الكبرى على وجود جهاز للصيانة الفنية للوقف، ليتولى أعمال الصيانة والترميم المختلفة، ونظرا للاهتمام الشديد بعمارة الأوقاف وتزايد عمليات الترميم، فلقد نصت بعض حجج الأوقاف على أن «المرماتية» اختلفت بعمارة الأوقاف، إذا بلغ العمل بها - بعمارة الأوقاف - ثلاثة أيام دونها فلا يعطى لهما - المرماتية اجرة عنها ويكون معلوما المعين لهما - الراتب الشهري - فيه فى نظير عملهما المدة المذكورة أعلاه، وإذا زاد على ثلاثة أيام فيعطى لهما اجرة مازاد على ذلك بحسابه على عادة أمثاله فى مثل ذلك، مما يوضح لنا مدى الاهتمام بصيانة الأوقاف وكثرة الأعمال المعمارية والوضع المميز لعمال البناء والترميم لدى الأوقاف، بحيث أصبح لهم أجر اضافى عن الأعمال الزائدة.

للعماراة والتريم ويقوم بإجراء اللازم، ويتم حساب ماصرفه المستأجر بمراقبة الناظر وإطلاع القاضى، إذ يشترط موافقة القاضى على الإيجار الطويل، وأحياناً شهادة بعض المهندسين، على حالة المكان، وعلى أن أجرته هى أجره المثل، ويتم خصم قيمة ماصرفه المستأجر على العماراة من قيمة الإيجار الطويل، ويخصص شهرية أو سنوية من الإيجار، واختلفت مدد الإيجار الطويل من حالة لأخرى على حسب العين الموقوفة، وماتحتاج إليه من عماراة، فهى أحياناً تسع سنوات فى بعض المساكن والخوانيت، وأحياناً أخرى ٢٧ عاماً، بل ووصلت مدة الإيجار الطويل إلى ٩٠ عاماً، وحتى بالنسبة لوقف كبير مثل وقف مصطفى باشا عبدالرحمن، حيث نص الوقف على عدم تأجير عقارات وقفه أكثر من سنة، فإننا نشاهد بعد ذلك بفترة، وعلى هامش نفس الحجة، إيجاراً طويلاً بدعوى خراب وتهدم العقار.

٦- تداخل عقود الإيجار:

تداخل عقود الإيجار أسلوب آخر لجأت إليه الأوقاف لمعالجة أمر عماراة الأوقاف وإن كان عامل المصلحة الشخصية قد تغلب على مصلحة الوقف، فقد تم التعارف على أن عقد الإيجار لمدة ثلاث سنوات، ثم بعد ذلك يتم إعادة تأجير العين الموقوفة من جديد مرة أخرى، وهنا لجأ البعض إلى الإيجار عن طريق تداخل العقود، بأن يكون الإيجار لمدة عشرة عقود إيجار دفعة واحدة مدة كل عقد ثلاث سنوات، وبذلك يكون الإيجار لمدة ثلاثين عاماً، ويكون المستأجر بذلك قد تهرب من مراقبة القاضى على الإيجار الطويل من ناحية واحترام

قيمة الإيجار مبلغاً معيناً يخصص للحفاظ على عماراة العقارات، على أن يقوم المستأجر بعماراة ذلك تحت إشراف موظفى الأوقاف، وقد بلغت قيمة ذلك أحياناً ٢٠٪ من قيمة الإيجار الشهري، بل ووصلت أحياناً إلى مايزيد على ٣٣,٣٪ من قيمة الإيجار الشهري.

وإذا كانت أعمال الصيانة الدورية لعقارات الأوقاف قد تم الوفاء بها على النحو السابق فإن الأمر لم ينته عند ذلك، فقد ظهرت مشكلة أعمال العماراة والصيانة الواسعة التى ينبغى أن تتم للعقارات على فترات زمنية طويلة، للحفاظ على حالتها المعمارية على مر الزمان، وهى الأعمال التى تتكلف مبالغ باهظة عجزت أوقاف كثيرة عن الوفاء بها ويعجز إيجار السنة أو حتى إيجار ثلاث سنوات عن الوفاء بها، ومن هنا، ومن مسألة عماراة الأوقاف والرغبة فى الحفاظ عليها أطول مدة ممكنة، ظهرت أساليب انتفاع أخرى لمعالجة هذا الأمر، وإن كانت الممارسات الفعلية قد جعلتها وبالا على الوقف أكثر منها نفعاً له، وهذا الأساليب هى:

٥- الإيجار الطويل:

الأصل فى الإيجار أنه يمتد لمدة سنة، ثم أصبح هناك تعارف على أن عقد الإيجار فى العقارات يرم لمدة ثلاث سنوات، ولكن نتيجة لظهور مشكلة عماراة الأوقاف وخشية ماينتج عن عجز الأوقاف عن القيام بعماراة موقوفاتها، أجاز الفقهاء الإيجار الطويل فى عقارات الوقف لأكثر من ثلاث سنوات للوفاء بعماراة العين الموقوفة، وفى هذه الحالة فإن المستأجر يستأجر العين الموقوفة التى فى احتياج

٧- عقود الإيجار قصيرة الأجل وأثرها على الوقف:

من الممكن ادراك مدى الانحفاف الذى يصيب مالية الوقف من جراء الإيجار الطويل أو التداخل والجمع فى عقود الإيجار، من دراسة عقود الإيجار قصيرة الأجل والتى هى فى معظمها لمدة ثلاث سنوات فقط وعند انتهائها يتم التأجير من جديد بعقد آخر وربما لمستأجر جديد، وبقيمة إيجارية أخرى، تزيد فى الغالب على الإيجار السابق، سواء فى إيجارات المساكن أو الحوانيت، ولقد بلغت نسبة الزيادة فى الإيجار الجديد فى بعض حالات الإيجار القصير ٢٥٪، وأحيانا الثلث أى مايزيد على ٣٣٪، بل ووصلت فى بعض العقود إلى ٥٠٪ من قيمة الإيجار السابق، والأكثر من ذلك عقد إيجار لمدة سنة واحدة فقط بلغت قيمة الزيادة فيه ٥٠٪ على الإيجار السابق، ويظهر ذلك بصورة جلية فى حالات تغير المستأجر بتغير العقد، وفى بعض العقود كان يقل مبلغ كبير -معجل أى مقدم- من قيمة الإيجار لصالح الوقف، وحتى فى الحالات التى تحتاج فيها العين الموقوفة لعمارة وترميم، ويقوم المستأجر بأداء ذلك، ويتكلف مبالغ كبيرة، فنتيجة لكونه مستأجرا بعقد قصير، فإن الناظر له أن يزداد قيمة إيجار العين الموقوفة لتصبح أجرتها بعد الإصلاحات والتجديدات التى أجريت لها أجرة المثل وتزداد قيمة الإيجار بنسبة ٥٠٪، على أن يستقطع المستأجر من الإيجار حصة شهرية للوفاء بتكاليف العمارة، ثم بعد انتهاء مدة العقد، يتم تحرير عقد جديد وهكذا. مما يوضح لنا مدى مزايا العقود قصيرة الأجل بالنسبة للأوقاف، حتى فى حالات العمارة الضرورية والباهظة التكاليف،

ماتعارف عليه بأن عقد الإيجار لمدة ثلاث سنوات، وحقق الناظر مصلحة شخصية له غير مشبته فى العقد بطبيعة الحال، أو لتشجيع المستأجر على عمارة العين الموقوفة، وتماضى البعض فى ذلك حيث أصبح الإيجار أحيانا لمدة ١٥ عقدا أى لمدة ٤٥ سنة وأحيانا عشرين عقدا أى لمدة ٦٠ سنة، أو لمدة ثلاثين عقدا أى ٩٠ سنة، وأدى الإيجار الطويل الأمد إلى حدوث تجاوزات خطيرة، فعلى سبيل المثال، أوقفت إحدى السيدات بيتين فى المنصورة وفى نفس السنة التى تم الوقف فيها، أجرت المنزلين لمدة ثلاثين عقدا، أى لمدة تسعين سنة بمبلغ مرتفع، ودون ذكر حاجة الوقف لعمارة أو لغيره. وفى وثيقة أخرى كانت العمارة سببا لتأجير مسكن لمدة عشرة عقود، أى لمدة ٣٠ سنة، بلغ مجموع ماصرفه المستأجر قدر أكبر مما يستقطعه المستأجر من إيجار المسكن سنويا طيلة مدة الإيجار وبذلك تستد مدة الإيجار أكثر من المدة المنصوص عليها ولقد انتشرت مسألة الإيجار بتداخل وجمع العقود حتى فى الأوقاف الكبرى مثل وقف خاير بك، وأوقاف الحرمين الشريفين وأوقاف الدشاش الكبرى، والأوقاف المسيحية.

والأمر الجدير بالملاحظة كثرة الأمراء والمتفدين المستأجرين عن طريق تداخل العقود، والخشية من استيلائهم على عقارات الأوقاف بهذا الشكل، بحكم وضع اليد على مر الزمن، من هنا كان اصرار الواقفين -ومنذ مطلع العصر العثماني- على النص فى حجج أوقافهم على أن يكون الإيجار بعقد واحد، والنهي عن تداخل العقود فى الإيجار.

ويجسد الخوانيت ويتم ضمها إلى وقفه، وكذلك اسماعيل أغا الذى يستأجر أجزاء من وقف تغرى برمش تحت دعوى أنها الذى يستأجر أجزاء من وقف تغرى برمش تحت دعوى أنها خربة مستهدمة مسلوقة المنفعة، ليقيم بالبناء عليها، إلى جانب حدوث احكار فى وقف كزلى الناصرى، ووقف الزاهد، ووصل الأمر فى بعض الحالات أن أدى الإهمال إلى خراب وتهدم الموقوفات، فيتم بيع أنقاضها وتحكير أراضيها، وهو أمر يكاد يشبه بيع العقارات المخطورة فى الأوقاف، حتى أصبح الحكر فى الأوقاف من الأمور المكروهة، ووضع تحت اشراف القضاة وقل عنه انه «خير من العدم».

٩ - ايجار أدوات الانتاج وأماكن الخدمات:

تشابه أدوات الانتاج الموقوفة من مضارب للأرز وأنوال الحياكة والنسيج والطواحين وأماكن الخدمات، فى أنها كانت خاضعة للإيجار، فلم تعادى وقفا واحدا يستغل ذلك مباشرة، بل أن الوسيلة المثلّى ان لم تكن الوحيدة كانت الإيجار للغير وتختلف مدد الإيجار هنا اختلافا واضحا، فليست هناك قاعدة معينة، فالأمر يتوقف على نوعية الموقوف واستغلاله، أما قيمة الإيجار فعادة ما تسدد شهريا، إلا فى بعض حالات المقاهى حيث كانت قيمة الإيجار تحسب على أساس يومي، وبالنسبة للطواحين أو الحمامات العامة التى كانت توضع فيها الآلات المستخدمة فى ادارتها، فعادة ما كانت تزجر مع جملة المكان، أو يؤجر المكان على حدة، ويتم تأجير أدواته من ناحية أخرى. ويبدو أن أدوات الانتاج كانت فى احتياج إلى نفقات صيانة دورية وإلا أصابها العطل وإذا لم يعزل الجبوتى، ملحق ٦

لأن الإيجار الطويل أو الإيجار بتداخل العقود تكون القيمة الإيجارية فيه ثابتة على مر الزمان، مع تغير قيم النقد وارتفاع الأسعار والتطور من جراء الزمان فضلا عن مخاطر وضع اليد على العقارات بمرور الزمن، كل ذلك يوضح لنا سليات الإيجار الطويل وتداخل العقود.

٨ - الحكر:

الحكر هو عقد إيجار يقصد به استيلاء الأرض الموقوفة تحت يد الحكر - المستأجر - مع الإذن له من ناظر الوقف أو المتولى بالبناء على هذه الأرض أو زرعها إذا كانت أطلانا زراعية، فهو يختلف عن الإيجار العادى فى الإذن بالبناء والزراعة، ويصبح من حق الحكر بيع أو وقف ما بناه من عقار، ويكون البيع أو الوقف هنا متصبا على البناء وليس على الأرض التى هى جارية فى وقف آخر.

وللحكر أضرار خطيرة على الوقف، هى نفس أضرار الإيجار الطويل وتداخل العقود، إذ أن تحكير الأراضي يكون لمدة قد تصل إلى تسعين عاما، فضلا عن انخفاض القيمة الإيجارية لكونها أرضا تحتاج لبناء، وأبضا يثبت الحكر مدى عجز الوقف عن الاستفادة بأراضيها العقارية فى البناء فوق كبير مثل وقف سليمان باشا يقوم بتأجير أراضى لأبراهيم أغا مستحققان، الذى شيد عليها بناء، فضلا عن حالات أخرى مشابهة، وقد استغل المتنفذون الحكر للاستيلاء على أوقاف العصر المملوكى السابق، الذى أصاب بعضها الإهمال والخراب، فاستندر باشا يضم إلى وقفه بعض الخوانيت الجارية فى وقف اخناقاه الصلاحية التى أعدها صلاح الدين الأيوبي للصرفية، تحت ستار أن الخوانيت متهدمة وبالتالي يستأجر هو الأرض

الاجارة، وهي نسبة تفتح مجال الشك في حدوث تواطؤ بين الناظر والمستاجر، أو حالات أخرى يتلاعب فيها النظار بالمبالغ اغصص لعماره عقارات الأوقاف.

وهناك حالات أخرى يظهر فيها حدوث رشوة بين الناظر والمستاجر، فرجل ناظر على وقف والدته يؤجر لآخره وكالة وستة أروقة علو ذلك.. وخمسة حوانيت وحاصل.. وربع مطل على النيل.. وقصر صغير واصطبل، كل ذلك مقابل ٢٠٠ نصف فضة شهريا، ويتضح لنا ضالة قيمة الايجار إذا أخذنا في الاعتبار وقوع هذه الأعيان الموجهة في أهم المناطق التجارية في القاهرة، وهي منطقة بولاق، ويتضح لنا مدى التلاعب من النص الوارد في الوثيقة وأن المستاجر المذكور يستحق في ذمة المؤجر المذكور- الناظر- من الذهب السلطاني الجديد عشرة دنانير وأن ذلك قرض اقترضه من.. ورضى الحاج شعبان المستاجر المذكور أن لا يطالب الناصر محمد المؤجر المشار إليه- الناظر- بمبلغ القرض المذكور، ولا يشيء منه مادام واضعا يده على العين الموجهة، مما يوضح غلبة المصلحة الشخصية على مصلحة الوقف.

الظاهرة الأخرى حدوث عمليات ايجار من الباطن لأعيان الوقف، فبعد أن يؤجر الوقف عقارا أو حانوتا أو غيره لشخص ما، يقوم هذا الشخص بإيجار ذلك من جديد لشخص آخر، ولما شجع على ذلك حدوث عمليات ايجار على نطاق واسع في موقوفات بعض الأوقاف لحساب شخص واحد، فإن واحدا يستاجر من وقف واحد العديد من المساكن والحوانيت دفعة واحدة، لانه أنه لن يستاجر ذلك للاستعمال الشخصي بل لاعادة تأجير من جديد، ومن هنا نشهد اعادة تأجير حوانيت الأوقاف في بولاق من جديد، واعادة

الواقف صيانة ذلك مباشرة فإن الناظر كان يتفق مع المستاجر على استقطاع حصة من الايجار، ليقوم المستاجر بالصيانة الدورية لهذه الآلات.

١٠- التجاوزات في نظام ايجار عقارات الأوقاف:

من أهم الظواهر التي نجدتها في بعض عقارات الأوقاف، توزع العقار الواحد بين أكثر من من وقف، أو حتى بين أوقاف وملاك، وهي ظاهرة أكثر حدوثا في الأوقاف المسيحية لاسيما في الأوقاف القبطية، حيث يقف الوقف أجزاء من عقار على عدة أوقاف لكنائس وأديرة، من أجل دعمها، فهناك مكان موزع بين ثلاثة أوقاف، بل وعقار آخر موزع بين ستة أوقاف، وآخر موزع بين وقف ومالك، مما يؤثر على القيمة الإيجارية له، ولذلك عندما يتم التأجير يتم التصادق والتوكيل لوقف واحد على ايجاره، مع توزيع قيمة الايجار بحسب نصيب كل وقف وأموالك في حصته في العقار، والأشد وبالا من ذلك أن توزيع العقار الواحد بين أوقاف مختلفة وملاك، يؤدي إلى الإهمال في صيانه وعمارته إهمالا شديدا، نظرا لتوزيع المسؤولية، وأدى الأمر في ذلك إلى أن بلغت نسبة المستقطع من الايجار السنوي من جانب المستاجر لعماره العقار ٥٠٪ من قيمة الايجار مما يوضح لنا أثر التجزئة والتوزيع في العقار الواحد على قيمة الايجار والحالة المعمارية له.

الظاهرة الثانية في سلسلة التجاوزات في ايجار الموقوفات، ارتفاع قيمة ما يأذن به الناظر لمستاجر عقارات الوقف في صرفه على عمارة العقار، بحيث يكون المصروف على العمارة كل شهر ٢٠٪ من قيمة الايجار، تصرف طوال مدة

دون وقوع تجاوزات جديدة فى الإيجارات، ولكن هذه القرارات كانت سرعان ماتتلاشى بتغير القضاة، لتعود الأمور سريعا إلى ماكانت عليه.

١١- الخلو فى الموقوفات:

الخلو هو اسم لأمر معنوى يملكه دافع النقود من المنفعة فى العقار أو الحانوت الذى دفع فيه المستأجر هذه النقود للوقف، بحيث يصبح للمستأجر حق القرار فى العين الموقوفة طالما يدفع أجره المثل، وربما بأقل من أجره المثل طالما لم يوجد من يستأجره بالإيجار المقبول حتى أفتى البعض بأنه لايجوز للوقف اخراج صاحب منفعة الخلو فى العين الموقوفة طالما يدفع الإيجار، ويجوز للمستأجر صاحب منفعة الخلو أن يبيع هذا الحق لمستأجر آخر، مقابل مبلغ من المال كما أجاز البعض مع الخلاف فى ذلك وقف منفعة الخلو فى الأعيان الموقوفة والأصل فى أمر الخلو أن نشأته تعود كذلك لمعضلة عمارة الأوقاف، فنتيجة حاجة بعض حوائث الأوقاف وماشابهها- حيث كان منشا الخلو فى الأصل فى الحوائث- إلى مبالغ باهظة لاجراء عمليات التجديد والترميم، وعجز الأوقاف أحيانا أو الاهمال فى تدبير ذلك الأمر، فقد تم السماح للمستأجر أن يقوم بتلك العمارة، تحت رقابة «شاهدى المرمات» وهم موظفو الوقف المختصون بالاشراف على أعمال الترميم، ويصبح ماصرفه المستأجر على العمارة منفعة خلو له بحيث لايجوز للوقف اخراجه من الحانوت، كما أن الوقف لا يستطيع سداد مبلغ الخلو للمستأجر، لأن المستأجر يكتسب حق بيع الخلو بالمبلغ الذى يرضيه، كما يجوز له وقف هذه المنفعة، وبالتالي يصبح الحانوت وقفا، وكذلك الحال بالنسبة لمنفعة

تأجير أراضى بناء فى المنصورة، وإعادة تأجير المساكن فى القاهرة. وبطبيعة الحال فليس من المستأغ قبول أن يكون الإيجار من الباطن بنفس قيمة الإيجار السابق كما تزعم بعض الوثائق، بل ظهرت حالات يستأجر فيها شخص من وقف ما ثم يعيد تأجير ذلك إلى شخص آخر، ويمنص المستأجر الأول على أن يدفع المستأجر الثانى قيمة الإيجار إلى الوقف، وكأنه وسيط بين الطرفين، والأغلب فى هذه الحالات أنه يتقاضى عمولة أو هامش ربح غير مذكور فى هذه العقود، ومع ذلك فلقد وجدنا حالة نادرة ذكر فيها أن قيمة إيجار المسكن الذى تم استجاره من الوقف تبلغ ثمانية أنصاف فضة شهريا، ثم يقوم المستأجر بتأجيرها مرة أخرى بمشرة أنصاف فضة شهريا، أى بزيادة ٢٥% عن قيمة الإيجار الأصلى من الوقف، مما يعطينا انطبعا عن مدى الخسارة المادية العائدة على الوقف، والتلاعب فى قيم الإيجار، والتجارة فى عقارات الأوقاف، ويبدو أن الذى شجع على ظهور الإيجار من الباطن، أن عقود الإيجار فى الأوقاف قد نصت على السماح بذلك «لينتفع المستأجر المذكور بذلك مسكنا وإسكانا وإجارة وكيف شاء الانطاع الشرعى على الوجه الشرعى».

والجدير بالذكر هنا أن كثرة التجاوزات التى تحدث فى إجارة الأوقاف، وتواطؤ القضاة فى ذلك، قد استلقت نظر قاضى القضاة الذى اصدر أوامره ألا ينتظر أى قاض من قضاة القاهرة فى إيجارات الأوقاف بصفة عامة، وتخصيص قاضى محكمة الباب العالى فقط للنتظر فى أمور إيجارات الأوقاف، وعزل وعقاب أى قاض ينتظر فى أمور إيجارات الأوقاف لاحكام الرقابة وللحد والحيلولة

الضريين» وحتى الشربلاي الذي كان يعارض في أمر اخلو، اعترف أن حديثه لا معنى له حيث أنه من المقرر أن الفساد قد استحكم فلا رفع له غير أننا أردنا اظهار حكم المذهب لمن تصدروا، مما يعطينا فكرة عن أسبقية الاقتصاد على الفقه، ومدى تكييف الفقه ليلانم الواقع الجديد، وليتفق مع أصحاب المصالح الذي سيأتى التعرض لهم، على أية حال تم اجازة أمر اخلو طالما أنه يحقق منفعة للوقف سواء في صورة عمارة أو مال يقدم للوقف، بحيث يستغل هذا المال في صالح الوقف، والممارسة الفعلية تؤكد دور اخلو للمستأجر على القيمة الايجارية وتؤدي إلى انخفاضها، وهو أمر وارد، ألا أننا وجدنا ايجار مسكن في وقف كانت أجرته ١٠ أنصاف فضة شهريا، ومع أن المستأجر له حق اخلو إلا أن الايجار يرتفع إلى ١٢ نصف فضة بزيادة ٢٠٪ على قيمة الايجار السابق، إلا أن الأمر الأكثر حدوثا هو تأثير اخلو في انخفاض القيمة الايجارية للعين الموقوفة، ومايتبع ذلك من نقص في مالية الوقف، وانعكاس ذلك على الدور الاجتماعي الذي تلعبه الأوقاف، فضلا عن تداخل الناظر مع المستأجر في أمر اخلو وتغليب المصلحة الشخصية على حساب الوقف.

والأمر الذي يسترعى الانتباه دخول اخلو ميدان النزاعات الطائفية بين المسلمين والمسيحيين، فمع اكتساب اخلو الحق في الوقف، رأى العلامة الشربلاي أنه قد حصل بذلك اخلل العظيم، حيث أفتى بعض مالكية زماننا بصحة وقفه- اخلو- فصار أوقاف المسلمين والأمراء والولاين الجارية على المساجد والمساكين معروفة عنها للمقيمين والرهبان وديور الكافرين عليهم

اخلو في نفس الحانوت، ولم ينته أمر اخلو عند حوانيت الأوقاف فحسب، بل انسحب كذلك على غيرها من أنواع الموقوفات العقارية.

ويرجع البعض نشأة نظام اخلو إلى السلطان الغوري، الذي أسكن التجار في حوانيته بالغورية باخلو، وأثبت ذلك في أوقافه، فكانت بدعة سار عليها الناس من بعده، وألحق أن أمر اخلو مثل أي أمر مستجد قد أثار ضجة وخلافا شديدا بين فقهاء المذاهب الاسلامية منذ مطلع العصر العثماني، حيث وجد الفقهاء أن الاقدمين لم يتعرضوا لمسألة اخلو لعدم حدوثها من قبل، وبالتالي كان عليهم الاجتهاد في هذا الأمر، ولما كان هذا الأمر الاقتصادي مستحدثا واستفادت منه بعض الفئات المميزة، كان على الفقهاء البحث عن تكييف فقهي لهذه الأوضاع، ولذلك أفتى بعض فقهاء الحنفية بجواز ذلك نتيجة التوسع في الاستناد إلى فتاوى سابقة في أمور مشابهة، ورد على ذلك بعض الحنفية بعدم قبول هذا التخریجات، وقيل البعض ذلك على اعتبار العرف اغراض ومعارف عليه الناس، ولكن أفتى معظم فقهاء المالكية بجواز اخلو بيما وشراء ووقفا، وعلى ذلك تم التوسع في تسجيل حجج اخلو أمام القاضى المالكي في المحاكم الشرعية ومع ذلك فإن الضجة والخلاف حول أمر اخلو لم تهدأ، حتى أن قاضي مصر قد طلب من فقهاء المالكية الفتوى في أمر اخلو الذي شاع اجازة المالكية له، وحتى هنا فقد ظهر الخلاف بين فقهاء المالكية في أمور اخلو، ولكن كتقاعدة عامة تم اجازة أمر اخلو، بيحه وشرائه وتوريته، وحق صاحب منفعة اخلو في وقف هذه المنفعة على اعتبار أن هذا متعارف عليه الناس وارتكابه لأئنف

الحانوت والرواق في مقابل أن يدفع نصف فضة يوميا إلى الصبي القاصر، أى ٣٠ نصف فضة شهريا، خارج ذلك عما يدفعه المستأجر أصلا من إيجار لجهة الوقف، وهذا المثال يوضح لنا الاستثمار في مجال الغلخو، وأن أجرة الوقف أقل من أجرة المثل بدليل أن المستأجر رضى بدفع ٣٠ نصف فضة شهريا للوصية زيادة عن قيمة الإيجار التي تسد للوقف مما يؤكد أن الغلخو قد خرج عن الأصل الذى نشأ منه وهو الرغبة في منفعة الوقف وأخذ اشكالا وأساليب أخرى طالما دخل ميدان المعاملات الاقتصادية.

والجدير بالذكر أن أمر الغلخو لم يكن قصرا على القاهرة، بل انتشر كذلك فى الأقاليم، فضلا عن دخول معظم الفئات الاجتماعية ميدان التجارة فى الغلخو، طالما تجمع تحت يدها المال، مثل الأمراء، والتجار، وحتى القضاة، حيث نجد قاضيا يشتري حق الغلخو فى حانوت، كما تواجدت النساء فى هذا المضممار أيضا فالمنسونة رحمة المرأة بنت المرحوم أحمد الشوربجي بمصر انخرصة تشتري غلخو حانوت، وبالرغم من الخلاف الفقهي حول الغلخو، فإننا وجدنا اسقاط حق غلخو لصالح مسجد، أى أن مسجدا يشتري له غلخوات، والأكثر أهمية دخول الأجانب هذا الميدان فالعالم باولو بن داميان بن اسطلس الفرنجي ترجمان قنصل البنادقة يشتري غلخو مساكن أوقاف، والجدير بالملاحظة هنا أيضا أن الأوقاف الكبيرة ذات الربيع الهائل أصبحت حوانيتها تدخل ميدان الغلخو، فوجدنا عمليات بيع غلخوات حوانيت أوقاف الحرمين، وأوقاف البيمارستان، ووقف خاير بك، وكذلك الحال بالنسبة للأوقاف المسيحية.

لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، فإن غالب الحوانيت التى بايذى النصارى المخذولين قد تملكوا غلخوها، وجعلوه وقفا على كتابتهم بطريقة لا يخفى فسادها بالرشاء، وبالطبع فليس هناك ما يمنع دخول المسيحيين ميدان شراء حق الغلخو- أوحى وقفه، ولكن هذه الدعاوى تظهر فى أوقات النزاعات الطائفية.

والظاهرة التى تسترعى الانتباه أيضا نزول الغلخو ميدان التجارة، شجع على ذلك اكتساب الغلخو جميع حقوق الملك، من بيع وشراء وروالة ووقف، وقد تم تعطية التجارة فى الغلخو باحلال لفظ «تبرع» محل «اشتري»، مثال على ذلك «تبرع الشيخ عبدالنعم بن يوسف بن بركات الحريرى للشيخ شحادة الفيومى التاجر بسوق الشرب بمبلغ ٢٨٠ نصف فضة فى نظير اسقاط حق له من الغلخو والسكنى فى البيت الكائن بالربيع علوخان الزهارة ولكن هذا الرجل سرعان ما يبيع هذا الحق فى منفعة الغلخو فى نفس العام بمبلغ ٤ ٣٠ نصف فضة، أى بزيادة ٢٤ نصف فضة، أى بزيادة ١١,٧٪ تقريبا، وفى وقف آخر تم شراء منفعة الغلخو والسكنى فى قاعتين مقابل مبلغ ١٥ ألف نصف فضة، وفى ذات العام يبيع صاحب منفعة الغلخو ذلك مقابل ١٨ ألف نصف فضة، بزيادة قدرها ثلاثة آلاف نصف فضة، أى بزيادة ٢٠٪ تقريبا، ويتضح عدم استفادة الوقف من أمر الغلخو، أن إحدى النساء وهى وصية على ابن أخيها القاصر، أرادت استثمار مال القاصر، فأشرت له حق الغلخو من مستأجر حانوت ورواق جاز فى وقف مقابل مبلغ ٥٩ دينارا ذهباً، ثم سمحت الوصية لهذا الرجل- المستأجر الأصلى- بالبقاء والسكنى فى

المتنفلين والطامعين فى الأوقاف إلى أهمية الاستبدال كسبيل شرعى للانقضاء على الأوقاف، ظهرت الفتاوى التى تجيز الاستبدال لمصلحة الوقف كمبدأ على العموم، وليس كأمر مرتبط بالوهن الذى يصيب عمارة الموقوفات، وبالتالي أصبح من اليسر استبدال أى عقار، فضلا عن الأراضى الزراعية للأوقاف مقابل عقار أو أطين أو حتى مقابل مبلغ من المال، طالما شهد شهود بأن ذلك يحقق منفعة للوقف، ومن هنا أصبح الاستبدال أوسع الأبواب التى فتحت باسم الفقه لاغتصاب الأوقاف، وسرban الفساد فى عصب الأوقاف، فى أمر فى أهم أسرار الأوقاف، وهو مصادر الربح والتى على أساسها يتحدد الدور الاجتماعى الذى تلعبه الأوقاف.

والاستبدال كمبدأ أمر سابق على العصر العثمانى، أنفق الفقهاء فى بحثه الجهد الكبير واتسع فى مباحثه الخلاف بين جوارحه وعدمه، حتى أصبح الاستبدال أيضا من الأمور الخلافية بين الفقهاء، والتى يحكم الحاكم الشرعى - القاضى الخنفى - بإجازته يرفع الخلاف فى أمره، ومن هنا كان انتشار الفساد فى أمور الاستبدال من قبل العصر العثمانى حتى شاع عن العصر المملوكى أن القاضى عبدالبر بن محمد المعروف بابن الشحنة كان يتقرب إلى السلطان العورى بإجازته لاستبدال أى عقار من عقارات الأوقاف يروق للغورى امتلاكه، ويصيرها أملاكاً له، حتى قيل فيه - ما بين الطرافة والحقيقة - أنه كان على استعداد أن يستبدل الجامع الأزهر ذاته!! على أساس أنه مجهول الوقف، لم تثبت وقفيته لنا إلى هذا الوقت وهو ملك من أملاك بيت المال.

ويوضح لنا مدى الارتباط بين المذاهب الفقهية والحالة الاقتصادية، أن معظم أمور الغلو كانت تسجل أمام الحاكم المالكى، حيث أن المذهب المالكى قد أجاز أمر الغلو بصفة عامة، كما نظم شعونه، وبالتالي فإن من صالح أصحاب الغلو تسجيل الغلو أمام الحاكم المالكى، للرجوع إليه مرة ثانية إذا اقتضى الأمر فى حالة حدوث منازعات بين الأطراف فضلا عما عرف عن الغلو أنه من الأمور الخلافية بين الفقهاء والأمور الخلافية إذا حكم فيها قاض على حكم مذهبه وإجازها، يرفع عنها الخلاف وبذلك يكتسب الغلو شرعية وجوده.

٢-١ الاستبدال:

الاستبدال أن تبطل العين الموقوفة بعقار آخر، أو مبلغ من المال، ويضم العقار الجديد، أو مبلغ المال إلى جملة الموقوفات، مع خروج العين الموقوفة من دائرة الوقف لصالح الطرف الآخر، وهو أسلوب آخر من أساليب الانتفاع الاقتصادى بالموقوفات ترجع نشأته إلى محاولة الأوقاف التوفيق بين مسألة الحفاظ على الحالة المعمارية للموقوفات ومدى الاحتياط فى ذلك، والصفة اللاصقة فى الأوقاف وهى تأبيد الموقوفات، أى الرغبة فى استمرار العين الموقوفة إلى الأبد، فمع الإهمال فى أمور عمارة الموقوفات فضلا عن أثر عامل الزمان على الأعيان الموقوفة، وانتهاء حالة بعض الموقوفات إلى وضع وصفت معه بأنها خربة مسلوكة المنفعة، كان الاستبدال محاولة فقهية للتغلب على معضلة عدم بيع الأوقاف، ومحاولة الحفاظ على مصادر الربح الخاصة بالأوقاف للقيام بدورها الاجتماعى، ولكن مع مرور الزمن والثقافات

الحكم المملوكي وبدايات العهد العثماني حتى صدور قانون نامة مصر، فضلا عن أن الاستبدال كان الوسيلة المثلى للتقنين - وهم أولى الأمر في البلاد - للاستيلاء على الأوقاف وضمها إلى أملاكهم بل وربما إعادة وقفها لحسابهم الشخصي، أضف إلى ذلك تواطؤ القضاة في أمور الاستبدال، وبذلك كان لابد من غض الطرف عما قرره قانون نامة مصر إلى جانب أمر هام آخر، وهو الانتشار الواسع للموقوفات على سطح الدولة الاقتصادية لبلاد والقيود المفروضة على هذه الموقوفات من ناحية عدم البيع، وكان الاستبدال بحق - بغض الطرف عن مساوئه - بمثابة المفتاح لهذا القيد لجواز دوران الأوقاف في عجلة الحركة الاقتصادية للبلاد.

ولقد وضعت حول الاستبدال شروط كثيرة للحد من التوسع فيه، فلقد شرط معظم الواقفين الاستبدال لأنفسهم يفعلون ذلك في موقوفاتهم المرة تلو المرة، مع عدم جواز ذلك لأي ناظر من بعدهم وأن استبدال الناظر من بعدهم شيئا يصبح معزولا قبل تاريخ استبداله بفترة من الزمن، وبالتالي تسقط عنه التصرفات القانونية على الوقف، ويبطل ما قام به من استبدال، ومع أن شرط الواقف لنفسه الاستبدال يطلق يد الواقف على أوقافه في حرية اقتصادية تكاد تكون كاملة، إلا أن الفقهاء أجازوا ذلك على أساس أنه ليس هناك من شخص أحرص على نفع الوقف من الواقف ذاته، ومع ذلك فإن شرط الواقف بعدم الواقف بعدم جواز إجراء استبدال من بعده، قد تم التغاضي عنه تحت ستار منفعة الوقف، حيث أجاز البعض مع الأخلاف في ذلك الاستبدال حتى في

من هنا ومن هذا المنطلق نستطيع أن نفهم شرط خاير بك أمير الأمراء في مطلع العصر العثماني أن لا يستبدل وقفه هذا ولا شيء منه ولو خرب ودثر، ولو كان البديل أكثر ربحا من المستبدل، وأكثر قيمة وتناولا، ومن معنى في استبدال شيء منها أو أعان على ذلك أو اعذر فيه من ناظر أو مستحق، فإن كان ناظرا كان معزولا من النظر وأن كان مستحقا كان ممنوعا من الاستحقاق، ولا يعود إليه نظرا ولا استحقاقا مع استمرار معظم هذه الشروط في حجج الأوقاف التالية في محاولة للحيلولة دون وقوع عمليات اغتصاب للأوقاف تحت ستار الاستبدال، ولهذا حاول قانون نامة مصر أن يضع حدا للاستبدال حتى أنه وصف الاستبدال بأنه بيع للأوقاف، وأن الأوقاف تباع تحت ستار أنها خربة مسلوكة المنفعة، وأدرك القانون تأثير ذلك على الحالة الاقتصادية للأوقاف وانعكاساته على الدور الاجتماعي ومن هنا كان نص قانون نامة مصر على منع الاستبدال، وكانت حججه في ذلك أن الاهتمام بعمارة وصيانة الموقوفات يساعد على الحفاظ على حالتها المعمارية، وبالتالي يسقط من نفسه الشروط الرئيسية للاستبدال، وهو خراب الموقوفات، والرغبة في الاستفادة بالقدر المتبقى.

ومع هذا فإن هذا النص - مثل معظم بنود القانون - سرعان ما أصابه البرود ثم الجمود والتلاشي إذا سرعان ما رأينا إثبات شرط الاستبدال في حجج الأوقاف، وتزايد عمليات الاستبدال أمام القضاة، ولعل ذلك يعود إلى العديد من العوامل، فمن ناحية فإن اغتراب قد أصاب الكثير من الموقوفات في الفترة الانتقالية من اضطراب أوضاع

المستبدل به أنفع للوقف، فكان يأتي إليه بعض المهندسين ليشهدوا بأنه قد تم النداء في صورة أقرب إلى الزاد على العين المراد استبدالها، وفي الغالب فإن الاستبدال كان يقع على من يراد له الاستبدال أصلا، رغم وجود هذه المظاهر الشكلية في حرية طرح العين المراد استبدالها أما الجمهور، وبعد انتمام الاستبدال يخرج العين الأولى من دائرة الوقف وربما تدخل دائرة الملك، ويدخل إلى دائرة الوقف العين الثانية أو المبلغ الذي تم به الاستبدال، وفي بعض الأحيان تتم عملية الاستبدال بين وقفين، فتخرج العين الأولى إلى وقف آخر، وتدخل العين الثانية إلى وقف أيضا، والأمر الذي يسترعى الانتباه في مثل هذا الأمر النص على أن هذا الاستبدال في مصلحة كلا الوقفين، وهو أمر تقديري يفتح الباب للقبيل والقال، ومن ناحية أخرى فإنه ينبغي ملاحظة أن عمل كشف الأوقاف لم يكن ضروريا لانتمام أمور الاستبدال ففي بعض الأحيان كان يكفي بشهادة بعض المهندسين - لدى القاضي - على حالة العقارات، وهؤلاء المهندسون يتمتعون إلى الأعمال الحرة ولا يخضعون لاشراف القاضي، مما يفتح الباب على مصراعيه أمام الفساد.

وفي الحالات التي كان يستبدل بعقارات الأوقاف مبلغ من المال، فإنه كان يشترط أن يشتري بالمال المبدل عقار أو أطيان لصالح الوقف، وهو ما كان يحدث أحيانا، وأجاز البعض ضم المال إلى مالية الوقف دون استغلاله في الشراء.

وبالنظر إلى أوضاع الملكية العقارية في مصر آنذاك، نجد أن كثيرا من الأملاك يرجع في الأصل إلى الاستبدال، مما يوضح فشل الوقف في حل

الأوقاف التي شرط فيها الواقف عدم الاستبدال، في حالة خراب العين الموقوفة أو في حالة منفعة تعود على الواقف بأن تكون العين الثانية أكثر فائدة للوقف من العين الأولى، وهو أمر يحتاج لنظر إذ كيف يضحى صاحب العين الثانية بأوصاحب المال، من أجل عين خربة، لا يعود عليه منها فائدة، على أية حال فهي أمور تقديرية ترك أمرها للقاضي، حيث أن القاضي وحده هو الذي يصدر الأمر بالاستبدال، وليس من حق ناظر الوقف الاستبدال، طالما لم يشترط الواقف له هذا التصرف.

والمعتاد في أمور الاستبدال، أن ناظر الوقف الذي يريد استبدال شيء من الموقوفات يرفع إلى القاضي «فصلا» أي عرضحال يصور فيها الحالة السيئة التي وصلت إليها العين الموقوفة والمنفعة التي تعود على الوقف من جراء الاستبدال وفي حالة خراب العين الموقوفة، فإن القاضي كان يرسل من طرفه من يعاين العين الموقوفة، ويقدم إليه تقريرا عن حالتها المصارية وهل تحتاج لعناية ضرورية، وهل ربح الوقف لا يستطيع الوفاء بذلك، وفي العادة فإن هذه المهمة أوكلت إلى «كشف الأوقاف» وهو أحد القضاة الذي يأمر بقاضي القضاة ويرفع كشف الأوقاف تقريرا شافيا إلى القاضي، وهو ما يسمى «بحجة الكشف» وتختتم بختم كشف الأوقاف، وعند ثبوت مبررات الاستبدال الشرعية لدى القاضي وهي «معرفة المكان» ود حاجته إلى عناية ومرومة لا يقدر عليها ربه، و«الأنفع والأصلح استبداله»، فإن القاضي يسمح باستبداله بعقار آخر أو بمبلغ من المال، وكان القاضي يتحرى عن أن العين الثانية أو المبلغ

العلماء الصالحين استطاعت أن تحصل على مراسيم من الحكام بحماية موقوفاتها جميعا وعدم التعرض لها، يدخل فى ذلك الموقوفات العقارية وأدوات الانتاج من طواحين وغيره، وبطبيعة الحال فإن هذه الحماية لم تكن قصرا على الأبنية فحسب، بل على شاغلها من السكان، كما أن الأوقاف أدركت أهمية أن تكون عقاراتها فى أماكن آمنة وحسوبة، يتضح ذلك من شرط سليمان باشا فى حجة وقف على أن يشتري من فايز الربح رزقا وأماكن صالحة للأجرة والاستغلال فى محلات عامة أهلة آمنة، مما يؤكد سعة أفق الوقف فى الربط بين العقار وشاغلها، لأن ذلك سيجود بالمنفعة على الوقف من حيث قيم الأيجار والحفاظ على الأوقاف، والراحة النفسية، والمنفعة الاقتصادية لمستأجريه.

كما أضحت بعض الأوقاف على المستأجرين مزاييا هامة، مثل وقف إبراهيم أغا مستحفظان الذى سمح بتوزيع حصص يومية من المياه مجانا من صهرج مياه للوقف على مستأجري عقارات الوقف المجاورة للصهرج، ونستطيع أن ندرك مدى أهمية ذلك فى مدينة كان المزود فيها بالمياه مشكلة هامة بدم أن ذلك يعد مزاييا نقدية لصالح المستأجرين.

وهناك من المستأجرين من يتعدى على العقارات المؤجرة له ويبيع أحسابها على سبيل المثال، أو لا يدفع أيجارها، وهنا كان الأمر يرفع إلى القاضى الذى يأمر بتفريم المستأجر قيمة ذلك، وعندما يعجز عن الوفاء بذلك، فإن القاضى يأمر بسجن المستأجر أو على حد تعبير العصر يعقله لحين الوفاء بالمال المقدر.

مسألة عمارة الأوقاف، فعلى سبيل المثال وجدنا قصايا يؤول إليه بالاستبدال «مكان خرب متهدم، ولكنه يقوم بتعميره» من ماله وصلب حاله حتى صار مكانا لا يبقا للسكن والإسكان».

وحتى أدوات الانتاج فإن الاستبدال قد تسرب إليها، فقد تم استبدال معصرة جارية فى وقف المنصورة «لأنها خربة منذ ثمانى سنوات دون محاولة لإصلاحها، وتعميرها أو حتى تاجيرها، وفضلت إدارة الوقف استبدالها ليس حتى فى مقابل عقار أو شيء آخر بل مقابل مبلغ من المال.

كما وجدنا من النظار أن يتلاعب بالاستبدال لمصلحته، فيسمح باستبدال حائوت جار فى وقف تحت إدارته، ثم يعود إلى شراء نفس الحائوت لنفسه مرة ثانية من المستبدل الأول، بل وبعد شرائه يقوم الناظر بوقف الحائوت على نفسه، وهو مثال صارخ لانعكاس الفساد على أمور الاستبدال وعلى إدارة الأوقاف ذاتها.

ظاهرة أخرى لاحظناها وهى أن الكثير من الأملاك استبدلت ثم أعيد وقفها بعد ذلك.

وجدير بالذكر أن الاستبدال لم يكن مقصورا على الأوقاف الإسلامية، بل امتد إلى الأوقاف المسيحية أيضا وخضعت الأوقاف المسيحية لإشراف القضاة على أمور الاستبدال، فكان ينص على أن هذا الاستبدال «بأذن حكيم، أى بأمر من القاضى».

٣ - أوضاع المستأجرين فى عقارات وأدوات الانتاج للأوقاف:

لم تقف العلاقة بين المستأجرين والوقف عند شئون الأيجار والعمارة وغيرها من أساليب الانتفاع الاقتصادى، بل أن بعض الأوقاف ولاسيما أوقاف

الضرورية، وأدرك الوقف أن السفن مهما بلغت درجة الاهتمام بأعمال الصيانة الدورية، فإنها بعد فترة وبفعل عامل الزمن تحتاج إلى عملية تجديد شاملة ومن هنا كان الشرط على أن يتم تجديد السفينتين كما في حالة الصيانة، حيث يتم الوفاء بالمبالغ الطائلة التي تتطلبها تلك العمارة.

أساليب الانتفاع الاقتصادي بالأطيان الزراعية للأوقاف:

اتسعت المساحة العامة لأراضي الأوقاف الزراعية في العصر العثماني، نتيجة الأراضي الزراعية الموقوفة في العصور السابقة، إلى جانب ما استجد من وقف الأراضي في العصر العثماني. والأمر الجدير بالملاحظة حرص الأوقاف الكبرى على تنوع أراضيها الزراعية، ما بين حدائق وبساتين وكروم إلى أطيان الغلال والمحاصيل وأيضاً الحرص على توزيع أراضيها الزراعية في الوجهين البحري والقبلي، ولعل ذلك يرجع إلى الرغبة في التنوع والاختلاف لاتقاء ظروف النيل والري أو لظروف التاريخية المختلفة والأراضي الزراعية المتاحة عند نشأة كل وقف، فضلاً عن انتشار أراض زراعية لبعض الأوقاف المصرية خارج مصر ولاسيما في الشام، ولعل ذلك يعود لظروف تاريخية ترجع إلى اندماج مصر وبلاد الشام في العصر المملوكي فضلاً عن وجود مصالح خاصة للوفاق في الشام.

٥-١- أيجار الأطيان الزراعية:

تشابه الأراضي الزراعية مع عقارات الأوقاف في التوسع في الإيجار فهنا أيضاً كان الإيجار هو الوسيلة المثلّية للاستفادة من الأراضي الزراعية، وهو ما نصت عليه معظم الحجج، وحتى بالنسبة لوقف

على أية حال فإنه لم تكن هناك روابط وثيقة بين الأوقاف والمستأجرين فيما عدا التعاملات المالية فحسب، مع ندرة تواجد علاقات انسانية بين الوقف والمستأجرين.

٤-١- الانتفاع التجاري بسفن الأوقاف:

توافرت لدى بعض الأوقاف سفن موقوفة على نقل الغلال من الوقف إلى الحجاز، ولقد رأى بعض الواقفين الاستفادة التجارية من هذه السفن أثناء نقل الغلال، ولاسيما أن الغلال المشحونة في كثير من الأحيان كانت أقل من الحمولة الفعلية للسفن، ومن هنا نصت حجة وقف زوجة السلطان سليمان على وجوب استغلال السفينتين الموقوفتين على نقل غلال الوقف إلى مكة والمدينة، فبعد شحن السفن بغلال الوقف يتم السماح بشحن البضائع التجارية ومن الغلات أو الأقمشة أو الآلات، لصالح الآخرين، ويتم حساب قيمة الشحن، وتضم المبالغ المتحصلة من هذا النشاط التجاري إلى جملة دخل الوقف، ولقد وضعت شروط عديدة لاحكام الرقابة على هذا النشاط، منها أن السفن لا تحمل أكثر من طاقاتها، ولاسيما في حالات الريح العاصفة، فإن الحمولة لابد أن تهبط عن معدلها الطبيعي لتتوافق مع الحالة الطارئة حتى لا تتحطم السفن، وبطبيعة الحال فإن السفن كانت تحتاج لصيانة دورية وهو ما وصفه هناء بالترسيم، ولذا يلزم الخلل الكبير واخرج الكثير، ومن هنا كان الحرص على اجراء الصيانة الدورية من جانب الوقف للسفن، مع عدم وضع قيود مالية على حجم نفقات الصيانة الدورية، حتى لا تتسبب تلك القيود في عرقلة أعمال الصيانة

الوقف يرسل من لديه من يتحرى أمر الشرقي في هذه الناحية ويأتى إليه بحجة من قاضى الناحية يثبت فيها أمواله الشرقي فى ناحيته، لما فى ذلك من تأثير فى الحساب السنوى الختامى للوقف.

وبالنسبة لنظام سداد الإيجار، فقد نصت معظم عقود الإيجار، على أن تسدد قيمة الإيجار السنوى للأراضى الزراعية على ثلاثة أقساط على مدار السنة، ولعل ذلك يرتبط بنظام المزروعات، والأمر الجدير بالملاحظة تشابه الأراضى الزراعية للأوقاف مع غيرها من أنواع الأراضى الأخرى، فى مدة عقد الإيجار لسنة خراجية واحدة، وكذلك فى سداد الإيجار على ثلاثة أقساط متساوية على مدار السنة الخراجية، وإحرارة الناحية للمستاجر فى زراعة ما شاء من محاصيل والفلا.

وهناك ظاهرة ملحوظة فى أراضى الوجه القبلى، وهى سداد الإيجار- فى الأغلب الأعم- فى صورة عينية، فتكون قيمة الإيجار من الغلال (قمح، عدس، فول، حمص)، ولى بعض الحالات يكون الإيجار العيني فى صورة حبوب وغلل يتم المعاوضة عنها فى صورة نقدية، وعلى حساب سعر الحبوب والغلل فى السوق، وكان الأساس هو الإيجار العيني، حتى أن أجرة جرافة الجسور التى يستقطعها المستاجر من إجمالى الإيجار المسدد للوقف، تكون أيضا فى صورة عينية، وهى ظاهرة متشرة منذ مطلع العصر العثمانى، ويبدأ حساب الإيجار العيني فى أراضى الصعيد من تداعل ما يعرف الآن بأراضى بنى سويف والمنيا حتى أقصى الصعيد، ويبدو أن ذلك ليس بالأمر الغريب عن اقتصاديات الوجه القبلى، إذ أن الضرائب المقررة على الوجه القبلى كانت تسدد

مثل وقف اشرف بنى الحسن فى قنا، والذى كان يشمل معظم أراضى قنا، فمع أن الأراضى الزراعية موقوفة على هؤلاء الأشراف، فإنهم لم يرضوا بزراعة الأراضى الزراعية، أو حتى بأى شكل آخر من أشكال الاستغلال الاقتصادى للأطيان، بل كان الاهتمام الرئيسى منصبا على إيجارها، حتى أننا وجدنا فى حجة وقف الأمير مصطفى ابن عبد الله نصا على أنه إذا لم يوجد مستاجر للأراضى الزراعية، فيقوم المتولى بزراعتها على ذمة الوقف، وكان الأصل فى استغلال أراضى الأوقاف هو أو الزراعة على ذمة الوقف لم تكن منتشرة فى الأوقاف فى العصر العثمانى.

على أية حال كان الإيجار هو الوسيلة المثلى لاستغلال الأراضى الزراعية، سواء المساحات الصغيرة من الأراضى، أو حتى النواحى والقرى الكاملة، أو قطع الأراضى الزراعية الصغيرة المتناثرة عبر الأقاليم المختلفة الخاضعة لوقف واحد، والتى قد يضمها عقد تواجز لأحد المستأجرين.

ومع أن هناك إجماعا على أن مدة الإيجار ثلاث سنوات فى أراضى الأوقاف الزراعية بصفة عامة، مع وجود نماذج محدودة من ذلك فى الزراعية العصر العثمانى إلا أن الصفة السائدة فى عقود الإيجار فى الأراضى الزراعية فى العصر العثمانى أن مدة العقد سنة خراجية واحدة، ولعل ذلك يرتبط بفيضان النيل، وحساب الإيجار على أساس فيضان النيل، فالأراضى الشرقي كانت عادة تعفى من الإيجار فى سنة الشرقي، وفى الحالات التى كان يقتصر الشرقي فيها على ناحية من النواحي دون أن تشمل البلاد بأكملها، فكان ناظر

والشام لمستأجر واحد مقيم بمصر وأمام محاكم مصر، وبذلك فإن الوقف ليس له سوى الإيجار الذين يسدده المستأجر في مصر، ويتولى المستأجر بنفسه إدارة الأراضي في الشام بأية صورة شاء، وأن يكون المستأجرون من الشام، وإذا لم يكن للوقف تواجد إداري فإن عقود الإيجار تبرم عادة في الشام، وإن الناظر يוכל من طرفه من تقوم بتحصيل الإيجار من المستأجرين.

وإذا انتقلنا إلى ظاهرة تأخر سداد الإيجار أو العجز عن دفعه جزئياً أو كاملاً، فإننا نشاهد عقود إيجار تبرم مع نفس المستأجرين الذين تأخروا عن سداد حصص من الإيجار السابق، ولكن في هذه الحالات يتعهد المستأجر بسداد الإيجار السابق واللاحق وربما يأتي بضامن أو كفيل له على ذلك، أو حالات أخرى يعجز المستأجر عن سداد الإيجار فيتخذ الوقف ضده الإجراءات القانونية، ويرفع الأمر أمام القاضي، الذي يأمره بالوفاء بما عليه من إيجار، وإذا عجز المستأجر عن ذلك، فليس هناك أمامه سوى أن يودع السجن، وهو ما كان يسمى «الاعتقال» حتى الوفاء بالإيجار، وفي بعض الحالات كان ناظر الوقف يطلب الإفراج عن المستأجر إذا أنهى إليه المستأجر تعهداً بالوفاء بسداد الإيجار مستقبلاً، فإن الوقف عادة كان يتخذ إجراءاته القانونية سواء أمام المحاكم في الشام أو في مصر حتى يستخلص مستحقته.

٦-١- الإيجار الطويل:

كما هو الحال في عقارات وأدوات الانتاج بالأوقاف في المدن، ظهر الإيجار الطويل أيضاً في الأراضي الزراعية للأوقاف، فلم تقتصر عقود إيجار

في صورة عينية، ومع أننا وجدنا حالة فريدة في أراضي أوقاف البحيرة حيث تتم معاوضة الإيجار النقدي بغلال وحبوب وغنم، فإنه يصعب تصور أن الأوقاف كانت تلجأ للإيجار العيني للوفاء بمتطلباتها من حبوب وغلال ولحوم لموظفيها ومستحقها، لأن أوقاف الدواشيش والتي كانت في حاجة للغلال لأرسالها إلى الحجاز كانت توجر أراضيها - ولا سيما في الوجه البحري - بإيجار نقدي.

وبالنسبة لطريقة تحصيل الأوقاف للإيجارات، فإن ناظر الوقف كان يرسل - عادة - من طرفه من يجمع الإيجار من نواحي أوقافه، وبالنسبة للإيجار العيني، كانت الأوقاف ترسل من طرفها من يقوم بتحصيله، إذ نصت عقود الإيجار على أن المستأجر يقوم بتسليم الوقف الإيجار العيني مجهزاً على أرض الناحية أو على ساحل الناحية، ليسهل للوقف عملية نقله بالملاحة النهرية، ولا سيما أن بعض الأوقاف كانت لديها سفن لنقل غلالها من النواحي المختلفة، وفي بعض الحالات كان يتم الاتفاق بين الوقف والمستأجر، على أن يتسلم الوقف الإيجار العيني بعد أن ينقله المستأجر إلى ساحل بولاق بالقاهرة، على أن يسدد الوقف تكاليف النقل، وبالنسبة للأوقاف التي كان للدولة نوع من الإشراف عليها مثل أوقاف الحرمين وأوقاف الدواشيش كانت الدولة تمد يد العون لجباة تلك الأوقاف في تحصيل الإيجارات، أما عن الأراضي الزراعية في الشام التابعة للأوقاف المصرية، فغالباً ما كانت توجر مع غيرها من أراضي مصر لمستأجرين من مصر، فهناك عقود إيجار تجمع بين اجارة أرض زراعية لوقف مافي مصر

نصف الفضة، مما يزيد الشكوك في أن هذا القرض هو قوائض القيمة بين الإيجار الأصلي وعقد الإيجار الثاني.

٨ ١- انعكاس الحالة السياسية على تحصيل الإيجارات:

وكان لاضطراب الحالة السياسية في البلاد، واختلال أوضاع الأمن، آثاره السيئة على مالية الأوقاف حيث تعجز الأوقاف عن تحصيل الإيجارات من نواحي أوقافها، فضلا عن وضع المتنفذين والمتعصبين أبيهم على أراضي الأوقاف، فمما حدث أثناء الفتح العثماني، ولاسيما عندما سطا البعض على أوقاف السلطان الغوري، وعجز جبة الوقف عن تحصيل مستحقاته، ومن هنا كان فرمان السلطان سليم بأحفاظة على الأوقاف عامة وعلى وقف السلطان الغوري بصفة خاصة، وإصداره الأوامر إلى عمال النواحي بتسهيل عمل جبة الوقف.

وفي القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي، يحدثنا الرحالة العثماني التركي أولياء جلبي عن أثر حوادث فتن الجند على صعوبة تحصيل وجمع المال الميري، وأموال أوقاف الحرمين وحتى في حالات الفتن التي تحدث نتيجة سطوة الحكام في ناحية من النواحي، فإن الوثائق اعترفت بأن ذلك يؤثر على المال الميري ومال الوقف معا، ومن هنا ندرك وعى الدولة لدور مال الوقف الذي يقارب دور المال الميري، فضلا عن إدراكنا الحقيقة الواضحة، إن الوقف كأي نشاط اقتصادي يتأثر بالحالة السياسية للبلاد، ويهتز باهتزاز الأمن والاستقرار.

الأراضي الزراعية على سنة واحدة، بل وصلت أحيانا إلى تسعين سنة بأجرة محددة معينة، مما يجمد الإيجار على مدار الستين، وبذلك يضيع على الأوقاف الشيء الكثير، وسواء كان انتشار الإيجار الطويل في الأراضي الزراعية يرجع إلى ضعف خصوبة الأراضي أو مايترب على ذلك من عدم وجود مستأجر لمدة عام، فإن الشيء البارز في مثل هذه الحالات أن الطرف الآخر في العقد كان من المتفذين.

٧ ١- الإيجار من الباطن:

كما انتشر الإيجار من الباطن في الموقوفات الخضرية، انتشر أيضا في الأراضي الزراعية للأوقاف، ولعل ذلك يعود إلى تأجير مساحات واسعة من الأراضي لشخص واحد، أو لعدة أشخاص معا، طالما توافق لديهم المال للوفاء بالتزامات الإيجار للوقف، فلقد لاحظنا أن المستأجرين لمساحات كبيرة من أراضي الأوقاف ولاسيما الأمراء، يعيدون تأجير هذه الأراضي، أو مساحات منها لآخرين، وربما لبعض أهالي تلك النواحي، ولكن الملاحظ أن قيمة الإيجار تكاد تكون ثابتة في كلا العقدتين، ولذلك من الصعب تصور أن أميرا يستأجر أراضي وقف ثم يعيد تأجيرها بنفس القيمة. والأغلب أن هناك عائدا اقتصاديا يتم الاتفاق عليه بين المستأجر الأصلي والمستأجر الجليلد، لا يذكر في العقد، ولاسيما أن بعض نظار الأوقاف كانوا يتواجدون عند إبرام عقود الإيجار من الباطن على أراضي أوقافهم، ومما يؤكد أن هناك عائدا اقتصاديا من جراء الإيجار من الباطن، أن المستأجر الثاني يقر في بعض العقود أن عليه ديناً - قرض - لا بد أن يوفيه للمستأجر الأصلي وقد يصل هذا القرض إلى الآلاف من

١ - المزارعة:

المساقى أى الطرف الآخر ٩٩٩ جزءا، أى أن نصيب الوقف ١ : ١٠٠٠ من الناتج الزراعى وثبات هذه النسبة فى عقود المساواة يجعلنا نؤكد التعارف عليها مع ملاحظة ثبات هذه النسبة أيضا فى المساواة فى حدائق الأملاك، ويرتبط بعقود المساواة فى الحدائق والبساتين عقود ايجار للأراضى غير المزروعة المتخللة الأشجار المنتشرة حولها فى البساتين والحدائق، وهو ماكان يسمى «بياض» ولم تكن هناك مدة ايجار محددة لهذه الأراضى بل كانت تختلف بحسب حالة الأراضى والاتفاق والتراضى بين الطرفين، ولايختلف ايجار الأراضى الزراعية الأخرى كثيرا عن ايجار بياض أراضى الحدائق والبساتين.

٢ - المصارفة:

المصارفة أن يأذن ناظر الوقف للمستأجر بغرس أشجار فى أراضى الوقف الزراعية على أن مايفرسه المستأجر من أشجار يصبح ملكا له، وله الحق فى بيعه ووقفه، وليس للوقف عليه أية حقوق، سوى ايجار الأراضى فحسب، وللمستأجر الحق فى أن يفرسها أى نوع شاء من الأشجار.

وفى مثل هذه الحالات فإن ايجار الأراضى يكون بأجر سنوى ولكن عقد ايجار يكون لمدة طويلة، تمنح المستأجر المغارس الاستقرار النفسى لرعاية مزروعاته، ويلاحظ انتشار هذا النوع فى بياض أراضى حدائق وبساتين الأوقاف.

٣ - اسقاط الحق فى الرزق:

أراضى الرزق هى الأراضى المرصدة أصلا من قبل الدولة على بعض الأفراد والمؤسسات الدينية

المزارعة أسلوب من أساليب الانتفاع الاقتصادي بالأراضى الزراعية سواء فى أراضى الأوقاف أو فى غيرها من أنواع الأراضى، يقوم على الاتفاق بين طرفين على أن يقدم طرف الأرض، ويقوم الآخر بالعمل فى الأراضى، ويتم الاتفاق على توزيع ماينتج من الأرض من محصول ينسب يتم الاتفاق عليها مسبقا، ففى بستان «كروم» جارى فى أوقاف دير سانت كاترين، وجدنا مزارعا يقدم للوقف عمله على «الكرم» على أن يأكل نصف ثمرته أى يكون له النصف من الانتاج، مع حفظ حق الدير فى سحب الكرم من تحت يده فى أى وقت. وشبهه بذلك أن احدى النساء كانت لها رزقة زراعية فأجرت منها $\frac{2}{3}$ فدان بايجار نقدى، ثم تضمن عقد ايجار أن على المستأجرين أن يقوموا بزراعة فدان آخر من أراضى رزقة لحساب هذه المرأة، على أن يخصموا قيمة التقاوى والمصاريف من جملة ايجار المسددة عن $\frac{2}{3}$ فدان ولكن يلاحظ بصفة عامة عدم انتشار المزارعة فى أراضى الأوقاف فى العصر العثمانى.

٣ - المساواة:

المساواة تقترب من المزارعة، وهى شائعة فى الحدائق والبساتين إذ يتم الاتفاق بين الوقف وبين طرف آخر على أن يتكفل برعاية وتقليم ورى وجنى ثمار الأشجار ويصرف فى ذلك مايصرف، ويستعين بمن يستعين من الزراع، دون أن يتكلف الوقف شيئا من ذلك، على أن يقسم الناتج إلى ألف جزء، يأخذ الوقف جزءا واحدا، وماخذ

الاستيلاء على أطيان الوقف، فمئذ مطلع العصر العثماني، لم تقطع سلسلة الاستبدال في الأراضي الزراعية، ورغم محاولة قانون نامة في مصر الحد من انتشار الاستبدال، والمخالل الأكثر وضوحاً على ذلك استغلال باشوات مصر للاستبدال، في الاستيلاء على أطيان من أوقاف العصر المملوكي السابق، وإذا حاولنا تتبع هذه الظاهرة، فنستجد أسكندر باشا الذي نص في حجة وقفه على عدم جواز الاستبدال، يستبدل هو لنفسه أطياناً زراعية من وقف الصارمي إبراهيم بن برديك الأيتالي، ومحمود باشا يستبدل في هام ٩٧٤هـ/١٥٦٦-١٥٦٧ لنفسه من وقف الأشرف أيتال السيفي، وكذلك يستبدل من وقف بيسر المؤيدي، وحسن باشا يستبدل لنفسه في عام ٩٨٨هـ/١٥٨٠-١٥٨١ من وقف يشبك بن مصطفى، وكذلك الحال مع محمد سلحدار باشا الذي يستبدل لنفسه في عام ١٠٦٥هـ/١٦٥٤-١٦٥٥ من وقف السيفي أنى بردى بن عبدالله.

وإذا أخذنا في الاعتبار أن هذه الأطيان المستبدلة قد ضمها هؤلاء الباشاوات إلى أوقافهم، فإن ذلك يعنى جودة الأراضي وخصوبتها، ويؤكد مدى الغنى الذي وقع على الأوقاف السابقة باسم الاستبدال، ومع استمرار باقي الفئات المنتفذة والمتميزة في التصرف في الأطيان عن طريق الاستبدال، فإن ذلك يؤكد - من ناحية أخرى - أن الاستبدال قد ساعد على دوران الأطيان في عجلة الحياة الاقتصادية، وينفى عن الموقوفات صفة

ولأن أراضي الرزق لا يجوز فيها البيع واعتبرها الفقهاء من الأوقاف، حيث التطابق بين الرصد والامساك عن البيع في الأوقاف، لذلك تحايل البعض على منع البيع في الرزق الزراعية عن طريق الفراغ، وإسقاط الحقوق، للآخرين وخاصة الرزق المرصدة على أفراد، فيتم الفراغ عنها - التنازل عنها - دون ذكر مال في محاولة لتجنب أنفسهم الوقوع في صدام مع الفقه، وهكذا كان الفراغ وإسقاط الحق في الرزق أسلوباً من أساليب الانتفاع، إلا أنه كان يعنى انتقال الرزقة لآخر، ولعل ذلك كان سبباً في ظهور عبارات شراء الرزق في حجج الأوقاف، وعلى أن يشتري من فائض الربح للأوقاف رزقا.

٣ - الاستبدال في الأطيان الزراعية للأوقاف:

كما انتشر الاستبدال في العقارات وأدوات الانتاج، انتشر كذلك في الأطيان الزراعية للأوقاف، وإذا كان الاستبدال أمراً مكروهاً بصفة عامة، فإن حدوث استبدال في الأراضي الزراعية يعنى أن الأراضي الزراعية قد فقدت خصوبتها وبالتالي أصبح أجدى للوقف استبدالها، وفي الغالب فإن أراضي الأوقاف كانت تستبدل نظير مال وليس في مقابل أرض زراعية أخرى، كما كان يغطى الاستبدال بأن ذلك يحمل في طياته منفعة للوقف، وهو باب أكبر للفساد.

ولقد رجح البعض أن أراضي الأوقاف لم تعان من اغتيال الاستبدال لها مثلما عانت العقارات وغيرها من الموقوفات الحضرية، ولكن النتائج التي خرجنا بها تؤكد الاستفادة من مبدأ الاستبدال في

ثمنه جزء من مال الوقف لشراء آخر، وكذلك في حالة موت أى ثور كان الوقف يشتري بدلا منه.

٢٥ - أو ضاع الفلاحين فى أراضي الأوقاف:

يختلف وضع الفلاحين فى أراضي الأوقاف من وقف لآخر ومن حالة لأخرى فليس هناك اتفاق عام على حالة الفلاحين، بل هناك اختلاف حسب طبيعة كل وقف، ومع ذلك فإنه من المقرر وجود علاقة بين الوقف وفلاحي أرضيه، حيث حصلت بعض أوقاف السلاطين وذويهم والعلماء على فرمانات ومراسيم من السلاطين والباشوات بالمحافظة على فلاحيههم ورفع الأذى عنهم بل ووصلت فى بعض الحالات إلى عدم فرض ضرائب إضافية على الفلاحين والمغارم والمظالم، ومن ناحية أخرى استطاعت بعض الأوقاف الحصول على إعفاء للفلاحين من السخرة والكلفة الواقعة على الفلاحين مع بقاء تلك الأعباء واقعة على عاتق الفلاحين فى الأوقاف الأخرى.

وفى مجال الخدمات الانسانية كانت بعض الأوقاف تقدم «خلع» ملابس للفلاحين سنويا مع أن هذه الأراضي بالذات كانت تزجر للغير، ومع ذلك فالأمر الجدير بالملاحظة هنا أنه فى كثير من حالات النزاع على الأراضي كان الفلاحون المقيمون يزعمون أن الأراضي ليست تابعة للوقف، وإنما هى أراض «سلطانية» أى أراضي الدولة، مع أن الكثير من هذه الحالات يثبت فيها أحقية الوقف فى الأراضي، وهذا الأمر يوضح لنا أهمية اثبات الفلاحين تبعية الأراضي للدولة، ولعل ذلك يعود إلى أن نجاح الفلاحين فى اثبات تبعية الأراضي

للجمود من الناحية الفعلية، بل يؤكد حركتها من دوائر الأوقاف إلى دوائر الأملاك وبالعكس.

وجدير بالذكر أنه قد تم استبدال بستان نخيل موقوف على مسجد ببستان نخيل آخر مملوك لربهان دهر سانت كاترين، مما يؤكد مرولة المعاملات الاقتصادية بعيدا عن العورات الطائفية.

٢٤ - عمارة الأوقاف الزراعية:

أولت الأوقاف اهتماما كبيرا بالمحافظة على خصوبة الأراضي الزراعية، عن طريق الاهتمام بشئون الري والجسور، ولاسيما أن أراضي الأوقاف كانت خاضعة لإيجار الغير، ومن هنا كان النص على استقطاع المستأجر لجزء من الإيجار السنوى فى سبيل جرافة الجسور. فضلا عن إشراف الدولة على الجسور وشئون الري بصفة عامة نظرا لتأثير شئون الري على خصوبة الأراضي وإنتاجها وبالتالي على قيم الإيجار، وبالنسبة للأراضي الزراعية التى تبعد عن مجرى النيل، فإنه كان يتم الاتفاق مع أصحاب الأراضي الزراعية المجاورة للنيل على شق ترع ومصارف من النيل إلى أراضي الوقف على أن يتم تعويض ذلك بمزراعة قطعة أرض زراعية من أراضي الوقف لصالح الطرف الآخر مما يوضح مدى الحرص على شئون الري، وبالإضافة إلى ذلك كانت بعض الأوقاف تولو الشروة الحيوانية خدمة الأراضي الزراعية، ولاسيما الثيران التى كانت تستخدم فى إدارة السواقي، فضلا عن أعمال الحراثة وغيرها، وقد أولت الأوقاف اهتماما واضحا بحالة الثيران لأهميتها للزراعة، وفى حالة عجز ثور عن العمل كان الوقف يفضل بيعه، ويضاف إلى

فى الوقف ومدى سلطة بعض النظار على فلاحهم، وضعف مطرة الدولة أحيانا.

وعلى أية حالة فهناك ما يثبت تبعية الفلاحين للأرض، بالنسبة للفلاحين المقيمين بقرى تابعة لأوقاف، ففي طهطا بالصعيد كان لوقف الأمير على بك الثلثان، ولوقف حسن باشا الثلث فى أراضى المنطقة، وعندما تم تقسيم الأراضى والقرى بين الوقفين، تم أيضا توزيع الفلاحين وتقسيمهم بالمساواة على الوقفين، على حسب نسبة كل وقف، حتى أن وقفا احتاج لبعض الفلاحين لكي تعمل القسمة، فتم إضافة فلاحين مقيمين فى أراضى قرية واقعة فى الوقف الآخر، وأصبحوا مربوطين على قرية أخرى فى الوقف الأول، لتكتمل القسمة بين الوقفين على أساس الثلث والثلثين بالنسبة لمساحة الأراضى ولأعداد الفلاحين اللازمين للزراعة من أجل استمرار العمل فى الأراضى.

للدولة، كان يترتب عليه استقرار الأراضى بأيديهم فى مقابل دفع الخراج للدولة، على عكس الحال لو آلت الأراضى للوقف، حيث يثبت للوقف حقوقه على هذه الأراضى وينزعها من يد الفلاحين، أو أن يخضع الفلاحون ليد الوقف مباشرة، وكان يد الدولة أخف على الفلاحين من يد الوقف، وربما تفسير ذلك يرجع إلى حالات الاضطهاد التى رآها الفلاحون على يد بعض نظار الأوقاف، فابن ايباس يحدثنا- فى مطلع العصر العثماني- عن مباشر وقف يقبض على فلاح فى الوقف ويسجنه، وصيغة النص توحى أن السجن هو سجن خاص، إذ ليس لأحد من أهل الدولة سلطة عليه فضلا عن ناظر يجوز على فلاحه، برغم حالة الشراقة التى عانت منها الأراضى ولا يجرد الفلاحون بدا من رفع الشكوى لأمر الأمرء خاير بك، فيرد الناظر على خاير بك قائدادوايش كان ملك الأمرء يدخل بنى وبين فلاحين فى شىء لافيه شغل، ويعتبر رد ناظر الوقف فى غاية الأهمية لأنه يحدد وضع الفلاحين



وثيقة المعاهدة التجارية المعقودة بين توجيه - و مراد بك عام ١٧٨٥ = ١١٩٩ هـ

الحمد لله وحده..

إن سبب هذه الكتابة هو أنه بين أمجد القادة والروساء مراد بك أمير القافلة حفظه الله وعزز إيمانه وقواه - وأمجد اشباهه المخترم بك زاده (ابن) ترغيه الموجود الآن في مدينة القاهرة الخمية قادمة من القسطنطينية ومرسلان من قبل أمجد وأشرف النصارى الكونت دى شوازل حفظه الله وأيده.

قد تم الاتفاق بملء الرضى على الامتيازات التى سيأتى ذكرها للسفن الفرنسية والتجار الفرنسيين الذين سيقدّمون من الهند إلى السويس حاملين من الهند المذكورة البضائع المختلفة الأنواع، وهى امتيازات ستبقى محترمة تامة وتنفذ مفعولها حال وصول الخط الشريف الخاص بها من لندن الباب العالى حرسه الله وحماه. وإذا قضت الظروف بأن تصل السفن الفرنسية إلى السويس قبل وصول الخط الشريف فإنها ستقابل بكل ما يضمن سلامتها وفاقا لروح المعاهدة ونصها:

المادة الأولى: للسفن الفرنسية وللتجار الفرنسيين حق النهج إلى كل المرافئ الخاضعة للسلطة المصرية بدون أن يتوفى من هذه السفن إلا الرسوم التى تدفعها السفن التركية. ولا يحق لأحد أن يقترب من التجار والملاحين الفرنسيين بحجة تفتيش بضائعهم الموجودة على سفنهم ويحرم على أى كان أن يجبرهم على انزال

الجبرتي، ملحق ٧

بضائعهم فى المرفأ الذى يدخلون إليه. ويكون هؤلاء الفرنسيون أحرارا بأن يتصرفوا ببضائعهم على الوجه الذى يختارونه. وكذلك حال وصولهم إلى السويس لا يدفعون من الرسوم إلا ما تدفعه السفن التركية.

وإذا وصلت إحدى هذه السفن، حربية أو تجارية، إلى مرفأ السويس مصابة بمطب أو أى ضرر آخر مهما يكن نوعه فعلى قائدالسويس التابع لحكومة القاهرة أن يقدم لها كل المساعدات اللازمة وكل ما تكون بحاجة إليه بالسعر الأكثر اعتدالا بدون أقل زيادة.

المادة الثانية: إذا لا سمح الله، غرقت إحدى السفن الفرنسية فى أحد الموانئ التابعة لحكومة القاهرة فعلى قائد مدينة القاهرة أن يحميها بكل سرعة وإخلاص ويساعد ركبائها وملاحيها على جمع بضائعهم واستعادتها ممن يكون استولى على بعضها. على أن يدفع التجار الفرنسيون أصحاب البضائع أجرة الرجال الذين يقومون بجمع البضائع وإنقاذها، كما على هؤلاء الرجال أن يعملوا لهم كل ما يعثرون عليه. وبعد أن يتم بيع هذه البضائع تستوفى الرسوم الجمركية على الوجه الذى سيذكر فيما بعد.

المادة الثالثة: للسفن الحربية الفرنسية التى ترافق وتحمى باسم ملكها السفن التجارية أن ترفأ إلى كل ميناء على السواحل المصرية بدون أن تدفع أى رسم وإذا شاء قادتها وضباطها أو ملاحوها أن ينزلوا إلى اليابسة فيحرم على أى كان أن يعترضهم أو يلقى عليهم أى سؤال أو يلحق

ملاحى السفن وثياهم والرسائل التى يحملونها بل يجب أن يقابلوا ويعاملوا بكل تقدير وأن تقدم لهم كل التسهيلات. ولهم أن يبتاعوا المؤن ويأخذوا الماء كما يشاؤون ومن حيث يريدون بالكمية التى يحتاجون إليها.

المادة السابعة: اذا جاء إلى القاهرة قنصل مرسل من ملك فرنسا للاقامة فيها فعلى قادة القاهرة أن يستقبلوه وضباطه والرجال التابعين له بكل حفاوة وأن يكلفوا المساكن بحماية داره وبابه ويؤمنوا سلامته وسهروا على ألا يصابه بأقل اذى ويحفظوه بمظاهر التقدير والاحترام بأكثر مما يحاط به قناصل الدول الأخرى.

المادة الثامنة: عند وصول السفن الفرنسية إلى ميناء السويس يقوم «حامى» الفرنسيين المقيم فى السويس بزيارتها ليتفقد بنفسه حمولتها ويرسل كشفا بكمياتها إلى القنصل أو نائبه. ويكون للفرنسيين وحدهم حق توجيه هذه السفن وإرسائها حيث يريدون. وليس لأحد أن يصعد إلى هذه السفن بدون إذن من قادتها. ولهؤلاء القادة أن يفرغوا حمولة سفنهم فلا يسمح لأى بحار غريب عنهم بالاشتراك فى عملية التفريغ. ولهم أن يختاروا مرشديهم ويتقوا الأشخاص الذين يجوز لهم الاقتراب من قواربهم.

المادة التاسعة: ليس لقائد السويس أو لأى موظف آخر حق تفتيش البضائع. وحق التفتيش محصور بالموظفين الذين يرسلهم (بأى القاهرة) أو قادة القاهرة لهذا الغرض. ولهؤلاء أن يحصوا الطرود ويختموها بخاتمهم الخاص ويضعوا كشفا

بهم أى اذى. ويكون لهم حق شراء المواد الغذائية وضوين السفن بالماء وغير ذلك، سواء فى السويس أو فى غيرها من الموانئ والمدن. ويكونون كسفنتهم موضع الاحترام والحماية. واذا وقع عليهم أو على أحدهم اعتداء ما توجب على قادة القاهرة أن ينزلوا العقاب بالمعتدى أو المعتدين.

وتقدم لقادة السفن وضباطها التحية المناسبة لرتبهم ويحاطون بمظاهر الاحترام أكثر من زملائهم التابعين لدولة أخرى.

المادة الرابعة: اذا تعدى على السفن التجارية الفرنسية الوصول للسويس فاضطرات إلى القاء مراسيها فى مرفأ مصر آخر أو فى غير المرافئ التابعة لمصر فان على قادة القاهرة واجب ارسال بعض رجالهم للقيام بحمايتها ووضوح بضائعها فى أماكن آمنة ولواكبة رجالها والسهر على سلامتهم حتى الوصول إلى القاهرة.

المادة الخامسة: اذا وقع خلاف بين المسلمين وأحد الفرنسيين وأصيب هذا الأخير بأذى فى جسمه أو فى كرامته تقدم شكوى بالحدوث إلى قائد القاهرة. وعلى هذا القائد أن ينزل بالشخص المعتدى العقاب الذى يستحقه عمله. أما اذا كان المعتدى فرنسيا فيرسل إلى قائد سفينته أو إلى القنصل الفرنسى ليحاسب على ما ارتكب.

المادة السادسة: للتجار الفرنسيين الذين يقومون من بلادهم إلى الهند عن طريق الاسكندرية والذين يعودون من الهند إلى بلادهم عن هذه الطريق حق الانتقال فى مصر بدون حائل أو صعوبة. وليس لأحد أن يحد من هذا الحق أو أن يقوم بتفتيش

رسم الجمرك على البيان الخاص بها أى ٢٣٪، ولكن تعطى لأصحاب البضائع تسهيلات تنشطهم على استعمال الطرق المصرية لنقلها. وإذا وقع شك فى صحة البيان أو عدمها. فإن ظهرت الصحة فيكتفى بالطرود التى فضت ولا يفرض سواها. أما إذا ظهر العكس فتنقض الطرود كلها ويستوفى عنها ٢٦ كرسوم جمركى.

المادة الرابعة عشرة: ليس على التجار وقادة السفن الفرنسيين أن يقدموا هدايا إلى أى كان، سواء أكان قائدا أو غير قائد، وإذا قدم أحدهم هدية بملء اختياره وأرادته فلا يعنى هذا أن على غيره أن يحذو حذوه. ولا تعتبر هذه الهدية كواجب يجب أن يؤدى. ويكون التجار وقادة السفن الفرنسيون أحرارا فى أن يعطوا ولا يعطوا هدايا.

المادة الخامسة عشرة: حال وصول السفن التجارية إلى السويس ترسل الحكومة من يلزم من رجالها لمراقبة البضائع إلى القاهرة بكل دقة وانتباه وحرص. وعلى هؤلاء الرجال أن يحتاطوا لمفاجآت البدو. وبمعونة الله يصعد الفريق المصرى بالا يقع شئ ضد سلامة البضائع من جانب البدو والخزول دون أى شئ يمكن أن يصيب هذه التجارة.

المادة السادسة عشرة: إذا شاء قادة القاهرة أن يطردوا التجار الفرنسيين المتعاملين مع الهند أو أن يرفضوا دخولهم إلى القطر المصرى فيجب أن يعطوهم مهلة يكونون خلالها متمتعين بالسلامة والحماية فى بيوتهم وبحرية تصفية أعمالهم وبيع بضائعهم كما يريدون بدون أن يتعرضوا لأى

بها يرسلونه إلى القاهرة. وحال وصول الطرود إلى القاهرة ودخولها إلى مخازن التجار الفرنسيين تنقض أختامها بحضور من يمثلنا ويمثل الباشا وتفتح وتستوفى عنها الرسوم الجمركية المحددة فيما بعد.

المادة العاشرة: يدفع التجار عن كل البضائع الآتية من الهند أو من أى بلد سواها ٢٤ ٪ للباشا و ٢٢ ٪ لأмир اللواء قائد القطر المصرى (المقصود هو مراد بك). أما رسوم المنسوجات فتدفع عنها. وأما رسوم العقاقير والفلافل وغيرها فتدفع نقدا. وحال استيلاء هذه الرسوم يصبح التجار الفرنسيون أحرارا بأن يبيعوا البضائع فى القطر المصرى أو أن يرسلوها إلى حيث يشاؤون فى الخارج بدون أى مانع أو دفع أى رسم.

المادة الحادية عشرة: فى ما يتعلق بالعقاقير والفلافل يتم تحديد الرسم الجمركى على أساس العينة (المسطرة) المقدمة عنها. وإذا ظهر أن البضاعة من صنف يفوق صنف العينة قام الدليل على أن التجار يحاولون الغش وإذ ذاك يجبرون على بيع البضاعة بالسعر الذى كان محددًا للعينة، ويعطى لهم من قبل التعويض من التفقات التى تكبدونها والرسوم التى دفعوها للجمرك وتأمينا للربح المفقول ٢٥٠ زيادة عن سعر العينة.

المادة الثانية عشرة: إذا كانت السفن تحمل من البضائع كمية معقولة لاستهلاك التجار اخاص ولتقديم الهدايا لأصدقائهم فلا تدفع الا الرسوم الجمركية العادية.

المادة الثالثة عشرة: إذا كانت السفن تحمل بضائع لاستهلاك الفرنسي فى فرنسا فيستوفى الجبرى/ ملحق ٧

والإرتياح ولتبقى نافذة المفعول في المستقبل عند الدولتين سواء من جانب السفراء والقناصل الفرنسيين في الحاضر أو الذين سيخلفونهم في المستقبل.

شروط صريحة، ومواقف ثابتة أبدية مقبولة في كل أمر وكل مكان كما هي بنصها في ٢٧ صفر ١١٩٩ و ٩ كانون الثاني ١٧٨٥

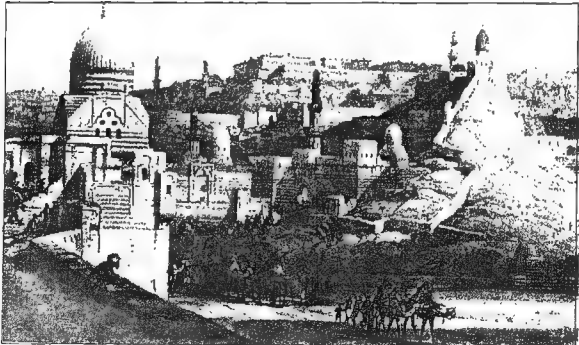
الإمضاء: يحيى تروجيه

الإمضاء: سراج بك أمير اللواء أمير القافلة سابقا

خسارة أو أذى أو أمانة. وعند انقضاء المهلة يغادرون القطر المصري مع شركائهم بكل سلامة وأمان.

المادة السابعة عشرة: اذا طلبت دولة أخرى امتيازات لتجارها مع الهند أوسع مما هو معترف به في هذه المعاهدة للتجارة الفرنسية. فإن الأمة الفرنسية تكون دائما أكثر رعاية وأوسع امتيازات من كل دولة.

وقد تم وضع هذه الكتابة بشروطها وتم الاتفاق عليها بين الفريقين المتعاقدين بملء الرضى



وثيقة الاتفاق المعقود بين الشفالييه دي تروجيه ورئيس جمارك مصر يوسف كساب فى ١٢ ربيع أول ١١٩٩ (١٧٨٥)

هذا اتفاق معقود بضمن الله بين سعادة الكونت دى شوازل سفير ملك فرنسا فى القسطنطينية وبيننا نحن يوسف كساب التمهيد العام، بعد الاتفاقات الموضوعة والموقع عليها من الشفالييه دي تروجيه والأمير مراد بك أمير القافلة وبحضور ورضى وتوقيع الأمير سليمان مصطفى خان والأمير عثمان كايا.

المادة الأولى: أن السيد يوسف كساب يقسم بالله وضميره وإيمانه أنه سيرعى ويساعد ويحمى الأمة الفرنسية والتجار الذين سيأتون من الهند إلى السويس بكل مافى طاقته وصلاحياته لجعل اتصالهم بقيادة القاهرة سهلة ومشمرة مقابل الامتيازات التى ستعطى له والوارد ذكرها فيما بعد.

المادة الثانية: اذا وقع حدث ما ونجح عنه ضرر للتجار الفرنسيين أو اجماع بحقهم ايا كان نوع الضرر أو الاجماع، فإن السيد يوسف يكون ملزما بضميره أن يخبر قنصل فرنسا والتجار الفرنسيين الذين يهمهم الأمر وأن يعطيهم النصائح التى يراها أضمن لمصلحتهم وأن لا يفضل مصالح دولة أخرى على مصالح الأمة الفرنسية.

المادة الثالثة: يقوم السيد يوسف باستمرار بدور الجبرتي / ملحق ٨

الوسيط بين التجار الفرنسيين وحكام القطر المصرى ويعد عنهم بكل ما فى استطاعته كل محاولات الارهاق والتأمر وأن يجعلهم معتبرين ومحترمين لدى الحكام.

المادة الرابعة: اذا اكتشف السيد يوسف أن أحد التجار الفرنسيين قد قام بشيء من الغش فى تجارته فعليه أن يطلع على الأمر القنصل الذى له حق تأديب التاجر وأن يمنع عن أى شكوى لحكام القاهرة ضد هذا التاجر. وعلى القنصل أن ينفذ العدالة ويحكم على المخالف.

المادة الخامسة: يستوفى السيد يوسف رسما قدره $\frac{1}{4}$ ٪ عن جميع بضائع التجار الفرنسيين، ويستوفى هذا الرسم عينا عن الاتسجة ونقدا عن العقاقير والفلال، والمواد الأخرى على أساس التخمين.

المادة السادسة: يكون للسيد يوسف ٣٪ من ثمن البضائع القادمة من الهند والتى يرسلها التجار الفرنسيون إلى تركيا على أن يكون الأمر مكتوما عن حكام القاهرة.

المادة السابعة: يستوفى السيد يوسف رسما قدره $\frac{1}{4}$ ٪ عن البضائع التى يرسلها التجار الفرنسيون إلى بلادهم عن طريق الاسكندرية أو دمياط، وفاقا لما اتفق عليه مع قادة الميناءين.

المادة الثامنة: يدفع على البضائع القادمة من فرنسا والمعدة للإرسال من السويس إلى الهند ٣٪ فقط كرسوم جمركى فى القاهرة أو الاسكندرية.

القاهرة أو للتصدير إلى تركيا، وذلك على اسم وأحسن ما يوحى به ضميره، وما تم الاتفاق عليه في ما تقدم. والله مسئول أن يتم الأمر على هذا الوجه.

وعلى جميع التجار الفرنسيين في نقل بضائعهم ودفع الرسوم الجمركية أن يكونوا صادقين برتين من كل غش واحتيال في تنفيذ كل ما سبق ذكره.

كتب ووقع وطبع بالخاتم في ١٢ ربيع الأول
١١٩٩ - ١٧٨٥ م.

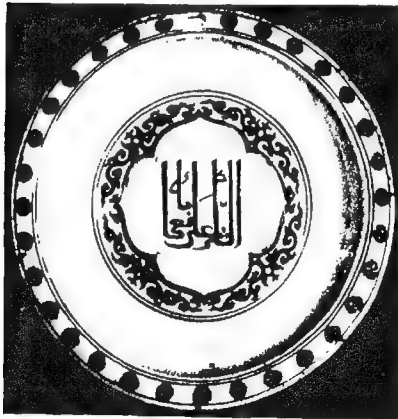
الإمضاء: يحيى تروجيليه

الإمضاء: يوسف بكساب

وفي السويس تكون هذه البضائع معفاة من كل رسم.

المادة التاسعة: إذا ترك السيد يوسف مركزه في الجمرك فيعتمد عليه بأن يفعل كل ما في طاقته لحمل خلفه على قبول أحكام هذا الاتفاق والتقييد بها.

والفريقان الموقعان متفقان على أن لا يضاف شئ على رسوم الجمرك أو غيرها وأن لا ينقص منها شئ، وعلى أن يكون السيد يوسف كساب حاميا ومرشدا للتجار الفرنسيين القادمين بطريق السويس وساهرا على جميع البضائع الآتية من مرسيليا إلى السويس أو للاستهلاك المحلي في



قائمة بسلاطين آل عثمان فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - والأحداث الهامة فى عهدهم

١. السلطان محمود الأول (١٧٣٠ - ١٧٥٤ م):

- ١٧٣٠ ظهور طائفة الفقارية المملوكية فى
مصر وبداية تعاظم نفوذها.

- ١٧٤٨ - ١٧٥٤ الحكومة الثانية لابراهيم
كخيخا القازدغلى ورضوان كخيخا الجلفى فى
مصر.

٢. السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤ - ١٧٥٧ م):

٣. السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٣ م):

- ١٧٦٠ ظهور على بك (بلوط قبان) الكبير
فى مصر.

- ١٧٦٨ - ١٧٧٤ الحرب العثمانية الروسية.

- ١٧٧٠ حملة (على بك الكبير) على
الحجاز.

- ١٧٧١ حملة (على بك الكبير) على
الشام.

- ١٧٧٢ هروب على بك الكبير إلى الشيخ
ظاهر العمر فى الشام.

- ١٧٧٣ موت على بك الكبير.

- ١٧٧٢ - ١٧٧٥ حكم محمد بك أبو
الذهب فى مصر.

٤. السلطان عبد المجيد الأول (١٧٧٣ - ١٧٨٩ م):

- ١٧٧٤ معاهدة كوجك قينارجى مع روسيا.

- ١٧٧٥ حملة محمد بك أبو الذهب على
الشام.

- ١٧٧٥ موت الشيخ ظاهر العمر فى
الشام.

- ١٧٧٥ أحمد باشا الجزائر حاكما لصيدا.

- ١٧٧٥ موت محمد بك أبو الذهب فى
مصر.

- ١٧٧٥ - ١٨٩٨ الحكومة الثانية لابراهيم
بك ومراد بك فى مصر.

- ١٧٨٦ - ١٧٨٧ حملة قبودان دريا
جزائرى غازى حسن باشا على مصر.

٥. السلطان سليم الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧ م):

- ١٧٩٨ الحملة الفرنسية على مصر.

- ١٧٩٩ حملة بوناپرت على الشام.

خلاصة ما يواد من أخبار الأمير مراد *

لإسماعيل بن سعد الخشاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم المنان، الباقي وكل من عليها
فان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد
عدنان، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان،
وبعد فهذه نبذة لطيفة فى أخبار الأمير مراد بيك
عامله الله بأحسانه. أبتدى فيها من قدومه إلى
مصر وأخبار ولايته وإمارته وما تم له من بعض
حوادث الدهور إلى حين وفاته إلى رحمة الله
تعالى. فأقول مستعذرا المعونة من الله تعالى أنه ولى
التوفيق.

ورد الأمير مراد بيك إلى مصر سنة ١١٨٣ هـ
ثلاث وثمانين ومائة وألف فاشتره سيده المرحوم
محمد بيك أبو الذهب، هو والأمير مصطفى بيك
الأسكندراني، وسليمان بيك فى يوم واحد، فحظى
عنده وقدمه على ممالكه وولاه عازن داره ثم أعطاه
وولاه الصنجدقية عندما أراد التوجه غاربة الظاهر
عمر بمدينة عكة. وسط ذلك على سبيل الإجمال
أن محمد بيك أبو الذهب لما انفرد بالكلمة بمصر
بعد موت سيده على بيك تحركت همته إلى التوجه
لقنات الظاهر عمر بمدينة عكة، فجيش الجيوش
وجهاز العساكر، واستتاب بمصر مملوكه الأمير
إبراهيم بيك. وتوجه بجيوشه فحاصر عكة،
وملكها وقتل الظاهر عمر، واستولى على تلك
البلاد وساعده يد الأقدار على ما أراد، واعتل
بتلك النواحي علته التى مات بها، ومرض ثلاثة

أيام ومات، وكان من جملة أمرائه الذين
استصحبهم معه فى تلك السفرة الأمير مراد بيك
المذكور، فظبط العسكر بعد موت سيده، واستولى
على أمواله وخزائنه. وحمل سيده المذكور فى
تخت وقدم به إلى مصر، وبني له تربة بمسجده
الذى أنشأه تجاه الجامع الأزهر، ودفن بها وذلك فى
مبدأ سنة تسع وثمانين ومائة وألف، واستقر الأمر
بعد لمالكه وتقدم عليهم الأمير إبراهيم بيك
والأمير مراد بيك، وولوا من إخوانهم أمراء، وولوا
سليمان بيك أغاه الأنكشارية وإبراهيم بيك أخاه
واليا.

وتسكن لهم الأمر وكان معهم فى البلد
إسماعيل بيك الكبير، وكان معهم أيضا أمير يقال
له إبراهيم بيك طنان فوافق كل من إبراهيم بيك
ومراد بيك على نفي إبراهيم بيك طنان المذكور
فنفوه إلى الغلة، ووضعوا أيديهم على تعلقاته
وأرادوا مصادرة إسماعيل بيك فى قرية تتعلق به
يقال لها السرو ورأس الخليج ونازعهم فى ذلك
إسماعيل بيك، ولم يسلم فى رفع يده عن القرية
المذكورة، ثم اصططحوا بعد ذلك وفى النفوس شئ
ودبت العداوة بين إبراهيم بيك ومراد بيك
واسماعيل بيك سرا، فكان إبراهيم بيك ومراد بيك
يضمروا قتل إسماعيل بيك أو إخراجهم، واسماعيل
بيك يريد إخراجهم، واتفق أنه فى رابع عشرين
جماد الثانى سنة واحد وتسعين ومائة وألف بعث
الوزير كافال الديار المصرية إلى الأمراء ليحضروا
عنده فى الديوان بقلعة الجبل، لقراءة فرمان ورد
من الدولة بأوامر بسبب السفر الذى كان مقترحا
فى العجم، وبعث حضرة مولانا السلطان يطلب

* نشره محققا د. حمزة عبدالعزيز بدر، دانيال كريستيلوس. القاهرة ١٩٩٢.

العسكر، ثم رجع فغاب قليلا وعاد معه ابراهيم بيك طنان، ولم يزل يقاتل جماعة محمد بيك حتى وصل إلى سوق السلاح والمجهر وجلس هناك، ونزل عليهم من القلعة جماعة فتقاتلوا معهم.

ثم دخل الليل فكفوا عن القتال ولما انتصف الليل نزل عليهم من القلعة عساكر مغاربة من الذين كانوا مع مراد بيك في القلعة فاستأمنوهم، فأمنهم عبد الرحمن أغا، وبعث اسماعيل بيك جماعة يتقربون القلعة ليلا ليتوصل إلى أخصامه، فلما علموا بذلك جماعة محمد بيك نزلوا من القلعة وقصدوا صعيد مصر. وخرج مراد بيك وابراهيم بيك ومعهم سائر اخوتهم ومالبيكهم ووضع اسماعيل بيك يده على سائر تعلقاتهم، وكان خروجهم يوم الخميس التاسع عشر جماد الثاني سنة أحد وتسعين ودخل الأمير اسماعيل بيك مصر يوم الجمعة عشرين جماد الثاني ونادى بالأمان وفتحت البلد. واستقر الأمر لاسماعيل بيك وفي يوم الخميس ثالث شهر رجب استدعى الباشا جماعة من مالبيك اسماعيل بيك وولاهم الصنجدية.

وفي يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب من السنة المذكورة خلع الباشا خلعة الصنجدية على اسماعيل بيك الصغير وولاه صارى عسكر على التجريدة المتوجهة من مصر إلى الصعيد لقتال ابراهيم بيك ومراد بيك ومن معهم، وتوجهوا إلى البساتين في رابع عشر شهر رجب المذكور وتوجهوا في ثامن عشره برا وبحرا. وفي سادس عشرين رجب المذكور وردت الأخبار بانكسار عسكر اسماعيل بيك وكانوا نحو عشرة آلاف وكانت

جماعة من غز مصر إلى السفرا المذكور، وكانوا أرسلوا أحضروا ابراهيم بيك طنان المتقدم ذكره من الخلة، وولوه صارى عسكر على السفر، فلما دعاهم الوزير المذكور لقراءة فرمان المذكور توافق مراد بيك مع جماعة من أخوته على أنهم اذا طلبوا إلى الديوان لقراءة فرمان يقتلون اسماعيل بيك في الديوان. واتفق أن نقل بعض الناس هذا الخبر إلى اسماعيل بيك فجمع أتباعه ليلا وخرج إلى جهة العادلية وانضم له يوسف بيك مملوك محمد بيك وحسن بيك الجداوى مملوك على بيك وجماعة آخرون وصعد ابراهيم بيك ومراد بيك ومن انحاز لهم من اخوتهم وانضم لهم من حزبهم إلى القلعة واعتصموا بها.

واستمر الأمر من رابع عشر جماد إلى تاسع عشره والبلد مغلقة والأسباب معطلة، وفي أثناء هذه المدة خلق جماعة باسماعيل بيك وهو في العادلية وانضموا اليه فمنهم، ابراهيم بيك طنان المذكور، وبعث جماعة محمد بيك المذكور حرمًا وعساكر على أبواب المدينة، فلدهم طائفة من عساكر اسماعيل بيك وقتلوه، وقتل من دنا أجله، وملكوا منهم أبواب البلد وانحاز جماعة محمد بيك إلى داخلها. وبعثوا طائفة منهم إلى بولاق ومصر الحقة لياخذوا غلالا كانت هناك لاسماعيل بيك فبعث لهم اسماعيل بيك طائفة من عساكره ففردوهم وأحاط اسماعيل بيك ومن معه بأطراف المدينة، وسعى الباشا في الصلح بينهم فأرسل ولده سعيد بيك إلى الأمير اسماعيل بيك يدعوه إلى الصلح فلم يجب إلى ذلك. ودخل عبد الرحمن أغا أشاة الأنكشارية إلى مصر ولم يزل حتى وصل إلى باب زويلة وخلف هناك جماعة من

الواقعة بقربة يقال لها بياضة ولما ورد الخبر بذلك خاف اسماعيل بيك على نفسه، وكان قد قتل بهذه الواقعة خلق كثير وجرح مرادبيك من يد على أغا المعمار، ومات على أغا المعمار في هذه الواقعة ورجع اسماعيل بيك الصغير صارى عسكر التجربة وإبراهيم بيك طنان منتهزين بمن معهم، وأحاطوا جماعة محمد بيك بخيامهم وذخايرهم وكان اسماعيل بيك الكبير مذخرت العساكر مقيما خارج مصر العتيقة وتوجه إليه الباشا ونصب خيامه هناك. ونادى من أطاع السلطان فاليات الينا فخرج به جماعة من المغاربة والجنود وبعث اسماعيل بيك فأحضر المشايخ وأرباب السجاجيد وطلب منهم الدعاء، وأمرهم بالانصراف، وبعث إلى مصر بالأمان وأمر العامة بالاشتغال بأسبابهم.

وكان جماعة محمد بيك لما بلغهم خروج الباشا قدما إلى حلوان فبعث لهم اسماعيل بيك والباشا عسكرا، فالتقى الجمعان بين حلوان والتين فانهزم جماعة محمد بيك، وانتهبت خيامهم ومراكبهم، وكانت هذه الواقعة في غرة شعبان من سنة إحدى وتسعين المذكورة، ورجع اسماعيل بيك إلى مصر وفر مراد بيك ومن معه إلى الصعيد وفى غاية شعبان المذكور وجه اسماعيل بيك حسن بيك واليا على جرجه ولما توجه مراد بيك ومن معه إلى صعيد مصر استولوا على البلاد فجهز لهم اسماعيل بيك عساكر وبعث بها إليهم فى يوم الاثنين ثامن شهر القعدة سنة إحدى وتسعين المذكورة وأمر عليهم رضوان بيك وبعث معه إبراهيم بيك طنان وسليم بيك مملوكه.

وفى ثاني عشرين شهر القعدة المذكور خرج اسماعيل بيك الكبير وبصحبته الباشا إلى القصر

العتى ثم عاد جماعة من الأمرا التوجهين فى التجربة متفرقين، واختلف فى سبب رجوعهم فمن قائل أن الجماعة الذين كانوا معنا توجهوا إلى مراد بيك وأن رضوان صارى عسكر التجربة وحسن بيك الجداوى فروا إلى مراد بيك، ومن قائل غير ذلك وقصارى الأمر أن اسماعيل بيك جمع إلى مصر فى تاسع محرم سنة اثنين وتسعين وصعد فى اليوم الثانى من رجوعه أو الثالث إلى القلعة، وأحضر أرباب السجاجيد والعلماء وتشاور معهم فى شأن ذلك، ولم يتفقوا على شئ وقالوا له هذا شئ لا دخل لنا فيه ونزل فشرع فى توزيع أمتعة بيته وكذا أمراءه وأضطربت أحوالهم. وورد الخبر بأن إبراهيم بيك ومراد بيك قد وصل أرباب عسكرهم إلى البساتين وبعضهم إلى الجزيرة، فخرج اسماعيل مع صناجقه ليلا إلى العادلية ليلة الثلاث رابع عشر المحرم سنة اثنين وتسعين ومائة وألف وخرج معه إبراهيم بيك طنان وخرج من أمراء إبراهيم بيك قشقة وسليم بيك واسماعيل كشيخنا العزب وجماعة كثيرون وتوجهوا معه إلى العادلية، ومزقوا كل ممزق وتوجهوا إلى الأقطار الشامية.

فكانت مدة انفراد اسماعيل بيك بالكلمة ستة أشهر وأيام، ودخل إبراهيم بيك ومراد بيك إلى مصر يوم الخميس ثامن عشر المحرم سنة اثنين وتسعين ومائة وألف. ودخل معهم حسن بيك الجداوى، ثم اتبعت العداوة بين مراد بيك وحسن بيك الجداوى، وجمع مراد بيك اخوته واتفقوا على قتل جماعة على بيك وحسن بيك الجداوى ومن معه، وكذلك توافق جماعة على بيك مع بعضهم على قتل جماعة محمد بيك، وانضم لهم وحسن بيك رضوان وعلى بيك الحبشى وجماعة آخرون

ومعه ابراهيم قشطة صهر اسماعيل بيك، وسليم بيك أحد صناجق اسماعيل بيك أيضا، وقد انعقد بينه وبين اسماعيل بيك صلح على أن يأخذ اسماعيل بيك إخميم وحسن بيك قنّه وقوص، وجاءوا بهذين الأميرين المذكورين رهائن.

ثم في ثامن عشر شهر القعدة من السنة المذكورة هرب سليم بيك وابراهيم بيك قشطة المذكوران ومعهم طائفة من أتباعهم الذين كانوا بمصر، وفي هذه السنة التي هي سنة أربع وتسعين حج مراد بيك أمير الحاج، وتحارب مع العرب حراية عظيمة ولم ير الحاج في تلك السنة مثقلة سوى ما وقع من الحرب مع العرب. ودخل مراد بيك مصر منصرفا من الحج في أثناء شهر صفر سنة خمس وتسعين ومائة وألف ثم استعد لقتال اسماعيل بيك ومن معه، فجهز عساكره وتوجه بها إلى الصعيد لقتال الفارين، وبعد وصوله وردت الأخبار إلى مصر بأن بعض الفارين قد انضم إليه ممن كان مع اسماعيل بيك وحسن بيك، وأن اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى هربوا إلى أقصى الصعيد، ثم حضر مراد بيك في منتصف رجب من سنة خمس وتسعين المذكورة، ثم توافق ابراهيم بيك مع مراد بيك على نفى جماعة من إخوته فتفهم إلى صعيد مصر وغيره.

وكان ذلك في أثناء سنة سبع وتسعين والجماعة الذين أرادوا نفهم هم ابراهيم بيك الوثنى، وسليمان بيك أغاة الأنكشارية، وأيوب بيك الصغير فأما أيوب بيك فنفي إلى المنصورة وأما ابراهيم بيك ألوائى فنفي إلى السرو ورأس الخليج وأما سليمان بيك فإنه كان مقيما بالغربية والمنوفية لجباية الخراج وكان عثمان بيك الشراوى مقيما

واجتمعوا بمنزل حسن بيك الجداوى وأمروه عليهم، واشتعلت نيران الحرب والقتال، وتحاربوا في شوارع المدينة وملك القلعة وحف جماعة محمد بيك إلى منزل حسن بيك الجداوى فحاصروه، وفر جماعة على بيك إلى ناحية العادلية خارج باب النصر فأدركوهم هناك وتحاربوا، فقتل في هذه الواقعة حسن بيك وضوان وجماعة كثيرون وفر حسن بيك الجداوى ووقعت أمور يظول شرحها، وقصارى الأمر أنهم ظفروا بحسن بيك الجداوى وبعثوا به إلى السويس لينفذه إلى جده فلما صار في البحر توجه إلى صعيد مصر، ثم كاتبهم اسماعيل بيك وهو بالقطار الشامية والتمس منهم أن يجلسوه بالسرو ورأس الخليج قرية من قرى مصر، فلم يجب ابراهيم بيك ومراد بيك إلى ذلك بل قالوا يتوجه إلى جده ونقوم له بنفقته.

ووقعت أمور خلاصتها أن اسماعيل بيك المذكور رجع من غرة وفر إلى صعيد مصر فعندما بلغ مراد بيك ذلك خرج خلفه فلم يدركه وأدرك من كان معه عبد الرحمن أغا عند حلوان فجاء برأسه ولم يزل اسماعيل بيك مقيما بصعيد مصر هو وحسن بيك الجداوى حتى قدما في وقت حسن باخا وفي أواخر شعبان سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف تجهز مراد بيك لقتال اسماعيل بيك وحسن بيك، وكان قد انضم لهم طائفة من المنفيين وجمعوا جموعا من العرب وغيرهم، فتوجه لهم مراد بيك في جيش عظيم، فلما دنا منهم شردوا متوجهين إلى أقصى الصعيد ولم يظفر بهم مراد بيك وكر راجعا إلى ناحية المنية ثم في سادس شهر جماد الأول سنة أربع وتسعين وصل إلى مصر

وكان ابتداءها يوم الأربع وفيه حل مراد بيك بمنية ابن خصيب ثم بعد مدة بعث ابراهيم خلف مراد بيك طائفة من العلماء منهم الشيخ شهاب الدين أحمد العروسي شيخ الجامع الأزهر والسيد محمد أفندي البكري نقيب الأشراف رحمهم الله تعالى، وجماعة آخرين فتلقاهم مراد بيك وأكرمهم وتوافق معهم على أن يتوجهوا إلى مصر وأن يجيء خلفهم، ثم حضر بعد ذلك إلى اقليم الجزيرة بجيوش كثيرة فيها أخلاط من العرب وغيرهم، فوجه له ابراهيم بيك جماعة من الأمرا فلما قربوا ضرب عليهم المدافع، وكان الجماعة المتوجهون من قبل ابراهيم بيك انما وجههم للسعى في الصلح، فلما ضرب عليهم مراد بيك ببر الجزيرة بمن معه وأخذوا يضربون على بعضهم المدافع واستمر هذا الأمر ثمانية عشر يوما، ولم يمت في هذه الواقعة سوى فارس وخادم، واشتد الخوف بأهل مصر والجزيرة وتعدت العرب في الطرق وأفسدوا فيها على جاري عاداتهم. ثم أرسل ابراهيم جماعة من أتباعه فعدوا في المراكب وخرجوا على بولاق الدكرور بالمدافع وآلات الحروب وقعدوا قدام مراد بيك وضربوا عليه مدفعين، وهات الرشيقان على غاية الخوف ولما أسفر الصباح لم يجد جماعة ابراهيم بيك مراد بيك ولا أحدا من جماعته وكان قد فر مراد بيك ليلا وترك أثقاله وتوجه إلى الصعيد وفي آخر جماد من السنة المذكورة وجه الأمير ابراهيم بيك على كتفها الجاروشية، ولأشين بيك إلى مراد بيك لإجراء الصلح فانهقد الصلح بينهم على أن يعود مراد بيك إلى مصر، وأن يوجه له ابراهيم بيك ولده مرووق بيك إليه، فأجاب إلى ذلك وأرسل ولده مرووق بيك فاستصحبه مراد بيك معه إلى مصر.

بطنطا وبعثوا له خلع الصنحية وهو هناك، وكان مصطفى بيك الصغير مقيما بتلك النواحي فبعث مراد بيك لمصطفى بيك الصغير وعثمان بيك الشرقاوي ليعضداهما إلى مصر فأبيا، وقالوا لا نحضر إلا اذا حضر اخواننا المتقيون، ورد لهم ما أخذ من متاعهم فلم يجب ابراهيم بيك ولا مراد بيك إلى ذلك. فتوافق اغمس صناجق المتقيون المذكورون على التوجه إلى صعيد مصر وذلك بعد صدور أمور وقعت لهم ومنهم لا تظيل بذكرها حيث لا طائل فيه، فاجتمعوا وساروا من خلف الجبل وساروا إلى صعيد مصر فاستقروا به، وعزموا على المقاتلة مع أخوتهم من جماعة محمد بيك فبعث لهم ابراهيم بيك ليعصلحهم على أن يجلس كل منهم في قرية مخصوصة وأن يجري على كل واحد منهم من النفقة ما يحتاج إليه، فأبوا وصمموا على الحرب فشرع ابراهيم بيك في تجهيز عساكر ليتوجه بها اليهم، ثم لما تم استعداده سافر ثم ورد اخبر بعد ذلك بأنه قد انعقد بينه وبينهم صلح، ثم حضر ابراهيم بيك من سفره وحضروا بعد ذلك على أثره وحضر معهم على بيك وحسين بيك مملوكا اسماعيل بيك، فغضب لذلك مراد بيك وأسره في نفسه ولم يده، ثم شرع مراد بيك في نقل حوايجيه من منزل وكلما صنع أتباعه واستعد للخروج وكان ذلك في سنة سبع وتسعين ومائة وألف، ولما علم ابراهيم بيك بذلك بعث خلفه إلى الجزيرة سليمان بيك المعروف بأبي نبوت ولأشين بيك ليردائه ويصلح بانه فأبى مراد بيك الصلح ونهزم وركب من ليلته متوجها إلى صعيد مصر.

ثم دخلت سنة ثمان وتسعين ومائة وألف،

الأول من هذه السنة شرع مرادبيك في السفر إلى جهة الأقليم البحري، وأشاع أنه يريد القبض على قطاع الطريق ثم بعث مندوباً من طرفه إلى سكندرية وهو خارج مصر، وفرض على أهلها مبلغاً لا يستطيعون الوفاء به وأمر بهدم ما بها من الكنائس فهرب تجارها ومعظمهم من النصارى الذين بها وبلغ قنصل الموسكوا الذي سكندرية فبعث يقول لمرادبيك أنا أقوم بجميع ما تطلبه من عندي عن أهل سكندرية بشرط أن يكون يفرمان من الباشا، وأنا أعرضه على السلطان العثماني، فرجع ذلك المعين عن الطلب، ووصلح على مبلغ حق طريق قدره خمسة آلاف ريال أعطيت له وعاد إلى سيده مراد بيك.

ثم رجع مراد بيك إلى مصر بعد أن نزل على جميع من قرية من قرى مصر فهدم معظمها ونهب سعيها، وعسف أتباعه وتسلبوا على أهل القرى سلباً ومصادرة وفي أثناء هذه السنة هرب مصطفى بيك الصغير الذي كان منفياً بسكندرية وأحمد بيك الكلاوي، ولاشين بيك، وعثمان بيك الشراقوي، وجماعة إلى صعيد مصر. ثم أرسل مراد بيك في جماد الأول من السنة المذكورة إليهم أخاهم أيوب بيك الصغير ليصالحهم، فتوجه وعاد في منتصف جماد الثاني ومعه عثمان بيك الشراقوي، ثم حضر بعد ذلك إخوته المذكورون بمدة يسيرة واستقروا جميعاً بمصر. ثم استفاض على السنة الناس بوصول مركب البيليك إلى سكندرية ثم وصل على أثره غليون فيه سبعون ألف أردب غلة فأخرجوها وشرعوا يعملوا بقصمات وكر اللفظ في ذلك.

ثم ورد على أثر ذلك مندوب من طرف الدولة

ووصل إلى غماسة يوم الجمعة سادس عشر رجب من سنة ثمانية وتسعين المذكورة، وتوافق مع إبراهيم بيك على السنة الرسل المتردة بينهما على إخراج خمسة من أخواته، وهم عثمان بيك الشراقوي، وأيوب بيك، وسليمان بيك، وإبراهيم بيك الصغير، ومصطفى بيك الأسكندرائي الصغير، فلما شعروا بذلك خرجوا من مصر ولم يكن مراد بيك دخلها، ودخل مراد بيك يوم خروجهم وبلغه خروجهم فلحقهم، وأدركهم عند قلوب وتغارب معهم ووقع فرسه من تحته وجازأ له بفرس غيره فركبه ورجع إلى مصر، وخرج الجماعة الفارون عن طريق البحر الأسود وأرادوا الترجه إلى الصعيد من خلف الأهرام، وبلغ ذلك إبراهيم بيك فبعث إليهم جماعة عاقبهم عند الأهرام وجازأ بهم على هجرتهم وقبضوا عليهم ونفوههم في جهات، فنفوا مصطفى بيك إلى فارسكوا، وأيوب بيك وإبراهيم بيك الصغير إلى المنصورة، وبقيهم إلى قرى هناك. وكان ذلك في مبدئ شعبان من سنة ثمانية وتسعين المذكورة، وجرت أمور يطول شرحها.

وغاية الأمر استردوا جماعة منهم إلى مصر ثانياً في مبدئ شوال من السنة المذكورة، ونقل مصطفى بيك الصغير من فارسكوا إلى برج سكندرية فبقي به إلى أن استردوه في أواسط شهر الحجة سنة ثمان وتسعين المذكورة. ثم دخلت سنة تسع وتسعين وماية وألف وقع فيها غلا عظيم ومات معظم الناس، وكان مبدؤ قصور النيل. وعموم الظلم، وقصر يد الفلاحين بسبب ذلك، ووقع في أثناء هذه السنة موت بالطاعون. ثم انقضت سنة تسع وتسعين المذكورة، ودخلت سنة مايتين واستهلت بيوم الجمعة. وفي منتصف ربيع

لا ينفع، فقال له حسن باشا أما أهل مصر ورجالها فلا بأس عليهم، وأما ممالك محمد بيك فلا بد من قتلهم وتشييدهم، وكان عدم ذكر الأمر على لسان الشيخ أحمد العروسي من اللطف به فإن إبراهيم بيك ومراد بيك وبقية اخوتهم اتعقد رأيهم بعد إرسال المشايخ المذكورين على معاينة حسن باشا، وتجهزوا لذلك وشرعوا في تعزيل بيوتهم، وخرج مراد بيك ومعه من اخوته نحو أحد عشر أميراً وذلك في رابع عشرين رمضان من السنة المذكورة وفي ثامن عشره لحقه مصطفى بيك الكبير بجماعة كثيرين.

ورجع العلماء الذين كانوا برشيد في ذلك اليوم ويدهم مكاتبات إلى مشايخ الساجيد وأهل مصر بالأمان وفي ثالث شوال التقى جماعة من عسكر الروم مع مصطفى بيك ومعهم أربع مراكب وبصحبته هدية قد مدوها له، وذكروا له أنهم جاءوا هارين من عند حسن باشا ليكونوا مع المصريين ثم استأذنه في العودة إلى مراكبهم ورجعوا إليها ووقفوا بها أمام خيامه، وأطلقوا عليه مدافع وخرج منها جماعة بأيديهم السيوف واقتلوا قتالا شديداً، هكذا نقل الخبر بعض من كان معهم وفي ذلك اليوم ركب إبراهيم بيك وطاف على مشايخ الساجيد والعلماء ليستعطفهم عندما بلغه قدوم المكاتب من حسن باشا. ثم شاع أن مراد بيك قد انهزم، ثم وردت مراكب فيها خلق كثيرون جرحاً، لما غلقت حوائط البلد في ذلك اليوم، وفي ذلك اليوم نودي على القالينجية بخروجهم من مصر وفيه نزل الباشا إلى باب العزب وجلس فيه.

وفيه بعث إبراهيم بيك قوماً من طرفه إلى القلعة فمنعهم الباشا من الصعود وردهم، ثم طلع الجبرتي/ ملحق ١٠

ويده خط شريف قرئ بالديوان وملخصه طلب اخرازين المنكسرة وتشكيل غلال الحرمين ثم اشيع أن حسن باشا القبطان قادم إلى سكندرية وصحبه عدة مراكب وعساكر. وفي ثاني شعبان من السنة المذكورة نادى سليم أغا أغاة مستحفظان في سوق السلاح بشيل ما يخافون عليه من حوائثهم، فكثر اللغط وركب إبراهيم بيك وتوجه إلى مراد بيك وتحدث معه سراً، ثم ركب مراد بيك وصعد إلى قلعة الجبل وأخذ يقبل يد محمد باشا كافل الديار المصرية ويخضع له ويقول نحن نقوم بدفع جميع ما علينا وترتب القوانين كما كانت وقد تنا إلى الله تعالى.

وفي مبادئ رمضان تحدث الناس بوصول حسن باشا إلى سكندرية، فزاد اضطراب الأمراء ثم توافقوا على أن يبعثوا إلى حسن باشا القبطان جماعة من العلماء والوجالفة فعينوا لذلك العلامة الشيخ شهاب الدين أحمد العروسي، والعلامة الشيخ محمد الحريري والعلامة الشيخ محمد الأمير المالكي، وبعثوا معهم سليمان بيك الشابوري ومن الوجالفة إبراهيم أغا الورداني وإسماعيل أفندي اغلوتي فسافروا في يوم الجمعة ثاني عشر رمضان مترجمين إلى حسن باشا فلما قربوا من قصر رشيد رآهم حسن باشا، فبعث إليهم مركبا صغيرا ونقلهم من مركبهم إليها ثم أنزلهم في مكان على انفرادهم وبعث لهم ما يحتاجون إليه، ثم بعث إليهم فاحضرهم وسألهم عن سبب قدومهم، فقال له العلامة الشيخ العروسي جئنا نكلمك في شأن مصر فإن أهلها قوم ضعاف فجئنا للسلام عليك، ولنوصيك بالرعايا خيراً فإن العسكر لا ينضبطوا، وعدل الشيخ عن ذكر أمراء مصر لعلهم بأن ذلك

الأمر ورد اغبر بقدم حسن باشا إلى شلقان ثم بعد ذلك إلى بولاق فلم يبق عند ذلك مكان لجماعة محمد بيك بمصر، وخرجوا على وجوههم يطلبون صعيد مصر، وعدا مراد بيك من البر الغربى إلى بر مصر العتيقة ونزل بالمكان المعروف بأثر النبی واجتمع بأخيه إبراهيم بيك وبقيه جماعتهم وساروا متوجهين إلى الصعيد فصبحت القفال لما يريد.

وكان خروجهم من مصر ودخول حسن باشا إليها فى سبع شوال سنة مائتين وألف. ثم لما دخل حسن باشا مصر وضع يده على تعلقاتهم ماعدا مايتعلق بنسائهم فإثنين صالحن عليه، فأبقاه لهن يتعيشن به، وذلك بعد صدور أمور يطول شرحها خلاصتها ماذكرته، وأخذ يسبح جواربهن فعارضة العلما فى ذلك ومنعه منه ثم أشار عليه رجل يقال له بشناق أفندى إلى أن يكتب الوكالة حتى يحاسبهم على الأموال المنكسرة عندهم للدولة. ثم حضر فى تاسع عشرين شوال عدى باشا بمساكر من البر وصحبته درويش باشا شابان أوغلى، ومعهما عساكر مختلفة الأشكال عجيبة الصور على غيول وأكاديش فلقاهم حسن باشا.

وفى ثمانى القعدة توجه عدى باشا ودرويش باشا إلى البساتين، ثم توجهوا بعد ذلك بعساكرهم إلى الصعيد وفى يوم السبت ثامن عشرين القعدة ورد اغبر بأن الباشوات محاصرين لجماعة محمد بيك، وأن اسماعيل بيك وحسن بيك الجداوى قد سدوا على جماعة محمد بيك طريق الذهاب، فهم محصورون بين عدى باشا ودرويش باشا وبين اسماعيل بيك وحسن بيك. وفى غاية القعدة حضر إبراهيم بيك قشقة مملوك اسماعيل بيك

جماعة من الأمرا واستاذنوا على الباشا فإذا لهم بعد أن تجردوا من أسلحتهم فقبلوا إنكحه وأستامنوه فوعدهم أن يؤمنهم وهم إبراهيم بيك الصغير، وإيوب بيك الكبير، وعلى كتخد الجاويشية، وسليمان بى الشابورى، وأحمد جاويش المجنون، وجماعة آخرون وبعث الباشا خلف أعيان العلما وأرباب الساجيد فأحضرهم وتواضع لهم كثيرا، والتمس منهم أن يبتوا معه لستانس بهم وليأمن على نفسه من قيام جماعة محمد بيك الذين بمصر عليه. وفروض لهم مجالس يجلسون بها وعين لهم مايتحتاجون إليه فأجابه إلى ذلك. ورجع مراد بيك منهزما إلى برانيابه ثم ذهب مراد بيك إلى قصره الذى بجزيرة الذهب.

وزكب إبراهيم بيك إلى مصر العتيقة وبعث الباشا قوما من طرفه يتادون فى الأسواق على الوجداقات وأهل خان اغليلى أن يصعدوا إلى القلعة، فصعد خلق كثير وكان الجماعة الأمرا الذى أمنهم الباشا مقيمين بالقلعة فتوافقوا على قتل الباشا، وأخذوا بطوفون حول مجلسه ففطن لهم وأمرهم عند ذلك بالنزول، فنزلوا وتوجه جماعة منهم إلى بولاق، وأخذوا خللا فبعث لهم فرماتا ينهاهم عن ذلك، فمزقوه وانتظروا من بقى من جماعتهم وتوجهوا خلف اخوتهم ثم بعث إبراهيم بيك ومراد بيك وهو بر الجزيرة مكاتبة للعلما مضمونها أنهم يشفعون لهم عند الباشا وأنهم تابوا، فعرضها العلما على الباشا فلما قرأها قال يا سبحان الله كم يتوبون ويرتدون. ثم بعث الباشا طائفة من العسكر المغاربة فأمرهم بالجلوس بالرملية وجامع السلطان حسن للمحافظة واشتد الجبرى/ ملحق ١٠

ثاني عشرين شهر الحجة فكانت مدة إقامته في مصر سنة واحدة وشهرين ونصف. ثم استقر الأمر لاسماعيل بيك ومعه حسن بيك الجنداي. ولم يزل يتكلم على مصر إلى أن مات بالطاعون في أثناء شهر شعبان سنة خمس ومائتين وألف. وكان الطاعون قد عم عموما شموليا بحيث كان يموت في كل يوم نحو الألفين تقريبا، حتى قفل بيوتا كثيرة ومات به نحو أربعة عشر صنجقا وغلّت مصر من الأمرا والغز ولم يبق بمصر إلا حسن بيك الجنداي وعثمان بيك طبل وعثمان بيك حسن في نفر قليل.

فلما بلغ ذلك جماعة محمد بيك فدخلوا إلى مصر في سادس عشرين شهر القعدة سنة خمس ومائتين وألف واستقر لهم الأمر، ووقع بعد دخولهم غلا عظيم سببه أسياهم على سائر الغلال، وقصور النيل وضعف الناس.

ووقع في هذه المدة في مصر فتنة مبدؤها أن أمير من من أمرا مراد بيك مال على بلد في الشرقية متعلقة بالشيخ عبدالله الشقاراي فامتعت من أداء ماقره عليها، فركب عليها فضرها فشكى أهلها إلى العلامة الشيخ عبدالله الشقاراي، فأنهى ذلك إلى مراد بيك فلم يصغ إلى شكائتها فتحزب العلما وقالوا لانرضى بالظلم، وخاف الناس من قيام الفتنة فاغلقت البلد وبعث إلى إبراهيم بيك يقول له أما أن ترسل خلف مملوكك فتجيء به من الشرقية وتكفه عن الظلم وأما أني أترك لك الأمانة، وأقيم مع العلما بالأمر، فأنحلت لذلك عرى مرادبيك وخاف من انضمام إبراهيم بيك، إلى الرعية واجتماع كلمتهم عليه فخفف من نفسه قليلا ولين جانبه، وبعث يستعطف العلما ويقول اجيبكم إلى كل ما سألتموه. وجرت أمور يطول ذكرها خلاصتها أنهم اجتمعوا بمنزل

وبصحبته زوجته بنت اسماعيل بيك، وفي غاية شهر الحجة عتاق سنة مائتين ورد من عبدى باشا كتاب أرسل إليه من جماعة محمد بيك مضمونه أنكم نهتم بيوتنا، وبعم جوارنا واستأصلتم أموالنا، وهل هذا من فعل المسلمين ومولانا السلطان لا يرضى بذلك وذكر عبدى باشا أنه أجابهم عن هذا الكتاب ونقض جميع ما احتجوا به.

وفي ثالث اغرم سنة أحد ومائتين وألف وقعت مقتله عظيمة بين جماعة محمدبيك وعبدى باشا وشابان أوغلى واسماعيل بيك وحسن بيك الجنداي، وحارب إبراهيم بيك ومراد بيك في ذلك اليوم وجماعتهم حربا شديدا، وأصيب اسماعيل بيك في ذلك اليوم برصاصة في قدمه، ومات من عسكر شابان أوغلى في ذلك اليوم خلق كثير جدا، ولم يبق منهم إلا القليل وورد اسماعيل بيك إلى مصر في سابع اغرم سنة إحدى ومائتين وألف، ومات من جماعة محمد حسن بيك ومحمد بيك المبدول ويحيى بيك للمحافظة، وأن يحضر عبدى باشا ثم حضر عبدى باشا في حادى عشر رجب وصحبته اسماعيل بيك وكان بعد أن حضر إلى مصر في التاريخ المتقدم وجهه حسن باشا ثانيا لمعاونة عبدى باشا فلما رجع عبدى باشا، رجع معه اسماعيل بيك ثم استقر الأمر على أن يكون اسماعيل بيك رئيس مصر.

ثم في هرة شوال سنة تاريخه بعث إبراهيم بيك ومراد بيك يطلبون بلادا يتعيشون فيها من إقليم الصعيد، فأجيبوا إلى ذلك وأمنوا، ثم في هذا الشهر المذكور عمل حسن باشا ديوان وأحضر عبدى باشا والعلما وذكر أنه يريد السفر لغزو الموسكو، وأنه قد صفح عن جماعة محمد بيك بشرط أن يجلسوا في الصعيد، وأن لا يدخلوا مصر إذا خرج منها. ثم سافر حسن باشا في يوم السبت

كان فيما قبل تاريخه قد مد يده إلى بعض أموال القرنساية، والله أعلم بحقيقة الحال فأخذ منها جانباً، وبلغهم ذلك فبعثوا يطالبونه برد ماأخذ من أموالهم فوعدهم ومأطأهم، ثم شكوه إلى الدولة العثمانية فبعثوا إليه مندوباً من قبلها بفرمان يتضمن أمره بدفع ماأخذ من أموال القرنساية، فأبى واستضعفهم بالنسبة له في زعمه، فحرك ذلك من نفوسهم ما اقتضى أن يتجهزوا إلى مصر لإستخلاص أموالهم، حيث أبى أن يدفعها راضياً فتجهزوا وقدموا ووردوا أسكندرية ثالث عشر محرم سنة ثلاثة عشر ومائتين وألف فملكوها.

ووصل الخبر إلى مصر يوم الأربعاء خامس عشر الحرم من السنة المذكورة، فبعث إبراهيم بيك من طرفه مملوكاً إلى بعض إخوته فكان ذلك المملوك يقول وهو راكب على فرسه قد هلكت سكندرية بأعلا صوته، ففزع الناس فزعا شديداً ونزل الباشا وإبراهيم بيك إلى قصر العيني، وحضر هناك مراد بيك وأرسل خلف المشايخ فجمعهم بأجمعهم، واتمس منهم أن يكتبوا كتاباً إلى الأرياف ليجمعوا الناس فقالوا لسا أمراء فيمثل أهل الأرياف امرنا، فبعث إبراهيم بيك ومراد بيك كتاباً من عندهما إلى أهل القرى ليجمعوا خلقاً يعطوهم نفقة ويرسلوها إليهم، فلم يبعث أحداً من أهل القرى رجل ولا غيره، وذلك لما أسلفوه معهم فلما اشتد الأمر وورد الخبر بأن بونابارته قد قدم إلى دمنهور خرج مرادبيك وبعض أمراء بصحبته إلى الرحمانية لمقاتلة القرنساية، وبقي إبراهيم بيك بشاطئ النيل ببولاق وأخذ يعزل متاعه وكذا بقية أتباعه واستعدوا للفرار.

والتقى مرادبيك مع القرنساية فلم يغتبت ورجع منهزماً، ونصب خيامه بالبر الغربي وأخذ

إبراهيم بيك واجتمع العلماء هناك، وأرباب السجاجيد وحضر الباشا والقاضى وكتب على الأمرا حجة على ماأنقذ الصلح عليه وكان الذى وقع عليه عقد الصلح أن يدفعوا سبعمائة كيس وخمسين كيساً موزعة على ثلاثة مرات جامكية الفقرا وعلى أن يدفعوا غلال الحرمين وأموال الرزق، ويطلقوا رفع المظالم وساير المكوس إلا ديوان بولاق، وأن يقوموا بعوائد الحج، ومال الحرمين ويسرون فى الناس سيرة حسنة، وعلى أن ترد منهوبات القرية التى ترتب على نهباى أثارة هذه الفتنة، وختم القاضى والباشا وإبراهيم بيك على تلك الحجة، وبعث بها إلى مراد بيك قرضى بذلك، واجملت هذه الفتنة فى اليوم الرابع والتحت الأسواق، ولم يلبثوا إلا نحو ثلاثين يوماً ثم عادوا إلى نحو ماكانوا عليه.

وفى سنة اثنى عشر ومائتين وألف فى شعبان من السنة المذكورة نزل مراد بيك إلى دمياط وجعل عليها قادراً من المال لا يحتمله أهلها والزمهم بدفعه ومن امتنع عوقب فباع الناس امتعتهم بثمان بخص ليوفوا ما عمله عليهم انقاء شره، وكان يقول أن ما أخلته منكم لا يعادل الأموال التى انفتحتها فى سد ترعة الفرعونية، ومنفعة سدها عائدة عليكم، وكان الذى يباشر سد الفرعونية من قبل مراد بيك عثمان بيك الشرفاوى، فإنه كان هو الذى اختاره مرادبيك لينوب عنه فى مباشرة ذلك، وكان ربما كلف الناس العمل بدون اجرة وانهار مرة الجسر على جماعة يحفرون فردمه عليهم ولم يفسلهم ولم يكنهم ولم يصلى عليهم.

ورجع مرادبيك من دمياط فى أثناء رمضان من السنة المذكورة وفرق معظم ما جاء به من الأموال على محاليكه وأتباعه وخدمه، ومما نقله عنه بعض خواصه الذى كانوا يترددون إليه فى خلواته أنه الجبرى/ ملحق ١٠

مراد بيك ليستعديه، فامتح من الحضور ثم اجاب بعد ذلك وحضر في العشر الأول من شوال إلى اخانكة، وكان حضرة الوزير قد حضر إلى هناك، فلما لم يتم الصلح وحارب عساكر الفرنساوية عساكر الوزير، وكر حضرة الوزير واجعا بعساكره، استامن مراد بيك سر العسكر كلهب فامنه على أن يدخل تحت طاعة الفرنساوية ويقم بصعيد مصر، ويعطى له من البلاد مايتعيش به هو ومن معه بشرط أن يدفع الخراج إلى الفرنساوية فأجاب إلى ذلك.

وانعقد الصلح بينهم وبين سر العسكر كلهب وتوجه إليه وأكل معه، ووقع بينهما التوافق على ماتقدم ذكره، وكتب له سر العسكر كلهب امانا شافيا، واقام عنه بمصر وكبلا حسين كاشف وتوجه، مراد بيك إلى الصعيد ومعه صناعه واتباعه، ولم يزل مقبلا هناك حتى ادركه اجله، ومات بالطاعون في ثامن عشرين شهر القعدة سنة ١٢١٥/١٢/١٢١٥ أبريل سنة ١٨٠١. ودفن إلى جانب قبر الشيخ العارف بناحية ثقة في سوهاج رحمه الله تعالى واحسن إليه، فقد كان اميرا رحب الصدر فيه كرم، ولكن الإمارة لا تخلو عن العسف، والله تعالى يعامله بعفو واحسانه أنه العفو الغفور الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

وكان القرغ... موافق ثامن عشر ١٨ شهر محرم سنة ١٢١٦

سنة عشر ومائتين وألف

يعزل متاعه ايضا ثم ورد الفرنساوية إلى انبابة يوم السبت سابع صفر سنة ثلاثة عشر ومائتين وألف، وكان قدومهم وقت الظهر فتقاتلوا مع مراد بيك في البر الغربي فانهمز، وقتل في ذلك اليوم إبراهيم بيك الوالي، وأيوب بيك الصغير، وخلق كثير. وأدبر مراد بيك بعد اذان العصر من ذلك اليوم، واخذ اتباعه يرمون أنفسهم إلى البحر، وكان ابراهيم بيك والباشا في البر الشرقى فلما ولي مراد بيك ركب إبراهيم بيك والباشا وتوجهوا إلى العادلية ومكنوا إلى نصف الليل وساروا إلى بليس ثم إلى غزة بعد أن وقعت بينهم وبين الفرنساوية معركة بليس، وأما مراد بيك فإنه توجه إلى الصعيد، ولما حل ركاب الفرنساوية بمصر جهزوا خلفه طائفة من العسكر الفرنساوي، فالتقى معهم ومات منه كثير، ثم عدا إلى البر الغربي والتقى مع ايضا جماعة من الفرنساوية فعاربوه وقتلوا منه خلق كثيرا، ولم تنزل الفرنساوية تحاربه وتتبعه العساكر حتى اخرجوه إلى بلاد البر [التيه]، ثم عاد بعد مده واراد الوصول إلى غزة من خلف الجبل فعارضه عساكر الفرنساوية فعاربوه وشدوه ولم يبق معه من اتباعه إلا ثمانية عشر نفسا، هكلا حذنته رجل من كان معه وامنه الفرنساوية وقدم إلى مصر.

وشرد مراد بيك في الجبل على هجين وكان اعظم اتباعه يخدم فرسه بنفسه، وتفرق اتباعه في البلاد ولبسوا الصوف والل وساءت احوالهم، ثم لما وقع الصلح بين سر العسكر كلهب وحضرة يوسف باشا الوزير في ثاني عشرين شعبان سنة اربعة عشر ومائتين وألف، بعث حضرة الوزير إلى

نظامنامه مصر

لاحمد باشا الجزائر

مقدمة عن: أحمد باشا الجزائر

تمثل حياة أحمد باشا الجزائر، سلسلة من المؤامرات والدسائس، التي كانت تبرز السمة الأساسية للحياة السياسية في ظل السلطنة العثمانية. ولقد كان نبوغ الجزائر في تنظيم المؤامرات وتدير الدسائس، عائدا في الأساس إلى طبيعة هذه السلطنة التي كانت تحتق منذ بداياتها، على يد سلاطينها الأول، مقولة: أن القوة هي الوسيلة الوحيدة لسط نفوذها، وأن مالا يؤخذ بالقوة يؤخذ باغديعة والتامر، والغدر والرشوة. بل أحيانا باسم الدين والتمسح به. وما كان من الممكن لحفل هذه المبادئ إلا أن تفرز زعامات تجعل الحياة السياسية والاجتماعية للسلطنة ميدانا لها وملعبا تزدهر فيه كل المبادئ الشريفة لحساب مبادئها، وتعلو من شان عديدي الدمة والأفاقين، وفاقدى الضمائر، ومحبي سفك الدماء ومبتزى الأموال والشروات. فكانت خدمات مثل الاغتيال، ودس السم، وحرق القرى والمنازل، والابقاع بين الناس باللقن العصية والدينية، ترتفع بكل من يتقنها إلى زمرة الطبقة الحاكمة والمستفيدين منها. ولقد كان الجزائر من هذا الصنف من الزعامات التي افرزتها السلطنة العثمانية لتخدم بها مصالحها وأهدافها، وأن كان سقوطها النهائي تم بسبب هذه الزعامات.

ولد أحمد حوالي عام ١٧٣٤م=١١٤٧هـ في بلاد البوينة(ومن هنا خلق اسمه لقب«البوشناق»)
في اسرة مسيحية، ولما بلغ السادسة عشرة من

عمره هرب من البوينة إلى القسطنطينية. ويذكر أحد المؤرخين، أن السبب في هربه كان محاولته الاعتداء على امرأة أخيه، بينما يذكر آخر أن السبب هو اغتصابه غخطيبته، ويذكر ثالث أن هروبه ربما كان بسبب جريمه قتل.

وفي القسطنطينية باع نفسه لتاجر رقيق كان يجمع الفتيان من مختلف بلدان شرق أوروبا ثم يوردهم كمبيد(حسب نظام الدوشمه) للباب العالي حيث اعتنق الدين الاسلامي لاعن قسر وهذا حقيقى بل لعدم استطاعته الحصول على أى مركز دى نفوذ يحقق طموحه. ولقد انتهى الأمر بأحمد البوشناقى إلى العمل فى سلك البحرية العثمانية، حيث هرب منها بسبب سوء سلوكه، ثم عمل فى خدمة على باشا حكيم أرغلى الذى اخذه معه إلى مصر عندما عين للمرة الثانية نائبا على مصر عام ١٧٥٧=١١٧١هـ، حيث عمل عنده «شفاسيا»، وعندما هزل على باشا حكيم وعاد إلى استنبول كان الجزائر فى الحجاز مع قافلة الحج المصرية التى كان أميرها صالح بك القاسمى والذى ارتبط معه بصداقة ومودة، فعاد إلى القاهرة وخدم فى بيت أحمد كاشف أحد الأمراء المحاليك، وليس زى المحاليك المصرية وتعلم الفروسية على طريقة الأجناد المصرية. وبعد موت سيده أحمد الكاشف انضم إلى خدمة كاشف البحيرة عبدالله بيك، الذى قتله عرب البحيرة. وقد انتقم أحمد بوشناق لمقتله منهم بأن شن عليهم غارات انتقامية قتل فيها العديد من البدو، حتى أنه نجح فى أحد الأيام فى جر أكثر من سبعين بدويا، بينهم عدة شيوخ، إلى كمين وذبحهم عن بكرة أبيهم. هذه المآثر جلبت لأحمد بوشناق شهرة كبيرة وكانت سببا فى

كانت سطوته تمتد على تخوم لبنان الغربى والشرقى وحتى قرب صيدا وعكا وحمص وحلب) الذى استضافه فى دير القمر مقر الشهابيين، ثم ساعده على أن يلتحق بخدمة والى دمشق حيث اثبت قدراته العسكرية فى معارك قرب صيدا ضد ظاهر العمر حاكم صيدا وعكا. كما تمكن من تحصين قلعة بيروت بعد هجوم الاسطول الروسى عليها عام ١٧٧٢م=١١٨٦هـ. وكانت فى هذا الوقت تحت نفوذ الأمير يوسف الشهابى صديق الجزائر، ولكن هذه الصداقة لم تمنع الجزائر من أن يطلب من والى دمشق أن يجعل بيروت تابعة له مباشرة، فرحب والى دمشق بذلك واعطاها للجزائر الذى كان يطمح فى ذلك، حتى تصبح له سلطة ونفوذ، ويتنقل من مجرد قائد جند من البدر المرتزقة إلى والى على بيروت. وقد دفع هذا السلوك المشين من الجزائر الأمير يوسف إلى التحالف مع ظاهر العمر عام ١٧٧٣م=١١٨٧هـ. وطلبوا من الاسطول الروسى فى البحر المتوسط تحرير بيروت من يد الجزائر، فقدم القبطان كوجو خوفه بأسطوله نحو بيروت واطلق عليها مدافع اسطوله وحاصرها بحراً فى الوقت الذى حاصرها من البر قوات الأمير يوسف وظاهر العمر. وبعد عدة مفاوضات استسلمت الجزائر للشيخ ظاهر العمر وطلب حمايته. وهكذا ظل عند ظاهر العمر الذى عامله معاملة حسنة، حتى أنه أرسله لجمع بعض الأموال الجارية من بعض القرى. ولما فرغ الجزائر من جمعها طمخ فيها وهرب بها عام ١٧٧٣م=١١٨٧هـ إلى والى دمشق فى ذلك الحين، وهو عثمان باشا المصرى الوكيل، وكان بينه وبين ظاهر العمر وحشة ونفور، فقتلوا والى

تلقيه بالجزائر. ثم عمل عند على بك الكبير، الذى كان فى ذلك الوقت قد استولى على السلطة العليا فى مصر عام ١٧٦٣-١٧٧٣م=١١٧٧-١١٨٧هـ، فبدأ الجزائر خدماته بأن قدم له رؤوس أربعة من شيوخ البدو الذين يمتنعهم.. وهكذا استخدمه على بك ليتخلص من منافسيه ومعارضيه، فقتل له العديد من البكوات المماليك، ومكافأة له على هذه الخدمات منحه لقب بك، وولاه الصنجدية، فأصبح اسمه من ذلك الوقت أحمد بك الجزائر، واتسع لنفوذ الجزائر بين مماليك على بك وتأخى مع البعض منهم، وخاصة الزعيم المملوكى صالح بك القاسمى الذى كان قد خرج معه للحج كما سبق وذكرنا، وحليف على بك الكبير فى ذات الوقت. ولكن على بك فى سعيه للإنفراد بزمامة مصر طلب من الجزائر أن يسير مع محمد بك أبو الذهب ويقتل صالح بك، فامتنع الجزائر عن ذلك بحجة تأخيه مع صالح بك، فاضطاع منه على بك وطلب من أبو الذهب أن يقتل صالح بك والجزائر. وعندما نجح أبو الذهب فى قتل صالح بك هرب الجزائر فى رى المغاربة إلى ميناء بولاق ومنه إلى الاسكندرية حيث ركب غليون إلى القسطنطينية. وهناك عمل فى خدمة السلطنة العثمانية كجندى مغوم، ويذكر الجبرتي أن الجزائر عاد متخفياً إلى مصر، وحاش بين حرب الهنادى بالبحيرة وتزوج منهم، وعندما أرسل على بك الكبير حملة لتأديب عرب الهنادى حارب الجزائر فى صفوفهم حتى اضطر للهرب إلى دمشق حيث كانت النزاعات القبلية والعصبية تسمح لأنشاله أن يعملوا فى سلك الجندي وبرزقوا منها. فأحجمي بالأمير يوسف الشهابى زعيم الدروز(الذى

وأصلها بئر ان مدافعه، في الوقت الذي كانت فيه قوات الجزر تحاصرها من البر، ولقد قاوم ظاهر العمر مقاومة شديدة قوات الجزر والأسطول العثماني، ولم يتمكنوا منه إلا بعد خيانة جنده المغاربة وانضمامهم إلى القوات المحاصرة. وفي الحال قبض على ظاهر العمر وقتله، ولكن أولاده تمكنوا من الفرار.

في أعقاب ذلك استقر الجزر في عكا وحصنها تحصيناً قوياً، وأنشأ أسطولاً بحرياً صغيراً، وجند العديد من المرتزقة الدلاة وحوالي ألف رجل من المغاربة (بئر شمال أفريقيا)، ولعمري مائة رجل من الألبان والبوشناق «البوسنيين» كما جند أعداداً كبيرة من فرق «اللاندية» التي كان السلطان عبد الحميد قد أمر بالقضاء عليهم وتشتيتهم، بسبب صرداتهم العديدة، فحاز الجزر بذلك قوة عسكرية لا يستهان بها. ومن هذا الموقع (موقع عكا الحصين)، بدأ في محاولة تحقيق حلمه بأن يؤسس إمارة قوية تحت يده تشمل فلسطين وجنوب سوريا ولبنان.

وسعى إلى استكمال تحقيق هذا المطمح، سوف يعمل الجزر أولاً على السيطرة على القوى المحلية الإقطاعية والعشائرية بحيرية وقسوة، سوف تسمحان له بأن يؤكد اللقب الذي حملته معه من مصر «الجزر».

فالقضاء على نفوذ عائلة الزيدانية (عائلة ظاهر العمر)، الذين كانوا مائز الوطن أقوياء في الجليل مع أبناء ظاهر العمر وبالأخص ابنه «علي»، سوف يتم إنجازهم تقريباً في عام ١٧٧٦م = ١١٩٠هـ بعد القضاء على آخر أولاد الظاهر عمر «علي». وسوف

بالقبول وأقام عنده. وعندما أحس الجزر أن طموحاته قد باتت محاصرة بسبب نفوذ الأمير يوسف وظاهر العمر في بلاد الشام. نهض إلى القسطنطينية في عهد السلطان مصطفى، فأقام فيها يتقرب إلى الأبواب العالية، حتى دخل في خدمة السلطان، فأرسله والياً على «قرى حصار». ولما تبرع على سرير السلطنة السلطان عبد الحميد منحه رتبة باشا وفوضه على ولاية صيدا، وهكذا صار الأمير يوسف الشهابي زعيم الدرزي من ضمن الواقعين تحت إمرته. ولقد انتاب الأمير يوسف القلق من الجزر، بسبب المواقعات القديمة التي كانت بينهما، ولكن ذلك لم يمنعه من تقديم الهدايا وفروض الطاعة إليه، ففاته الجزر على ولاية الجبل بعد أن سلخ منها بيروت، مقابل أن يسرع في دفع الأموال الأميرية، فصار الأمير يوسف بغرض الأموال الباهظة على الأمراء الشهابيين الذين ثاروا عليه وأبغضوه، لكنه في النهاية تمكن من توريث الأموال التي طلبها الجزر بعد جهود مضنية ومناوشات عديدة مع بقية الأمراء الشهابيين، وعلى الأخص أخوه الأمير أحمد والأمير أفندي. وهكذا نجح الجزر في الحصول على الأموال التي احتاجها، وتكمن في نفس الوقت من بلر بيلور الشقاق بين الأمراء الشهابيين وزعزعة سلطانهم على البلاد.

لم توجهت أنظار الجزر إلى ولاية عكا التي كان يحكمها الظاهر العمر خريفة القديم، فألب عليه السلطنة العثمانية وأطمعها في أمواله الوفيرة، وعرض مساندتها في القضاء عليه، فأرسلت السلطنة في عام ١٧٧٥م = ١١٨٩هـ أسطولها تحت قيادة حسن باشا قبودان، الذي هاجم عكا

والياً على البرسة سنة ١٧٨٣م=١١٩٨هـ، رفض ذلك، وفي عام ١٧٨٤م=١١٩٩هـ حاولت إرساله إلى مصر بخارجة المماليك (إبراهيم بك ومراد بك) بسبب تأخرهم في إرسال الخزانة السلطانية) وأن يكتب لها تقريراً عن الأوضاع في مصر، لكنه تجنب هذا الفخ، بالرغم من أنه كتب تقريره (ناظمنامه مصر) وأرسله إلى استنبول في يوليو ١٧٨٥م=١٢٠٠هـ. وفي عام ١٧٨٨م=١٢٠٣هـ جرى تعيينه والياً على الرقة بشمال العراق، ولكنه رفض مغادرة عكا. وعلى العكس من ذلك صار لجزار في اتجاه تدعيم نفوذه. فطلب من السلطنة السماح له بالخروج فعيّنه أميراً للحج الشامي. وهكذا سيطر على أحدهم رموز السلطنة الدينية.

وأياً كانت رغبة السلطنة في تقييد سلطة الجزار، فقد كان عليها أن تأخذ في الحسبان قوته الخفية التي بناها بصبر وإناة خلال سنين عديدة.

وهكذا تشكلت مميزات قوة الجزار بالدرجة الأولى في قدرته على إنشاء إدارة تتميز بالكفاءة نسبياً. وقادرة على جمع الميري، ووقف النحدر الولاية، وهو ما يفسر استسلام استنبول لتركه في منصبه على مدار ثلاثين عاماً. وكان لهذه الكفاءة بطبيعة الحال وجهها الآخر: فالضغط الضريبي غير المحدد القواعد والذي أخذ يتزايد إحتداداً إلى درجة إلزام الفلاحين بدفع ثلثي دخولهم، أدى إلى إفقار شديد يرمده شهود العصر. لكن سياسة الجزار التجارية تهدد أيضاً على قدرة واضحة على فهم سير عمل اقتصاد البلاد، وعلى الاستفادة منه. فقد عمل الجزار على أن ينشئ حساباً احتكاريّاً لتجارة ولايته، وهي سياسة تنبئ إلى حد معين بالسياسة

يجتهد الجزار في كسر استقلال المتأوله، السكان الشيعة الذين كانوا يسيطرون على المناطق اغيطة بمدن صور وصيدا. ففي عام ١٧٨٩م=١١٩٦هـ ينجح في هزيمتهم والسيطرة عليهم عسكرياً واقتصادياً، كما نجح الجزار في مسعاه الهادف إلى اخذ نهائياً من سلطة الأمراء الشهابيين في جبل الدروز، وبذر الشقاق بين الشهابيين والجنبلاتيين واليزبكانيين في جنوب لبنان. وسوف يكون من شأن السيطرة التي سيتمتع بها على سواحل الشام (بفضل سيطرته على بيروت وصيدا وعكا)، سوف يسمح له كل ذلك بعزل الجبل وأقاليمه الدروزية في الشوف.

واقترعا من الجزار بأنه لن يتمكن من إحكام سيطرته على كل هذه البلاد أن لم يسيطر على ولاية دمشق، فإنه نجح في فرض وجهات نظره على السلطنة العثمانية التي كانت مترددة، على ما يبدو، تجاه تركيز مثل هذه السلطات بين يديه، ففي عام ١٧٨٥م=١٢٠٠هـ يعين أمير سلطاني الجزار والياً على دمشق، بينما جرى تعيين مساعديه سالم وسليمان في صيدا وفي طرابلس، كما تمكن من القضاء نهائياً على الأمير يوسف الشهابي في موقعه «قب الياس» والقبض عليه واعدامه شنقاً في سجن عكا. وهكذا سيطر الجزار على مجمل الشام وفلسطين ولبنان. وسوف يحافظ على هذه السيطرة لمدة عشرين عاماً قادمة.

ومما لاشك فيه إن السلطنة العثمانية كانت تراقب توسعات الجزار وازدياد نفوذه بعين القلق واخوف، فحاولت أكثر من مرة تنحيته أو نقله إلى ولاية بعيدة، ولكنها فشلت في ذلك، وظل هو متشبهاً بمكانه. فعندما فكرت السلطنة في نقله

أسباب كتابة المخطوط

لمدة قرنين من الزمان بعد غزوة سليم الأول وهزيمة السلطنة المملوكية، عام ٩٢٣هـ = ١٥١٧م، كانت مصر تمثل أهم ولايات السلطنة العثمانية من ناحية تزويد المدن الرئيسية في السلطنة بالغلال والارز.

فعلى عكس الولايات الأخرى التي كانت تطبق نظام التيمارة الاقطاعي وتسنفد انتاجها محلياً، كانت مصر وحدها تطبق نظام الالتزام الذي كان يسمح للسلطان بتصيب كبير في أموال مصر يشكل أهم الموارد الخراجية خزانته في استئول.

أن سلماً مثل السكر والارز والكتان وغير ذلك، كانت تأتي براً وبحراً بكميات كبيرة ومتزايدة من مصر لكي تـمـنـون احتياجات استئول والمدن الاناضولية الكبرى، كذلك نجد أن جزءاً كبيراً من الذهب الذي تستخدمه دارسك النقود السلطانية كان يأتي عن طريق مصر سواء من النهب المستمر لذهب المقابر الفرعونية المنتشرة على طوال الضفة الغربية والشرقية للنيل، أو من السودان وأفريقيا الوسطى.

كذلك كانت مصر تزود الجيش العثماني بعدد كبير من الجنود المماليك ليحاربوا عن السلطنة ضد روسيا وفي أوروبا الشرقية والبلقان وشبه الجزيرة العربية وشمال أفريقيا والسودان، وجزر البحر المتوسط. وفي موانئ مصر المطلّة على البحر الأحمر وبأموالها تم اعداد السفن الحربية التي خرجت للمحيط الهندي واخليج الفارسي لصدهجمات البرتغاليين عن سواحل الهند وجنوب الجزيرة العربية واليمن.

التي سوف يتبناها محمد على في مصر بعد ذلك بعدة عقود. فـمنذ عام ١٧٨٥م = ١٢٠٠هـ اتخذ الجزائر تدابير لاحتكار القطن والحبوب. وبفضل مد سلطته إلى دمشق سوف يكون بوسع التفكير في مد هذا الاحتكار إلى جنوب حوران. وفي عام ١٧٩٠م = ١٢٠٥هـ سوف يأمر بعدم بيع الأنتاج إلا لوكلائه في عكا، وسوف يفرض رقابة صارمة في الأنف والموانئ على التجارة والجمارك. وفي أواخر العام نفسه سوف يـمـضـى إلى حد طرد التجار الفرنسيين من عكا وصيدا. وسوف يكون من شأن لمر الاحتكارات وتزايد الرسوم الجمركية واستغلال الريف، تزويد الجزائر بالإمكانات المالية لتقوية جيشه وتقوية حصون ولايته بشكل مستمر مما مكّنه بعد ذلك من أن يحقق صيحاً وشهرة بفضل صموده أمام جيوش نابليون.

ومنذ هزيمة نابليون أمام عكا وعودته من الشام عام ١٧٩٩م = ١٢١٤هـ، وحتى عام ١٨٠٤م = ١٢١٩هـ عام وفاة الجزائر، كانت كل ديار الشام ولبنان وفلسطين تحت حكم الجزائر دون منازع أومانفس. وتم تحطيم معظم المعصبات المحلية بل وتحويل امراء الدروز إلى ادوات للظلم الاقتصادي لحساب الجزائر والاقطاع الدرزي بشكل مباشر، إن المخل الذي ضربه (عمليات الاحتكار بالذات) قد أغرى الآخرين بتقليده. إذ أن خلفاءه في صيدا وعكا لم يقتصرؤ على استبقاء نظمته في هذه الايالة، بل أن كثيراً من باشوات دمشق في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي اتبعوا سياسته في الاحتكار. ولكن قيد محمد على باشا فيما بعد أن ينفذ هذه السياسة إلى أقصى حد لها في كل من سوريا ومصر.

للخزانة السلطانية وبدلاً عن اخزانة الأميرية توقف
الامراء المماليك عن إرساله للسلطنة.

من هنا ارتفعت الصيحات في استئصال طلبها
بإرسال وزير يمكنه إصلاح الأمور في مصر لتدبر
على السلطنة الأموال المرجوة والتي كانت تصلها
في السابق.

ولقد تعددت المحاولات الإصلاحية بإرسال
مندوبين عن السلطان في سنوات
١٦٦٠، ١٦٧٠، ١٦٩٥، ١٧٤٢، ١٧٦١،
١٧٦٧ م. ولكنها جميعاً لم تحقق سوى نجاحات
جزئية سرعان ما آلت إلى الزوال. وعاد الامراء
المماليك إلى السيطرة على مجمل الحياة السياسية
والاقتصادية لمصر.

وبوجه عام كان السلطان العثماني يقبل
السيطرة المملوكية على مصر طالما كانت عوائده
المالية (اخزانة ومال الخوان) تصله بشكل مستمر.
ولكن منذ القرن الثامن عشر وخاصة بعد عام
١٧٧٩ م نجد أن مصر التي صارت واقعة نحن نفوذ
مراد بك وإبراهيم بك، أصبحت لاترسل الأموال
السلطانية.

هنا فقط أصبح على السلطان أن يلجأ إلى
عمل سريع ومباشر. فأمر باجتماع في ديوان
الصدر الاعظم شاهين على باشا بتاريخ السادس
من شعبان ١١٩٩ هـ = ١٥ يونيو ١٧٨٥ م عرض
فيه تقرير مسئول مالية الباب العالي فيظى افندى،
الذى كان زار مصر عام ١٧٨٠ م، والذي انتهى فيه
إلى أن الأسلوب الوحيد لإجبار البكوات المماليك
على الطاعة والقيام بالتزاماتهم تجاه السلطنة، هو
إرسال حملة عسكرية برية وبحرية.

وكذلك كانت أموال مصر هي التي أمدت
المدن المقدسة والحجاز باحتياجاتها من الطعام
والمال والملبس، مما ساعد السلطان العثماني على
بسط نفوذه عليها واكتسابه لقب «حامي الحرمين
الشرعيين» وما يتبع ذلك من سيادة نفوذه الروحي
على المسلمين في كل مكان.

ولكن خلال القرن الثامن عشر وبسبب تخلف
السلطنة إدارياً وسياسياً واقتصادياً، تراجعت أهمية
مصر بالنسبة لدخول اخزانه السلطانية وضعف
دورها في تزويد المدن الكبرى في الاناضول
باحتياجاتها الغذائية، وقام الامراء المماليك
بالاستحواذ على العوائد المالية لمصر وعدم إرسالها
للسلطنة وضككت البيوت المملوكية من السيطرة
الثامة على أمور مصر خاصة تحت يده شيخ البلدة
أو زعيم الامراء المماليك، الذي أصبح الحاكم
الحقيقى لمصر وتحول موظفى السلطنة العثمانية في
مصر وبخاصة الباشا إلى شبه سفراء للدولة اجنبية
لدى السلطة المملوكية.

وأصبحت العسكرية التي ترسل لمساندة الجيش
العثماني من مصر لمساندته في حروب، تجمع من
شوارع القاهرة وطرقاتها دون أى تدريب. كما
ضاعت اليمن والحبشة، وفسدت المراكب الحربية
في مواني البحر الاحمر، وتعرضت قوافل الحج في
الأراضى الحجازية للسلب والنهب والقتل سواء في
ذهابها أو إيابها على يد العرب البدو.

كما تدهورت الأحوال الاقتصادية في مصر
بسبب ازدياد المظالم على الحرفيين والتجار
والفلاحين الذين هجروا أراضيهم.

وحتى «مال الخلوان» الذى مثل دخلاً هاماً

يحتوى الوصف الوحيد الذى يرصده أحد الممالك الذين عاشوا سابقاً بمصر. كما أنه كان نبهراً للحملات العثمانية التالية على مصر وخاصة تلك التى نزلت فى يوليو ١٧٨٦م تحت قيادة الغازى حسن باشا قبطان، والتى طاردت ابراهيم بك ومراد بك حتى الوجه القبلى والصعيد، وحقت بعض النجاحات المحدودة. ولكن اندلاع الحرب الروسية العثمانية اجبرت السلطان على سحب حسن باشا قبطان فى أكتوبر ١٧٨٧م، فعاد ابراهيم بك ومراد بك إستلام السلطة فى القاهرة واستقروا بها حتى نزلت الحملة الفرنسية على مصر.

والنسخة الوحيدة الموجودة مخطوط أحمد باشا الجزار عُشر عليها فسى مكتبة دتوب قابى، باستنبول، وهى تتكون من ٢٥ ورقة تحمل عنوان نظامنامه مصر، وقد اعتمد عليها Stanford Shaw فى اعداد كتابه Otoman Egypt in The Einghteenth Century. 1962 الذى يعد تحقيقاً للمخطوط فى ذات الوقت.

وبالفعل وافق السلطان فى حينه على إرسال الحملة فى العام التالى. ولكن فى نفس الوقت تم ارسال مبعوث خاص إلى مصر لاستكشاف الاوضاع واكتساب حلفاء للسلطان بمصر واعداد البلاد لاستقبال الحملة العثمانية وذلك تحت دعوى بلل محاولة أخيرة تستهدف اقناع مراد بك وابراهيم بك بالقيام بالتزاماتهم المالية تجاه السلطة.

وفى نفس الوقت أرسل الديوان السلطانى إلى الحاكم العثمانى للشام أحمد باشا الجزار يطلب منه أعداد تقرير كامل عن أوضاع مصر وأبداء رأى حول اعداد الحملة العسكرية على مصر خاصة فى جانبها البرى.

وبعد ذلك بشهر أى فى أواخر رمضان ١١٩٩هـ = منتصف يوليو ١٧٨٥م وصل إلى ديوان السلطة تقرير أحمد باشا الجزار الذى رصده هنا.

وهذا التقرير يعتبر من أهم المصادر التى تصف أحوال مصر الادارية فى ظل السلطة العثمانية. فهو



واجب النفاذ. وعندما يحين الوقت لذهاب هذا الوزير إلى مصر سيرسل إليه الخط الهمايوني مصحوباً بالأوامر العلية الجلية الشأن اللازمة (في سرية تامة) بناءً على طلب الوزير الذي سيكون والياً على صنعق غزة. عند عودة كتحدا أمير الحج (الشامي) (٨) التابع لهذا الوزير من حراسة الحج، سيتم عليه بولاية مصر. وطبقاً للتدابير التي ستتخذ لغزو مصر فلا بد من أن يرسل للوزير ألف وخمسمائة كيسة (٩) نقداً بالإضافة إلى مايتى عسكري لكل أروطة من الأروطات السبعة السابق ذكرها.

وبالرغم من أنه عادة يسهل تجنيد قوات جديدة هناك (بمصر) فإنه من الضروري أن يكون معهم على الأقل ألف جندي انكشاري من الاناضول بقيادة أغا، وأثناء إعادة تنظيم هذه القوات في مصر يمين هذا الأغا قائداً للإنتكشارية في مصر، ذلك أن هناك ما لا يقل عن ثلاثين موقعاً عسكرياً موزعة ما بين القاهرة وبولاق ومصر عتيقة، ومن الضروري على وجه الخصوص تغيير القيادة العسكرية في كل المدن والقرى الأساسية بمختلف أقاليم مصر المعينين بواسطة الأمراء المالكيك، وأن يمين الأغا المذكور قادة جدد في أماكنهم وفي القلاع الهامة.

وهكذا سيكون ١٢,٠٠٠ جندي كافين لهذه الحملة المرسلة من غزة، وستكون أول استراحة لهذه الحملة في تكية تبعد عن غزة ست ساعات. ومنها على مسافة سبع ساعات، في اتجاه القاهرة، تصل إلى قلعة صغيرة هي خان يونس (١٠)، وبعد مسيرة سبع ساعات أخرى تصل إلى قلعة العريش (١١) الصغيرة، وهي على طريق القاهرة

نظامنا ه مصر

لأحمد باشا الجزائر

ومن الله اللطف والتوفيق
وهو نعم الرفيق

١ - المقدمة

لما شاءت الإرادة العلية والتوجهات السنية لحضرة مولانا السلطان ظل الله، حامى العقيدة، بوضع الديار المصرية تحت النظام المستحسن لسائر الممالك العثمانية لتسجيل وتنظيم وتحرير إراداتها ومصرفاتها، فسوف تتبع الطرق الآتية (والله تعالى أعلم).

ابتداءً: سيصدر بيور لدى من الاستانة سرمدى الرسوخ بتولية أحد عبيد السلطان حاكماً على ولاية صيدا بدرجة ثلاثة أطواخ (١) (وزير) (٢). وبعد عدة شهور سيتم فتح كذلك مدينة غزة، وحينئذ سيقوم هذا الوزير بإصدار أوامره بمهاجمة ومعاينة العصاة من أولاد ظاهر العمر (٣) المسيطرين على مدينة عكا (التابعة لولاية صيدا) والذين يتحصنون بقلعة طبرية التابعة لها. ونظراً لأن هذه القلعة قوية كالصخر الصلب، وفي غاية المتانة، فيلزم صدور التعليمات بموجب أمر عال إلى الوزير المشار إليه سابقاً بتحميل وإرسال عدد ١٢ مدفعاً من نوع دباليهزم (٤) على سفينة حربية مصحوبة بسبعة أروط انكشارية (٥) بقيادة أغا (٦) متمرس إلى ميناء يافا لاحتلاله والتمركز فيه. وعقب ذلك، وحتى لا يخرج، أى مجرم على التدابير اللازمة لتنظيم مصر، فإن الوزير نفسه سيكتب هذه التدابير ويرسلها في سرية إلى الباب العالي لإصدارها في صيغة خط همايون (٧) يسمى

خلال سير الحملة هدايا وهبات للجنود وذلك حتى يظل مكسباً لولايتهم، ذلك أنه من المعروف عن المصريين منذ الأزمنة القديمة خبرتهم العالية في خداع ومخاطلة الملوك والولاة والأمراء مما يجعل من الضروري بسبب ذلك بلل المال والهبات بسخاء حتى يظلوا على ولايتهم له ولا ينقلبون ضده.

ونظراً لأنه من المعتاد أيضاً أن يذهب من القاهرة كل من جاريش كتخداسي (١٨) والمترجم العربي (١٩) وكتاب الحوالة (٢٠) وباشجاويش فرقة الإنكشارية (٢١)، إلى قلعة العرش لاستقبال الوزير، فإن اليقظة والحرص على طول الطريق للقاهرة لازمة. ومن الضروري الاحتفاظ بأقوى الدروع مخفية تحت الثياب من باب الاحتراز، خشية استخدام هؤلاء الرجال أى نوع من أنواع الخدع والحيل عن سوء قصد مبيت.

ومن المهم كذلك على الوزير المذكور الذى سيحكم مصر أن يكون قد سبق له الإقامة فى مصر عدة سنوات مشاركاً فى الأمور الهامة هناك، ويجب أن يكون خبيراً بطبيعة وتكوين كل فئة من فئات السكان فى مصر. (٢٢)

فمصر بسبب ضخامتها واختلافها عن بقية البلدان من حيث الاتجاهات والأهواء والخصائص والأوضاع، فإن الشخص الذى لا يمتلك المعرفة التامة فى هذه الأمور من البداية لن يتمكن من فهم هذه الأحوال إلا بعد مضى سنين عديدة وبعد ذلك فإنه ليس من المناسب أبداً أن يعلم الوزير أى أحد حتى من أتباعه بالتدابير السرية للحملة منذ مغادرته الباب العالى وحتى دخوله إلى مصر.

كذلك. ثم يلى ذلك مسافة مسيرتها ٢٤ ساعة فى أماكن وعرة وصحراء موحشة. وهكذا يكون مجموع سير الحملة حتى الآن يومين.

وبالرغم من توفر مياه للشرب طوال هذه المسيرة للحيوانات، إلا أن المياه الصالحة للشرب نادرة بالنسبة للجنود، لذلك يلزم تحميل أوعية [قربه] منها على الجمال، وتسمى هذه الأوعية وحافظه، حتى تصل الحملة بعد عشر ساعات إلى الصالحية (١٣) حيث يوجد مائة عسكري وكاشف (١٤) معينين من القاهرة، وبعد ذلك بالثى عشر ساعة تصل الحملة إلى بليس (١٥)، وهى من الأقسام القضائية الأساسية الستة (١٦) بالديار المصرية، وبعدها بمسيرة تسع ساعات توجد قرية تسمى اخانكة (١٧) وهى على طريق القاهرة كذلك. ثم تصل إلى مكان يسمى بركة الحاج (١٨) على مسيرة أربع ساعات من القاهرة وطبقاً لهذه الحسابات فإن الوقت اللازم لمسيرة هذه الحملة يكون ثمان وثلاثون ساعة.

٢- وصف بركة الحاج

يتوقف بها كل عام أمير الحاج المصرى لمدة ثلاثة أيام قبل تجمع وتحرك قافلة الحاج الحجازية.

ونظراً لأنه كان من عادة كتخداسي الباشا والأمراء واختيارية الفرق العسكرية مصاحبة قافلة الحاج حتى بركة الحاج فقد أقاموا لأنفسهم فيها عدداً من الدور والقصور والحدائق مما جعلها حلة مزدهرة كثيرة الباني.

٣- ترتيبات الوزير

خلال سير الحملة يجب على الوزير السابق ذكره والذى أنعم عليه بولاية مصر، أن يعطى

٤ - بيان احوال ولاية مصر

ديار مصر من البلاد الغريبة يصلها حاكمها عادة عن طريق البحر مما لا يمكنه من اصطحاب أعداد كبيرة من الأفراد ودواب الحمل. وعند الإسكندرية يكون في تشريفه كخنداسى وجاق الجاويشان ومن فى معيته، ثم يصحبونه وخاصة برأ على الجمال وغيرها من الدواب إلى ميناء رشيد الواقع على مسيرة ١٤ ساعة. أما سائر اتباعه فيمرسلون بحراً إلى نفس الميناء فى قوارب تسمى «الجزم» (٢٧) وبعدها يركبون جميعاً الزوارق النيلية فى فرع رشيد متجهين نحو القاهرة وعلى طول سفرهم، الذى يستغرق ما بين سبعة وتسعة أيام، تقام الاحتفالات والموائد حتى يصلوا إلى قصر البستان قرب بولاق (٢٨) حيث يستريحون على شاطئ النيل ذى خيام نصبت لهم) وبعد يومين أو ثلاثة من الراحة يبدؤون فى تحميل أقوى دوابهم بمتاعهم ويرسلونها إلى قصر يسمى «عزب قيس» الذى يقع خارج قلعة مصر فى طريق بركة الحاج على بعد أكثر قليلاً من نصف ساعة من القاهرة. حيث يقيم كل الأمراء وقواد فرق الارتجاقات واتباعهم خيامهم فى الأرض المغطاة بالقصر. وبعد ثلاثة أيام يصحبون الوزير واتباعه إلى القاهرة فى موكب كبير حتى يصلوا إلى داخل القلعة حيث يقيم الوزير فى قصر معد له، ثم يتركونه ليستريح .

ونظراً لأن بقية اتباع الباشا يصلون للقلعة سراً على الأقدام فإنهم لا يجزّلون فى المدينة بل يقصّلون القلعة مباشرة.

ويتسلم الوزير عدداً من الجياد كهدية من الأمراء المصريين (٢٩)، ولكن حتى مئة منها لا تكفيه.

هذه الأمور يجب أن تكون فى أحوط درجات السرية حتى أنه يجب أن يؤجل علم الوزير المرشح لحكم مصر بالتدابير السرية للحملة إلا عند اقترابه من غرة، عند هذه اللحظة فقط سترسل له هذه التدابير من الباب العالى مباشرة بطريقة سرية. ويستحسن مادام ذلك ممكناً أن يكون إرسال هذه التدابير من خلال يد كاتب أمين قادر على كتم الاسرار وحفظها، فهذا من أهم الأمور، فكل سر جاوزه اثنين شاع وانتشر، كما يجب مراعاة أن يكون فى خدمة الوزير المشار إليه عدد من الرجال الصادقين والقادرين على حفظ الاسرار ومتمرسين باخبرة الكافية وحسن التدبير، هؤلاء يرسلون قبل سفره لمصر بعدة شهور على سفينة من أرض مصر (٢٣) متكرين فى هيئة تجار، ليرسلوا له تقارير بشكل مستمر عن الأحوال فى مصر وتطوراتها. ولكن إذا كان هذا الأمر سوف يكشف عنه فيجب أن يجزّلوا العطايا ويتخذوا التدابير اللازمة لذلك.

وبالإشارة إلى المدافع الواجب إرسالها سابقاً يجب أن يوفر لكل منها اثنى عشرة قنبلة يومياً، وعلى هذا يكون عدد القنابل اللازمة لها هى ٢٤٠٠ قنبلة تستهلك خلال عشرين يوماً. هذا بالإضافة إلى التعميمات اللازمة من البارود والظنوبجيه (٢٤) التى يجب إرسالها إلى مصر فور عودة كخنداسى أمير الحاج المصرى (٢٥) إلى القاهرة قرب نهاية شهر ربيع الأول، ذلك أنه لو أرسلت قبل ذلك فمن المحتمل أن يعلم بها المفسدون فى مصر ويرسلون المهجاة (٢٦) من القبائل البدوية المقيمة على طول طريق الحجاج لمهاجمتها وسلبها.

ويعتبر أول دخول له [أى النيل] إلى مصر عند قلعة تسمى «إبرم» (٣٣)، ويستمر المسافر فيه لمدة ٢٥ يوماً حتى يصل إلى جرجا، وبعد ذلك يمر خلال أقاليم المنيا، منفلوط، البهنساوية (٣٤) فيصل القاهرة بعد حوالي ١٥ أو ٢٠ يوماً. وبعدها بيوم واحد يصل إلى مكان يدعى «شلقان» (٣٥)، حيث ينقسم النيل مرة أخرى إلى فرعين، يجرى فرعه الأيمن حتى دمياط، وفرعه الأيسر حتى رشيد، في مدة لكل منهما تعادل الاسبوع، ويصب كلاهما في البحر المتوسط بعد تركهما لكلا المدينتين بمدة ساعة.

٦- وصف الأقاليم والبلاد والقرى
يطلق تعبير أقاليم الصعيد على كل القرى والبلاد التي تقع على جانبي النيل من أبرم جنوباً إلى جرجا، وبعد ذلك توجد عدة أقاليم على جانبي النيل ترتبها كما يلي (صعوداً إلى القاهرة). المنيا، منفلوط، البهنساوية، الجيزة، المنوفية، بليها للشمال أقاليم الشرقية والغربية التي تمتد حتى سواحل البحر المتوسط.

وفي القرى القديمة الصغيرة داخل هذا الاقليم يوجد ما بين جامع أو جامعين أو ثلاثة، بينما الكبرى منها كان يوجد بها ما بين عشرين أو ثلاثين أو أربعين جامعاً، إلى جانب عدد من الأسواق والحمامات. من أمثلة ذلك المحلة الكبرى، دمياط، رشيد، دمنهور، الفيوم، بليس.

ومعظمها يقع على ضفتي النيل، وهي في مواقعها هذه تشبه مواضع غالطة (٣٦) واسلامبول.

وتسمى المسافة بين كل قرية وأخرى في التعبير المصري «ملقا» (٣٧)، وهي تقطع في حوالي ثلاثة

ويجب إلا يسمح ولو لمملوك واحد أن يأتي إلى قصر الوزير الحاكم ليقيم معه، أو أن يكون لأحد اتباع الوزير علاقة به، لأن مثل هذه العلاقات مع المالك تكون مكروهة وخاسرة.

وفي أيام انعقاد الديوان (٣٠) يأتي الأمراء المالك معاً للقلعة، في الوقت الذي لا يمكن فيه إباح الباشا الحاكم من التجول خلال المدينة بحريتهم كما يحدث في البلدان الأخرى، فيما عدا أوقات قيامهم بمهامهم الرسمية، وحتى في هذه الحالات فإن المالك يتجنبونهم. ولهذا فمن غير المتاح أبداً إقامة علاقات خاصة أو أن يتألفوا معهم. ونتيجة لذلك فإنه من الصعوبة الشديدة للحاكم أن يلهم طبيعة أي جماعة منهم (أي المالك)، وذلك أنهم جميعاً لهم عقلية واحدة في نظرهم ولولاهم لطفاة مصر (المالك).

ول هذه الأسباب فإنه من الضروري على الوزير الذي سرسل مع الحملة كحاكم لمصر، أن يأخذ طريق البر مع نخبة منتقاة من جنوده وعدد من فرسانه ليحمر كروا في بركة الحاج أو أي مكان مناسب قريب منه، وحتى تستقر الأمور ويهاد ترتيب أحوال مصر عليه عدم الدخول إلى القلعة التي ستكون بالنسبة له كسجن رهيب.

٥- أو صاف النيل المبارك

الفهم الشائع أن منابعه عند جبل يدعى جبل القمطر (٣١) قرب الحدود الجنوبية لمصر العليا (الصعيد) وبعد مسيره يتفرع إلى فرعين، أحدهما يتجه إلى الغرب وينساب في إقليم وعمر متجهاً للبحر، والثاني يجرى خلال إقليم الشلال (٣٢) والنوبة حيث يعيش العديد من القبائل التي تعتبر من البدو والسود.

٩- إقليم أسكندرية

وهو على مسافة أربع عشرة ساعة سيراً من رشيد، وهو يقع على يسار النيل، ولها ميناء على البحر المتوسط، وعلى الساحل لهما بين الاسكندرية، ورشيد توجد قلعة صغيرة تسمى «أبو قير». وفي مكان يبعد عدة ساعات في المنطقة الواقعة بين رشيد وهذه القلعة يوجد خزان مياه قديم يجري ترميمه في بعض الأوقات من مصارف اخزنة. وفي المنطقة المحيطة بالاسكندرية لا توجد أية قرى زراعية ولكن يوجد بداخلها خزانات تحت الأرض (٤١) باقية منذ أيام الاسكندر، وما زال مائة منها مهتم بها وتستخدم حتى الآن.

ونظراً لقرب اسكندرية من البحيرة، فإن من ينعم عليه بأكوبة البحيرة يشترط عليه نزول صهاريج اسكندرية بالماء الدائم، ويتم ذلك عن طريق قناة صغيرة تخرج من النيل قرب رشيد. ويكلف أهالي قرى البحيرة بتنظيفها قبل فيضان النيل، حيث تصلاً عند تدفق مياه الفيضان من النيل، وهذا يستغرق ما بين ثلاثين أو أربعين يوماً. وبعد اكمال هذا العمل يأتي الحاكم ويأخذ حجة تؤكد امتلاء الخزانات. وهكذا يستفيد أهالي المدينة وأصحاب القوارب من هذه المياه لمدة عام كامل.

١٠- إقليم بندر السويس

وهو على بعد ٣٦ ساعة من الضفة اليمنى للنيل، وهو ميناء يقع على البحر الأحمر. ويأتي إليه من «جده» كل عام خمس عشرة سفينة كبيرة محملة بالبن وبضائع الهند، ولا يوجد حول بندر السويس أي مدن أخرى، ولكن هناك قلعة صغيرة

أربع الساعة، وكلها مزروعة. بزراعات متنوعة، بحيث لا تجدد أي أراض غير مزروعة. ويجوار القرى الأولى توجد قرى أصغر حليفتها يدون جوامع يسميها أهل مصر «كفور» [مفردها كفر]، بنيت بعد التعداد (٣٨) تدفع ضرائبها عن طريق الملك الكبار أصحاب الأراضي المجاورة لها، وتأخذ أسمها من اسم القرى القديمة المجاورة لها، فمثلاً إذا كان الكفر مجاور لقرية «وردان» سمي «كفر وردان» (٣٩).

وصف الإقليم
و مدن بعيدة عن النيل

٧- إقليم الفيوم

أول هذه الأقاليم يقع قرب الضفة اليسرى من النيل فيما يلي إقليم الصعيد يسمى بإقليم الفيوم على بعد مسافة عدة أيام من النيل المبارك، ومنذ العصور القديمة هناك فرع قديم من النيل أعرض من مجرى «كاغد خانة» (٤٠)، يصب في هذا الإقليم، وكانت السفن الكبيرة تستطيع المرور فيه، ويتفرع منه عدة ترع صغيرة تصل إلى قرى هذا الإقليم لتمدها بالمياه اللازمة للرى والشرب، ولكن السفن لا تستطيع الملاحة بها الآن. وفي مصر يطلقون كلمة «خليج» على الترع الكبيرة، أما الصغيرة فيطلقون عليها اسم «ترعة».

٨- إقليم البحيرة

وهذا الإقليم يقع أيضاً على اليسار (الغرب) على بعد ١٨ ساعة من النيل، ولكن هناك خليج يخترقه، ولكن القوارب لا تستطيع المرور خلاله، وهناك ترع كالتى في الفيوم توزع المياه على أطراف الإقليم وقراه.

وصف مصر عتيقة وهيناء بولاق ومصر الجديدة (القاهرة)

١٣ - مصر عتيقة

تتكون من عدة آلاف من المنازل والدكاكين وثلاثة حمامات وبعض المساجد. وعند الجانب الأعلى لجزيرة الروضة الواقعة وسط النيل في مواجهة مصر عتيقة يوجد قصر رائع به بئر منى بالرخام والرصاص يسمى (المقياس) (٤٥)، بنى فى العهد القديم لقياس منسوب المياه يوميا فى وقت الفيضان.

١٤ - هيناء بولاق

مدينة تتكون من أكثر من عشرة آلاف منزل وعدة دكاكين ومبان تجارية ضخمة تسمى (الوكلات) (٤٦)، كما يوجد بها عدة مساجد كبيرة وصغيرة، وستة حمامات. وتقع هى ومصر عتيقة على الضفة الشرقية بينهما مسافة تقدر بحوالى ثلاثة الأرباع ساعة، وأرضها خصبة قابلة لزراعة الفاكهة والخضر وغيرهما من المحاصيل البستانية.

١٥ - مصر الجديدة-القاهرة

مصر الجديدة هى قاهرة مصر المحروسة، تقع بين بولاق ومصر عتيقة وعلى بعد حوالى ربع ساعة من الضفة الشرقية للنيل يحيط بها أسوار حصون قديمة خربة، طولها أكثر قليلاً من مسافة ساعة وعرضها حوالى ثلاثة أرباع الساعة ويذكر البعض أنها سميت باسم المرأة التى بنتها القاهرة بأمر الله التى كانت ملكة لمصر فى العصور القديمة.

تسمى (عجود) (٤٧)، تقع على بعد أربع ساعات على الطريق المؤدى للقاهرة، يستريح عندها الحاج المصرى فى اليوم الثانى من مغادرته لبركة الحاج، لم يغادرها بعد يوم.

وهنا لا توجد أى زراعات أو نباتات أو ترع من النيل وبعد مسيرة خمسة أيام فى اتجاه جبل سيناء يوجد نبع مائى تتجمع فيه مياه الأمطار المنحدرة من عدة تلال ومليئة صغيرة تحيط به، وبعد هذا النبع أحد معجزات سيدنا موسى، على نينا وعليه الصلاة والسلام، ويسمى نبع (طوى) (٤٣)، يأخذ منه عربان سيناء الماء فى أوعية (قريه)- حافظه-جلدية يحملونها على الجمال إلى السويس حيث ييمون الحافطة بخمسة بارات لسكان (٤٤) المدينة والحجاج القادمين عن طريق البحر.

١١ - اقليم الصالحية

وهو يبعد تسعة وعشرين ساعة عن الضفة اليمنى للنيل، ولهذا الاقليم ترع وغلجان كالتى فى اقليم البحيرة تصل إلى القرى الواقعة فى نطاقها.

١٢ - اقليم بحيرة المظترية

وهو قريب أيضا من الضفة اليمنى للنيل مقابلة دمياط حيث توجد بحيرة المطرية (المنزلة) الواسعة التى تقطع مسافتها فى عدة أيام، وهى امتداد للبحر المتوسط، بالقرب منها تقع عدة قرى يأتى سكانها بالقوارب إلى النيل للحصول على المياه العذبة اللازمة للشرب. وبعض القرى يوجد بها ترع وغلجان. ومعظم تجارتهم وخدماتهم واحتياجاتهم قائمة على التجارة فى الاسماك المتنوعة وصيد طيور البحيرة.

العزب يوجد سقيفة حجرية مصقولة السقف تصل ما بين الميدان السابق ذكره (ميدان الرميلى) وبين ميدان آخر مربع الهيئة يسمى بميدان (قره ميدان) (الميدان الاسود). وهناك بوابة أخرى للقلعة قرب بستان الحاكم تقع على طول امتداد الجانب الشمالي لهذا الميدان تسمى باب قره ميدان. وفي قره ميدان هذا وعلى الجانب الأيمن لبوابته توجد سقيفة حجرية تسمى مصطبة الحاج حيث من المعتاد فى الصباح الباكر ليوم خروج أمير الحاج بالحجاج، أن يأتى الأمراء وقادة الفرق العسكرية إلى هذه المصطبة، ويقوم الوزير بصفته حاكم مصر بالهبوط من قصره بالقلعة ليسلم بيده المقود الفضى لهجين الحمل الشريف (٤٩) ليد الامراء والقواد بالتصاوب حتى يصل إلى أمير الحاج، وفى ذات الوقت يسلم إليه كسوة الكمية المشرفة (٥٠) ويقوم كتبخدا الوزير بأخذ مكانه أيضاً فى هذا الاحتفال بمرافقة الحمل وتنظيمه حتى يأخذ طريقه إلى بركة الحاج.

والداخل إلى صحن القلعة من أى البوابات الثلاث السابقة يصعد مباشرة إلى التل، ماراً خلال بوابات حجرية ذات ثلاثة أو أربعة عقود. وممرات البوابات الثلاث تتقاطع مع بعضها، وبجانباها توجد البوابة الرابعة المسماة ببوابة المطبخ، وهى ذات عقد واحد وبوابه جبل الجيوشى. وهى مغلقة فى الغالب إلا عندما يخرج منها الوزير لأحد الاحتفالات الهامة. ولذلك فهى لا تفتح إلا بمراسيم خاصة ومفاتيحها ومفاتيح بوابه قره ميدان فى عهدة كتبخدا الوزير وتحت حماية أوجاق (٥١) الإنكشارية. لكن فى اوقات الازمات والمنازعات مع العسكر المصرى، فإن كوجك جاريش

وتسمى الآن مصر القاهرة يوجد بها أربعة وتسعون حماماً وعدد من الجوامع والمساجد وخارج اسوار القلعة فى اتجاه تركة الحاج، يوجد حى يسمى بالحسينيه به عدة آلاف من المنازل، وثلاثة حمامات، وعدة جوامع كبيرة، والعديد من الدكاكين.

ويوجد كذلك خارج سور القلعة فى اتجاه جبل الجيوشى (٤٧) محلة القواسيين (٤٨)، بها عدة آلاف من المنازل وحمامات وجامع كبير وعدد من الدكاكين.

١ - وصف بوابات سور القلعة

أولاً: البوابات المطلّة على حى الحسينية

- ١ - باب النصر ٢ - باب الفرح
 - ٣ - باب الخرق ٤ - باب ست زينب ٥ - باب الحديد ٦ - باب ست نفيسه ٧ - باب الشافى ٨ - باب الخطابة ٩ - الباب البرانى
- وهى فى مجملها تسعة أبواب. وقرب نهاية باب النصر يوجد ميدان يسمى ميدان الرميلى، وهو يقع فى مواجهة باب العزب المؤدى لداخل القلعة.

٢ - الوصف الداخلى للقلعة

هى قلعة متوسطة الحجم على هيئة دائرة، تقع على تل كبير مبنية بالحجارة وذات ارتفاع يقرب من ارتفاع منارتين. يوجد بها وجائق الإنكشارية والعزب وقصر الحاكم (الباشا)، كما أن لها أربع بوابات، واحدة منها هى بوابة العزب فى مواجهة ميدان الرميلى السابق ذكره. وأخرى هى بوابة الإنكشارية، وهى الواقعة فى الطرق الشمالى لباب العزب عند الحجر. وعلى الجانب الأيمن لباب

نسل سيدنا أبوبكر الصديق رضى الله تعالى عنه، لهم أشياخ وتابعون وعزوة عائلية كبيرة ومال وفير، وكل علماء الأزهر والأمراء وقواد الفرق العسكرية والتجار وغيرهم من الناس يجعلونه ويحترمونه ويقبلون يده.

يليه فى الأهمية والرتبة شيخ السادات الرفانية، (٥٥) وهم من نسل سيدنا على كرم الله وجهه. وهو على نفس درجة وأهمية شيخ السادة البكرية. وبالرغم من طغيان المستبدين من البكوات الممالك فى القرى والبلاد وسيطرتهم على أراضي الأوقاف واستبدادهم الذى لا حد له إلا أنهم فى العموم لا يمتنعون عن أن يقبلوا أيدي هذين الشيوخ.

وبالرغم من احترام المستبدين من الأمراء المصرية لهذين الشيوخين (البكرى والسادات) وتقبلهم لا يديهما، إلا أن طغيانهم فى القرى والبلاد وسيطرتهم على أراضي الأوقاف دفع هذين الشيوخين إلى أن يكرها هؤلاء الطغاة ويتمنيان زوالهم والقضاء سلطانهم بسبب سوء معاملتهم التى يلقونها منهم، ولو قدم إلى مصر حاكم مقتدر محنك ووثقوا فى أنه سوف يقضى على هؤلاء الطغاة ويوقع عليهم العقوبات ويحفظ للمشايخ أوقافهم وأموالهم التى استقرت عليها منذ قديم الزمن، فإنهم سيتعاونون معه وسيذلون كل جهدهم وقوتهم من أجل القضاء على هؤلاء الطغاة، وسيكون لجهودهم هذه فائدة كبيرة، لأن علماء الأزهر والأئمة واخطباء واخفاض وفقراء المدينة والروم أو شاغى (٥٦) والتجار المغاربة (٥٧) يطعنونهم ويتقادون لهم ولا يخالفون أوامرهم.

خلاصة القول أن لهم المقدرة على تعبئة قوة

الانكشارية والذى يسمى قوه لامة (لانه يرتدى ملابس سوداء ذات حزام) كان يخلق هذه الابواب ويأخذ مفاتيحها وينصرف ولا يعود إلى فتحها إلا بعد انتهاء المنازعات وفى داخل القلعة يوجد خمسمائة منزل وحمام ومسجلين كبيرين ومائة دكان وبئر قديمة عميقة وأسهه تدعى دبير يوسف كوشكى، لانه بجوار كوشك كبير يسمى كذلك كشك يوسف تعد فيه كسوة الكعبة سنوياً وتنقل تحت اشراف ناظر الكسوة. (٥٢)

ومؤسس القلعة والبئر والكشك هو يوسف صلاح الدين (الأيوبي) الذى قدم من سوريا فى العصر القديمة وفتح مصر وحكمها لفترة (١١٧١-١١٩٣ م).

وفى قصر الحاكم بالقلعة يوجد جامعان صغيران وحمام والضربخانه ووجاق جاويزان. ولم تكن اسوار هذه القلعة فى الأساس قوية ومتينة مما ادى إلى خراب معظمها.

ولكل من وجاقى العزب والانكشارية برجين كبيرين مستديرين، ونصف مدافع الشاهى (٥٣)، الموجودة بها مصوبة نحو قصر الباشا الوزير، والنصف الثانى موجه الى مدينة القاهرة. وعندما يقع الممالك فى خلاف مع الباشا يطلقون على قصره المدافع من هذه الأبراج، وكانوا أحياناً لا يكتفون بذلك، فيقوم أحد الأمراء بحمل بعض هذه المدافع إلى جبل الجيوشى حيث يطلقها على قصر الحاكم.

٨ - وصف فئات وظوايف اهالى مصر

اولهم شيخ السادة البكرية (٥٤)، وهم من

للعمامة وبعض الأقمشة القطنية، وأربعة أذرع من الجوخ.

وعندما يركب أغا السراجين جواده ذاهباً إلى الديوان أو إلى مكان آخر فإن السراجين يقدمونه في الطريق. ولكن إذا كان هذا الأغا غاضباً لأي سبب من الأسباب، أو إذا اتهم أغا الانكشارية أحداً منهم أي السراجين بتهمة يقبض عليه ويجرد من ثيابه تماماً ثم يجلد على قدميه بألف أو ألف وخمسمائة جلده (٢) وقد تبلغ أحياناً ألفي جلده، بحيث يترك مفلوجاً، ثم يطرد أو يقتل في بعض الحالات. ولهذه العقوبات القاسية فإن السراجين غاضبين على أغواتهم والأمر المصيرية، ويحتنون أن يبطش بهم السلطان، وهذا يعني أنهم على استعداد تام لإتباع أوامر الباشا الجليل لمصر لو سحت لهم الفرصة.

٢٠- وصف عسكر اليولداش

بمصر

بعد أن يتم السراج عدة سنوات في الخدمة عند سيده فإن قائده (الأغا) يربط له واسامه (٦٣)، أي راتب يساوي عدة «أقجات» (٦٤)، في سجل إحدى الفرق العسكرية، ويعطيه إذنًا بارخاء لحية (٦٥)، ويشارك أحد التجار الأغنياء من ميناء جدة في تجارته وبهذه الطريقة يتم توظيفه، ويسمى عندئذ «يولداش» أي رفيق سفر. وعادة يمنح كسوة سنوية في شهر رمضان المبارك، ويستلم سنوياً من الشؤون الاميرية عدة أراذب من الحبوب تسمى «جرايه» (٦٦). هذا اليولداش يسافر إلى جدة كل سنة مع السفن البحرية من ميناء السويس ليتاجر في البن وغيره من البضائع والسلع، وهكذا تدريجياً تتكون له ثروة خاصة.

مسلحة من الرجال عددها لا يقل عن سبعين أو تسعين ألف رجل من المخلصين الأوفياء لهم، وبهذه الطريقة يمكنهم مساندة الباشا.

هناك كذلك علماء الأزهر والذين يسمون في مصر بمشايع الأزهر، إلى جانب أربعة مفتون على المذاهب الأربعة (٥٨)، ورجال الدين والمشايع الآخرون يشتركون جميعاً في كراهية الطغاة المستبدن من العسكر ؟ ويحتنون زوالهم.

وصف عسكر مصر من السراجين (٥٩) واليولداش (٦٠)

وهم في غالبهم (٦١) روملي قادمين من الاناضول وجزر بحر ايجه، وهم يبدعون برتبة سراج.

١- وصف عسكر السراجين بمصر

وهم على شاكلة البربر (٦٢) ذوي شوارب طويلة وعمائم تربط على طرايش قصيرة كالذي يرتديها قباطين السفن الكبار. ويرتدون كذلك ما يشبه القفاطين القطنية على ظهورهم مفتوحة من الأمام. وفوق ذلك يرتدون جبة من الجوخ، ويعلقون في رقابهم خنجرًا يتدلى كالقميمة على الصدر، وغدارتين وسكيناً في وسطهم، ويكون في معية كل أمير أو قائد عسكري منهم مابين ٤٠ و ٥٠ سراجاً تزيد وتقل بحسب رتبة. وهو الذي يعين رئيسهم (الأغا) من بينهم يلقب بسراج باشي. ويصرف لكل سراج كراتب شهري قطعة ذهبية من فئة الأتون (يساوي حوالي ٢٥ بارة)، بالإضافة إلى الكسوة السنوية، وهي عبارة عن قماش

وقبائلهم تنتشر على اطراف القرى وفي الصحارى احيطة بالوادى. وتقوم بأعمال السلب والنهب. ومن هنا كان المكلف بحماية القرى منهم يسمى بالفير، وفي مقابل هذه الحماية كان على كل قرية أن تدفع لهم سنويا قدرا معينا من الفردة يسمى «مال حماية» (٦٨) .

وكان المغفور له السلطان سليم خان، قد عين لكل اقليم من اقاليم مصر قبيلة خراسه (بمعنى أصح لعدم التصدى على الخاصيل) وفي مقابل هذه الخدمة كان على قرى كل اقليم أن تدفع لهم سنويا فردة تسمى «قرايه». وكان فى اقليم الشرقية يوجد شيخ عرب يسمى «ابن حبيب» (٦٩) القيت عليه مهمة حماية الاقليم.

أما اقليم الغربية فكان على خفارته الشيخ الخيبرى. وفي اقليم البحيرة أولاد حنادم، والنجزة والصاحبة والسويس والمناطق الأخرى كانت قبائل العبايده (٧٠) والخريطات (٧١) والطرايين (٧٢) والطوايله وغيرهم من قبائل العربان تعمل فى خفارتها.

وتعتبر قبيلة العبايده أكبر القبائل السابق ذكرها عدداً ولذلك تحسب لها بقية القبائل حسابها وتحالف معها، وجميع هذه القبائل فى حركة دائمة ويرحل بعضها فى قوافل على جمالهم إلى غزة والسويس، ويؤجرون جمالهم، للقرافل التجارية ولقافلة الحاج، حتى أن أمير الحاج كان يأخذهم معه لخراسته، وفى بعض الأحيان عندما كان البك (٧٣) أمير الحاج يعلم بوجود اضطرابات وشغب على طريق الحج إلى الحجاز كان يجمع أهم مشايخ العبايده واتباعهم ويسألهم النصيحة،

ومن بين هؤلاء البولداش تجار قدامى يمتلكون أكثر من خمسمائة أو ألف كيسه (٦٧) إلى جانب العقارات والممتلكات العينية الأخرى.

وعندما كان الامراء المصرية تغضب على أى أحد من السراجين أو البولداش كانوا يعاقبونهم ويؤدبونهم بل ويقتلونهم ويصادرون أموالهم وممتلكاتهم. ولذلك فهم أكثر مقنا من السراجين على الامراء المصرية الطغاة، وينتظرون الفرصة المواتية للانتقام.

وهكذا يكون هناك أكثر من مائة ألف رجل من السراجين والبولداش يعقنون طغاة مصر.

والى جانب هؤلاء يوجد حوالى الأربعين أو الخمسين ألف تاجر من أصول مغربية يجيدون اطلاق البنادق كالرجال الارناؤط (الألبان).

وعندما كانت تقع النزاعات بين الامراء المصرية يجمع السراجين والبولداش التابعين لكل أمير فى قصره وتتمتعهم فى حالة الحاجة إلى مزيد من العسكر من المرتزقة المغاربة. ويعطى لكل منهم قطعة ذهبية واحدة كعينة، ويطلق عليهم العسكر المغاربة. ولكنهم لم يعتبروا أبداً كالبولداش، كما أنهم لم يكونوا بعيدين عن اضطهاد الامراء المصرية ومصادرة أموالهم ولذلك فهم كالسراجين والبولداش ينتظرون اللحظة المناسبة لحظة ضعف دولة الطغاة المصرية للقبضاء عليها بالتحالف مع الباشا (المرسل لحكم مصر) حتى النهاية.

٢١ - وصف طائفة العربان فى

مختلف نواحى مصر

هناك عدة قبائل من العربان الذين يركبون اغيل ويستخدمون المزراق (الرماح)، ويعيشون فى اعيام.

وبناء على ماتقدم فإنه لا يمكن أن تقوم صداقه تابعة من صميم القلب بين طغاة مصر من أرباب المناصب وبين العربان لما بينهم من ثار... ومن ثم فإن العربان يطمنون أن تقوم السلطنة بقهر هؤلاء الطغاة المستبدين والقضاء عليهم، ولذلك فهم على استعداد للطاعة والانقياد وامداد حاكم مصر (الباشا) بكل المساعدات والخدمات اللازمة لذلك عندما يحتاجها.

بيان لمختلف وتب وفوق طغاة مصر الحاكمين والسادات والطرق الشويبة لكل منهم

يبلغ عدد الطغاة المتحكمين من الأمراء ومن قواد الفرق ومن كتحذا الوقت لوجاق العرب والانكشارية حوالى العشرين شخصا.

٢ - مراتب الأمراء البكوات

أولاً: شيخ البلد. (بك)

ثانياً: أمير الحاج (بك).

ثالثاً: القادر (بك) (٧٥).

رابعاً: حاكم جرجا (بك).

خامساً: حاكم الشرقية (بك).

سادساً: حاكم الغربية (بك).

سابعاً: حاكم البحيرة (بك).

ثامناً: أمين أبار الغلال (بك)

تاسعاً: بك الحزنة (٧٦).

فلو قبل هؤلاء المشايخ مسؤولية المحافظة على طريق الحاج فإن خمسة أو عشرة منهم يتركون فى ضيافة شيخ البلد حتى عودة الحاج، كما يتقدم القافلة خمسة أو عشرة منهم طوال طريقها للحجاز. فى مثل هذه الحالة فإنه بمشيئة الله تعالى لا يهاجم عربان مصر أو الحجاز الحجاج. ولكن إذا رفض هؤلاء المشايخ التعهد بحماية قوافل الحاج ففى مثل هذه الحالة على أمير الحاج أن يدعم قواته بأكبر عدد ممكن من العسكر والمدافع والبنادق، ويدعم دوريات الاستكشاف على الطريق ذهاباً وإياباً.

وقد جرت العادة منذ القدم أن يقوم كشاف (٧٤) الامرا بجمع «القراية» الخاصة بالعربان من الاقاليم ودفعها لهم، ولكن فى بعض الاحيان يقوم الكشاف المعروفين بالمشع والطمع بجمعها من الفلاحين ولا يدفعونها كاملة للعربان، وكتيجة لذلك يرسل العربان عرضحال إلى حاكم مصر (الباشا) يحثونه على جمع «القراية» الخاصة بهم من أرباب المناصب السابق ذكرهم. فإذا لم يتم ذلك يبدون فى السطو على القوافل ويغرون على القرى وينهبون حواصلها ويدمرون مزارعها. وفى اعقاب ذلك يقوم بعض بكوات القاهرة بتجريد حملات لمطاردهم، لكن العربان ينسحبون ويتفرقون فى الصحراء ليهاودوا السلب والنهب بعد عودة الحملات المملوكية. وفى النهاية يتدخل الوسطاء بينهم فتدفع «القراية» لهم كاملة وكذلك «دية» القتلى، ثم تكتب حجة بذلك ويحصلون، وبعد ذلك يأمن المسافرون والفلاحون على أنفسهم وأموالهم.

وبينما يبلغ عدد الكشاف فى مصر الآن ما بين الستين والسبعين: فإن عدد مناصبهم المسموح بها من السلطنة هو ستة وثلاثون منصباً فقط. ولذلك فهم يتناوبون هذه المناصب فيما بينهم. وهذا المنصب يتميز بأن إبراده أقل من إيراد مناصب الأمراء فهو لا يتعدى ربعها أو ثلثها.

وهذه الرتبة ليس لها «طبلخانه» تشريفه موسيقية، ولكن يسمح لحائزها أثناء تأدية عمله بمصاحبة قارعى طبل، دون أن يكون له حق استخدامهم فى دخوله أو خروجه من منزله.

٢٥ - بيان أحوال زعامات (اختيارية) فرق انكشارية مصر
بينما يطلق على هؤلاء الاختيارية لقب انكشارية فإن مبادئهم وقطوعهم بعيدة كل البعد وغير مطابقة مع فرقة الانكشارية فى استبول. فمثلاً يحق لأى أحد من الاختيارية أن يرقى مباشرة - عن طريق خازندار الامير المملوكى - إلى رتبة «كوجك جاويش» (٨٠)، فى فرقة الانكشارية، ثم يرقى اعتباطاً بعد ذلك إلى رتبة «أورط جاويش» (٨١)، ثم للرتبة الأعلى «باشجاويش» (٨٢)، وذلك خلال ثلاث سنوات فقط (يمكنه بعد ذلك أن يطلب إحالته للاستيداع من وظيفته ويستقر بمنزله مع صرف راتب سنوى يتراوح قدره ما بين الخمسة والثمانية أكياس). وبعد حوالى خمس أو عشر سنوات من هذه التصرفات الفاسدة يصبح الباشجاويش فى رتبة «وقت كتحداسى» (٨٣). ولمدة عام فقط يمكنه أن

ثمانية من هؤلاء البكوات التسعة شبه ثابتين فى وظائفهم أو يجرى تغييرهم فى نهاية العام، أما شيخ البلد قلابد من بقائه فى منصبه، ولو اقتضت الأمور تغييره فيجب أن يتم ذلك باجتماع وتشار كل البكوات وباشا مصر. وحتى عندما يتم الاتفاق على ذلك فإن عزل شيخ البلد لا يتم إلا بعد حروب ومشاحنات دموية.

وعدا هؤلاء التسعة بكوات يوجد خمسة أو ستة بكوات آخرين فيصبح مجموع عدد البكوات حوالى الخمسة عشر قاهلين للزيادة والتقصان.

٢٦ - بيان (الباس) تقليد بك جديد

عندما يتفق أمرا الممالك على ترشيح أحد الممالك إلى رتبة البكوية فإنهم يأتون إلى الباشا ويطلبون منه أن يصدر للكشاف أو خازنداره «بمنح» تقليد» للمملوك المرشح لرتبة البك، ويدفعون للباشا جائزة (٧٧) عبارة عن خمسة وعشرين كيساً. عند ذلك يسمح لأمر الممالك بإقامة احتفال «طبلخانه» (٧٨) للبك الجديد، يلقى خلاله على روج من الطبل تصاحبه ستة جياذ مطهية بالذهب تقدمه حتى منزله.

٢٧ - أحوال ونشأة كشاف الأقاليم

عندما يشتري أحد أمراء الممالك عبداً صغيراً فإنه يسميه «ايچ أوغلان» (٧٩)، وعندما تنبت لحية ويتقدم فى السن يسمى «جندى» ومن بين هؤلاء يُختار عادة كشاف الأقاليم، كما يمكن لأى كتحدا من قواد الفرق العسكرية أن يختار كشافاً من ين عبيده.

بوظيفة (جورجي) وبعد مضي بعض الوقت يمكنه أن يحصل على رتبة (وقت كتحداسى) وبعد إحالتهم إلى الاستبداد يصبحون (اختيارية أوجاقات) ويسمى رؤساء وأغوات هذه الفرق (جلو يشلر كتحداسى) وعوايدهم أقل بكثير من أصحاب الرتب السابقة.

٢٩ - وصف احوال فرق المتفرقة (٨٧)

وتشبه احوال هذه الفرق احوال فرق الجاوشيان من كل الوجوه، ويسمى أغواتها (متفرقة اجاسى).

٣٠ - وصف احوال فرق التفكجيان (٨٨) وفـرق كوكليان (٨٩) وجراكسه

هذه الفرق تتشابه فى جميع الأوجه مع فرق الجاوشيان والمتفرقة، وكل منهم لها أغا. وفى مصر يطلق على الخمس فرق سالفة البيان (الجاوشيان، المتفرقة، والتفكجيان، كوكليان والجراكسه) «آفلواجاقى» أو السباهية. وأكثرتهم كرجى (جورجى) الأصل مع قلة من الأباطه (٩٠) والجركس، ولا يوجد بينهم من هو حرّ فى أصله بل كلهم عبيد، ذلك أنه لا يسمح للأحرار بالانضمام إلى هذه الفرق.

٣١ - احوال عسكر مصر

إن جملة الكشاف وعسكر الاوجاقات والبولداس من التجار أو السراجين السابق ذكرهم لا يستفيدون من عوايد القرى ويكتفون بالعلوفات والجرانيات التى خصصها المغفور له السلطان سليم (٩١) (الأول) لكل أوجاق، ومعلوم لهم أن

يطلب بعده إحالته للإستبداد فيصرف له ما بين الأربعين والخمسين كيساً فى السنة ويستقر بمنزله. وعندما يكبر فى السن فإن راتبه يصبح أكبر ويسمى فى الفرقة «باش اختيارى» وهو منصب وحيد فى كل الفرقة. ومن مجموعهم يتكون زعماء الفرق أو «باش اختيارية» الفرق الإنكشارية بالرغم من أن أعمارهم لا تكون قد تجاوزت الثلاثين عاماً فقط.

٣٦ - أغا إنكشارية (٨٤) مصر

أغوات فرقة الإنكشارية فى مصر لا يتم اختيارهم من بين أعضاء الفرقة ذاتها، ذلك أنه عندما تحتاج الفرقة إلى أغا فإن الأمرا يختارون أحد الكشاف ويعينونه أغا، ومدة شغله لهذا المنصب غير محددة، وقد تمتد لمدة سنوات. والأغا طوال شغله لهذا المنصب يحصل على رتبة «بك» ويكون له الحق فى القيام بأعماله بمنطق جواده، كما أن سلطانه الإدارية والقانونية تشمل القبض على الخالفين وحبسهم ونفيهم وأعدامهم. ومتابعة احوال الأمن. ولكنه بعد إحالته للاستبداد لا يحصل على إيراده أو رتبته فى الفرقة، ولكنه يعيش فى منزله محمداً فقط على إيراداته الخاصة. وأحياناً قد لا يحصل الأغا على رتبة البكوية حتى إحالته للاستبداد ولكن هذا نادر جداً.

٣٧ - وصف احوال فرق (٨٥) العزب

تشبه احوالهم احوال فرقة الانكشارية فيما عدا أن عوايدهم أقل.

٣٨ - وصف احوال فرق الجاوشيان (٨٦)

المنتسب لهذه الفرق يلتحق فى البداية

والبالغ عددهم أربعون فرداً فيسلم كل واحد منهم ثلاثون كيسه، فيكون مجموع ما يحصلون عليه ألف ومائتي كيسه.

كما أن جاويشية فرق العزب والبالغ عددهم سبعون فرداً فيحصل كل واحد منهم على سبعة أكياس، فيكون مجموع ما يحصلون عليه أربعمائة وتسعون كيسه.

أما اختيارية الفرق الخمس الباقية والبالغ عددهم مائة فرد فإن كل واحد منهم يحصل على خمسة أكياس، فيكون مجموع ما يحصلون عليه خمسمائة كيسه، هذا بالإضافة إلى سبعون كاشفاً وعدد من الخازنات وغيرهم من اتباع الأمراء والاختيارية يبلغ عددهم سبعون فرداً فيكون مجموعهم مائة وأربعون فرداً يحصل الواحد منهم في المتوسط على حوالي خمسة أكياس فيكون مجموع ما يحصلون عليه سبعمائة كيسه.

وإذا افترضنا أن عدد الرؤسا مجيه (٩٤) والكتبة والمساعدين حوالي الخمسين شخصاً يحصل كل واحد منهم في المتوسط ستة أكياس، فإن مجموع ما يحصلون عليه يبلغ الثلاثمائة كيسه.

وعلى هذا فإذا قام المستلمون (٩٥) بتولى أعمال الكشاف والأمراء وجمعت إيراداتهم السابقة بعناية فائقة، فإنه يمكن تحقيق فائض أميري سيصل إلى ألف كيسه سنوياً.

كما أنه عندما يعاد تنظيم مصر، فإن الأموال الاميرية التي سوف تحصل من الضرائب (٩٦) (دارسك النفود) ستصل إلى حوالي مائة وخمسون كيسه سنوياً وربما أكثر من ذلك لو أديرت بعناية أدق.

هذه الرواتب مجرد كرم وإحسان من صاحب العظمة السلطان زينة الدنيا. ولذلك فإنهم جميعاً سيطيعون الأوامر والترتيبات السلطانية الخاصة بإعادة تنظيم مصر، والتي سيكلفهم بها الباشا الحاكم، وسيبدلون قصارى جهدهم لهزيمة المصرية طغاة مصر.

٣٢ - عدد طغاة مصر (المصرية)

ومقدار عوايد القرى الواقعة تحت يدهم الفاسدة

يبلغ الدخل الخاص بكل واحد من الأمراء الخمسة عشر السابق ذكرهم حوالي ثمانون كيسه (٩٧)، فيكون مجموع ما يحصلون عليه حوالي ١,٢٠٠ كيسه، بالإضافة إلى أربعين اختيارية في فرق الانكشارية يتلقى كل واحد منهم سبعون كيسه فيكون مجموع ما يحصلون عليه ألفان وثمانمائة كيسه، أما الجاويشية السابق ذكرهم في فرق الانكشارية، ويسمون كذلك «اختيارية» والبالغ عددهم سبعون شخصاً فيتلقى كل واحد منهم اثني عشرة كيسه فيكون مجموع ما يحصلون عليه ثمانمائة وأربعون كيسه.

والى جانب هؤلاء فإن هناك اختيارية بفرق الانكشارية يدفعون لباساً مائتي وأربعون كيسه كل عام تحت اسم أموال كشوفيه (٩٨)، وذلك مقابل أدايتهم لجمارك بولاق ورشيد والاسكندرية ودمياط، بمعنى أنهم يلتزمون بجمع كل جماركهم (ماعد السوس) وذلك في مقابل حصولهم على عائد سنوي قدره ألف كيسه من هذه الجمارك على الأقل.

أما كتخدوات فرق العزب السابق ذكرهم

الآن أربعة جنبيهات ذهبية عن كل فدان ويستولى طغاة مصر على الفرق لأنفسهم مخالفين بذلك الأمر السلطاني والشرع النبوي الشريف لأن هذا غش واكل للمال الحرام وسرقه بيت مال المسلمين(?) وخيانة عظمى للدولة العلية.

فلهذا قد تقرر أن يصدر أمراً من الباب العالي بتعيين مساحين ذا خبرة ومخلصين بمعرفة باشا مصر لعمل مسح شامل تحت إشرافه وأشراف قاضى مصر، يحدد على أساسه مقدار ما يحصل من المال على كل حيازة بحسب مساحتها حتى لا يحدث ظلم لفقراء الرعية بدفعهم مالا أكثر أو أقل، وحتى يضمن بيت المال من الخسائر غير الشرعية. وهذا الأمر سوف ينفذ فوراً، ثم يرسل فرمان عالى مفصل ينص على الآتى:

إذا حدثت أى معارضة لعملية مسح الأراضى والقرى كما جاء فى فرمان السابق فعلى الجميع التعاون مع الحاكم(الوزير) من أجل معاقبة الطغاة المصرلية وتطبيق الشريعة والقانون، أما من يتصدى أو يتعدى على ذلك بالقوة القهرية فسوف يقيم بشدة وحزم ويقتل، وفى حال هروبه تصادر أمواله وتضبط ممتلكاته مع باقى الأموال والممتلكات الخاصة بالذين يقتلون ويجب أن تراقب وتسجل هذه الأسلاك والأموال بدقة تحت إشراف الحاكم(الباشا) وقاضى مصر، ويرفع بها تقرير إلى الباب العالي، حتى يعلن إن التزامات قراهم وأملاكهم قد صارت محلولة خاليه(٩٨). وفى حالة القبض على أحد منهم سوف يعاقب بعنف وقوة ويتم نفيه.

وهكذا فإنه فى حالة الابتداء فى هذا المسح يستحسن أن يتم إصدار أمر جليل بمعاقبة قاسية

وكل هذه الأموال محسوبة على أساس أن الكيسة المصرية تساوى ستمائة وخمسة وعشرين قرشا. وعلى هذا كان الإجمالى السنوى للحسابات السابقة (حسابات عوايد الأمر) يصل إلى عشرة آلاف ومائة وثمانون كيسة (٩٧) وإن شاء الله الكريم الفتح سوف تزداد هذه الأموال.

أما مجمل الأفراد السابق سردهم وشرحهم فيقترب من حوالى خمسمائة وخمسة وعشرين فرداً.

٣ - ذكر الحلول المقترحة لمعاقبة وقهر ومحو طغاة مصر(الامرا المصرلية)

كما شرحنا فيما سبق، عندما يصل الوزير الجديد إلى بركة الحاج يجب عليه أن يرسل المدافع السابق ذكرها مع الفين من الجنود لوضعها فوق جبل الجيوشى بحيث تكون طوابى وأبراج الانكشاية وفرق العزب وكل بقاع القاهرة على مرمى ليران هذه المدافع(ولكن بمشيئة الله تعالى لن تطلق أى دانه إلا فى حالات الضرورة القصوى)، وذلك من أجل خلق الوضع المناسب للمحافظة على مهابة السلطنة العلية. وعلى الحاكم بداية أن يصدر أمراً سلطانياً يكون محتواه مايلى:

حيث أنه بعد مسح القرى والأراضى المصرية الذى أجرى بأمر حضرة السلطان سليم خان(الأول) عليه الرحمة والغفران، فاج مصر، قد انتشرت بعض القرى واستحدثت غيرها، كما نشأت عدة قرى صغيرة جديدة تسمى الواحدة «كفر»، وحيث أنه بينما كان السلطان قد أمر بتحصيل أربع بارات سنوية عن كل فدان، فإن ما يحصل

وبمقتضى هذه السلطات التى يمنحها هذا
الفرمان لنا (أى للبasha) سوف نرسل العسكر بهذه
الاعلانات لكل واحد منهم.

وفى اليوم الذى تقرأ فيه هذه الإعلانات فى
كل الأسواق وكل الأماكن فإنه بعناية الله سيضع
المشايع السادات والعلماء إلى صفوف المائة ألف
عسكرى من البولداش والسراجين وطايفة التجار
المخاربة المذكورين سابقا (المعادين للأمراء
المصرية).

بعد ذلك سوف يعطى الباشا لكل واحد منهم
قطعة ذهبية واحدة «بخشيش» كما هى العادة فى
هذا البلد.

ثم يشكل الباشا عددا كافيا من هؤلاء العسكر
تحت قيادة أغانا انكشارى ضمن فرقه خاصة تسمى
وراء المصرية الفارين والذين لم يقتلوا، ويجب فى
هذه الحالة أن يصدر الباشا عددا من الفرمانات
بصيغة «امر واحضار» لا يذكر فيها اسم المقبوض
عليه إلا بواسطة الأغا المذكور وذلك من باب
السرعة فى اتخاذ إجراءات القبض على الطغاة،
وبعد القبض عليهم يمكن نفيهم إلى قبرص أو أى
بلد آخر.

وعلى هذا الأساس فإن الأمر يحتاج إلى أن
يكون فى حوزة الباشا عدة فرمانات جاهزة ومرتب
بشأن إدارة شئون مصر وتنظيمها، وذلك لتعلن
وتقرأ واحدة بعد الأخرى تنفيذها بحسب الظروف
والأحوال ومدى الاحتياج إليها.

وبمجرد تصفية طغاة مصر (الأمراء المصرية)
البالغ عددهم حوالى العشرين أو اخمسة
والعشرين، فإنه سيصدر فرمان سلطانى بتعيين
الضابط الانكشارى السابق ذكره قائدا للانكشارية

لفرد أوفردين من المقبوض عليهم بسبب اعتراضهم
لعملية المسح وذلك حسبما يقتضى الوقت والحالة.

وعندما تعلن هذه الفرمانات والأوامر عليه،
يجب أن يكون فى معية المسحاحين عند ذهابهم
للقرى عدد كاف من العسكر وبالنسبة للطغاة
المصرية الذين لا يرحبون بذلك فتتخذ بشأنهم
التدابير اللازمة لإرسال عدد من العسكر للقبض
عليهم بالطريقة التالية:

بداية ترسل عدة اعلانات مكتوبة باللغة العربية
والتركية مع عدد من الرسل يقرؤها فى مواضع
دروس العلماء بالأزهر، وكذلك أماكن تجمع التجار
بخان الخليلي (٩٩)، ومختلف أماكن التجمعات
السكانية الأخرى يكون نصها:

بناءً على الشرع الشريف، هذا قانون
منيف (خسروانى) من سلطاننا العظيم المهاب، ظل
الله فى الأرض، وسلطان العرب والمجم، يأمر
بمسح وتحريم القرى، وتزال أى تعدييات على
الأراضى، وأى جور على الفقراء.

وسيعطى للمشايع والعلماء والعسكر وطوائف
الوظائف الأخرى علوفاتهم وجراياتهم سنويا
بحسب القانون القديم.

وحيث أنه عند ابتداء تنفيذ الفرمانات العظيمة
الشان الخاصة بمسح الأراضى التى أرسلت للبasha
الحاكم، بدا واضحا قلة طاعة الطغاة المستبدين
لهذه الفرمانات الشرعية الواجبة النفاذ وخروجهم
على طاعة ولى الأمر، فقد صدر فرمان سلطانى
بأمر بأخذهم وسجنهم، وفى حال مقاومتهم تهدم
منازلهم يعاقبون ويقتلون.

ويصبح أغا لهم في مصر، وذلك بحسب الترتيبات المرحية.

وبواسطة العشرين ألف عسكري من البولداش السابق ذكرهم سوف يعاد تأسيس فرق الإنكشارية في مصر، ومستقام لهم ثكنات عسكرية في الأماكن التي تستدعى تواجدهم فيها، وسيعين ويرسل سرداراهم إلى كل المدن، وبهذه الطريقة سيكون عسكري مصر مسرورين بسميتهم «أغانكشارية»، وسيستع كل منهم قائده، فهذا ماكانوا يأملونه دائماً.

عندما تصل الترتيبات إلى هذه المرحلة فإنه يمكن بمنة الله تعالى ولطفه معاقبة مابين خمسة وعشرة من الطغاة يومياً بحسب ماتقتضى الحال، وهكذا فإنه بمن الله سيقضى عليهم جميعاً خلال عشرين أو ثلاثين يوماً.

وفي هذه الحالة سوف يهرب الكشاف ومعظم كتابهم بسبب الخوف، أما الذين لديهم جراءة ويقفون لسوف يعاقبون، ولكنه من الممكن أن يعاد أكثرهم إلى وظائفهم فيما بعد.

وسوف يعلن على الملأ فرمان عالى تفصيلى يأمر بضبط ووضع كل قرى وأموال وممتلكات المعاقبين من المصرلية تحت المراقبة والرصد فى دفاتر تسيد الإيرادات السنوية لهذه القرى والممتلكات وترسل إلى الباب العالى. ومن اللازم أن يشغل رجال ذوو خبره وظائف الجمارك والعوايد والمسلمية، وأن يرسل عدد منتخب من الجنود ليتسلموا وظائف امرا الجند والكشاف ويجب الانتباه بدقة إلى ضرورة عدم الاخلال بالتنظيم الإدارى للقرية ومايحيط بها من أراض، ذلك أن

الجبرى / ملحق ١١ نظامنامه مصر

بعض الامرا والكشاف الذين سيظلون محتلين أماكنهم ومراكزهم، وكذلك الفارين منهم، قد يحاولون التكاثر وجمع بعض المتعمرين لمهاجمة القرى، فإذا حدث ذلك يجب أن ترسل الأوامر إلى القبائل البدوية القريبة من هذه القرى لمرافقة المسلمين المرسلين إلى الأقاليم كما يجب أن تبذل كل الجهود الممكنة لجمع إيرادات العوايد والجمارك وحصرها فى كل عام وترسل إلى الباب العالى صورة من دفاتر قيد العوايد بعد خصم المصروفات.

٣٤ - مهام وأحوال أميرحاج مصر

هو بداية يحصل على راتبه نقداً من إيرادات القرى وهو ستمائة وسبعون كيسه، وكذلك يحصل على جنيه بنادق ذهب عن كل فرق (١٠٠) بن يرد إلى جمره السويس (١٠١) من جمده. هذا بالإضافة إلى الجمارك المعادة التي يفرضها الباشا، ولماكان الوارد من فروق البن سنوياً لا يقل عن ٣٠,٠٠٠ فرق بن، فإن أميرالحاج يحصل على حوالى ١٨٧ كيسه.

وعلى أمير الحاج الالتزام بتدبير ستمائة جمل وكمية محددة من المون الكافية للحجاج وذلك قبل ثلاثة أو خمسة أشهر من مغادرة قوافل الحجاج حيث ترسل عن طريق العربان إلى القلاع وانخطات السابقة الذكر على طريق الحاج، بحيث تكون كل هذه الامدادات جاهزة قبل شهر من رحيل القوافل. بالإضافة إلى كل هذه الامدادات فإن شيخ العرب همام فى الصعيد يرسل كهديفة منه إلى قافلة الحجاج ثلاثمائة جمل ومقدار من المون يتسلمها أمير الحاج.

٣٥ - أحوال أمير الحاج وعسكره وبيان مصاريقهم

يتحكم أمير الحاج في قوة مدفعية تتراوح ما بين أربعين وخمسين مدفعا كبيرا، وخمسة عشر مدفعا صغيرا، ومائتين من خاصته، وكذلك عدد من السرداريه يطلق عليهم لقب «قطار سردار» (١٠٢)، يعينون من الفرق السبع تحت قيادتهم عدد من الجنود يبلغ عددهم المائتين يتضمون لقافلة الحاج. وهم يتحملون مصاريقهم.

هذا بالإضافة إلى مائتين فردا من خارج الفرق «غربانك» (١٠٣) توكأه يحضرون إلى مصر سنويا من الاناضول والروملی مدفوعين برغبتهم في خدمة قافلة الحاج، ويضمون إلى قافلة الحاج كرماة بنادق، وذلك في مقابل جنيه ذهب شهريا، وعلى مدى ذهاب القافلة وعودتها التي تستغرق حوالي المائة يوم، يُعطى أمير الحاج لكل رجلين منهم بئله أمانه يركبونها بالتأرب، كما يحصل كل واحد على نصف أقة (١٠٤) من البقسماط، وكمية كافية من الماء العذب يوميا.

أما فقراء الحجاج المغاربة القادمين من كل شمال أفريقيا والذين لا يركبون السفن للحجاج (بسبب تعاليم بعض فقهاء المذهب المالكي) (١٠٥) التي تفرض أن يكون الحج فيه مشقة للبدن) فيأتون مصر برك سيرا على الأقدام لمدة ثلاثة أشهر ويمسكرون عدة أيام في قرية انبابه الصحراوية على البر الغربي لليل في مواجهة بولاق، ومعظمهم يحمل بنادق جزائرية طويلة يستخدمونها بنفس مهارة عسكر الانواط (الألبان)، وعددهم يزيد على الثلاثمائة

رجل. وهم لا يقلون عن ذلك ابدا. وقد اعتادوا الرحيل من مصر والوصول إلى مكة قبل حجاج مصر يوم واحد ليكونوا من أوائل طليعة الحجاج الواصلين لبیت الله، وهم ذو طليعة حربية، ولا يحصلون على أى رواتب أو مساعدات من أمير الحاج المصري.

وهكذا يبلغ المجموع الكلى للجنود من مختلف الفرق اخصمين لقافلة الحاج حوالي التسعمائة وألف فرد، لتتجاوز مصاريقهم السنوية في أى عام الخمسمائة كيمه، إلا أنه كان من العادة أن تختل المعادير المختلفة لزيادة هذه الأموال التي يحصل عليها أمير الحاج المصري (١٠٦) من الخزانة الاميرية.

٣٦ - وصف وبيان كيفية ارسال الحجاج ذوى الإبتهاج بعد إعادة تنظيم مصر

في كل عام يسمح لكثخندا حاكم صيدا (١٠٧) بأن يتوجه بتجريدة من العسكر تتكلف مائة وخمسين كيمه إلى قلعة هدية عشم (عشم هديه) التي تقع بعد ثلثى طريق الحاج (الشامي) تقريبا، وقبل ثلاث مراحل من المدينة المنورة، وستة عشر مرحلة من مكة المكرمة لحماية الحجاج.

ولقد كان كثخندا باشا مصر في الأزمنة السابقة يُعين أميرا للحجاج، فكان كل سنة يذهب ويعود من مكة بالحجاج سالما غائما في حمايته، ولكن مان تسلط الأمرا المصرية على حكم مصر كما هو الآن حتى طمعوا في أموال ومصاريف قافلة الحاج،

وبالرغم من المصاريف المترتبة على زيادة العسكر والمؤنة الموضحة سابقاً، فإنها لن تزيد عن الزيادات التي وضعها الامرا المصرية، والايادات ائحدة لذلك سوف تعطى هذه الزيادة.

٣٧ - وصف إقليم شيخ العرب همام (١٠٨) فى اقليم الصعيد وماتحت يده من القرى الكثيرة وايراداتها الوفيرة

يتمركز شيخ العرب همام فى قرية اعميم (١٠٩) الواقعة على بعد أربع ساعات من مدينة جرجا باقليم الصعيد، وتحت إمرته بشكل ثابت ودائم أربعة آلاف مقاتل يسيطر بهم على معظم قرى الصعيد ويلتزم بها بشكل ورائى أباً عن جد، وعندما كانت تغلو أرض من ملتمزها، كان يرسل أولاده لخلوان (١١٠)، إلى الباشا الحاكم لتظل يدهم موضوعة عليها، ولايجزؤ أحد على أخذ التزام هذه الأرض، لأن أولاد همام لايسمحون لغيرهم بذلك.

وهم لايحضرون إلى القاهرة بتاتا، ولايفادون اقليم الصعيد ويؤدون ما هو مطلوب منهم من الأموال والغلال المقررة على القرى الواقعة تحت نفوذهم، ولايتمرضون على جمع الضرائب، فهم يقومون بأنفسهم سنوياً بتعيين وأرسال عشرين كاشفاً إلى المدن والقرى الواقعة تحت نفوذهم ليجمعوا حوالى مايزيد على الألف كيسه كإيرادات سنوية.

وتنافسوا على مهمة أميرالحاج، حتى أنهم كانوا يعطلون صرف احتياجات من يقع عليه مهمة إمارة الحاج، بل وصل الأمر فى بعض الأوقات إلى حد اغراء قبائل البدو القاطنين على طريق الحجاج بهماجمة القافلة ليشعروا قتل أمير الحاج فى مهمته.

ولكن عندما يعاد تنظيم مصر على الأسس السابق ذكرها فلايد أولاً وقبل كل شيء لانتباه إلى ضرورة توصيل الإمدادات على طول طريق الحاج إلى مواضعها ائحدة فى الوقت المناسب مع التاكيد على ضرورة أن يُسلم العربان المكلفين بتوصيل هذه الإمدادات إلى امكانها على طول طريق الحاج إيصالات تفيد توصيلهم لهذه الإمدادات إلى الخاميات القائمة على طريق الحاج.

ويجب أن تتم هذه الإجراءات قبل رحيل الحجاج بمدة شهر، كما يجب أن يكون تلبير الجنود والمدافع، لهذه السنة، بأعداد أكبر من السنوات السابقة، ويجب استدعاء مشايخ العربان ذوى النفوذ والمروءة بهم، ويخلق عليهم الخلع المناسبة، ويؤخذ عليهم التعهدات اللازمة لحماية الحاج. ويحجز عدد كاف منهم كضمان لذلك. كما يجب تعيين عدد منهم للعمل كمرشدين فى مقدمة عسكر قافلة الحاج ليضمنوا سلامته بعناية الله.

كما يجب أن تراعى أوامر كتبخدا الباشا باعطاء الصرر المالية ائحدة لقبائل العربان الواقعة على طريق الحاج كاملة دون نقصان، وأن يسلموهم أيضاً الخلع المعتادة. فإذا تم كل ذلك، فإنه إن شاء الله تعالى، سيذهب الحجاج ويعودون فى أمن وصفا وسعادة ورفاهية وراحة.

وكل أردب من هذه الغلال يزن مائة وثلاثين أقة. والربعة، اسم المكيال الذى يساوى ٢٤ منها أردب واحد. ويجب عند تسجيل الغلال الواردة للشون مراعاة أن يكون الارب(١١٥) مساوياً لربعة وعشرين رُبعة، ولكن عند تسليم الغلال للشون لتوزيعها بحسب الارب على اساس واحد وعشرين رُبعة، بحيث يبقى فى المخازن من كل أردب ثلاثة وأرباع.

٤٠ - بيان مجموع غلال الحرمين والميرى وأوجه صرفها

يبلغ مجموع غلال الحرمين وغلال الميرى ثلاثمائة وستين ألف أردب، يرسل أربعة وأربعون ألف أردب منها للحرمين الشريفين والباقي وهو أربعة عشر ألفاً تخصص لحكام مصر (١١٦) وبعد توزيع الغلال على رجال الدين «الملاّات» المقدسين فى مكة المكرمة والمدينة بوزع الباقي على رجال الدين (والاشراف) فى القاهرة. وقضاء الأقاليم، ووزع الباقي على المشايخ الساداته وعلماء الأزهر وسائر العلماء والحفاظ والأئمة والفقراء المجاورين حول مساجد الحسين والإمام الشافعى رحمهم الله، ولشايخ التكيا والنساء الارامل المحتاجين، وجنود الاوقاف السبع، كل بحسب رتبته. وما يبقى بعد ذلك من فايقى هذه الغلال (٣ رُبعة) انحصومة بالشون، وتسمى «فركيل» (١١٧)، وهو حوالى خمسة وأربعون ألف أردب، يعطى منها تسعة آلاف أردب لأمن الشون «انبار ايمى» (١١٨)، الذى يعينه الباشا سنوياً بمعرفته. وكذلك يصرف منها لكاتب الغلال ومساعديه ورئيس الكياليين والحراس والمغربيل وسائر خدم الشون. ويتبقى بعد ذلك من «وفر الكيل» ستة وثلاثون ألف أردب تحجز

الجهري/ ملحق ١١ نظامه مصر

٣٨ - بيان إعادة تنظيم اقليم الشيخ همام المذكور

نظراً لأن هذا الإقليم يقع على مسافة بعيدة من القاهرة، فإن إعادة تنظيمه ليست من المهام الملحة فى السنة الأولى من حكم الباشا الجديد، لكن بمشيئة الله تعالى فى السنة التالية يجب أن يبدأ فى ذلك عقب عودة أمير الحاج بسلامة الله ودخوله القاهرة، وعندما تصل الأوامر السلطانية اللازمة والضرورية لذلك من الباب العالى، تبدأ إعادة التنظيم مهمة عالية بأبسط الطرق الممكنة.

ويجب أن يرسل مساح لعمل احصاء ومسح للإقليم المذكور مع عمل سجل بعوايدها للعرض على الباب العالى ولعمل بها الكشاف. وهكذا يمكن للمسلمين حصر وجمع عوايد الاقليم المذكور، وقرب نهاية العام سوف تحصر هذه العوايد وتسجل ما يحدث فى بقية أقاليم مصر.

ويقع تحت سيطرة شيخ العرب همام ميناء القصير (١١٩)، وهو ميناء اقليم الصعيد الذى يقع على مسافة ثلاث مراحل بحريه «كونك»، عند البحر الأحمر، من ميناء ينبع (١٢٠) الذى يعتبر ميناء مكة المكرمة، وعلى بعد أربع مراحل برية من مدينة أحميم مركز الهمامية فى اقليم الصعيد.

٣٩ - وصف وبيان غلال الحرمين الشريفين والغلال (١٢٤) الميرية

منذ العهد القديمة كانت ضريبة الغلال تجمع من كل قرية وتعمل فى المراكب النيلية وتسلم فى مواعيدها إلى شون الغلال الميرية فى مصر عتيقة.

تحت اسم «وفركيل» ليكون المجموع الكلى أربعة وفلائون ألف أردب من الغلال التى تبلغ قيمتها بحسب سعر الأردب فى المتوسط أربعة قروش، حوالى مائتان وسبعة ونصف كيسه هذا بالإضافة إلى ستين كيسه يحصل عليها من كتبخدا فرقة العزب مقابل حصوله على التزام مقاطعة «اغردة» (١٧٢) وهى مقاطعة تجمع إيراداتها من القردايتيه والحواء ولاعبى القمار وبانعى الحشيش والافيون وسائر اصحاب ألعاب السلية والكروبات والجماز والراقصات الغوازي فى القاهرة والاقاليم والقرى، وذلك فى مقابل حصولهم من الكتخداسى على «اذن تذكره» سنوى يسمح لهم بممارسة نشاطهم.

بجانب ذلك فإن مقاطعة بحيرة المطرية (١٧٣) السابق ذكرها فى اقليم الصحاحية تحت الإدارة المباشرة للباشا، وهو يرسل مساعديه المخصوصين لإدارتها ولجمع عوايدها من كل صيادى الاسماك والطيور وكل المقيمين عليها.

وفى كل عام يعين الباشا ستة عشر من اغواته فى وظائف ثانوية يحصل منهم فى مقابلها على خمسة وستين كيسه كما يحصل كذلك سنوياً من دارسك النقوده «الضريخانة» المصرية على ستة وثلاثين كيسه تحت اسم «مال كشوفية» (١٧٤) ويتسلم يومياً من سلخانة القاهرة مائة وثمانون أقة من لحم الغنم تساوى ستة بارات أى بقيمة سنوية جملتها خمسة عشر ونصف كيسه.

وهو يتلقى أيضاً خمسين كيسه تحت اسم «قوارب بندر السويس» فيكون بذلك اجمالى

تحت بند تلفيات ويسمى «الغرق والخرق» (١١٩)، احتياطاً لقضاء الله عند غرق احد مراكب شحن الغلال أثناء رحلتها إلى اماكن شون الغلال بمصر عتيقة أو احتراقها أثناء نفس الرحلة وللتيت من ذلك فعلى قبطان مركب الشحن أن يسجل محضراً بحادث المركب فى منطقة حدوده من قاضى البلدة التى وقع الحادث امامها فى النيل، أو من الشخصيات المرموقة بها، ويقدمه إلى المسؤولين فى القاهرة لفحص هذا المحضر، وتعويض الفاقد من «وفركيل». أما ما يتبقى بعد ذلك من وفر الكيل فيأخذه الباشا الحاكم، وبحسبه صفيره فإن الباقي يكون حوالى عشرون ألف أردب سنوياً.

٤١ - و صف إيرادات الباشا حاكم مصر

يدفع اختيارية أو جاقات الانكشاية فى مصر مائتين وأربعين كيسه سنوياً إلى الباشا مقابل تحصيلهم إيرادات الجمارك التى يديرونها فيما عدا إبراء جمر ك ميناء السويس الذى يخضع للباشا مباشرة ويتصل بميناء جدة الذى يصله منه خمس عشر سفينة كبيرة سنوياً وبعض السفن من نوع «الغراب» (١٢٠) والزراعة، ومعظم حملاتها من البين فيما عدا شحنات صغيرة من البهارات والأقمشة، ويعين الباشا مندوباً له فى بندر السويس يسمى «شهر حواله» (١٢١) لتحصيل إيرادات الجمر ك من السلع الواردة التى تبلغ سنوياً حوالى ثلاثمائة وخمسين كيسه.

وكذلك يحصل الباشا لنفسه من نفس المصدر السابق على أربعة عشر ألف أردب من الغلال تحت اسم «استحقاق» وعشرون ألف أردب من الغلال

فى مقابل مبلغ يعادل متوسط الفائض لمدة ثلاث سنوات ويسميهامال حلوانه(١٢٧). ونظراً لأن هذا الإيراد سوف يلقى فى التنظيم الجديد، فإنه لن يكون ضمن حسابات إيرادات الباشا.

٢- حاجات الباشا من المال والأتباع

كانت الإيرادات السابقة تكفى لحاجات الباشا وأتباعه، ولكن بعد إعادة التنظيم سوف لا يكون فى مقدرة الحكام أن يديروا أعمالهم بأقل من عشرة آلاف تابع، منهم مالا يقل عن خمسة آلاف سوف يصاحبون والمسلمين، لمساندتهم فى مواقعهم الإدارية المختلفة، وبالإضافة لذلك فإنه لم يكن من سلطة الحكام أن يتدخلوا فى الأمور السياسية والجنانية، ولكنه فى النظام الجديد سيكون من حقهم التدخل فى هذه الأمور. وبهذا تكون مصر اغروسة فى غاية الأمن والأمان. وهناك أمل كبير فى أن يبقى بعد أن يتم تنظيم المصروفات السابقة عدة مئات من الكيسات.

خاصة

والآن سوف نعلق بعض التعليقات الهامة بشأن الإجراءات التى يجب اتباعها لإعادة تنظيم مصر بحيث إذا لم يتم تنفيذها فإنه من الأجدى عدم الشروع فى التنظيمات من أساسها:

بداية وقبل كل شئ فإن أهم ما يجب الشروع فيه هو اختيار الحاكم الذى سيعين لتنفيذ هذه التنظيمات بحيث يكون فى غاية الرشده والمهارة والذكاء، وذو حكمة إدارية مصحوبة بقدرة عالية من الأمانة حتى يمكن الاعتماد عليه.

الجزبرى/ ملحق ١١ نظامنامه مصر

مايتقاضاه الباشا سنوياً ألف وخمسة عشرة كيسه مصرية.

وأصل الخمسين كيسه الخاصة بقوارب بندر السويس أنها كانت مخصصة كرواتب لرؤساء ومساعدى أثنى عشر فرقاطة أنشئت فى الماضى لحماية سفن الحجاج والغلال والبضائع المختلفة. لكن هذه الفرقاطات أصبحت تكلف الخزانه الأميرية مصاريف متزايدة بسبب غرق بعضها أو تلفها ولذلك فإن المرحوم على باشا زاده الحكيم(١٢٥) خلال مدة ولايته الأولى على مصر(١١٥٤/١١٥٣=١٧٤١/١٧٤٠م) أمر شهر حواله(مدير) جمره بندر السويس بأن يعطى لكل جندى(بولداش) من الذين يسافرون لحراسة السفن اخارجة بهدف التجارة انعاماً يسمى «دبش»(١٢٦) عند عودتهم لبندر السويس. والديش هب أو مكافأة تساوى مجموع عوايد خمسة عشر فرق بن كل فرق ثمانية قروش(أى ٨×١٥=١٢٥ قرشا). وحيث أن مايتى عسكرى يدخلون بندر السويس كل عام، فإن مجمل مبالغ الديش تصل إلى ثمانية وأربعين كيسه.

وهذا المبلغ يطفى ويعرض ضريبة وقوارب بندر السويس السابق ذكرها.

٢- إيرادات مستلغى(من عوايد الباشا)

عندما كان الباشا يجدد تنصيب أحد الأمراء المصرية ل منصب البكوية مرة أخرى كان الأمير يدفع مقابل هذه الخلفة للباشا خمسة وعشرين كيسه،وعندما كان أحد الأمراء يطالب بالتزام قرية خاليه من الإلتزام، كان الباشا يمنحه ذلك الإلتزام

هذه الشخصية أمر سيعود بالمنافع الكثيرة على إيرادات بيت المال المسلمين. ولكن لا ينبغي أن يعتمد فقط على اقتناعهم بالتظيمات، وبإيمانهم بنجاحها، بل يجب أن يشعروا كذلك بأن السلطان يؤيد ذلك ويرضى عنه ويدعمه. ولكنها طبيعة النفوس البشرية الأمانة بالسوء التي تجعل الناس يغفلون عن رضا الله وينصتون للثقلات. إن من يفوض أمره لله تعالى ويسمى في كل أموره متوكلاً على البارئ يكون مؤيداً بالحق، أما من ينصت لكلام المرجفين فلا منصف له، وسيكون حسابه يوم القيامة عسيراً.

إن كتمان قضاء الحاجات وحفظها سرّاً من الأخلاق الحميدة التي يثاب عليها الإنسان خير جزء من اللطائف الإلهية. وذلك عملاً بالقول المأثور: إذا خرج السر عن الثين فها وانتشر، كما أن كتم الأسرار يعتبر من الصفات الإلهية، لأنه منذ بدء الخليقة وحى الآن يواظب الملوك العاه والوزراء اغتنيك والناس عامة على التمسك بهذه الغصلة ويندمون أشد الندم على مخالفتها. والادلة والبراهين التي تؤيد ذلك كثيرة. فكم من قصص للناس الذين ذكروا في كتب السير والتاريخ، قد أصابهم عظيم الضرر من جراء كشف أسرارهم. وعلينا أن نتعظ بهذه السير بقوله تعالى: وإن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار. والمعنى بالإضافة لذلك فإن هناك سبباً قوياً لكتمان أخبار هذه التظيمات، فلو تسربت أخبارها إلى مصر قبل الشروع فيها، فإن طغاة مصر سوف يسارعون إلى استخدام كل وسائل الدهاء والمكر والدسائس بما فيها صرف الرشاوى والأموال الطائلة للعاملين في السلطنة فيرسلون إليهم الهدايا والأموال الوفيرة من أجل

ومنى إمكى أرسل رجل يجمع بهذه الصفات متوكلاً على الله اللطيف إلى مصر يجب عدم الالتفات إلى أى أقاويل تحاك حوله أو أى نوع من أنواع أحاديث الناس عنه ويجب أن يراعى عند مراقبته الصبر الشديد عليه والرفق به مؤمن بقوله تعالى: «ومن يتوكل على الله فهو حسبه» وإن الله لطيف بعباده.

وبالرجوع إلى المعلومات السابق ذكرها، فإنه يلزم أن يؤخذ في الاعتبار أن المسافة التي سيقطعها الباشا بعد تركه لغزة تبلغ حوالى العشرة أيام، كما أنه سيلزمه مدة عشرين يوماً زائدة بعد وصوله إلى مصر (بركة الحاج)، فإذا علم طغاة مصر بمشروع إعادة تنظيم مصر بعد ثلاثين يوماً فلن يكون هناك أى ضرر من ذلك، حيث أنه ستكون كل الترتيبات والتظيمات السابق ذكرها قد تمت خلال فترة العشرين يوماً التي يقيمها الباشا في بركة الحاج (قبل دخول القاهرة). وعندما تتسرب أنباء هذه التظيمات إلى الناس، سوف تتوالى الأحداث الجيدة ويقتنعون بالتظيمات الجديدة ويحمسون لها.

وفي الحقيقة فإنه منذ زمان بعيد يعتقد الناس أن إصلاح وتنظيم مصر ليس أمراً صعباً فقط، ولكنه مستحيل. وعلى هذا فإن سماع الناس بهذه التظيمات مبكراً وقبل تنفيذها سيعرضها للأقاويل والاستهانة بها. وفي أحسن الأحوال فإن المعتدلين من الناس سيستبشرون خيراً إذا عين مولانا حضرة ظل الله في الأرض ويلطف من خالق الكون شخصاً يتولى هذه التظيمات وتنفيذها، مستفيداً من ومعتمداً على شرعية وقانونية هذه التظيمات، وسيدعمهم بشكل خاص أن يشعروا بأن تعيين

البن والأرز بعد اليوم (من مصر). وسيستشهد أصحاب الأطماع والأغراض هؤلاء بأدلة قديمة ولكن تفصيلية، وحكايات زائفة، في سبيل الترويج لشائعاتهم، وسيزيدون أهداف تلك التنظيمات وينسبون إلى «عبدكم» الحاكم المنوط بتنفيذها اتهامات باطلة، وملوكيات غير لائقة، كما سيستخدمون التجار وأهل الذمة في نشر الادعاءات الكاذبة (لبراعتهم في ذلك، فهم أولاد قحبة ونشطين في هذا المجال، حيث ينتقلون من خان لآخر، فحيث توجد الخانات التي يقصدها المسافرون أو أماكن إقامتهم، سيقابلون تجاراً آخرين أو واحداً من أهل الذمة هؤلاء الذين سينقل لهم هذه الأقاويل والحكايات التي سمعها من غيره، وهكذا سيصدقونها وهي في الحقيقة مجرد أكاذيب وافتراعات وبالنسبة لزمانى القساقل هؤلاء، خالقى هذا النوع من الأكاذيب فإنهم يمدون نشاطهم عن طريق اتباع لهم، فرادى وجماعات، في الأسواق والخانات، يقابلون التجار المسافرين وأصحاب الأشغال والحرف والشيالين والخدم، وحتى الدمين القادمين من البلاد المختلفة، ويزودونهم بالإشاعات والأراجيف عن أحداث وهمية ويطلبون منهم ترديدتها وتأكيد صحتها وصانعي القلاقل هؤلاء يلغون مروجي الإشاعات والأكاذيب إلى العمل إما بمنعهم مقابل ماديًا يشجعهم على ذلك، أو يراهبهم تحت دعوى أن هذه رغبات السلطان.

وطريقة ترويج هذه الشائعات تعتمد على أن مروجها عندما يقابل أى شخص يسأله منذ متى قدمت إلى هنا؟ وعندما يقول: أنه أتى في يوم كذا وكذا، يسأله: هل تعلم أنه حدث

حفظ مراكزهم وسلطاتهم واستقرارهم. ذلك أنه هناك عدد كبير من الموظفين في استنبول كانوا يعملون سابقاً في مصر، وهم على علاقة وثيقة بطبقاتها، مثل قضاة الأقاليم المصرية، واتباع الحكام والتجار ورجال الدين واتباعهم والحجاج أصحاب الرتب والوظائف الكبيرة في السلطنة، الذين أمضوا في القاهرة عدة أشهر قبل سفرهم للحج ولهم أصدقاء في مصر. ومعنى هذا أنه بطريقة أو بأخرى سوف يتم الاتصال بهم من قبل طغاة مصر وذيوخ تفاصيل اخبار التنظيمات.

وحتى لو كان طريق الذهاب والعودة من وإلى استنبول غير سهل وميسور فسوف يرسلون مكائبيهم وهذاباهم إلى عدة شخصيات وأماكن في استنبول يطالبونهم في حالة سماعهم لأى اخبار ضارة بهم وعن مصر، بأن يسارعوا لإعلامهم وحمايتهم قدر إمكاناتهم. ونظراً لأن هذه الشخصيات الهامة في استنبول تعتبر هذه الهدايا جزءاً من إيراداتهم الشابتة، فإنهم سيسارعون لمساعدة طغاة مصر ومدحهم والثناء عليهم في مجالس الشخصيات الكبيرة لدى الباب العالي لمنع الإضرار بهم أو سلبهم نفوذهم. كما ستقوم هذه الشخصيات الهامة، من ضمن وسايها لحماية طغاة مصر عند تسرب أخبار رغبة الإرادة السلطانية في اتخاذ إجراءات ضد طغاة مصر، بإشاعة البلبلة في استنبول (حيث الباب العالي) وترويج الإشاعات والأقاويل الباطلة بين أصحاب الأطماع والأغراض، وتنتشر كل يوم في القصور والشوارع ومحال الحلاليين ووكالات التجار والأسواق أقوالاً تردد وضاعت مصر؛ ودلن يذهب حجاج بيت الله الحرام من طريق مصر بعد الآن؛ ودلن نحصل على

ويصد هذا النوع من الأكاذيب والخدع والدسائس فإنه حسبنا الله ونعم الوكيل، ونلوذ بلطفه وكرمه سبحانه وتعالى، وندعوه أن يحفظ عباده الغافلين من هؤلاء الشياطين الذين لا يخافون الله، وإن تأخذ العبرة من تلك القصص والأحاديث والطرق الملتوية. فحتى الأنبياء صلوات الله عليهم وعلى نبينا، عانوا كثيرًا من هؤلاء الناس.

ومن المعلوم عامة أنه إذا أراد الله شيئًا هبًا له الأسباب، ولذلك، فنحن ندعو الله أن يحقق آمالنا بلطفه المتعال بدعوة سيد الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين، ومن الله اللطف الجزيل والكرم الجميل وهو العليم الكفيل والعلام الوكيل.

كذا وكذا؟ وبالطبع يكون ماقالوه محض كذب وإفتراء. وعندما يسألونه وماذا تعرف أنت؟. فيقول لهم: أنا لم أسمع ولم أعرف أى شيء. حينئذ يقولون له: أيها المسكين يامن لا عون له، لو أنك أجبت أصحاب هذا الاقليم هذه الاجابة فسوف تكون نهايتك. عندها يهتز الرجل خوفًا وهرعًا ويسألهم: وماذا يحدث لو قلت إننى لا أعرف شيئًا. فيجيبونه بأن هذه الأمور معروفة لمولانا السلطان، ولو قلت إننى لأعرف شيئًا فسوف يشكون فيك وتكون نهايتك مؤلمة.

لهذا فإن الرجل المسكين ويدافع من اخوف سوف يردد هذه الأكاذيب التى قالوها له.

وأعجب ما فى هذه الإشاعات أن معظم من سيمعها سوف يصدقها بالتأكيد ظنًا منهم أن هؤلاء المساكين مروجى الشائعات لا يمكن أن يكذبوا، بينما هم فى الواقع حمقى مخرفين لا يعرفون شيئًا على الإطلاق.



هوامش نظامنامه مصر

١ - الطوخ:

فى التركية توغ وطوغ، ويقرر حسين نامق أوردقون كما نقل عنه بالك أئين أنها من أصل صينى، وقد أطلقها محمود الكشغرى فى كتابه ديوان لغات الترك على الراية وعلى الطلبة وصرح بأن الراية المسماة بالطوغ كانت من نوع خاص من القماش.

والطوغ هو علامة اغنيانية. عرفه الصينيون والترك قديماً وكان عبارة عن عمود يعلق به ذيل ثور، فقد كان الثور مقدساً وهو طوطم الأتراك الغز، حتى ليظن أن عشائهم سمت باسمه، فالثور فى التركية (أوكوز) ويرجع أن تكون هذه الكلمة هى أصل كلمة (أوغوز) أى الغز.

ثم استبدل الترك ذيل الثور بذيل الحصان.

والطوغ عند الأتراك العثمانيين مزراق رأسه كرة مذهبة قد يعلوها هلال، وتعلق بالمزراق تحت رأس الكرة خصلة من ذيل حصان مصبوعة باللون الأحمر، وقد قيل: إن الكرة تمثل الشمس، والهلال يمثل القمر، وشعر ذيل الحصان يمثل أشعة الشمس، وكانوا ربما صبغوا الشعر المثلث فى رأس المزراق مباشرة باللونين الأسود والأبيض، وتركوا القسم الأسفل من الشعر منتصباً، وكان يطلق على هذا الطوغ المنتصب كلمة (برجم) بالباء والجيم المشوبتين وهى كلمة فارسية معناها الراية.

هذا والطوغ العثمانى هو الجاليش عند الأيوبيين والمماليك وكان لرجال الدولة العثمانية أطواخ بحسب منازلهم فالسلطان سبعة أطواخ

وقيل: ستة، وللوزير الأعظم خمسة أطواخ وقيل: ثلاثة، للوزير ثلاثة، وللوالى طوخان، ولشيخ الإسلام طوخان أحدهما بكرة مذهبة والآخر بدون كرة ولقاضى العسكر طوخ بلاكرة، ولأغا الأنكشارية طوخان وكان له فى أول الأمر طوخ واحد فإن كان (أى أغا الأنكشارية) وزيراً فله ثلاثة أطواخ.

وكانت القواعد تقضى بإخراج طوخين من أطواخ السلطان قبل تحرك الجيش للقتال بشهر ونصف الشهر أو شهرين، ويكن إخراجهما فى حفل كبير يحضره الصدر الأعظم، وتقرأ فيه سورة الفتح والفتاحة ويبت هذان الطوخان أمام الجبانة وتثبت بقية الأطواخ أمام أركته قابى (الباب الأوسط) وأمام باب الأغوات البيض المسمى بباب السعادة.

وبعد خروج الأطواخ السلطانية يخرج الصدر الأعظم وكل أصحاب الأطواخ ممن تقرر خروجهم للقتال أطواخهم فيبتونها أمام بيوتهم.

ثم تنقل الأطواخ السلطانية - بمثل المراسم الأولى - فتقام فى أول منزلة فى منازل الجيش حيث تنصب الخيمة السلطانية الحمراء المسماة (أطاق هما يون)، فإن كان تحرك الجيش إلى الروملى نصب الوطاق الهمايونى فى مرج داود باشا، وإن كان التحرك إلى الأناضول نصب الوطاق الهمايونى فى ميدان طوغا لمجلىر بأسكندار - إلخ.

٢ - الوزير:

خلال القرن السادس عشر الميلادى، فإن أغلب حكام الأقاليم بما فيها مصر كان يمنح

أرباب الحرف في اختيار شيخ Parton لكل طائفة، وكان شيخه هو المصطفى التركي الحاج بكتاش ولي.

كان لهم عدا المشاركة في الحروب وظائف داخلية منها: حراسة الديوان الهمايوني في أثناء الاجتماعات، والحفاظ على الأمن في إستانبول.

خسر معظم المعارك التي خاضها طوال القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، واستعصى مع ذلك على كل محاولات الإصلاح، ورفض التدريب على فنون القتال الحديثة، وقد استطاع السلطان محمود الثاني أن يدمره هو والطريقة البكتاشية في (الوقعة الخيرية) سنة ١٨٢٦م.

٦ - الأغا:

تركية من المصدر أغمق، ومعناه الكبير وتقدم السن، وقيل: إنها من الكلمة الفارسية أفا، وجرى العرب على إضافة تاء إليها إذا وقعت مضافاً.

تطلق في التركية على الرئيس والقائد وشيخ القبيلة، وعلى الخادم الخاص الذي يؤذن له بدخول غرف النساء.

أغات التبديل:

التبديل تفعل من بدل العربية، يطلقها الترك على رجل الشرطة الذي يتجسس متكرراً بتبديل قباضته وأغات التبديل هو مديرو الأمن أو رئيس مخبري الشرطة.

أغادار السعادة:

هو في التركية (دار السعادة أغاسي) وهو أكبر موظفي القصر الهمايوني، ويعرف باسم أغا البنات (قيزلر أغاسي)، ولا يكون إلا أسود خصياً،

درجة طوغخين (ميرميران) ويطلق عليهم كحكام لقب (بكلريك) ولكن في أوائل القرن السابع عشر منح حاكم مصر وبعض الأقاليم العثمانية الأخرى درجة ثلاثة أطواخ واطلق عليهم لقب وزير.

٣ - ظاهر العمر

كان ظاهر العمر من العصبيات البدوية التي حكمت في فلسطين في أواخر النصف الثاني من القرن الثامن عشر وكان الجزار كحاكم لدمشق قائداً للحملة العسكرية التي حارب فيها أبناء ظاهر العمر وهم على وعثمان وسعد. سنة ١٧٧٥م.

٤ - باليهمز:

أصلها الكلمة الإيطالية pallamezza أعدها الاتراك عن النمساويين Balimoz ولقد كان من أضخم المبالغ التي استخدمها العثمانيون واحداً صنع من حوالى ٦٠٠ ستاية قطار من النحاس.

٥ - الأنكشارية:

تركية من الكلمتين: يكي Yeni بالنون اغيشومية. بمعنى جديد.

وجرى Gery بالجمع المشوبة بمعنى المسكر، يكيجرى = المسكر الجديد، ترد في الجبرتي بصيغة اليكجورية.

جيش من المشاة، أنشئ في عهد السلطان العثماني أورخان (١٣٢٦/٧٢٦م)، كانت نواته من أهل الفترة في الأناضول، ثم اعتمد على أبناء نصارى البلقان بعد تتركهم وتشتتهم على الإسلام، كان جنوده عزاباً، ثم سمح لهم في عهد السلطان سليم الأول بالزواج بشرط كبر السن، ثم أطلق حق الزواج، جرى هذا الجيش على سنة

وفي سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) أنشئت مديرية أوقاف الحرمين، ثم تحولت في سنة ١٢٥٢هـ إلى نظارة أوقاف الحرمين، وحلت هذه الوزارة محل نظارة أعمار السعادة، وقد ألغى هذا المنصب بإلغاء السلطنة العثمانية.

أغا القزlar:

أغلا (انظرها في هامش ٦) قزlar جمع (قز): أى البيت، والأصل في التركيبة الغربية أن يرسم جمعها قزlar بغير ألف، ومعناها (أغلا البنات) «انظر أغلا دار السعادة».

٧ - خط همايون والخط الشريف:

تطلق عبارة (خط شريف) على الأمر الصادر من السلطان إذا كتبه بيده، وإذا حرره الكتاب، وأعضاء السلطان بيده لا يخطه.

ويقال أيضاً: خط شريف لكل وثيقة تصدر من الديوان الهمايوني من معاهدة أو برامة إذا كتب السلطان في أعلاها أسطراً أو كلمات، ويسمى هذا النوع من الوثائق أيضاً، (خط همايون).

٨ - أمير الحاج الشامي:

كان أحمد بادشا الجزار أميراً للحاج الشامي في هذه الفترة.

ومن المعروف أنه كانت هناك منافسة شديدة بين أمير الحاج المصري وأمير الحاج الشامي على السيطرة على الحجاز.

٩ - كيسه:

وحدة عدّ عالية انتشرت في الدولة العثمانية شاعت خلال القرن السابع عشر. وكانت قيمته

يشرف هو ومن تحته من الأغوات السود على الحرم الهمايوني، وهو الجناح الذي تسكنه النساء.

وقد شغل هذا المنصب بعض البيض في القرن السادس عشر، ولكن ذلك لم يدم وأعيد المنصب إلى الأغوات السود في ١٠٠٣هـ (١٥٩٤م)، وبقي فيهم إلى أن ألغى، وكان معظم هؤلاء الأغوات السود هدايا يقدمهم ولاية مصر إلى السلطان، وكان الأغا الذي يعين في هذا المنصب، يخلع عليه كرك السمر في حضرة السلطان، ويعلن التعيين بخط همايوني يرسل إليه.

وقد عظم نفوذ أغوات دار السعادة من بداية القرن السابع عشر إلى منتصف القرن الثامن عشر حتى استطاع بعضهم التدخل في تعيين الصدر العظام وعزلهم.

وكانت لأغوات دار السعادة نظارة أوقاف الحرمين الشريفين ابتداءً من (٩٩٥هـ) ١٥٧٨م، فكان أghadar السعادة هو المشرف على الدواول (الإسم الذي كان يطلق على خزنة أوقاف الحرمين الشريفين)، والمشرف على الصر المرسل إلى مكة وإلى المدينة وإلى القدس. وفي سنة ١٠٠٦هـ صدرت إرادة بإلحاق بعض الأوقاف بنظارة أghadar السعادة بالإضافة إلى أوقاف الحرمين الشريفين، وفي سنة ١١٢٨هـ (١٧١٦م) ألحقت أوقاف السلاطين بنظارته، ثم تنظر الأغا أيضاً نيابة عن السلطان نفسه على الأوقاف التي ينتظر عليها السلطان بحكم سلطنته، واحتفظ السلاطين مع هذا بتقاضى رواتبهم عن النظارة على تلك الأوقاف، وكانت هذه الرواتب تسمى «جيب همايون أقجه سي» أى نقود الجيب الهمايوني.

وظلت العريش إحدى القلاع المصرية الأمامية على حدودها الشرقية. ومنها دخل عمرو بن العاص مصر عام ١٨هـ = ٦٩٣م. وهى تعد المعبر الاساسى لكل من قدم إلى مصر أو خرج منها طوال التاريخ وحتى اليوم. وكان يربط بها جماعتان من العسكر، فرسان ومشاه يعرفون باسم عساكر محافظين.

١٢ - الصالحية:

أنشأها الملك الصالح أيوب سنة ٦٤٤هـ لتكون منزلا للعساكر عند ذهابهم وعودتهم للشام. من مراكز محافظة الشرقية.

١٣ - كاشف:

قسمت مصر بعد الغزو العثماني إداريا إلى عدة أقاليم أولويات (صنجاقيات) يحكم كل منها «صنجاقي» كانت مهمته العناية بالموارد الرئيسى للأقليم وهو الزراعة فيقوم بتقوية جسور الترع والمصارف وتطهيرها وإقرار الأمن. أما الولايات الصغرى الواقعة ضمن الأقليم الكبير فقد عرفت باسم «الكشوفيات»، ويقوم على إدارتها أحد اتباع الصنجاقي ويدعى الكشاف. من كشوفيات الوجه البحرى (البليسية، قطيا) والقبلى (الجزيرة، الأسبوطية، إبرم) وقد ضمت الأسبوطية إلى إبرم فى نهاية القرن ١٧ لتظهر ولاية جرجا التى صارت مطعما لكبار الصنجاقي لاتساع زمامها ووفرة محصولها الذى كانت تزود به العاصمة. وقد اقتصر حكم الكشوفيات على الفرق العثمانية خلال القرن ١٦ والنصف الأول من القرن ١٧، ولكن بسبب ضعف السلطنة العثمانية فى مصر

تختلف من مكان لآخر داخل الامبراطورية العثمانية، ففى اسلامبول كانت الكيسة عادة تستخدم كوحدة لمبلغ مقداره خمسمائة قرش. حيث يساوى القرش مائة اقچه. وكانت هذه الكيسة تسمى كيسة الروم Kurus أما الكيسة المصرية Kisei-Misri فكانت تساوى خمسة وعشرين الفا بارة فضية، والبارة كانت عملة النقد الأساسية فى مصر بدلاً عن القرش والأقچه التى كانت تستخدم فى بقية أنحاء الامبراطورية وفى مقابل الاقچه التركية، كانت الكيسة المصرية تساوى ستمائة قرش، وهى لذلك كانت اكبر كيسة مستخدمة.

ولقد ظل استخدام الكيسة فى مالية الدولة العثمانية حيث ألغيت فى عام ١٨٦٢م كجزء من التنظيمات المالية. ويجب أن نلاحظ هنا أن الأجزاء كان يستخدم فى كتاباته الى اسلامبول عملات اقچه Aqces وقروش والكيسة الرومى الخاصة باسلامبول وليس البارة المصرية أو الكيسة المصرية.

١٠ - خان يونس:

تقع على الحدود الشمالية الشرقية لشبه جزيرة سيناء. ويحسرها جماعتان من الجند، فرسان ومناه ضمن فرقة، «عساكر محافظين» أى عساكر قلاع الحدود.

١١ - العريش:

كانت العريش فى العصر البطلمى تسمى «رينوكورورا Rhno Corura وهى الترجمة الأوغريقية لأسم جدع الأنف، حيث كان الفراعنة ينفون إليها الموظفين المرتشين بعد جدع أنوفهم.

- (١) الاسكندرية (٢) ابوقير
(٣) رشيد (٤) الخلة الكبرى
(٥) المنصورة (٦) المنولية
وفي كل مقاطعة قضائية من هذه المقاطعات
الست يعين قاض برتبة عالية عكس بقية المقاطعات
السبعة والاربعين الأخرى.
ومن الواضح أن بلبس لم تكن ضمن
المقاطعات الست، ولقد أخطأ الجزار في ذلك.

١٦ - الخانكة:

شمال شرق حي العباسية، أُنشئت هذا الاسم
بعد أن أنشأ بها السلطان الناصر محمد بن
قلاوون وخانقاه، للصوفية سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٥،
وبنى بجوارها مسجداً وحماماً، وعمر قصوراً
وبيراً ثم أقبل الناس على البناء والسكن حولها
حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاة سرية قوس
لقربها من سرية قوس التي ظلت تابعة لها حتى
فصلت عنها في ربيع ٩٣٣هـ/١٥٢٧م وأصبحت
ناحية قائمة بذاتها.

١٧ - بركة الحاج:

تقع شمال شرق القاهرة، إحدى نواحي مركز
شبين القناطر بمحافظة القليوبية.

١٨ - جاويش كئخداسى أو كئخداس Gauuslat Kethodasi الجاويشية

وهي الرتبة الثانية في فرقة الجاويشان. فقد
كانت كل فرقة تحت قيادة أغاورييه كان يدعى
كئخداس أو كئخداسى وقت.

وكلمة جاويش من الكلمة التركية جاووش

احتل الأمراء المالك هذه المناصب. ويختص
الكاشف بعدة مهام مشابهة لمهام السنجق
بالإضافة إلى صد العربان الذين يهاجمون الحقول
وقت الحصاد. انظر: د. عراقى يوسف أحمد: الوجود
العثماني المملوكى فى مصر ص ٢٦١ وما بعدها.

كما كان مصطلح كاشف يطلق: على شاغلى
وظائف قضائية وعسكرية وبخاصة على شاغلى
الاقسام الادارية والمقاطعات التى تعتمد على نظام
الرى. وخلال القرن التالى لاحتلال العثماني
لمصر، أطلق المصطلح على القائم بإدارة أكثر من
مقاطعة فى نفس الجهة ومنذ بداية القرن السابع
عشر، حل محل هؤلاء الكشاف الملتزمون وكانوا
من فتيين:

- ١ - حكام المقاطعات الصغرى واختارين من
بين ضباط الدرجة الثانية فى الهيئة السلوكية والذي
كان يمنح فى بعض الأوقات نوط من طوخ واحد.
- ٢ - فئة حكام القرى فى مصر العليا والذين
كانوا يحصلون على الالتزام مقابل مايدفعونه
للمحاکم، لم يتردونه مضاعفا فى اموال التزامهم
بالقرى والفلاحين وكان عدد الكشاف يتراوح
ما بين ٦٠، ٧٠ فردا يتولى منهم المناصب فعلا ٣٦.
ومن ثم فإنهم يتبادلون مناصبهم كل عام.

١٤ - بلبيس:

أحد مراكز محافظة الشرقية.

١٥ - المناصب القضائية الستة:

وهي المناصب القضائية الاساسية للمقاطعات
الست الكبرى التى تنقسم اليها مصر فى ظل
الحكم العثماني. وهذه المقاطعات هي:

كبيرة جاويشيتها: فللترسانة جاويشية وللبلدية جاويشية، وفي معية كل أمير من أمراء الأقاليم جاويشية يرأسهم الجاويشباشي، ولكن أكبر هيئات الجاويشية في الدولة العثمانية ثلاث:

١ - جاووشية الديوان الهمايوني (ديوان همايون جاووشلري)، وكانت تطلق عليهم أيضاً العبارة الفارسية: سرهنكان ديوان همايون، وهم تشريفاتية القصر وحملة الرسائل والأوامر وهم قسمان: قسم بالمحامدة، وقسم ممتاز يمنح تيمارات (جمع تيمار وهو إقطاع صغير) أوزعامات (جمع زعامة وهي إقطاع كبير، ولاعبرة بصيغة الجمع البربرية زعامات التي كان يستعملها المغفور له ساطع الحمصري) - يعيش على غلصها ويرأسهم جميعاً الجاووشباشي.

ومن أعمال جاويشية الديوان الهمايوني الدعاء للسلطان، فقد كانوا يستدعون يوم انعقاد الديوان ليدعوا للسلطان ولذلك كانوا يسمون أحياناً بالدعاجية، وكانوا يدعون معاً في صوت واحد وأيديهم على صدورهم، وهذه صيغة الدعاء للسلطان في يوم العيد: مترجمة عن التركية:

أعانك الله، وحسن فالك، وزادت مساعدتك، عشت ياسلطاني في عظمتك ألفاً، ما شاء الله لا تغتر ياسلطاني، فإله أكبر منك، حسن طالعك.

وكان أصحاب الزعامات من الجاويشية يرسلون لتحصيل الضرائب من الولايات، ويحملون الفرمانات إلى الولاية، وكان من جاويشية الديوان من يكلف قتل بعض أصحاب النفوذ أو القبض عليه، فربما بدل الجاويش المكلف بالقتل أو بالقبض على إحدى الشخصيات قيافته: فليس رى

بجيم مثربة وواو مضمومة وهي مشتقة من المقطع التركي جاو (Gav) الذي يدل على معنى الصباح والنداء والصوت والصيت

وتص المعجمات التركية على أن هذه الكلمة مردافة للكلمتين الفارستين الأصل: (سرهنك) و(دورباش)، وكلمة سرهنك مكونه من (سر) بمعنى الرأس و(هنك) بمعنى الفارس والبطل والبارز، وربما أطلقت كلمة سرهنك على القائد. وأما كلمة (دورباش) فهي هتاف الجاويش بين يدي الحاكم في المؤكب؛ فقد كان من عمله أن يسعى بين يدي الحاكم؛ ليفسح له الطريق، وذلك بهتافه بكلمة (دورباش) وهذه الكلمة مكونة من (دور) أي بعيد وباش أي كُنْ ومعناها ابتعد أوتحي، وقد صار هذا الهتاف اسماً للجاويش من باب إطلاق المقول على القائد.

والجاويش في كل هذه اللغات منصب عسكري، وقد وجد هذا المنصب العسكري في دولة الفزنويين والقرخانيين والسلاجقة.

ودخلت هذه الكلمة في اللغة العربية قبل قيام الدولة العثمانية.

دفى الفيح القسى في الفتح القدسى للعماد الأصفهاني.

«... وعساكرنا في أحسن تعبئة ولدعاء القراع في أوحى تلبية، وقد أمتزجت زجرات الجاويش بنبرات الجيوش. فيح ٣٠١».

«والخنايا توتر والمنايا توتر والجاليشية تلبى، ١٣٩».

وأما في الدولة العثمانية فقد كان لكل هيئة

الإنكشارية بلقب جاووشباشى ولكنه كان يقيد فى دفتر العلوقة باسم سر جاووش أوجاوش بزرک، وهما بمعنى كبير الجاوشية تمييزاً له عن جاووشين آخرين آخرين فى الجيش الأنكشارى هما جاوش ميانه أى الجاوش المتوسط وجاوش كوجوك أى الجاوش الصغير. وجاوشباشى الأنكشارية هو الشخصية الثالثة فى الجيش الأنكشارى بعد الأغا والكتخدا. وكان يقوم مقام الكتخدا إذا غاب.

وأما فى أثناء انعقاد الديوان فقد كان الجاوشباشى يقف على رأس سلم باب الأغا، ويلغ موضوعات المراجعين من أصحاب الحاجات من الأنكشارية للكتخدا ويصحب من يؤذن له بمقابلة الأغا إلى الأغا نفسه.

وكان من أعمال الجاوشباشى أن يراقب الإنكشارية وهم يطلقون النار فى التعليمات وعلى رأسه السليمية (قاووق ارتفاعه خمسة وستون سنتيمتراً ملفوف بالفل، وكان أول من لبسه سليم الأول، وكان السلاطين من قبله يلبسون المجوزة).

وكان الجاوشباشى الأنكشارى يشرف ومعه الجاوشان المتوسط والصغير وكبير الكتاب (باشايىجى) على ترتيب الموكب الأنكشارى إذا سافر الأغا مع السلطان أو مع الصدر الأعظم.

وكانت معه الجاوشباشى أى مكتبه مكونة من ثلاثين ومائة ضابط يختارون بحسب أقدميتهم، وكان عملهم إبلاغ أوامر القائد لرؤساء الجند فى أثناء المعارك.

الآى جاوش:

تركيب إضافى تركى تنقصه الباء بعد شين الجبرى/ الهوامش/ نظامنامه مصر

تاجر أو صانع؛ ليمكن من تنفيذ الأمر فإن كان الشخص المراد قتله أو القبض عليه خطيراً اتصل الجاوش بسر دار الأنكشارية فى المنطقة، ليرتب له الأمور، وكان على الجاوش إذا حذر رأس شخصية ما أن يحمل الرأس إلى إستانبول.

وكان من التقاليد التى يتبعها الجاوش إذا كلف القبض على شخصية أن يقصد إلى هذه الشخصية ميلاً قاروقه إلى الشمال، فإذا رآه الشخص المراد القبض عليه عرف أنه مطلوب فسلم نفسه، ولم يكن يؤذن لهذا الشخص بعد وصول الجاوش ميلاً قاروقه بأن يدخل الحرمك، بل يصحب الجاوش إلى السجن أو إلى المنفى، وهناك يخرج الجاوش فرمان السجن أو النفى ويقرؤه عليه.

٢ - وجاوشيه الديوان: وعملهم فى الباب العالى (أى الصدارة العظمى) بعد أن نقلت إليها اختصاصات الديوان الهمايونى. وكان رئيسهم يفصل فى الخلافات بين المدنيين من موظفى الصدارة العظمى، ويتقبل عرائض الدعاوى، فيدرسها بنفسه أو يحيلها على أحد التذكريج ثم يحيلها بعد الدراسة إلى المحكمة المختصة بعد أن يوقع عليها الصدر الأعظم بعبارة (صح).

وقد ألغيت كلمة الباشاجاوش فى تركيا سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م). وتحول مكتبته إلى (عدليه وكالتى) أى وزارة العدل.

٣ - جاوشية الجيش الأنكشارى، وقد كانوا يسمون (قول جاووشلى) تمييزاً لهم عن جاوشية الديوان الهمايونى، وجاوشية الباب العالى، وغيرهم من الجاوشية.. ويلقب رئيس جاوشية

كتخذوا الباب وسقطت علامة الإضافة (سى) بعد كلمة كتخذوا فى الاستعمال العربى.

١٩ - المترجم العربى:

كانت وظيفة فى الإدارة العثمانية بمصر تسند إلى شخص يتكلم التركية والعربية، وذلك لمساعد نظام الإدارة ما بين الأتراك والمصريين ولهذا كانت كل إدارة عثمانية بها مترجم عربى يتبع رئيس ديوان الترجمة العربى أحد أعضاء الديوان.

٢٠ - كاتب حواله:

المقصود به هنا مندوب الوالى الذى كان يعين على جمرک السويس. وكان يطلق عليه أحيانا لقب اغا حواله.

٢١ - باشجاويش فرقة الانكشارية:

وهو مرادف فى مصر للقب «اغاه».
انظر هامش (٦).

٢٢ - من الواضح أن الجزار يصيغ نظامانه مصر) بطريقة تجعله المرشح لتنفيذه فى مصر، وقصد قبل ذلك أن يكون قابضا على زمام الامور فى كل الشام) بموافقة الباب العالى تمهيدا لتنفيذ هذا النظام) والقضاء على كل منافسيه فى الشام من امثال اولاد الظاهر عمر، وتجعله همزة الوصل الأساسية بين الباب العالى ومشروع نظامانه فى مصر، وذلك بايهام الباب العالى بأنه على علم بكل خفايا الأمور فى الشام ومصر. وهو ماثق له بالنسبة للشام بعد ذلك، علما بأنه فى وقت كتابته لهذا النظام كان لا يزال قائدا عسكريا لفرقة من اتباعه واخلفين له.

جاويش، ولعلها سقطت فى الاستعمال العربى، وصيغة هذا التركيب بالعربية هى جاويش الألاى: مناد عسكري يحمل الرسائل، ويعلن عن المواكب الرسمية قبل مسيرتها.

وفى الجبرى: وظاف الأى جاويش بزيه المعاد وخلقه القابجية، وهم ينادون باللغة التركية: يارن الأى (يارهن بكسر الراء معناها الغد، والمراد غدا موكب). أما كلمة كتخذوا فهى بفتح الكاف وسكون الفاء وضم الحاء، فى التركية: كتخذوا من الفارسية كدخدا، والكلمة الفارسية من كلمتين (كد، بمعنى البيت، و(خدا) بمعنى الرب والصاحب فالكتخذوا هوفى الأصل رب البيت، ويطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك، ويطلقها الترك على الموظف المسئول والوكيل المعتمد، والأمين، فقد كان يقال مثلاً: وزراً كتخذوا لرى أى مدير ومكاتب الوزراء وأمنائهم وكان يقال: خزينة كتخذاسى أى أمين الخزانة. وعند الجبرى:

«وفى رابع جمادى الثانية خنق الباشا كتخذاه بعد أن أرسله إلى دير الطين.. وذلك لذنوب تقمه عليه.

«وسافر أيضاً خلفهم إسماعيل بيك وجميع الكشاف وكتخذوا الباشا وأغوات البلكات وكتخذوا الجاويشة».

«دخل قى قول وهو المسمى عند المصريين كتخذوا النكحيرية وشق المدينة»

«وطلبوا من القاضى أن يرسل بإحضار المستكملين فى الدولة مجلس الشروع، فأرسل إلى سعيد اغا الوكيل... وعثمان اغا قى كتخذاه أى

الجبرى / الهوامش / نظامانه مصر

٢٣ - أزمير:

هى أحد الموانئ التركية على بحرإيجة.

٢٤ - الطبجية: مفردها طبجى:

من التركية طوب بالباء المشربة بمعنى المدفع
وأداة النسب التركية إلى الصنعة (جى) والطوبجى
هو المدفعى.

وعند الجبرتي:

«وأرسل إلى الطبجية وأمرهم بضرب المدافع»

«نارت طائفة الطبجية وحاصروا وضجوا وهم
نحو الأتعمانة وطلبوا نفقة... إلخ» ومنها الطبخانة:
وهى من التركية طوب بمعنى المدفع وخانه
الفارسية الأصل بمعنى المنزل: دار صناعة المدافع
وعند الجبرتي: «.. ومكان أيضا بالقلمة عند باب
الينكجرية لسبك المدافع وعملها وقياساتها
وهندستها والبنات وارتفاعها ومقاديرها وسمى
ذلك المكان الطبخانة وعليه رئيس وكتبه لهم
شهرات» ومنها الطبنجة:

(في الفارسية تباجه وطباجه بياء وجيم مشرتين
في الكلمتين) بمعنى اللطمة واللكمة والمسدس،
دخلت التركية فى صيغتى طباجنة وطباججة بالباء
الموحدة فى الصيغتين وبمعانيها الفارسية، وهى فى
العربية بمعنى المسدس فقط.

٢٥ - أمير الحاج:

خلال الفترة الأولى من الاحتلال العثمانى
لمصر كانت هناك وظيفة باسم أمير ركب الحممل
أى قائد موكب الحممل ولكن حل محلها بعد ذلك
وظيفة أمير الحاج. ولمى خلال القرن الأول من
الإحتلال العثمانى لمصر كان أمير الحاج يرسل من

اسلامبول مباشرة أما خلال القرن السابع عشر
فقد منحت وظيفته للمماليك المصرية الذين
تمكنوا فى السنوات التالية من احتكارها. وخلال
القرن الثامن عشر منحت هذه الوظيفة الى شيخ
البلد من المماليك المصرية فأصبحت اداه فى
أيديهم لتأكيد استقلال مصر عن الباب العالى.

وشيخ البلد: لقب كان يخلع على زعيم
البكوات المماليك فى القرن الثامن عشرالميلادى،
الذى كان حاكما للقاهرة وحاكم مصر الفعلى.
أنظر. هيلين آن ريفلين: الاقتصاد والإدارة فى مصر
ص ٤٢٩. ولقد بلغ نفوذ شيخ البلد حدا جعله
يتحكم فى مصير الباشا العثمانى المتولى على
مصر، فقد كان فى إمكانه عزله وحجسه وطلب
باشا غيره من السلطان العثمانى الذى كان
لايعترض على ذلك، وإلى أن يحضر الباشا الجديد
كان شيخ البلد يعتبر نفسه قائما مقام (أى بدلا عنه).
ومن القابه ووظائفه كذلك: «أمر الحج».

وبينما استمر الباشا العثمانى فى رئاسته
للدیوان الذى كان ينمقد فى القلعة فإن مداولاته
وقراراته كانت تصدر فقط من أجل تعزيز تلك
القرارات التى اتخذها البكوات المماليك مسبقا
بزعامه شيخ البلد.

ففى عام ١١٥٧هـ-١٧٧٤م تمكن أحد
البيوت المملوكية بقيادة إبراهيم كتخدنا من
السيطرة على السلطة واستخدام الباشا ليتخلص
من الزعامات المملوكية الأخرى، وأصبح إبراهيم
كتخدنا أول أمير مملوكى يتولى منصب «شيخ
البلد». ومنذ هذا الوقت صار شيخ البلد هو الحاكم
الحقيقى لمصر، وطوال النصف قرن الأخير من
القرن الثامن عشر سيطر مشايخ البلد على السلطة

الجبرتي / الهوامش / نظامنامه مصر

مع مدن الوجه القبلى وميناء القصير الموجود على البحر الأحمر.

٢٩ - المصرية:

وهو مصطلح عثمانى كان يطلق على الممالك اما المصريين فكان يطلق عليهم كلمة «رعيه» وهكذا يكون مصطلح المصريه مقابل لمصطلح عثمانية: المنتشر فى اسلامبول وباقى الامبراطورية.

والى جانب المصرية والعثمانية والرعية كان يوجد العبيد المسمنين «قولارة». وكان العبد فى النظام العثماني يتبع سيده. ولهذا كان عبيد السلطان هم معاونيه ومساعديه فى الحكم ولذلك كانوا يسمون بالعثمانية.

وفيما عدا ذلك كان باقى الناس بما فيهم اصحاب المثل المختلفة من رعايا السلطان.

٣٠ - الديوان:

ويستخدم هذا المصطلح فى وصف الهيئة الحاكمة فى الولايات العثمانية. كما انه يستخدم كمصطلح ديوان همانيون فى اسلامبول وكمصطلح ديوان والى فى القاهرة وهو يعتبر الهيئة الحاكمة فى مصر وصاحبة التشريع والادارة.

٣١ - جبل القمر أو جبال القمر:

هى الجبال الواقعة عند هضبة البحيرات التى تشل منابع النيل الاستوائية.

٣٢ - أقليم الشلال:

هو أقليم الجنادل الست التى تبدأ من شمال السودان حتى اسوان. والجزار يذكر هنا أن للنيل فرعاً يتجه للغرب، وهذا غير صحيح، ولكنه من

فى مصر. انظر: Show: The Political Structure and Development of Ottoman Egypt. p.5.

ونظراً للإيراد الضخم الذى كانت تدركه هذه الوظيفة على شاغلها من الممالك المصرية فإنه قرب نهاية القرن الثامن عشر كان مراد بك وابراهيم بك من المتصارعين عليها فقامسوها مع وظيفة شيخ البلد بشكل دورى.

٣٦ - الهجانة:

بالرغم من أن البدو فى مصر كانوا يحاربون فى المناطق المكشوفة وهم على ظهور اغيل، إلا أنهم فى المناطق البعيدة عن مضاربهم (العى يرعون فى محاربتها أو الإغارة عليها) كانوا يفضلون ركوب الجمال وهى هنا لازمة للوصول إلى هذه الأماكن ثم فوقها، أو الترحل عنها والإغارة مشاة.

وقد أطلق العثمانيون على الحاربين من فوق ظهور الجمال بمصر الكلمة السامية «هجانة» كما وردت هنا عند أحمد باشا الجزار.

٣٧ - الجزيم:

قارب شراعى طويل مسطح غير مغطى يستخدم لنقل الغلال على طول نهر النيل. ويجمع «جزيمات» كما ورد عند احمد شلى فى أوضح الإشارات ص ١٦٩.

٣٨ - بولاق:

هى ميناء القاهرة الشمالى الذى كان يتعامل مع مدن الدلتا وموانئ دمياط ورشيد والاسكندرية.

إما ميناء مصر عتيقة جنوب القاهرة فكان يتعامل

الجبرى / الهوامش / نظامنامه مصر

٣٦ - غالطه:

ضاحية بحرية لاسلامبول تطل على القرن الذهبى.

٣٧ - ملقا:

استخدم هذا التعبير فى الوجه البحرى اساما. وتحديد مسافته الزمنية بشكل ثابت يرجع إلى أن الاراضى الزراعية(المأكل) الممتدة حول النيل دون انقطاع وتوفر الماء(المشرب) لايحكما فى توقيع أماكن القرى، فأينما شأت أقمت حلتك وراحلتك. ولهذا كانت المسافة بين القرى يحددها الفلاح المصرى بمايمكن قطعه سيراً دون جهد وذلك ليبلل الجهد فى الأرض التى يزرعها بعد أن يصل إليها.

وذلك عكس البلاد الصحراوية أو الجبلية التى يشترط قيام القرى فيها عدة شروط لانتوافر بسهولة مثل توفر المياه وصلاحيه الأرض.

٣٨ -التعداد:

كان يسمى التحرير وهو عبارة عن مسح للأراضى الزراعية من أجل تحديد ريعها وعشورها وضرائبها الخ..

وفى مصر العثمانية أجرى مسح كامل بين عامى ١٥٢٧-١٥٢٦م ولكنه لم يكتمل فى صعيد مصر حتى عام ١٦٠٨م بسبب الاضطرابات التى تسببت فيها القبائل البدوية بالصعيد. ويعتبر هذا المسح هو آخر اكمل مسح أجرته السلطات العثمانية فى مصر وأعتبر الاساس فى تحصيل الضرائب والادارة حتى بداية القرن التاسع عشر عندما حل محله مسح جديد أجرى بواسطة محمد على باشا. وقد شمل هذا المسح ليس فقط

الناحية التاريخية كان القدماء يعتقدون وحتى حوالى منتصف القرن الماضى أن نهر النيجر جزء من نهر النيل ولم يكن قد عرف مصبه فى المحيط الاطلسى بعد، كما لم تكن منابع النيل قد عرفت بعد.

٣٣ - أبريم:

قلعة فى أقصى جنوب مصر، كان منفى للمتبردين. استولى عليها سليمان باشا عام ٦٣٥=١٥٢٨م من القبائل التى كانت استولت عليها بسبب انهيار النظام المملوكى بعد غزو السلطان سليم لمصر، وذلك عند هبوطه فى ميناء القصير عائداً من حملاته فى اليمن.

وهى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل على مسافة ١٢٠ ميلاً إلى الجنوب من أسوان، وسميت فى فترة باسم القبط، لأنها كانت مركزاً لإقامة القباط، أى الكاشف، المعين لتحصيل الأموال الاميرية المقدرة على أراضى بلاد مركز الدر.

٣٤ - البهنساوية:

احد مقاطعات مصر العثمانية، قاعدتها البهنسا، ويجمع اقباط مصر على أن المسيح وأمه كانا بالبهنسا ثم انتقلا عنها إلى القدس. وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى فى المسيح وأمه وأورناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين. سورة المؤمنون آيه ٥٠، أن الربوه هى البهنسا.

٣٥ - شلقان:

من القرى القديمة العامرة. من قرى القليوبية

٤٢ - عيجرود:

تقع على مسافة ثلاثة أيام من القاهرة، وأربعة فراسخ إلى شمال السويس. بها عين ماء مخصصة لسقاية قافلة الحاج، راحتها غير مستساغة بسبب البقايا الحيوانية والنباتية التي تسقط وتتحلل فيها.

٤٣ - نبع طوى:

هو الاسم التوارى لما نسميه اليوم عين موسى المجاورة لميناء السويس وهى تبعد أربعة فراسخ من مدينة السويس على الشاطئ الغربى للخليج فى مواجهة وادى التيه.

ولسوف نقع فى خطأ كبير إذا ما تصورنا أن اسم هذا النبع له أصول تاريخية آثارية- شأنه فى ذلك شأن عين العذراء فى المطرية، وشأن عين غيرها ككثيرات، إلى جانب أسماء بعض الأودية، كوادى التيه، وبعض البحيرات كبحيرة قارون إلخ.. -كلها أسماء توراتية تمثل محاولة لصنع جغرافية مصر بالطابع اليهودى، وذلك بعد أن فشلت فى صياغة التاريخ المصرى ضمن سياق تاريخ يهودى مزعوم.

٤٤ - البارة:

انظر هامش (٩) وهامش (٦٤).

٤٥ - المقياس:

فى العصر العثماني كان المقياس يستخدم لقياس ارتفاعات وانخفاضات الفيضان فى النيل. وكان يستخدم لتحديد المساحات المزروعة. بناء على مستوى ارتفاع المياه فى المقياس. وكانت مهمة القياس هذه منوطة بامرة واحدة كان من حقها وحدها القيام بهذه المهمة وتزويد بيت المال بالمعلومات.

الأراضى الزراعية ولكن كذلك عدد السكان والإسكان والعوائد الزراعية والسكائية التى تشمل الخصوبة والغاصيل وضريبة كل قطعة أرض. وخلال القرنين التاليين لعام ١٦٠٨م استمرت الضرائب تجبى على أساس هذا المسح بالرغم من التغيرات التى لحقت بالمساحات الزراعية وحدودها عبر هذين القرنين. ولكن فى بعض الحالات القليلة وبناء على أوامر خاصة من والى اُضيفت الأراضى والكفور الجديدة الى هذا المسح وصدت التغيرات التى طرأت على خصوبة الأرض. ونتيجة لذلك تم التلاعب فى هذه الإضافات وحسمها لصالح والى أو الأمراء المماليك.

٣٩ - وردان:

أحدى قرى مركز أمبابة بمحافظة الجيزة.

٤٠ - كاخذ خانه:

مجرى مائى قرب رأس القرن الذهبى مجاور لإستبول وغالطه.

٤١ - خزانات مياه الاسكندرية:

بين عامي ١٦١٥-١٧٩٨م كانت الخزانات الاميرية تسمح لكاشاف اقليم البحيرة بأن يخصص من الضرائب التى يجمعها لها حوالى ١٦,٤٠٠ باره سنوياً لتدفع مقابل تنظيف وتطهير خزانات مياه الاسكندرية وتزويدها بالماء مرة كل عام النيل وذلك فى مقابل مايدفعه السكان من ضرائب مقابل حصولهم على المياه من هذه الخزانات. وإلى جانب ذلك كان هناك سقاون يمدون الاسكندرية بالماء بواسطة القرب حيث يبيعونها فى شوارع المدينة.

٤٦ - الوكالات:

في ظل الاحتلال العثماني احتلت الأسواق والوكائل وغانات من القاهرة منطقة تبلغ مساحتها حوالي ١٦٦ فداناً. وحيث يوجد الجزء الأكبر من أنشطة المدينة الاقتصادية، كان يوجد ٢٢٨ وكالة و٥٧ سوقاً. وفي حي الجمالية الكائن على طريق الخج والشام كان يوجد ٣٦ وكالة، وفي حي مرجوش (أمير الجيوش) على طريق بولاق كان يوجد ٣٠ وكالة.

والتمركز الاساسي لهذه الوكالات كان حول خان اخليلى حيث احياء البندقيين والغورية والأزهر حيث نجد ١١٦ وكالة و٤٠ سوقاً على مساحة قدرها ٤٤ فداناً ونصف.

وفي هذه المنطقة كانت تتجمع أيضاً الأنشطة الخاصة بتجارة مصر الاساسية، فكانت تجارة البن الدولية التي حلت في القرن السابع عشر محل تجارة التوابل موزعة على ٦٢ وكالة وخان من أهمها وكالة ذوالفقار، وخان جعفر، وخان الزركشى، وخان الباشا، وخان المصبغة. ومن بين أكبر تجار البن في القرن الثامن عشر محمد الدادة الشرايبي (ت ١١٣٨هـ = ١٧٢٥م) الذي شيد لنفسه وكالة على مقربة من خان الحمزاوى، أضف إلى ذلك قصبه (وكالة) وضوان الشهيرة جنوب باب زويلة.

ومنذ الفترة المملوكية لم يتغير بنية الوكائل المعماري ولم تتباين وظائفها إلا قليلاً، وكان يتراوح اسمها ما بين «خان» و«قيسارية».

وكانت الوكائل تحتفظ في الدور الارضى بالبضائع قبل توزيعها، وطوابق علياً لإقامة التجار.

وبسبب مساحات القاهرة الشاسعة للغاية، كانت توجد عدة وكائل وأسواق على طول الشوارع الكبيرة، حول باب الشعرية (٨ أسواق و١٤ وكالة)، وباب زويلة (٥ أسواق و١٦ وكالة)، وعلى طول سوق السلاح والرميله عند سفح القلعة (١١ سوق و١٧ وكالة)، وأيضاً حول جامع طولون (٩ أسواق و١٤ وكالة).

وكانت بعض هذه الأسواق غير المركزية متخصصة إلى حد كبير وذلك بسبب عوامل تاريخية، فمن الطبيعي أن يكون نشاط أسواق السلاح ومواد السفر في سوق السلاح وفي الرميله مرتبطاً بوجود العسكريين في القلعة وفي المناطق المجاورة لها. لقد كانت القوات تتزود من هذه الأسواق باحتياجاتها أثناء الاستعدادات للقيام بحملة عسكرية. وكانت أنشطة تجارة النسيج المغربي مثلاً ترتبط أيضاً بوجود عدد كبير من السكان القادمين من شمال أفريقيا (المغاربة)، وهي ظاهرة قديمة للغاية ترتبط بالخلافة الفاطمية، إذ كانت المنطقة المحيطة بجامع ابن طولون مركزاً لتجمع الحجاج القادمين من شمال إفريقيا.

٤٧ - جبل الجيوشى:

نسبة إلى أمير الجيوش بئر الدين الجمالى الأرمنى الاصل. من آثاره باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر.

دفن خارج باب النصر على ربوة عالية وبني على قبره تربة جميلة فعرقت الربوة بجبل الجيوشى وهي جزء من جبل المقطم.

٤٨ - حي القواسيين:

قرب بوابتي زويلة حيث عرفت إحدى البرابطين

حوالى ٩٠٢، ٦٣٤. وفى الربع الاخير من القرن الثامن عشر كان الامراء المماليك المسؤولون عن الحج يحصلون لأنفسهم على جزء كبير من عوائد اوقاف الكسوة الشريفة مما انتهى بها الى حالة مزبلة من الاتقان والجودة.

٥١ - الوجاق:

من التركية أوجاق بضم الهمزة ضمة مبسوطة مفخمة، ومعناه الأول فى التركية الموقد والمدخنة، ثم أطلق على كل ماتفخ فيه نار فأطلق على البيت من وبر أومدر، ثم على أهله ثم على الجماعة تتلاقى فى مكان واحد ثم أطلق على الطائفة من طوائف أبواب الحرف وعلى الصنف من أصناف الجند وفى الروضتين نقلا عن القاضى ابن هداد(ت٦٣٢).

«حتى وصلوا إلى الخيم العادلى قبل استتمام ركوب المساكير، ودخلوا فى وجاقه، وامتدت ايديهم فى السوق» (وهى هنا بمعنى الخيمة أو الوطاق).

وفى الجبرتي... «ومن وجاق المتفرقة على أفندى الخاسبي».

وهى هنا بمعنى الصنف من أصناف الجند أو السلاح كما يقال الآن سلاح الفرسان.

وفيه أيضا: «فإما يلبس الضلمه أويكون جريجيا فى الوجاق وإن لم يرض بأحد الأمرين يخرج المذكورون من الوجاق ويذهبون إلى أى وجاق شاءوا».

ج وجاقات: «وجمع ذر الفقار مماليكه فى ذلك اليوم صناجق وأمرأ واختيارية أى كبار السن وأصحاب الاقدمية فى الوجاقات».

باسم باب القوس، وهى التى دأب الناس على استخدامها وهجرت البوابة الثانية. وعرفت المنطقة القريبة منها باسم حى القواسين وهو مواجه لجبل الجبوشي.

٤٩ - المحمل الشريف:

وهو عبارة عن قافلة الحجاج التى تذهب سنويا إلى الأراضي المقدسة بالتحجاز فى حراسة قوة عسكرية مصرية تقوم بحماية الحجاج من نهب البدو على طريق الحج كما تحمل معها الغلال الخاصة بالخرمين والتى توزع على سكان منطقة الحج فى مكة والمدينة هذا بالإضافة الى كسوة الكعبة الشريفة التى ترسل من مصر سنويا لتعلق على جدران الكعبة. وتعد مهمة اخافضة على سلامة هذا الكسوة من أكبر مهمات امير الحجاج. ويسمى المحمل أحيانا فى مصر باسم المحفل.

٥٠ - كسوة الكعبة الشريفة:

بعد احتلال العثمانيين لمصر وهزيمتهم لحكام المماليك، ظل من ضمن مهام الحاكم العثماني فى مصر إرسال كسوة الكعبة الشريفة لتعلق على جدران الكعبة فى مكة، وكان سلاطين المماليك قد رصدوا لذلك عوائد أوقاف لاتمامها وإنجازها وإرسالها إلى الحجاز وسار الحكم العثماني فى مصر على نفس الاساس وزاد من تطعيم الكسوة بالجوهرات والاقمشة الجيدة. وكانت الكسوة تصنع فى كشك يوسف بقلعة القاهرة حيث تسلم بعد انتهائها الى امير الحجاج سنويا المكلف بوضعها على جدران الكعبة عند الوصول الى مكة المكرمة. وكانت جملة عوائد وقف الكسوة الشريفة سنويا الذى صرف منه على تصنيعها عام ١٧٤٤ تبلغ

الوجاقات الستة:

كانت العساكر العثمانية التي تركت في مصر بعد عودة السلطان سليم أربعة وجاقات، ثم زادها ابنه السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٢٤ وجاقيْن فصارت ستة وجاقات، ثم صارت سنة ١٥٥٤ سبعة وجاقات.

وهذه الوجاقات السبعة هي:

١ - وجاق الأنكشارية.

٢ - وجاق العزب.

٣ - وجاق الجمعية.

٤ - وجاق التفكجية

٥ - وجاق الجراكسة : وهو ثلاث فرق من الفرسان الجراكسة عرفت في مصر باسم الإسيابية (أي الفرسان من الكلمة الفارسية أسب بمعنى الحصان).

وقد ذكر الجبرتي هذا الوجاق باسمين: اسم (الجراكسة) ودعلا مصر ليلاً فاختبأ عند أهات الجراكسة، واسم الثلاث البلكات الإسيابية، هي:

(١) الجمليان (٢) التفكجية (٣) الجراكسة

قال: اجتمعت طائفة الجاويشية مع طائفة المتفرقة والثلاث بلكات الإسيابية.

٦ - وجاق الجاويشية: أنشئ للجاويشية وجاق في مصر سنة ١٥٢٤ من عدد من الممالك، وكانت مهمة هذا الوجاق هي حمل الأوامر والفرمانات من الباشا، وكان لهذا الوجاق كنفدا.

ولم يكن عدد الجاويشية يزيد على أربعين شخصاً يعملون جميعاً في ديوان مصر القاهرة،

وأمرهم مفوضة إلى الوالي فإن خلا مكان في جماعة الجاويشية شغله الوالي بواحد من الكونللية (انظر جمليان) أو من التفكجية الفرسان، ولا يجوز التعيين في جماعة الجاويشية من غير هذين المعسكرين: الجمليان والتفكجية، وللوالي الحق في تأديب الخطيء من الجاويشية بقطع العلوقة وفي الجرائم الكبرى بالقتل.

٧ - وجاق المتفرقة: أنشئ هذا الوجاق في مصر سنة ١٥٥٤، وكان أهله على تأخير زمانهم أعلى منزلة ورواتب من أصحاب الوجاقات الأخرى، وعليهم كان اعتماد ولاء مصر في السيطرة على تلك الوجاقات، وفي أواخر القرن السادس عشر (١٥٩٥) كانوا أكثر الوجاقات عدداً، ثم اضمحلوا في القرن السابع عشر.

وفي الجبرتي عن الوجاقات الستة، أي قبل إنشاء (وجاق المتفرقة: «والزعج أهل الأسواق وقلل غالبهم دكاكينهم، ثم أطمأنوا بعد ذلك، وجلسوا في دكاكينهم، واستمر أهل الوجاقات الستة يجتمعون ويتشاورون».

وعن الوجاقات السبعة: ثم اتفقوا على أن ينادوا في المدينة بأن من له اسم في وجاق من الوجاقات السبعة ولم يحضر إلى بيت أهاته نهب ماله وقتل... إلخ.

ويذكر الجبرتي الوجاقات أحياناً باسم البلكات. «ثم توفق أهل البلكات الستة على أن يعرضوا في شأن ذلك إلى باب الدولة، ويقول وقد ذكر الوجاقات السبعة: «وأبطل كجك محمد الحمايات في مصر باتفاق السبع بلكات».

٥٢ - ناظر الكسوة:
وكان تركزم الجغرافى عند جامع طولون وحوله، ومنها عرفوا أحياناً بمغاربة طولون. وتجارتهم الاساسية كانت فى غلات افريقيا جنوب الصحراء، خاصة العبيد ومن الفيل.

٥٣ - مدافع الشاهى:
وكانوا ينقسمون إلى عدة تجميعيات بحسب المنطقة أو البلد التى قدموا منها، حتى أن المغاربة القادمين من واحدة أو جملها، فى طرابلس الغرب، كانوا يشكلون تجمعاً منفصلاً عن بقية التجار المغاربة.

٥٤ - السادة البكرية:
هم أهم ثاني قوة دينية فى مصر العثمانية.

٥٥ - السادة الوفاية:
الشيخ السادات الوفاية وهو رئيسها. ومن أهم الزعامات الدينية فى مصر العثمانية.

٥٦ - الروم أو شاغى:
اطفال كانوا يجلبون ويأتون من أوروبا خاصة ومن الاناضول والبلقان للخدمة فى قوات امير الحاج بهدف الحج الى الاراضى المقدسة بالحجاز.

٥٧ - التجار المغاربة:
يوجد فى مصر ما يقرب من أربعين أو خمسين الفا من التجار المغاربة، وهؤلاء يجيئون استخدام الأسلحة النارية، وعندما كانت تقوم المعارك بين البيوت المملوكية وتشهد حروبها، يلجأ الأمراء المماليك إلى التجار المغاربة باعتبارهم جند احتياط، فيستأجرونهم وبالرغم من ذلك فإن الأمراء المماليك لم يسمحوا للمغاربة بالدخول فى الأوجاقات العسكرية.

٥٨ - قضاة المذاهب الأربعة:
كان بالقاهرة محاكم على مذاهب القضاة الأربعة (المالكية، الحنفية، الشافعية، الحنبلية).

٥٩ - السراجين:
ومفرداه سراج، كانت تطلق فى اللغة العثمانية على الجنود الذى يعتنون بالجياذ، وذلك على عكس الجنود المقاتلين فى الفرق العسكرية الذين كان يطلق عليهم «بولدشار».

٦٠ - يوالدش:
استخدمت كلمة يوالدش للجندى العامل فى

٦٣ - أسامة:

هى رتبة يشغلها أحد جنود الفرق العسكرية العثمانية والرواتب التى يحصل عليها تكاد تكون مساوية وكافية لوضعه بصفة رسمية فى عداد رتبة Esam .

٦٤ - أقجات:

مفردها أقجة وهى وحدة وزن مصرفية للعملة الفضية الشائعة فى مصر وهى البارة وهى تستخدم كذلك فى مختلف أنحاء الامبراطورية العثمانية. والبارة تساوى الملهيدى وهو العملة الفضية المملوكية ويسمى أحيانا المعيدى بشكل عام واشتهر فى أوروبا باسم الملهيدى.

وقيمتها بالقياس إلى الاقجة العثمانية كبيرة. ولكن فى القرن السابع عشر كانت تساوى أربع اقجات عثمانية وتزن ستة عشر غرادة.

وكان كل جندى داخل فرقة العسكرية يحصل سواء عند التحاقه بفرقة أو حصوله على مكانة أو رتبة جديدة على لقب ابتداء (مجدى) وهذا المبتداء كان يحصل فى أول درجاته العسكرية على ستة بارات يوما .

وفى النهاية فإن المبتداء يمكنه زيادة راتبه اما بأن يترقى فى سلك الجنديه او بالترقى داخل فرقة او بتقديم خدمات متميزة تلقى استحسانا يؤدى إلى ترقية.

وفى الوقت الذى يحصل فيه المبتداء على ستة بارات فإن ضابطه يحصل على ١٢ بارة. وكان يمكن للجندى ان ينتقل من فرقة إلى أخرى لزيادة راتبه وعوائده ومميزاته.

إحدى الفرق العسكرية ويتقاضى راتبه كليا أوجزيا من خزانة الولاية وكان عندما يتم السراج خدمته فى ظل سيده الأغا فإن سيده يقوم بالبحث عن مكان له فى قائمة أحد الاوجاقات العثمانية ليأخذ منها راتبه، وعند ذلك يقطع عنه الراتب الذى كان يأخذه من سيده الاغا.

ويسمح له بأن يطلق لحية، ثم يجعله شريكا لأحد التجار الأغنياء.

وبهذه الطريقة ينتقل السراج إلى مرحلة يولدش إلا أن يولدش عندما يدخل سلك التجارة يصبح فى حالة منافسة مع الممالك المصرية ولهذا كانت المعارك تشب بينهما باستمرار.

وفى هذه الحالة فإن كلا من الطرفين كان يلجأ إلى فئة التجار المغاربة (والذين كان يتراوح عددهم بين الأربعين والخمسين ألفا ويجيدون استخدام الأسلحة منهم فى ذلك مثل الممالك والاولدش. ليستأجروهم كمقاتلين ومن هنا تسميتهم بالعسكر المغاربة) وبالرغم من دور المغاربة هذا فإنه لم يكن يسمح لهم بالانضمام إلى الاوجاقات العثمانية.

٦٥ - الروملى:

الروم إلى: تكتب أحيانا الروملى. والمقصود بها رومانيا عندما كانت ضمن السلطنة العثمانية. وإذا أطلقت فى مقابل الأناضول كان المقصود بها أملاك السلطنة العثمانية فى أوروبا، مقابل أملاكها فى آسيا الصغرى (الأناضول).

٦٦ - البرير:

يقصد الجزار بالبرير هنا المرتزقة المغاربة وكل المرتزقة القادمين من شمال افريقيا إلى مصر.

٦٥ - أرشاء اللحية:

كان البك عندما يعق أحد مماليكه استعداداً لضمه إلى أحد الفرق العسكرية يسمح له بإطلاق لحيته.

٦٦ - الجراية:

منح كانت تمنحها الخزانة الاميرية بمصر وهي حوالى أردب من القمح أو ما يوازيه من الحبوب الأخرى تستخدم للغذاء الأدامى.

أما مصطلح «عليق» فيساوى أردب من الشعير أو ما يوازيه من حبوب صالحة لغذاء الحيوان.

وكانت الجراية والعليق تختلف فى حجمها من زمن لأخر وبحسب رتبة الجندى أو المستفيد منها.

ويوجه عام يمنح الضابط ما بين ثلاثمائة وخمسمائة من كل منهما يومياً حتى يمكنهم سد احتياجات جنودهم وغيرولهم داخل فرقهم.

٦٧ - كيسه:

أنظر هامش (٩).

الكيس المصرى يساوى ٢٥,٠٠٠ باره= ٦٠٠ قرش مصرى. وفى استنبول كانت تساوى ٥٠٠ قرش، والقرش= ١٠٠ أقجة والأقجة= أعشا= كل اثنين بنصف فضة) وكان يسمى كيس الروملى.

٦٨ - مال حمايه:

(عربة خالصة) وهي - اصطلاحاً - ضريبة عرفت فى العصر المملوكى يفرضها شخص على إقليم معين يحمزه لنفسه لا يشركه فيه غيره يجيبها لنفسه، وقد نقل كاترمير العبارات الآتية فى ترجمته للسلك، نقل عن المقرئى: «طمعوا فى أخذ الأموال والبرايطل والحمايات».

وكانت الحماية تجبى من السفن أيضاً وفى النجوم الزهرة: «وأبطل الملك الناصر جباية المراكب، كانت تجبى من سائر المراكب التى فى بحر النيل بتقرير معين على كل مركب يقال له مقرر الحماية» ٩/٤٧.

والحماية فى مصر فى العهد العثمانى إتارة جائرة كانت تتقاضاها الرجاكات بوصفها شخصيات معنوية، أو تتقاضاها رجالات الرجاكات كأفراد، أو يتقاضاها بعض الممالك من التجار والصناع فى مقابل أن يضمنى الرجاك أو إحدى شخصياته الكبيرة أو المملوك حمايته على التاجر أو الصناع.

وفى بداية القرن الثامن عشر كان على من يرغب فى تحصيل هذه الإتاوة أن يلتحق إما بالأنكشارية وأما بالعزبان فى مقابل مبلغ يدفعه، فيكسب بهذا الالتحاق الحق فى أن يضمنى حمايته على من يشاء من التجار والصناع، ويكون فى مأمن من أى إجراء يمكن أن يتخذة الباشا. وكانت الرجاكات تقبل أيضاً من يلتحق بها من التجار والصناع لقاء مبالغ من المال، ثم تضمنى عليهم حمايتها، وكان بعض المقبولين فى الرجاكات من التجار والصناع يصبحون بعد التحاقهم بالرجاكات عسكريين من الناحية الشكلية، وبعضهم يبقى مدنيين، ولكنه خاضع للرجاكات ومسائر له، ويدفع الإتاوة، وهؤلاء التجار والصناع الملتحقون بالرجاكات طلباً للحماية كانوا يعرفون بالالدائشات (الولداش).

ولقد كانت الحماية مصدرراً أساسياً لدخل بعض كبار المسؤولين كالحسب والوالى وأغا الأنكشارية، والمقروض أنهم كانوا يحمون التجار والصناع من العنف والابتزاز، ويغضون عن المخالفات التى قد يرتكبها التجار وأرباب الحرف.

٧٠ - العباديه:

يتركزون في ولاية جرجا، ويسيطرون على ميناء القصير، كما يمتلكون عدة قرى على الشط الشرقي للنيل أهمها دراو، الشيخ عامر والدوسية كما يسيطرون على تجارة ميناء القصير عن طريق تحكمهم في وادي قنا والقوافل المارة به، فيدفع التجار ٢٣ بازة عن الجمل المحمل ويضع كبله من القمح أو الفول أو الدقيق أو الشعر حسبما يحمله الجمل. وهم ملزمون في مقابل هذه الاتاة بحماية هذه القوافل ضد عرب الحويطات المنتشرين حتى قلزم السويس.

وأصولهم حامية يعتقد البعض أن أجدادهم هم البليميون الذين عرفوا في ظل الاحتلال الروماني لمصر بمقاومتهم الشديدة لليهود والرومان. ويختلف العبادة اختلافاً تاماً في تقاليدهم ولغتهم وعاداتهم وينتهم الجسمانية عن البدو العرب، فالعربان يرض البشرى يخلقون رؤوسهم، ويردون العمامة ولديهم أسلحة نارية وسيف، أما العبادية فسود البشرة، وضرعهم مجعد يحتفظون به طويلاً يتدلى على أكتافهم، وتجذله النساء في ضفائر رفيعة كمادة قدامى المصريين، ويدهنون أجسادهم ورؤوسهم بالدهون لإتقاء حرارة الشمس. ويتسلحون بالرماح والسيف المستقيمة ذات الحدين وسكين مقوسة يعلقونها في ذراعهم اليسرى بالإضافة إلى درع مستدير من جلد الفيل قطره ٦٠-٧٠ سم.

وعدد الخيول عندهم قليل فهم لا يركبون سوى الهجين، يضعون عليها سرجاً خاصة بهم تختلف عن سرج البدو العرب، يغطيها فراء خروف. ويرون منها أعداد كبيرة إلى جانب الجمال التي يبعونها للقوافل وللحاج.

الجبرتي / الهوامش / نظامه مصر

ولكن هذه الحمایات لم تكن تجب حق الدولة في الميرى، ولذلك كانت عباً ثقیلاً على التجار.

وكان الوجيه الذي يضلي حمايته يضع شارته على الدكان، فإن كان شخصاً كتبه اسمه معلناً شركته لصاحب الدكان، وفي الجبرتي: «دخل قبي قول وهو المسمى عند المصريين كتخلو الينكجربة، وشق المدينة، وأمر بمحو نشانات الأنكشارية من اخوانيت ولم يترك إلا القهاوى».

ويقول أيضاً: «نودي في ١٢١٦ بإبطال كلف القلقات وإبطال شرك العسكر لأرباب الحرف لإلّا من شارك برضاه وسماحة نفسه فلم يمتثلوا لذلك».

وأما كلمة الحماية فقد أوردتها الجبرتي في هذه النصوص:

«وأبطل كجك محمد الحمایات من مصر باتفاق السبع بلكات، وأبطلوا جميع ما يتعلق بالعزب والأنكشارية من الحمایات بالتفوق وغيرها، وكتب بذلك بيورلى».

٦٩ - ابن حبيب

هو شيخ عرب الحبابية القاطنين في صحراء معبد الشرقية على مسافة يوم ونصف من القاهرة.

الشيخ الخيبرى: هو زعيم عرب الخيبرى الذين استوطنوا عند المعادى، وهم فرع من قبيلة غزالة التي كانت ترع في مصر الوسطى والقيوم والجزيرة وتقوم بأعمال السلب والنهب. كان الشيخ الخيبرى مسيطراً على المديريات التي تعبر النيل قرب المعادى الحالية، ومن هنا جاء اسم معادى الخيبرى.

٧٣ - بك:

رتبة كانت تعطى فى النظام الإدارى العثمانى بمصر لمن يمثلون الزعامات القطاعية وملتزميها. وكانوا يشكلون مع زعماء الفرق العسكرية أى «الواجقات» الديوان الذى كان يعاون ويراقب الباشا المولى على مصر.

وفى الألقاب العثمانية الرسمية كان لقب أمير يستخدم مساوياً للقلب بك وهو من كان يستحوذ على طوغ واحد. وذلك بالرغم من أن هذا اللقب استخدام لرتب أقل وأعلى من ذلك.

وفى مصر استخدم هذا اللقب كذلك ومنح للضباط التسعة وعشرين فى إدارة مصر، وكان أهمهم:

- ١ - شيخ البلد ٦ - حاكم الغربية
- ٢ - أمير الحاج ٧ - حاكم البحيرة
- ٣ - الدفردار ٨ - أمين عبر غلال
- ٤ - حاكم جرجا ٩ - خزانة باغى
- ٥ - حاكم الشرقية.

والى جانب هؤلاء البكوات الأساسيين يوجد خمسة أو ستة أو بكوات من المهمين، فيكون عددهم ١٥ بكًا، وأحياناً يزيد العدد على ذلك أويقل.

٧٤ - كشاف:

فى مصطلح الإدارة المملوكية لمصر كان المصطلح كاشف يطلق على عدة وظائف قضائية وعسكرية وبخاصة الذين كانوا يقوم بأعمال إدارة وجمع ضرائب وعوائد المناطق الزراعية وفى

ويتيح لهم استخدام الهجين، مع تمويل من ثلاث قرب واحدة للماء والثانية للفول والثالثة للدقيق، قطع مسافة مائة فرسخ فى أربعة أيام لمباغنة أعدائهم أو الانسحاب دون أن يتمكن أحد من مطاردتهم.

وهم يجنون من جبالهم كمية كبيرة من السنامكى والصبغ العربى.

ويحتمى العبادى فى ترحاله من الشمس بأن يضع على الأرض سرج جملته مقابل حجر يساويه ارتفاعاً، ثم يضع على هاتين الدعامتين بالعرض سيفه ورمحه، ثم يسط فوق ذلك كله فراء خروف ويمتد تحت هذه المظلة.

٧١ - الخويطات:

هم من البدو العرب المنتشرين فى الصحراء الشرقية من قلزم السويس شمالاً حتى القصر جنوباً.

كانوا فى عبادة قديمة مع العبادة حتى قامت بينهم محروب طاحنة.

وهم لا يتركزون فى مدن ثابتة مثل العبادة وتعتبر الخيول مطيهم الاسامية، كما يستخدمون الأسلحة النارية، التى يحصلون على بارودها من قرية الأشمونين الكبيرة ذات الأطلال والبرابى الكبرى التى تهوى فى خرابتها ملح البارود.

٧٢ - الطرابين:

أو الترابين، وهم قسمان، طرابين الكبرى وطرابين الصغرى، ينتشرون فى وادى التيه بسيناء وضواحي غزة فى المنطقة المسماة ديار التيه. وهى من القبائل التى أباد منها على بك الكبير أعداداً كبيرة.

دخلت كلمة دفتر في الفارسية أيضا بلفظها وبمعنى جماعة الصحف، وأما (دار) ففارسية بحت، ومعناها صاحب أو القيم، فالدفتر دار لغويا: هو صاحب الدفتر.

كان السلاجقة يلقبون القيم على شئون المال في دولتهم بلقب المستوفى، وكان الأيلخانيون يلقبونه (مستوفى الممالك)، وكان تحت مستوفى الممالك عند الأيلخانيين (دفتر الممالك)، وهو المشرف على الأمور المالية في إقليم من الأقاليم. وقد أخذ العثمانيون وغيرهم من أصحاب الإمارات التركية الأناضولية التي ظهرت بعد انهيار سلاجقة الروم اسم (الدفتردار) عن الأيلخانيين الذين حكموا الأناضول، وحولوا دولة السلاجقة إلى دولة تابعة.

ولا يعرف بالضبط متى استعمل العثمانيون هذا اللقب ولكن الكلمة كانت معروفة في النصف الأول من القرن الخامس عشر: فقد نقل المرحوم إسماعيل حقي أوزون جارشلي أن من بين الشهود على عقد تملك أراضٍ منحها السلطان مراد الثاني لعالم تركي يقال له فضل الله في شعبان سنة ٨٤٥ (١٤٤١) شاهدا اسمه مراد بن يحيى بك المعروف بالدفتردار. ومن بين الشهود على وثيقة حفصة خاتون في بروسه، وهي محررة في رمضان ٨٤٧ (يناير ١٤٤٤) شاهد اسمه عيىالجليل بك بن الحاكم محمد شيروانى الدفترى. وقد وردت الكلمة بمعناها الإصطلاحى فى قانون محمد الفاتح فقد ورد به... والمالك وكيلى دفتر دار مدر) أى وكيلى مالى هو دفتر دارى.

وكان الدفتردار بمثابة وزير للمالية، وينص

خلال القرن التالي لاستقرار الحكم العثمانى فى مصر كان يطلق على من يدير أكثر من مقاطعة زراعية. ومع بداية القرن السابع عشر حل الملتزم محل الكشاف.

وعند ذلك اطلق هذا اللقب على وظيفتين رسميتين.

١-حكام الاقاليم الصغيرة والذين كانوا يمينون من بين العسباط لدى المكانة الثانية فى الهيئة المملوكية والذى كان يمنح احيانا درجة طوغ واحد.

٢ - بعض ممولى الضرائب الذين يديرون بعض القرى فى مصر العليا والذين يكونون دخولهم من نظام الالتزام.

٧٥ - الدفتردار:

الدفتر من الكلمة اليونانية دفترًا -Diphthe- ra بمعنى جلد الحمران، لأنه كان يستعمل للكتابة، دخلت العربية قديماً وفيها ثلاث لغات: الدفتر بفتح الدال كجعفر، ومن العرب من يقول دفتر بالياء على البذل، والدفتر بكسر الدال وزن درهم، والدفتر جماعة الصحف أو الكراسى.

واستعملت فى العربية بمعنى المسححة: ففى صبح الأعشى: «المسححة وتسمى الدفتر أيضا، وهى آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش يسمح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لتلا يحفظ عليه الحبر فيفسد. والغالب فى هذه الآلة أن تكون مدورة مخرومة من وسطها، وربما كانت مستطيلة، ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة».

هو دفتر دار الروملى، ولذلك كان يلقب بالباش دفتر دار، وكان يليه دفتر دار الأناضول.

ثم أنشأ السلطان سليم الأول دفتر دارية سماها ديار عرب وعجم دفتر دار لفي، أى دفتر دارية العرب والعجم كانت تشرف على الشؤون المالية لشرقى الأناضول والشام وكان مركزها فى حلب.

وفى منتصف القرن السادس عشر فصلت الأراضى التى على الشواطىء واخضعة لدفتر دارى الروملى والأناضول، وأخقت بها أيضاً مقاطعات إستانبول وأنشئت لها جميعها دفتر دارية مستقلة كانت تسمى باسم (شق ثلثى) أى دفتر دارية الشق الثانى.

وكانت رواتب رؤساء هذه الدفتر داريات فى منتصف القرن السادس عشر هكذا: راتب الباش دفتر دار فى الروملى مائة وستون ألف أقجة، وراتب دفتر دار الأناضول مائة وأربعون ألف أقجة وراتب دفتر دار الشق الثانى مائة وثلاثون ألف أقجة، هذا بالإضافة إلى ما كان يصرف لهم من ملابس الشتاء والصيف والخبز وأنواع العوايد. وكان الباش دفتر دار يرأس دفتر دار الأناضول ودفتر دار الشق الثانى، ولكن كل دفتر دار كان يوقع على ظهر ما يصدر من دفتر داريته من أوراق.

وفى القرن السابع عشر صار للباش دفتر دار الحق فى أن يوقع على ظهر كل الوثائق المالية التوقيع المعروف باسم (قوبروقلى) أى التوقيع ذى الذيل، وصار له الحق فى أن يكتب بيورلدات بالاعتمادات المالية التى يقرها الديوان، وأن يضع عليها التوقيع ذا الذيل بشرط أن يصدق المصدر الأعظم على البيورلدى فى جزئه الأعلى، فإن كتب الدفتر دار

قانون محمد الفاتح على أن يكون فتح خزنة المال وخزنة الدفاتر وأخلاقيهما إذا لزم ذلك بمحضر من الدفتر دار.

وينص أيضاً على أن الباش دفتر دار إذا أكل فى الديوان الهمايونى فعلى مائدة المصدر الأعظم نفسه.

وكان للدفتر دار من سعة السلطة بحيث يرشح للجواريشية (انظر جواريش) والسباهية بل يرشح للصنجدية والزعامه، وله الحق فى أن يعطى علاوة لا تزيد عن ألتجتن دون رجوع إلى السلطان، وله، عند الخروج للحرب أن يقترب من السلطان وأن يحدته.

وينص القانون أيضاً على أنه إذا أعطى الدفتر دار خاصاً (أى إقطاعاً) ففله ستمائة ألف أقجة، فإن أعطى راتباً فمن مائة وخمسين ألف أقجة إلى مائتين وأربعين ألف أقجة، وإن أحييت إليه بعض الإقطاعات ليلتزم بها مالياً أو لتكون أمانة عنده فإنه يتقاضى ألف أقجة عن كل حمل (الحمل فى الاصطلاح المالى العثمانى مائة ألف أقجة) وعند تسليم الإيراد النقدى لهذا الإقطاع إلى الخزنة فله عشرون فى الألف من هذا الإيراد، وكان هذا المبلغ الذى يتقاضاه الدفتر دار يسمى (كسر منضم)، وكان الدفتر دار - مثله كممثل الوزراء - حصه فى كل ما يقدم للسلطان من هدايا، وله - كالوزراء أيضاً - حصه فى اخراج وفى عوائد الأغنام.

وعند التهنئة بالعيد يعامل الدفتر دار كما يعامل الوزير فيقف له السلطان، وكان للدولة العثمانية دفتر دار واحد، فلما اتسعت البلاد بالفتوح احتيج إلى أكثر من دفتر دار، وكان أكبر الدفتر دارات

كانوا يرشحون للكتابة بعد امتحان، وكان الناجحون يعينون كتاباً ببيورلدى من الصدر الأعظم بناء على مذكرة من الدفتردار وفى سنة ١٢٥٣هـ (١٨٣٨م) أنشئت فى تركيا وزارة للمالية، وانتهت الدفترداريات ولكن كلمة دفتدار بقيت إلى أن ألغيت فى تركيا نهائياً سنة ١٨٤١م.

وأما فى مصر فلم يكن مع العثمانيين عند فتح مصر من يستطيع إدارة مصر مالياً ولذلك عهد العثمانيون للكتبة والموظفين الذين كانوا يعملون بالمالية قبل الفتح بإدارة الأمور المالية، فعينوا على كل إقليم متحداً أى رئيساً مالياً مملوكياً، وكان يرأس هؤلاء المتحدئين مسئول كبير هو ناظر الأموال، وكان أكبر معاونيه هو (أمين شهر): أى أمين المدينة، وهو المشرف على الأمور المالية بمدينة القاهرة، وقد تقرر هذا النظام فى القانون الصادر سنة ١٢٤٩ (١٥٢٤)، وبقي فى جملة لم يتغير حيث نهاية القرن العاشر الهجرى وإن كان العثمانيون- مع إبقائهم على هذا النظام- قد أحلوا عدداً من الكتبة الأتراك المرسلين من إستانبول محل كبار المسؤولين من المماليك، وعندئذ حل لقباً أمين وأفتدى محل لقب متحدث وحل لقب دفتدار محل لقب ناظر الأموال، ثم حصل بكوات مصر على حق تعيين الدفتردار، فكانوا يبنون هذا المنصب أحد شجعان الجند ورجال السياسة دون نظر فى خبرته المالية أو لانه للباب العالى، فلما ظهر فساد هذا النظام أعاد نائب مصر مقصود باشا فى سنة ١٦٠٨ تنظيم الإدارة المالية فى مصر، فجرد الدفتردار الذى يمثل البكوات اغلبيين من سلطاته، وطور ديوان الروزنامة بحيث صار الديوان الرئيسى المسيطر على سائر الدواوين

للمصدر الأعظم مباشرة أو إذا أحال عليه الصدر الأعظم بعض الأوراق وأجاب عنها الدفتردار فليس له أن يوقع عليها التوقيع ذا الدليل، بل يجب أن يكون توقيعه ملموماً وبلاذليل.

وكان الدفتردار يذهب مع الوزراء فى أيام الفلأاء يعرض الموضوعات المالية على السلطان، فإن اعترض السلطان على أمر فإن الدفتردار لا يرد على السلطان، فإن اقتضى الأمر أن يقرأ الدفتردار تقريراً على السلطان فلا بد من مقابلة الصدر الأعظم أولاً ليرى الصدر التقرير ويوافق عليه.

وفى أواخر القرن السادس عشر ١٥٧٣ قسمت دفتردارية العرب والعجم المذكورة آنفاً إلى دفترداريات محلية، وكان استقلالها بحسب الترتيب الزمنى هكذا: دفتردارية ديار بكر، دفتردارية الشام، دفتردارية أرضروم، دفتردارية طرابلس الشام.

وفى ٩٩٢هـ (١٥٨٤م) انقسمت دفتردارية الأناضول إلى دفتردارية سيواس ودفتردارية قرمان.

وكان يطلق على الدفترداريات التى انقسمت إليها دفتردارية العرب والعجم وعلى الدفتردارين اللتين انقسمت إليهما دفتردارية الأناضول اسم دفترداريات الكنار، والكنار كلمة فارسية معناها الحواشى والأطراف، وكان يقال لها أيضاً دفترداريات اغزاة.

وكان للدفتردار فى تركيا فى القرن السابع عشر منصبى خاص هو باب الدفتردار (دفتردار قابيسى) أو (باب دفترى)، ويضم باب الدفتردار عدداً من الأقلام على كل قلم رئيس يقال له خوجه، يليه اغليفة ثم الكتبة ثم الشاكرية الذين

إليه الناس يهنتونه، وانفصل أحمد أفندى عاصم عن الدفردارية.

ويفهم من هذا أن الباشا (محمد علي) قد استقل، وصار له حق التعيين والعزل في الدفردارية.

٧٦ - بك الخزينة:

هو المسؤول عن مصاحبة الخزينة السلطانية من مصر إلى استنبول. ويسمى «خزينة باغي».

٧٧ - جائزة:

هذه الجائزة يدفعها كل ضباط الفرق ذوى المراتب العليا أو السفلى للباشا، وفي مصر يقوم بدفعها التسعة وعشرين ضابطاً أساسياً في مصر والذين يحكمون ويجمعون الضرائب ويشتركون في الديوان.

وكانت كل ضريبة تؤخذ من الضباط في ظل النظام العثماني تدفع سنوياً. تحت اسم «القيء» إلى الخزانة الاميرية والقيء.

وفي مصر كانت الجائزة تسمى «كشوفيه» نظراً لأن معظم الضباط الذين كانوا يدفعونها هم من الكشاف.

وكان حاكم مصر يرسل سنوياً إلى السلطان العثماني وبعض رجال السلطنة في استنبول «جائزة» مما يريته.

٧٨ - طيلخانة:

هم عازفوا الطبول والموسيقى في مواكب اصحاب الوظائف والرتب وكان يتحدد عددهم بحسب الرتبة والوظيفة.

المالية الأخرى، وصار لرئيسه مثل ماكان للدفردار من سلطات، وقد بقي هذا النظام زهاء قرنين بعد ذلك.

وفي الجبرتي (في سنة ١٢١٧) وردت مكاتبات من الديار الرومية وفيها اغبر بعزل شريف أفندى الدفردار وولاية خليل أفندى الرجائي المنفصل عن الدفردارية (عام أول) فحزن الناس لذلك حزناً عظيماً فإن أهل مصر لم يروا راحة من وقت دخول العثمانية إلى مصر، بل من نحو أربعين سنة سوى هذه السنة التي باشرها..

ويفهم من هذا النص أن التعيين في الدفردارية والعزل منها كانا من اختصاص الباب العالي.

ويقول الجبرتي: وفيه أي في ذي القعدة سنة ١٢١٨ ألبس إبراهيم بك كتخدنا وحنوان خلعة وأصبح أنه قلده دفرارية مصر.

ويفهم من هذا النص أن البكوات المحليين كانوا يعينون الدفردار دون استشارة الباب العالي.

ويقول أيضاً في حوادث ١٢٢٠: «وصل نحو السبعين خطيراً ومعهم البشارة محمد علي باشا بوصول الأطواخ. إلى ردوس، ووصل معهم أيضاً مراسيم بمنصب الدفردارية لأحمد أفندى الملقب بجديد».

ويفهم من هذا أن الباب العالي قد استعاد سلطته، واستأنف تعيين الدفردارات.

ويقول في حوادث جمادى الآخر ١٢٢٢: «وفي يوم الثلاثاء ثالث عشرة طلب الباشا حسين أفندى الروزنامجي فعدى عليه ببرأية، فخلع عليه خلعة الدفردارية، وحضر إلى داره الجديدة وهو بيت الهياثم بالقرب من قطرة درب الجماميز، وذهب رتي / الهوامش / نظامنامه مصر

٧٩ - أيج أوغلان:

في اسلامبول كان الشباب غير المسلم والمسموح لهم بالعمل في خدمة الدولة العثمانية بعد اسلامهم يعتبرون كعبيد للسلطان حيث يسمح لهم بدخول قصر السلطان تحت اسم (ايج أوغلان) وتعنى في المصطلح العثماني (صبيان الخدمات الداخلية).

وفي مصر كانت هذه الكلمة تستخدم في نفس السياق تقريباً داخل النظام المملوكي. وهي تعنى الشباب المجلوب من القوقاز وجورجيا والبلقان وكان يدخلونهم في خدمتهم (كايچ اوغلان).

ويخدمون في حرسهم الخاص، كما شرحنا في مصطلح سراج من قبل. وفي مصر العثمانية كان معظم الكشاف من السراجين.

٨٠ - كوجك جاويش: انظر هامش (١٨).

٨١ - أورطه جاويش: انظر هامش (١٨).

٨٢ - باش جاويش: انظر هامش (١٨).

٨٣ - وقت كتحذا سي: انظر هامش (١٨).

٨٤ - أغا الإنكشارية:

هو رئيس فرقة الإنكشارية، ويعبر واحداً من أهم قواد الفرق العسكرية في مصر العثمانية. وكان في يده حفظ أمن القاهرة وقيادة جيوش مصر. ولهذا كان من اختصاصه حفظ وتأمين بوابات وأسوار القاهرة بها فيها القلعة حيث كان يقيم.

ولهذا كان من ضمن الألقاب التي تطلق عليه في مصر «مستحفظان». وإن ظلوا يذكرون في وثائق الباب العالي باسم إنكشارية، وخلال الحكم

العثماني في مصر. وفي نهاية القرن التاسع عشر أصبحت الإنكشارية أقوى الفرق العثمانية بفضل تعاونها مع البكوات المماليك. ويذكرهم الجبرتي باسم «الينكجerie»: فأرسل الباشا إلى الينكجerie فامتثلوا.

والإنكشارية جيش من المشاة أنشئ في عهد السلطان العثماني أورخان (١٣٢٦/١٣٢٩م)، كانت فوائه من أهل الفتوة في الأناضول، ثم اعتمد على أبناء النصارى البلقان، وكانوا جنوداً عزاباً، ثم سمح لهم في عهد السلطان سليم الأول بالزواج بشرط كبر السن، ثم أطلق حق الزواج. كان هذا الجيش تحت سيطرة الطريقة البكتاشية لأن مؤسسه كان الحاج بكتاش ولي. وقد فسدت أمورهم في عهد السلطان محمود الثاني وتردوا عليه فالقام لهم مذابح كبيرة وقضى عليهم وعلى الطريقة البكتاشية في موقعة عسكرية كبيرة (الوقعة الأخيرة) سنة ١٨٢٦ وقد هربت أعداد منهم إلى مصر وأسسوا طريقهم بها حتى قضى عليها في عام ١٩٥٦م. انظر د. أحمد السعيد سليمان ص ٣١.

٨٥ - العزب:

من العربية عزب من لزوج له، صارت في التركية اسم جمع وعلماً على طائفتين من الجند العثماني: إحداهما بحرية والأخرى برية، كانوا يؤخون في القرنين الخامس عشر والسادس عشر من بين أشقاء الشباب الترك بمعدل شاب من كل عشرين أولاداً بيتاً، وكان القسم البحري منهم قسمين: أحدهما يعمل في الترسانة ويسميه العثمانيون (عزبان ترسانه عامرة)، والآخر يعمل

لفرق العزب تأثير ثانوى بالنسبة لتأثير فرق الانكشارية وفيما بعد عام ١٧٥٠م أصبحوا تحت قيادة الانكشارية تماما.

٨٦ - فرقة جاویشيان:

أسست فرقة الجاويشيان فى عام ١٥٢٤م من بقايا الجيش المملوكى المهزوم امام الجيش العثمانى تحت امره إمام العثمانى لصبر بعد ان اعلنوا ولاءهم للسلطان العثمانى. وكانت مهمتها محددة بخدمة الحاكم والديوان وخاصة فى جمع الضرائب وتبليغ الاوامر والفرمانات للجهات المعنية. وكان تعتمد نفوذها اساسا من حقها المطلق فى إدارة مقاطعات الاحتساب الشرطة والانباء الأميرية (الخازن الأميرية) ونظر النظار.

وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كانت هى وفرقة المتفرقة القوة الاساسية للحاكم العثمانى فى صراعه ضد فرقى الانكشارية والعزب ولكن بعد عام ١٧٥٠م وقعت تحت سيطرة فرقة الانكشارية.

٨٧ - المتفرقة:

هم فى اصطلاح التاريخ العثمانى طائفة من خدم السلاطين والوزراء وكبار اصحاب المناصب.

ولا يعرف تاريخ إنشاء هذه الوظيفة بالتبسط، ولكنها ذكرت فى قانون محمد الفاتح: فقد ورد به: أن اولاد الوزراء الأعظم وأولاد الوزراء وأمرأه الأمراء والشاغية، يؤخذون خدمة السلطان باسم متفرقة.

ويتقاضى المتفرقة من أبناء الوزراء الأعظم ستين أقة فى اليوم، ومن أبناء الوزراء خمسين أقة،

على السفن الحربية ويسميه العثمانيون (عزبان دونماي همايون).

وقد انضمحل هؤلاء العزبان البحريون بعد أن عظم دور الغيورجية والارندية(من الفارسية لوند أى الحر المستقل المغامر والجندي المتطوع: اسم لطائفة من العساكر البحرية العثمانية وقد دخلت هذه الكلمة فى اللغة الطليانية فى صيغة Leven-ti؛ ومنها دخلت الفرنسية فى صيغة Lebendi (انظر باربيليه دومينار) وقيل: إنها كلمة طليانية الأصل، فقد كان الإيطاليون يطلقون على الشرقيين المستخدمين فى جيوشهم اسم Levantino: أى الشرقيين، ثم انتقلت إلى الترك(انظر باك آكين).

وأما القسم البرى فيظن أنه أنشئ فى عهد أرمان بن عثمان أوبعد قليل، وكانوا مشاة خفافا لا خفيف بياده، يحاربون أمام مواقع المدافع العثمانية ولهم عند الضرورة أن يميلوا ذات البعين وذات الشمال غير بعيد من مواقع المدافع، ثم كان منهم من يقيم فى القلاع وعلى الحدود، ويعولون الرماية بالسهم والبنادق.

وفى الجبري عن العزب فى مصر: واستمر إفرنج أحمد ومن معه يضرهون المدافع على باب العزب ليلا ونهارا، وبباب العزب خلق كثيرون؛ وكانت فرق العزب فى التنظيمات العسكرية العثمانية التالية فى الأهمية بعد فرق الانكشارية. ومع ازدياد الفجوات العسكرية العثمانية، أعطيت لهم مهام حراسة أقل من مهام الانكشارية ولكن فيما بعد اسندت إليهم فى مصر مهام حراسة القلعة والقاهرة وكذلك حماية السفن النيلية وأمن ميناء السويس. وفى خلال القرن التاسع عشر أصبح

ومتفرقة باشا (أى رئيس المتفرقة) إلى راغب باشا، وطلبوا منه فرماتاً بذلك - فقال الباشا: رجل نفلد أمر مولانا السلطان، وخاطر بنفسه، ولم ينكسر عليه مال ولا غلال كيف أعطيك فرماتاً بقتله.

وقد تأسست عام ١٥٥٤م فى مصر من بقايا جنود الجيش المملوكى الذين ظلوا فى خدمة الباشا (الحاكم العثماني لمصر) ومن بعض جنود فرق المتفرقة العثمانية فى اسلابول لتكوين القوة العسكرية الاساسية للباشا فى صراعه ضد فرقى الانكشارية والعزب.

وبعد اثني عشر عاما من تأسيسها كانت هذه الفرقة بقيادة امير.

وخلال القرن السابع عشر استحوذت فرقة العزب على مقاطعة اغرده واحتكرت وظيفة معمار باشى، وقافله باشى وجيسى باشى وترجمان باشى ووصلت إلى قمة قوتها فى أواخر القرن السابع عشر حتى فاق دخلها وقوتها فرقة الانكشارية ولكن مع تدعيم الفرق العثمانية من قبل الباب العالي فى مصر شاركتها فى نفوذها فرقة المتفرقة وقرب نهاية القرن الثامن عشر ضعف نفوذها واصبحت مجرد فصيلة صغيرة داخل فرقة الانكشارية. ولم تكن لها صلة بفرقة المتفرقة فى اسلابول سواء فى الادارة او المهام.

٨٨ - التفككيان:

كان ضمن القوات العثمانية التى فتح بها السلطان سليم مصر فرقتان من اغباليه الفرسان الكركلويان (أى المطوعون) والتفككيان (حملة البنادق من الفرسان). وفى اعقاب استقرار الاوضاع للعثمانيين فى مصر عام ١٥٢٤م فإن

ومن أبناء النشائية أربعين أقجة، ومن أبناء أمراء الأمراء خمسة وأربعين أقجة.

ثم أدخل أبناء الأسارى والدوشيرمه فى جماعة المتفرقة، وأدخل لمدة محددة أبناء أخوات السلاطين وأبناء بناتهم، وكذلك دخل لمدة قصيرة أصحاب الزعامات والتميزات، ثم قصر الالتحاق بالمتفرقة على البستانجية.

والمتفرقة قسمان: أصحاب العلائف ويعرفون باسم (علوفه لى متفرقة)، وأصحاب الإقطاعات، ويعرفون باسم (تيمار وزعامت متفرقة لرى)، وأصحاب العلائف درجات فمنهم: من يوميته ستون أقجة، ومن يوميته أكثر أو أقل.

ولأصحاب العلائف من المتفرقة تقبيل يد السلطان فى يوم العيد على حين لايقبل يد السلطان من أصحاب الزعامات من المتفرقة إلا من كانت زعامته تفل مائة وخمسين ألف أقجة على الأقل.

والمتفرقة من غير هاتين الدرجتين ليس لهم فى يوم العيد إلا تقبيل ذيل الرداء السلطاني.

وكان فى السلطنة العثمانية نوع من المتفرقة الفرسان يتقدمون السلطان إذا خرج أو إذا ذهب لصلاة الجمعة، ويصحبونهم أيضا لميادين القتال، وعليهم عندل حراسة اغرذاته.

وكان المتفرقة فى مصر يكونون وجاقا من الوجداقان العثمانية.

وقد الغيب وظيفة المتفرقة فى السلطنة العثمانية باعلان التنظيمات فى سنة ١٨٢٩م.

وفى الجبترى: فلما طلع كتخد الجاويشبة

المؤرخين أن هؤلاء المطوعة كانوا من أسباب فساد الأنكشارية.

- أغا جمليان: لقب رئيس المطوعة في الجيش الأنكشاري، ورئيس المطوعة في الجيوش العثمانية التي أنشئت بعد التنظيمات.

١.. ثم إن إفرنج أحمد توالق مع أيوب بك وعينوا عمر أغات جراكسة وأحمد أغا تفكجيان ورضوان أغا جمليان..٤.

- الجميله: الجمليان:

ووجاق الجميله هو معسكر المطوعة.

وفي الجبرتي:

١.. برز أمر من الباشا برقع صنجقية أحمد بيك الشهير بإفرنج أحمد وإخاؤه ووجاق الجميله..٤، وقيل أيضا: إنها الجميلية المتحركة، أي ركبان الجمال.

٩٠ - الأباظة:

أو الأبازة، عشائر تقطن قرب جبال القوقاز بين روسيا وتركيا. كان أرقاء هذه العشائر مرغوب فيهم من السلطنة العثمانية، التي كانت تفضل في الدرجة الأولى الأرقاء الشركس ثم الأبازة فالنغوليين فالجورجين فالصقالبة (الروس والبولنديين والمجريين والألمان السود).

ومن المعروف أن على بك الكبير كان من هذه العشائر.

٩١ - السلطان سليم:

لم يكن مسموحاً في بداية الفتح العثماني لمصر بأن يكون أحد من أعضاء الفرق العسكرية من

الفرسان المالكين الباقيين بعد هزيمتهم أمام العثمانيين أعلنوا ولائهم للسلطان العثماني فأسس منهم فرقة فرسان. ثالثة باسم الجراكسة (نسبه إلى موطنهم الذي يبعوا منه). وفرق أخيهال الثلاث هذه أطلق عليهم اسم السباهية وكلفوا بمهام السيطرة على قبائل البدو في الصحارى. ولذلك كانوا القوة العسكرية الأساسية في يد حكام الاقاليم خلال القرون التالية. وكانت الانكشارية تكلف على وجه الخصوص بحمل أوامر وفرمانات الحاكم الى حكام الاقاليم فيما يخص أمور الري والمياه والقيام على ادارتها. ولقد كانت رواتبها ضئيلة بالنسبة لبقية الفرق العسكرية الاخرى ولذلك كانت تنعثر بينهم في كثير من الاحيان حركات التمرد.

٨٩ - كوكليان:

جمع فارسي للكلمة التركية: كوكللو (كونللو): أى المتطوع من كلمة كوكل: أى القلب وصيغة الجمع الفارسية هي (كوكليان حرقت في اللغة العربية بقلب النون اخيشومية ميماً).

والجمليان(الكوكليان) هم المتطوعون للعمل مع الأنكشارية في زمن الحرب، وقسم من العساكر التي كانت تعمل في حراسة القلاع، وهؤلاء كاجمليان من حرس القلاع كانوا من أهل البلد الذي به القلعة، يقيدون في دفتراغا الأنكشارية، ولكنهم لا يتقاضون العلوقة الأنكشارية(أى الراتب)، فإذا كانت الحرب وشاركوا فيها فعلا قيدوا في دفترا العلوقة، وكان منهم من يقبل في الجيش الأنكشاري العامل بناء على عرض من أغا الأنكشارية، وإرادة تصدر من السلطان، ويرى بعض

الدخل السنوى حوالى ٨٧٦,٨٤٢,٣٩٠ بارة كانت
تجمع من جمارك السويس. ولكن لم يكن يذهب
منها للخزانة العامة إلا ستة مليون بارة أى حوالى
١٦٪ وأربعة مليون بارة (١٢٪) تذهب للوالى باسم
اموال كشوفيه صغير والباقى كان يقسم بين
الانكشاية والامراء المصرية.

٩٣ - اموال كشوفيه:

كان الباشا العثمانى يجمع ثلاثة انواع من
الاموال تسمى اموال كشوفية منها :

١ - اموال يجمعها من بعض القرى التى
تخصص له فى كل اقليم وتحمى من ايرادات
القرية له الشكل خاص ولا ترصد ضمن اموال
اغزاة الاميرية وتسمى (دخول خاص) وهذا كان
يدفع له عند عودته من جولاته الإدارية. وكان يدير
هذا الجزء اخص من الاراضى من هذه القرى
كاشف تابع له، وهكذا كانت اراضى القرية هذه
ودخلها يسمى كشوفيه.

٢ - وكان الباشا يحصل كذلك سنويا على
«جائزة» تدفع له من اصحاب المناصب العليا
والهاما فى الدولة كما سبق شرحه فى المتن. وهذا
الاموال تسمى كذلك كشوفية: أو (كشوفيه
صغيره) وذلك فى مقابل (كشوفيه كبيرة) التى كانت
تدفع للخزانة الاميرية.

ولكن بعد عام ١٦٩٥ عندما سكن الانكشاية
من السيطرة على كل الالتزامات (فيما عد التزام
مينا السويس) فإنهم بعد تحصيلها كان يدفعون
للباشا مبالغ سنويه تبلغ حوالى اثنين مليون بارة.
ولكى يصيح على هذه المبالغ غير القانونية صيغة
قانونية ضمت هذه الاموال الى الجائزة التى كان

الجبوتى/ الهوامش/ نظامه مصر

الملتزمين. ولهذا كان اعتمادهم فى الاساس على
الرواتب التى يتقاضونها من السلطة المركزية لما لم
يعطهم أى فرص للاستقلال المادى عن نظام
الحكم فى مصر وكان الالتزام فى القرن السادس
عشر يعطى لمن هم ليسوا ضمن الفرق العسكرية.
ولكن ما أن دخل القرن التاسع عشر حتى اصبح
جنود وضباط الفرق العسكرية الحق فى الحصول
على التزام الى جانب حقهم فى الحصول على
رواتبهم من اغزاة الاميرية وهذا ما جعلهم فى
وضع مستقل عن الباب العالى ومثلها الرسمى فى
مصر (الباشا).

٩٤ - كيسه، جمارك:

انظر هامش (٩): هذه الضرائب تشمل كلا من
ايراد مصرقات اغزاة الأميرة، فى مصر. وفى عام
١٧٩٨ كمثل كان مجمل الضرائب التى جمعت
من الاراضى الزراعية يزيد على (٤٠٠) اربعمائة
مليون بارة. ولكن كان لا يذهب منها إلى الخزنة
الاميرية سوى ٨٨ مليون بارة أى ما يوازى ٢٢٠ من
مجمعلها بينما كان يوزع الباقى على امراء الممالك
وتابعهم بطرق مختلفة.

وخلال وجود الحملة الفرنسية فى مصر كانت
عوائد الجمارك الاربعة فى التزام جمارك
الاسكندرية- رشيد ودمياط والبرلس وبولاق تبلغ
حوالى اربعين مليون بارة، كان منها ٨٦,٠٠٠,٠٠٠
بارة تذهب الى الخزنة الاميرية و ٦,٧٥٠,٠٠٠
اى حوالى ١٦٪ تدفع للباشا باسم اموال كشوفيه
صغير و ٤٨٢,٠٠٠ بارة أى حوالى ٣٦٪
يستولى عليها الامراء المصرية.

وبين عامى ١٧٨٦-١٧٩٧ م كان متوسط

من حق الافندية ان يتركوا مناصبهم لأولادهم إذا ما كانوا صالحين ومؤهلين لذلك، وفي مقابل ذلك يدفعون رسماً معيناً للروزنامة من خلال مزايده تتم بين أبناء صاحب المنصب المتوفى.

ان كل افندى كان يرث مقاطعة عليه أن يسدد للروزنامة نصيبها من اموال المقاطعة، وفي نفس الوقت كان من حقه أن يفرض رسوماً اضافية على المقاطعة تمثل دخلاً خاصاً له ولاتباعه.

ومن الملاحظ أن هذه المهنة كانت مقصورة على العثمانيين وإن دخلها في اوقات متأخرة عدد من المماليك والعلماء المصريين. وكان مقر الروزنامة بالقلمة.

ان البيانات المالية للروزنامة كانت تكتب بخط خاص يسمى «خط القزعة» وكانت معرفة هذا الخط محصورة في أعضاء مهنة الخزانة، وتتمتع هذه المهنة بتقاليد جيدة ومقننه حتى دخلها بعض أفراد البيوت المملوكية في أواخر عهدها قبل دخول الحملة الفرنسية واستغلوا مراكزهم في الروزنامة من أجل مصالحهم الخاصة. ولهذا فإننا عندما نقرأ ما كتبه حسين أفندى الرونامجى ردّاً على اسئلة «ستيف» (انظر ملاحق الجزء الاول) فإننا نجدّه يصف الوضع الحرفى المثالى وليس الوضع الفعلى القائم في حينه.

الروزنامجى: خلال القرن ١٦م كان الروزنامجى فى مصر لا يفعل أكثر مما يفعل مثيله فى الخزانة العثمانية باستانبول، كان يحفظ «سجل يومى» يسمى «الروزنامه»، وهو سجل يدون فيه ايرادات الخزانة وكذلك المنصرف منها، وكان يقوم باعداد ملخصات شهرية تشرح ذلك من أجل أن يطلع

يدفعها اختياريه فرق الانكشارية للباشا، ولهذا كانت تدخل ضمن اموال الكشوفية الخاصة بالباشا، وفى عام ١٧٨٤م تمكن الامراء المصرية من الاستحواذ على التزامات جمارك السويس وكانت اهم مصدر فى مصادر العوائد المالية فى مصر بما يوازى ستة ملايين بارة.

٩٤ - افندى الروزنامجية.

«افندى» لقب، عثماني يمنح لأفراد الهيئة الادارية، وهو يوازى الألقاب «بك» و«باشا» التى تمنح لأفراد الهيئة العسكرية العثمانية.

وكان يمنح على الأخص لكل الافراد المهرة أو الوليقي الصلة بالعلوم والآداب الدينية (القضاة، العلماء، الاشراف) وماشابه.

وفى مصر العثمانية كان اللقب يستخدم بشكل أدق لكبار موظفى الخزانة ورؤساء الاقسام (الاقلام) وهذا هو السبب فى إطلاقه على حسين افندى الروزنامجى.

وكان الافندى فى هذه الوظيفة يساعد عدة «مباشرين» وبعضاً غلمان أو كبة، وهؤلاء كانوا يقومون بالمهمات الادارية الصغيرة، ويتعرون فى نفس الوقت على تقنية مهنة الكتابة (الروزنامة).

وتعد طائفة الافندية المسؤلة عن الحفاظ على هذه المهنة وتدريب المتقدمين لها وإجازتهم وتوزيعهم على أقسامها فى إطار الخزانة.

ولذلك كان الاسم أو اللقب الرسمى لكل قسم هو «مقاطعة» وذلك مثل «مقاطعة غربية» أما اسم المسئول عن هذه الوظيفة فهو «افندى المقاطعة».

وفى الفترات المتأخرة من الاحتلال العثماني كان

الاستعانة بالمصريين الاقباط في هذه المهنة، ومن ثم تولوا امور الروزنامة واصبح «جرجس الجوهري» هو مدير الروزنامة وحمل لقب الروزنامجي حتى عام ١٨٠٠ م. اما بالنسبة لحسين افندي فقد كان واحداً من القلة التي بقيت ولم تهرب الى سوريا واستمرت في عملها بالروزنامة وصعد نجمه سريعاً حتى وصل إلى منصب الروزنامجي في فترة حكم محمد علي فيما بين ١٨٠٧-١٨١٣ م.

مالية الروزنامة:

١ - كان الدفتردار الرئيس المملوكي الاسمي للروزنامة وكان يأخذ من الخزنة مرتباً، ولكن الروزنامجي لم يكن يأخذ من الخزنة أى مرتب أو أجر على وظيفته لأنه كان يأخذ منصبه كمنزلة ويأتي مرتبه وعواده من موظفي الروزنامة الذين يمنحهم وظائفهم كالتزام كذلك بالإضافة الى الرسوم المختلفة التي يفرضها. من كل هذا كان يحصل على نصيبه ومرتبه. ومن ابرادات اقلام الروزنامة كانت تصمم اموال الروزنامة.

٢ - من جمر ك البهار:

كان الروزنامجي يحصل من عوائد والى السوس مبلغ ٣٩,٠٠٠ بارة سنوياً نظير قيامه بالحسابات المطلوبة لألتزام الرالى فى جمر ك السوس وكذلك يأخذ من والى اسكندرية ٤٠,٠٠٠ بارة سنوياً.

من وظائف الروزنامجي وواجباته كان له علاقة خاصة بالحاكم (الباشا) لأنه ابتداء من عام ١٦٠٨ م وهو عام إعادة تنظيم الروزنامة أصبح الروزنامجي ممثلاً للباشا والباب العالي في اخزينة. بينما أصبح الدفتردار ممثلاً للماليك في الخزنة. وتجسدت أهمية الروزنامجي في عدة مظاهر:

عليها السلطان أو احاكم أو المسئول عن المالية في ذلك الوقت وهو الدفتردار، الذى كان الرئيس الفعلى للخزنة كما كان الحال فى كل اتحاء الامبراطورية. ولكن ذلك استمر فى مصر طالما وجد دفتردار يتم ارساله من استانبول. وخلال الجزء الاخير من القرن السادس عشر شغل الامراء الممالك هذا المنصب وماعدهم ذلك على تحويل ابرادات اخزنة لصاحبهم. ومن اجل مواجهة هذا التحول قام الباب العالي باعادة تنظيم اخزنة فى مصر عام ١٦٠٨ بطريقة لم تسمح للدفتردار سوى بسلطة اسمية بينما صار الروزنامجي هو السلطة الفعلية والتفذية وذلك من خلال السماح للروزنامجي بالإطلاع على كل دفاتر حسابات المقاطعات الأخرى من أجل ان يكمل السجل الشهري. وهكذا نجد انه فى فترة وجود حسين افندي كان للروزنامجي ثلاث وظائف.

١ - مدير تنفيذى للخزنة حيث كان يرأس ما كان يعرف بـ«ديوان الروزنامة» أو «روزنامة اميرى» ومهمتها الاشراف على كل اعمال «افندية المقاطعات».

٢ - مدير لقابة الكتاب فيراقب مستويات عملية التدريب وتوزيع الوظائف كالتزامات، ويستخدم سلطته فى معاقبة افندية المقاطعات.

٣ - بوصفه مديروالديوان الروزنامة، استمر يشرف على حفظ السجلات اليومية واعداد الملخصات الشهرية والسنوية.

ومع الاحتلال الفرنسى هرب الروزنامجي العثماني «ابراهيم افندي» ومعه أغلب الافندية ومساعدتهم الى سوريا- مما دفع نابليون الى

الاقسام الاخرى الموجودة بالروزنامة بجوار قلم
الروزنامة.

١- قلم شرمسه.

٢- قلم صغير

٣- قلم محاسبية.

٤- قلم يومى

٥- قلم مصرف غلال.

٦- قلم رزق

٩٥- المتسلمون:

وهم القادمون على استلام وجمع أموال الخزانة
الأميرية من مصادرها المختلفة، ويتقاضون رواتب من
الخزانة الأميرية ولكن يحتفظون بجزء من الاموال
التي يحصلونها بعد استاذان رؤسائهم ويرسلون
المتبقى للخزانة الأميرية.

٩٦- عوايد الضرئجانه:

كانت ضمن حصة الباشا، ولم تكن تدفع أى
عوايد إلى الخزانة الأميرية وخلال القرن الثامن
عشر كان دخل الباشا السنوى منها يصل إلى
حوالى ١,٣٥٠,٠٠٠ باه.

٩٧ بيانها كالاتى:

كيس

١٢٠٠ عوايد خمسة عشر اميرا.

٢٨٠٠ عوايد ٤٠ اختيار.

٨٤٠ عوايد الجاويشية.

١٠٠٠ عوايد اختيارية انكشارية.

١- الروزنامجى كان يستقبل الباشا عند مجيئه
بحرا أو برّا ويصطحبه حتى القلعة.

ب- كان الروزنامجى يمثل سلطة الباب العالى
فى الفترة بين الباشا القديم والباشا الجديد.

ولهذه الاسباب كان يجب على الباشا الجديد ان
يمنح الروزنامجى هدايا لمينة.

قلم الروزنامة: منذ أصبح الروزنامجى هو المسئول
التفدى للروزنامة كلها وايضا الأفتدى الاكبر كبير
الافتدية لقلم الروزنامة، نجده يترك واجباته بالنسبة
للموظفة الاخرى لمساعدته الذين قسموا عمل
الروزنامة فيما بينهم. فكانت اعمال الروزنامة
تحدد فى الواجبات التالية:

١- واجب أساسى وهو عمل السجل اليومى
الذى يسجل فيه عوائد ومصروفات كافة الاقسام
الاخرى.

ب- تسجيل ضرائب ولاية الجيزة. هذا الوجب
كان عادة من اختصاص قلم آخر منفصل
وهو مقاطعة الجيزة، ولكن فى عهد الفرنسيين نجد
أنه قد تم دمجها فى اطار قلم الروزنامة .

ج- حفظ سجل عوائد ضرائب الكوفيات
الكبير الخاص باغزنة.

د- تولى عملية اصدار الاوراق النارية.

هـ سجلات مال الشورى. أى المال المدفوع نقدا
على سبيل المعاشات للرجال المقيمين بمكة
والمدينة.

و- سجلات العوائد المخصصة للكسوة الشرفية.

ح- الرقابة على العاملين باغزنة.

على أعمدة رائعة الجمال. وفي القناء الفسيح يعقد التجار صفقاتهم وتباع البضائع بالمزاد ولتعقد الصفقات بالجملة.

وليس مسموحاً بالإقامة في هذا الخان إلا للتجار ذوي السمعة الطيبة، فهو مليء بالأحجار الكريمة والمجوهرات.

وفي الأماكن المجاورة توجد الشوارع التي تباع فيها أفضل أنواع الروايح والسجاد والمصاغ.

١٠٠ - فرق بن:

والفرق زليل يسع نحو ثلاثة ونصف قنطار بن. وفي عام ١٧٩٨ كان الفرق يساوي خمسة عشر كنتال فرنسي Quintal.

١٠١ - جمر ك السوسى وضريبة البن:
في القرن السابع عشر كانت الجمارك المفروضة على فرق البن في بندر السوسى مائة بارة. وكان يزداد عليها خمسة وعشرين بارة لكل فرق بن نظير نقله من السوسى للقاهرة خلال القرن ١٨. وكان كعبة جمر ك بندر السوسى قد صاروا يحصلون من التجار على عشرين بارة لكل فرق بن ومن قبطان السفينة على ثلاثين بارة عن كل فرق بن بالإضافة إلى الضريبة الاساسية. وفي عام ١٧٤٩م كان لأمير الحاج الحق في الحصول على أربعين بارة عن كل فرق البناء عودته نظير فرض حمايته على قوافل البن القادمة من السوسى إلى القاهرة، هذه الضرائب رفعت كثيراً من سعر البن الذى كان يعد من أهم المصادر الإضافية لإيرادات أمير الحاج وفى ظل حكم مراد بيك وإبراهيم بيك بين عامى ١٧٨٥ و ١٧٧٩م كان إجمالى جمارك السوسى

١٢٠٠ عوائد كتحداوات العزب.

٤٩٠ عوايد جاويشية العزب.

٥٠٠ عوائد اختيارية الفرق الخمس.

٧٠٠ عوايد ١٤٠ فرد كشاف.

٣٠٠ عوايد السروزنا محية.

١٠٠٠ فـانـض مـىـرى.

١٥٠ عوايد الضربخانه.

١٠١٨٠ المجموع.

٩٨- محلول خالية:

أى أصبحت بدون ملتزم إما لموته أو هروبه أو غيابه العظمى (التمرد على السلطان). وفى أواخر القرن الثامن عشر تمكن المعتزمون من التحاليل على هذه الأمور بترويت الإلتزام أو كتابته بأسماء اتباع له. وكان هذا المحلول يسمى أحياناً «حلوان بلاد الأموات».

٩٩ - خان الخليلي:

من أهم الأسواق (الوكالات) القائمة فى وسط المنطقة التجارية، وهو يضم مجموعة الأسواق والوكالات والخانات التى شيد جزء منها فى نهاية العهد المملوكى (٩١٧ = ١٥١١ م).

وهو يتخذ (بحسب وصف الرحالة جبريل بريمون ١٠٥٥/١٠٥٣ = ١٦٤٣ / ١٦٤٥ م) هيئة قصر مهيب متسع للغاية مبنى من الحجر المشذب ويرتفع ثلاثة طوابق. فى الدور الأرضى حوانيت جميلة تهيئ بقاء فسيح (حوش) مربع الشكل. أما الدور الثانى والثالث حيث يقيم التجار، فمرفوع

وكان الجيش يستقبل الخط الهمايوني والهدايا السلطانية في حفل رسمي في اخیمة الرئيسية، فيسلم السردار الأكرم الخط الهمايوني، وقبله، ويلبس الخلع، ويعلق السيف أو الخنجر، ويقرا رئيس الكتاب الخط الهمايوني بمحضر من أركان الجيش.

وكان للسردار الأكرم طوال غيابه سلطات لاتحد: فهو يعين ويعزل وينفى ويمعدم دون رجوع للسلطان، وأوامره فرمانات يكتبها على الورق الأبيض الممهور بالطغرا.

وفي القرن السابع عشر كان الشانجیة أى أصحاب التوقيع يخرجون مع السردار الأكرم، فلم تبق بعد ذلك ضرورة لأن يحمل الصدر الأعظم والسردار الأكرم معه أوراق الفرمان ذات الطرة.

ولكن السردار الأكرم لم يكن له حق العودة من الميدان بادارته بل كان عليه أن ينتظر حتى يرد عليه خط همايوني بالعودة، وكان هذا الخط يعرف بدعوت غطى أى خط الدعوة. وفي عهد مصطفى الرابع رجع السردار الأكرم جلی مصطفى باشا فجأة من أدنه من غير دعوة من السلطان، ولم يجد السلطان بلداً من قبول الأمر الواقع.

ولما سأل السردار الأكرم بع دعوته عما أنفق. ولما حاول بعض الولاة محاسبة رجال المالية المصاحين للصدر الأعظم بعد عودتهم اعتبر ذلك بدعة وعملا قبيحا.

فإن كلف أحد وزاد القبة الخروج سرداراً على الجيش فللقبة سر عسكر، وتضفى عليه أيضاً شارات التكريم من الكرك والسيف.. وكان لا يوضع على رأسه سراخوج. ثم أطلقت كلمة السردار بعد ذلك على القائد عامة وعلى وزير الحربية خاصة.

وكان في الدولة العثمانية سردارية صغار: فقد

عن فرق البن يصل الى ٢٠٠٠ بارة وكان لهذا أثره في الانخفاض الشديد لحجم الواردات من البن الى ميناء السويس من ٢٠,٠٠٠ فرق بن سنويا في بداية القرن الى مايقل عن نصف هذه الكمية، ولهذا كان مجمل الجمارك في انخفاض مستمر، وتحولت شحنات البن من ميناء السويس الى ميناء القصير على البحر الأحمر في مواجهة مصر العليا.

١٠٢ - السردار:

من الفارسية سر بمعنى الرأس ودار بمعنى صاحب والسردار القائد، ولقد كان السلاطين العثمانيون يقرودون الجيوش بأنفسهم، ثم صاروا يعهدون بذلك الى الصدر العظام والوزراء، ثم إلى رجال الجيش، وكان الصدر الأعظم إذا خرج صحب معه طوائف من الأتکشارية والجبجیة (انظر جبجیانه) والطوبجية أى المدفعيين والسوارى (أى الفرسان) وطوائف من الدهردانية ورجال الخزانة والقيودات.

وكان عليه قبل الخروج على رأس الجيش أن ينيب عنه وكيلًا يدير الصدارة في غيبته، وكان يقال لهذا النائب: (صدرات قائمقامى) أى قائم مقام الصدارة أو (ركاب همبان) ويعين كذلك نواباً هن كل من يخرج معه من رجال الإدارة وكان الصدر الأعظم إذا ولى السردارية فلقبه (صدر أعظم وسردار أكرم) وجرت العادة على تعظيم الصدر الأعظم والسردار الأكرم بمناسبة قيادته الجيش، فكان يعين سردار أكرم بخط همايوني فيه كثير من اللغات السلطانية ويهدى له سيفاً مرصعاً أو خنجرًا، وكرك ويوضع على رأسه سراخوج (فارسية من سر) أى الرأس (أخوش) بمعنى أن يحضن، أن يمسك، أن يضم: غوغ من المغفر.

الجبرتي / الهوامش / نظامنامه مصر

كبير. وكان شيوخه في هذه الفترة يحرمون الحج ركوباً على الدواب أو السفن مراعاة للقاعدة التي تقول بأن الثواب على قدر المشقة. وقد بطل ذلك الآن.

١٠٦ - أمير الحاج المصري وزيادة مصاريفه

خلال العقد الأول من الحكم العثماني في مصر كان اسم من يشغل منصب أمير الحاج يسمى «أمير ركاب الحمل» وذلك حسبما ذكر «ابن أبياس» ولكن المصطلح المستخدم بعد ذلك كان «أمير الحج».

وكان هذا المنصب يشغله في أوائل الحكم العثماني موظفون يرسلون من الباب العالي. وخلال القرن السابع عشر أصبح يشغله أحد البكوات الماليك والذي كان في نفس الوقت يشغل مهمة حماية «إرسالية الخزانة» المرسلة إلى الباب العالي.

وخلال القرن الثامن عشر نجد أن هذا المنصب كان يسند إلى أقوى اتباع شيخ البلد المملوكي مما مثل تركيزاً للمنصب السياسي الكبرى في يد البيوت المملوكية. وهكذا تمكن الأمراء الماليك الذين سيطروا على حكم مصر خلال القرن الثامن عشر أن يزدادوا من مصاريف قافلة الحاج من حوالي ٤٥٠,٠٠٠ بارة في عام ١٥١٨م، كانت تخصم من الخزنة الأميرية، إلى ثلاثة ملايين ونصف مليون بارة عام ١٦٩٥م، ثم إلى واحد وعشرين مليون بارة عام ١٧٩٨م. كان أحد عشر مليوناً تأخذ من الخزنة الأميرية (وهذا غالباً كل جيلتها)، وعشرة ملايين تأتي إرساليه من الباب

كان أغا الأنكشارية يعين سردارات يقومون بأمر الضبط والربط في المراكز الصغيرة، وكان يقال لواحد منهم: (سردار الأنكشارية)، وكان الترك يطلقون عبارة (سردار علما) على أشهر العلماء في عصره معلم السلطان.

وفي الجبوتي: «ووصل أغا يطلب ألفى عسكراً وعليهم صنيق يكون عليهم سرداراً، فعينوا مصطفى بك حاكم جرجا».

«أحضروا محمد كتنخدا أبا سيف الذي كان سرداراً بدمياط».

«ليس محمد بك الصغير على ولاية الصعيد، وخرج من بيته بمركب إلى الأثر وصحبته، الطوائف الذين عينوا معه من السبع بلدات بسرداباتهم وبارقهم».

١٠٣ - غريباتك توأنا:

هم عسكر بدون رواتب ثابتة سواء من ناحية مدتها أو من ناحية حجمها، لأن عملهم إما أنه موسمي كما في حالتنا هذه، أو طارئ كما يحدث في حالة احتياج السلطنة لعسكر إضافي بسبب الحرب.

١٠٤ - أقة:

كانت الأقة العثمانية تستخدم لوزن السلع الصلبة، وهي تساوي ٢,٢٨ رطل. والبقسماط يوناني وفي التركية بكسماد، وفي الفارسية بقسمات: عجز جاف مش يتزود به الجنود والمسافرين.

١٠٥ - فقهاء المذهب المالكي:

ينتشر المذهب المالكي في شمال أفريقيا بشكل

حتى شمال السودان(وذلك بسبب انهيار نظام الدفاع المملوكي مع الغزو العثماني للبلاد) وقامت بحصار قلعة «أبرج» واستولت عليها، ثم طاردت القبائل المتقهقرة حتى أوصلتها الى منطقة وادي حلفا، وفي هذه المنطقة، وعلى جزيرة تقع في وسط النهر تسمى «صاي» Say بنيت قلعة بهدف حماية الحدود الجنوبية.

وفي منطقة الصعيد كما هو الحال في الدلتا، نجد أن الهيمنة العثمانية، قد امتدت من حيث الشكل عن طريق عقد سلسلة من الاتفاقيات مع القبائل المسيطرة على مناطق ترحالها، ولقد وعدت هذه القبائل أن تقوم بحفظ النظام وجمع الضرائب مقابل الاعتراف العثماني بوضعها.

إن أكثر القبائل قوة في صعيد مصر خلال القرن السادس عشر كانت هي قبيلة «عمر أوغلو، Mer Oglu» التي حكمت المنطقة الممتدة من «دجرجا» حتى بلاد النوبة^١. والتي هزمت في عام ٩٩١هـ=١٥٨٣هـ.

وهكذا نرى أن نهاية القرن السادس عشر يشهد فتحاً عثمانياً جديداً لمصر ولكنه هذه المرة من الداخل. ولم يبق خارج نفوذها الفعلي سوى ولاية البحيرة التي ظلت تحت سيطرة القبائل البدوية وولاية البهنسا في الصعيد التي تم إخضاعها نهائياً في منتصف القرن السابع عشر.

ولكن ما أن تمت هذه السيطرة للدولة العثمانية في منتصف القرن السابع عشر حتى عادت الفوضى مرة أخرى بسبب النزاعات الداخلية بين

العالي سنوك، كان معظمها يدخل جيوب البكوات المماليك.

١٠٧ - حاكم صيدا:
هو الجزار نفسه.

١٠٨ - شيخ العرب همام ونفوذ القبائل البدوية:

ظلت الجماعات المملوكية المنظمة تمثل خطراً على السلطة العثمانية في مصر منذ الغزو وحتى عام ١٥٢٤ (٩٣٠هـ)، عندما شاركوا في الثورة القصيرية الأمد والتي قادها والي احمد باشا، ولفترة تالية لذلك تركت أغلبية المناطق تحت سيطرة القبائل البدوية نتيجة للانهيار الذي أصاب الإدارة المملوكية في أعقاب الغزو العثماني، وعبر سلسلة من الاتفاقيات عقدها كل من السلطان سليم ثم خاير بك مع هذه القبائل، تم الاتفاق على أن يتم تعيين رؤساء القبائل كحكام على المناطق الواقعة تحت سيطرتهم، ومن ثم أصبحوا مسؤولين عن حفظ النظام والأمن وأيضاً عن توصيل الضريبة السنوية المحددة للخزانة الامبراطورية في القاهرة.

وفي عهد السلطان سليم الفاتح أرسلت الرُّسل العثمانية إلى صعيد مصر، تقارير تهديدية تعالج شؤون الأرض وقاموا بتوقيع اتفاقيات مع عدة قبائل. واستمر الوضع على هذا الحال حتى نهاية عام ١٥٢٨=٩٣٥هـ، عندما كان سليمان باشا اخادم عائداً من حملاته في اليمن فهبط ميناء القصير المصري، وقامت قواته بمحاربة القبائل البدوية التي كانت استولت على المنطقة من اسوان

وهي بلدة ذو النون المصري الصوفي الذي كان يعرف اللغة الهيروغليفية.

١١٠ - الحلوان:

بصفه عامه كانت السلطنة العثمانية على استعداد لقبول السيطرة المملوكية على الادارة الماليه فى مصر طالما كانت العوايد الماليه التى كانت تسلمها اخزانة الأميرية تصل إليها عن طريق بديل لها هو مال الحلوان، الذى كان يدفعه المنتصر من بين البيوت المملوكية المتصارعة فى مقابل حصول البيت المنتصر على التزامات البيت المهزوم.

وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، كانت عوائد بيع مقاطعات الممتلكات السلطانية تذهب مباشرة إلى الباشا والسلطان ولتذهب للخزانة فيما عدا حالات خاصة. وفى الإصلاح الذى تم عام ١٠٨٣هـ=١٦٧٢م طلب من الباشا أن يدفع قسماً منها بوضعه مال الحلوان، للخزانة السلطانية مقداره مليون بارة، ثم ارتفع من واقع حدوث زيادته مضافاً إلى ٢،١١٣،٠٠٠ بارة وقت وصول الحملة الفرنسية. وفى عام ١١٧٦=١٧٦٢ بلغت عوائد هذا المصدر ٢٥ مليون بارة.

وخلال القرن الثامن عشر كانت عوايد مال الحلوان هذه تفوق فعلياً العوايد ذات الطابع الثابت التى كانت تصل إلى استبول.

ولكن بعد عام ١٧٧٩م لمجد أن مصر قد أصبحت واقعة تحت الحكم المطلق للبيت المملوكى الذى يتزعمه مراد بك وإبراهيم بك، وهؤلاء سرعان ما أحكروا ثروة مصر كلها ولم يعودوا يرسلون مال الحلوان إلى استبول.

الجبرتي / الهوامش / نظامنامه مصر

الامراء المماليك والباشا العثماني وحاميته، وعادت القبائل البدوية الى الهجوم على اطراف مصر سواء فى الوجه البحرى أو القبلى، مما أجبر السطات العثمانية على لبول الزعامات البدوية وسيطرتها التى تطورت لصالح زعماء هذه القبائل فحازوا وظيفة الملتمزم فى مناطق نفوذهم بل وصاروا يتوارثونها.

إن أكبر هذه القبائل فى الصعيد كانت قبيلة «هواره» التى اعدت نفوذها من «المنيا» حتى «جرجا». نجحوا فى إقامة كيان شبه مستقل فى جنوب صعيد مصر على يد شيخ العرب همام بن يوسف بن أحمد بن همام الذى ولد بقر شوط بمحافظة قنا فى أوائل القرن الثانى عشر الهجرى (١٧ ميلادى) وتوفى سنه ١١٨٣هـ=١٧٦٩م. ولقد قضى على نفوذهم على بيك الكبرى عند ما أرسل حملة عسكرية بقيادة محمد بك أبو الذهب أبادت أعدادا كبيرة منهم وشقت بقيتهم. فى ظل هذه الظروف جند أحمد باشا الجزائر أعداداً منهم أتى بها إلى الشام وهى التى يرد ذكرها هنا. ولعله من الواضح أن الجزائر كان يجند لحسابه جنوداً من المعضوب عليهم مثل الهواره والدلاء واللاوند ومن المغاربة (بالأخص بدو الجزائر وتونس).

١٠٩ - أخميم:

من مدن محافظة سوهاج على البر الشرقى. بها آثار ومعابد مصريه قديمة. عرفت قديماً باسم شمين وكمين وشميم. خرب العرب بعد غزوه لمصر الكثير من معابدها الأثرية. بها دير منحوت فى الجبل.

على التجارة التى تعبر الأودية التى تربط ما بين
المناء وادى النيل (عندقنا).

تأتى المياه للمدينة من عين تسمى (درفاوه) تقع
على بعد ثمانية فراسخ تقريباً من المدينة فى اتجاه
الغرب.

والبيوت هنا منخفضة كذلك مآذن مساجدها مما
يمطيها ملمحاً مختلفاً عن بقية مدن مصر. وعلى
حافة المدينة على هضبة مرتفعة من الحجر الجيرى
قرب الساحل تقع قلعة المدينة المسماة (القصر)،
وهى على شكل معين تعلوه أربعة أبراج، وبداخلها
بر محفورة مياهها بالغة الفلج وتيل للملوحة.

١١٢ - ميناء ينبع:

وهى ميناء المدينة الشورة وثانى موانئ الحجاز بعد
جدة. ولكن ندرة الماء حولها جعلها دوماً ضعيفة
النمو. ولذلك كانت تعمل بشكل متقطع على
خدمة الأغراض الحربية. وكان معظم تعاملها إما مع
القصير أوالسوس.

وأهم صادراتها اهلية الصمغ الينبى الذى كان
يجمع من أشجار السنط فى الصحارى المحيطة بها،
وكان لأهلها صلات قوية بعيناء سواكن السودانى
واقليم دارفور، حيث كانوا يأتون إليه طمعاً فى
هبات ملوك السودان الاوسط فى ذلك الوقت تحت
دهوى أنهم من أشرف آل البيت، أوالحصول على
القردة الصغيرة لتدريتها على ألعاب يتلها بها أهل
المدن فى بلاد العرب والشام ومصر.

والى جانب ميناء ينبع (ينبع البحر) توجد مدينة
ينبع النخل، وهى واحة زراعية من عدة قرى يطل
عليها من الشرق جبل رضوى.

ويرتبط بمال الحلوان مصطلح مال الحلول وهو
عوائد عن الأراضى التى يتوفى ملتزمها أو المفوض
بالصرف فيها ولاوارث له أويعطلها وهو على قيد
الحياة ويرفض أن يفوض من جديد للصرف فيها.
لعتدله تعتبر محلولة وتعرض للبيع فى المزاد أو
تعطى برسم خاص معجل أو مزجل من يستغلها.
وتعتبر بعض الوظائف كالإمامة والخطابة إذاشغرت
بموت أصحابها محلولة أى شاغرة ويجمعها
الجبرى محاليل ووغنى الباشا أموالاً عظيمة من
حلوان اغاليل والمصالحات.

١١١ - ميناء القصير:

وهى تصغير لكلمة قصر، تقع على الساحل
الغربى للبحر الأحمر فى مواجهة مدينة قنا. معظم
تجارتها مع ميناء ينبع الحجازى الواقع فى مواجهتها
على الساحل الشرقى للبحر الأحمر.

وهى من الموانئ العتيقة التى أسسها المصريون
القديس على نهاية وادى بأسمها (إلى جانب عدة
أودية أخرى تبلغ حوالى السعة) يصل إلى وادى
النيل عند قنا.

فى هذا الوقت كان لايقطنها بشكل أساسى سوى
تجار من مصر وميناء ينبع، التزموا بجماركها.
وتاجروا فى القمح والدقيق والفول والشعير
والزيوت ومواد غذائية أخرى ترسل إلى الحجاز من
مصر، وكذلك البن والفلفل والصمغ الينبى
وبعض أقمشة الهند، ترسل من ينبع. ويسمى هؤلاء
التجار البحر الأحمر بالبحر المالح، أمافى السوس
فيسمى بحر القلزم.

يفرض العبادة القائمون فى هذه المنطقة أتاوة

١١٣ - غلال الحرير:

وكانت ترسل إلى مكة والمدينة مع أمير الحاج المصري، وتجمع من أوقاف لها بمصر تسمى أوقاف الدشيشة إلى جانب غلال أخرى من فايز الغلال الميري.

١١٤ - غلال الميري:

لمدة قرنين من الزمان بعد غزو مصر على يد السلطان سليم الأول، كانت مصر واحدة من أهم الوحدات المكونة للسلطنة العثمانية. لقد كانت أغلب العوائد الزراعية في السلطنة توزع كتصاريح، أما في مصر فكانت عوائد التزام الأراضي الزراعية تذهب إلى الخزانة السلطانية في استنبول.

إن الحبوب المرسلة من مصر هي التي موّلت المدن العظمى للسلطنة العثمانية، وهو نفس الشيء الذي فعلته مصر مع الامبراطوريات التي قامت باحتلالها من قبل (الرومان والبيزنطية والأموية والعباسية الخ...).

إن سلعا مثل السكر والأرز والكتان والبردى وغير ذلك كانت تأتي بركا وبحرا بشكل متزايد من مصر وعن طريقها لكي تسد احتياجات استنبول والمدن الاناضولية الكبرى. كذلك نجد أن جزءا كبيرا من الذهب الذي استخدمته دارسك النقود السلطانية كان يأتي عن طريق مصر. كما أن مصر كانت تزود الجيش العثماني بعدد كبير من الجنود المدربين، ومن قواعده مصر البحرية في البحرين الأحمر والمتوسط أرسلت الاساطيل الحربية إلى المحيط الهندي واغليخ الفارسي وأيضاً البحر المتوسط.

١١٥ - الارذب:

يستخدم في مصر لكيال الحبوب والغلال، ويساوي ١,٥ برشل و ١٨٤ ليرا.

وكان في القرن الخامس عشر = ٩٠ ليرا

وفي سنة ١٦٦٥ كان يساوي ٧٥ ليرا

وأجزاء الارذب هي ١٢ كيله = ١٣٠ أقة

نصف الكيله = ٤ أقداح

رُبع كيله = ٣ أقداح

وهكذا فالأرذب = ٢٤ ربة = ٩٦ قدحا.

اما التليس = ٨ كيله.

١١٦ - المالات:

هو تعبير شعبي يطلق على رجال الدين والاشراف. وتجمع أحيانا «ملالي».

١١٧ - وفركيل أو مال «التفاوت»:

وكان يتأني هذا اللفظ من أنه تكال الغلال عند تحصيلها بمكيال اكبر من المكيال الذي تصرف به ومن خلال فرق الكياليين يأتي وفر الكيل الذي كان يعتبر دخلا خاصا للشؤون الاميرية أي مخازن الغلال الميري.

• مال «التفاوت» أو «فر الكيل»: كانت هذه أحد العوائد الرئيسية للخزانة سواء نقداً أو عيناً. وكان هناك كذلك تفاوت خاص، تحصله الخزانة على كل ما تنتفعه كرواتب أو نفقات مخزنته مقداراً بارة واحدة على كل أربعين بارة تدفعها الخزانة.

وفي عام ١٠٢٥ = ١٦١٦ م كان مقدار ما حصلت الخزانة لصالحها حوالي ١٥٢, ٩٣٦ بارة،

١٢٠ - الغراب:

فى التركية بكسر الفين، قيل إنها من الفرنسية كورفت Corvette ولكن (سامى) بك أفرد كلمة غراب بتعريف مختصر، وأفرد كلمة كورفت Corvette بتعريف آخر، وكذلك فعل أوزون جارضىلى فى حديثه عن البحرية العثمانية؛ فقد فصل بين الكلمتين، وخص كل واحدة بعنوان.

وقد نقل دوزى عن قاموس بقطر الكلمة الفرنسية التى تدل على الغراب، وهى عندهما بريجاتين Brigantin لاكورفت.

والغراب سفينة حربية قديمة مديبة الهيزوم ذات أشعة ومجاديف وردت فى كلام للقاضى الفاضل نقله أبوشامة فى الروضتين؛ إلا أنها تسمى من السحاب غير الجاهم، فلأعجب منها تسمى غراباً وتتشربين ضلوعها أجنحة الحمام وتسمى جوارى، وكم بشر مجربها من النصر بغلام (كتاب الروضتين، ٢/١٤).

وفى النجوم الزاهرة: «كل ذلك والعمل فى المراكب مستمر إلى أن كملت عمارة المراكب من الغراب والطرائد... الخ، ١١/٣٥».

وفى الحاشية فى الصحيفة نفسها نقلاً عن ابن مئان أن «الشينى» وهو نوع من المراكب يعرف أيضاً بالغراب.

١٢١ - شهر حواله:

الحواله هو الشخص اغنول بمجمع الأموال الأميرية من العمال المكلفين بتحصيلها، وسى شهر حواله لقيامه بمجمع الأقساط الشهرية.

وصل فى عام ١٠٧٥ = ١٦٦٤م إلى ١٦٦٠، ٧٩٠، ١٦٦٠، ١٦٦٠.

يضاف إلى ذلك أنه خلال القرن السابع عشرم رفع نصيب الخزانة إلى حوالى ١٥ باره على كل أربعين باره تدفعها للأغراض السابق ذكرها تحت اسم «تفاوت خزنة» أو «تفاوت فضة» بحسب العملة التى تدفع بها. إن هذا المبلغ وصل من ٧٥٤,٠٥٢ باره عام ١٠١١ = ١٦٠٢م إلى ٤٩٩,٤٥٨,١٣٠ عام ١٠٤١ = ١٦٣١م.

* «تفاوت كيل» وكان عينا على الحبوب للخزانة، مقداره $\frac{1}{8}$ الأردب الذى تصرفه غرق المراكب التى تنقلها، ولتزويد عمال الشون الخزانة لبعض الحبوب التى تفقد بسبب حاجتهم من الحبوب، ومابقى منها كان يمنح للباها واتباعه. وخلال القرن الثامن عشر كان مجمل «تفاوت كيل» يصل إلى ٣٦,٠٠٠ أردب سنوياً يذهب منها للباها ٢٦,٠٠٠ أردب.

* «زيادة وفركيل» سبب زيادة «تفاوت كيل» من الحبوب كانت الخزانة تفضل أن يسميها الملتزم ويسدها نقداً.

١١٨ - أبنار أمينى:

وهو مصطلح قديم منذ السلطنة المملوكية استخدم بدلاً منه فيما بعد مصطلح «أمين الشونه».

١١٩ - الغرق والحريق:

مصطلح يستخدم لتحديد التلغيات التى تصيب الغلال بسبب غرق المراكب الناقلة لها أو احتراقها فى النيل.

عليه ١٢,٦٨٧ باره سنوياً مجموعها ١٥٢,٢٤٤ باره.

٤ - جباية ضرائب على تجار دخان سمندو والخلعة الكبرى مجملها ١٨,٠٠٠ باره سنوياً القاهرة ومصر عتيقه وبولاق، كانت تدفع سنوياً ٣٦,٠٠٠ باره.

٦ - جباية ضرائب على الغمامير، يجبى منها سنوياً ١٩,٣٠ باره.

٧ - جباية ضرائب على صانعى شوك الدخان فى مصر عتيقه مقدارها ١٠,٤٠٠ باره سنوياً.

٨ - جباية ضرائب على قاطعى فروع النخيل (تستخدم فى صناعة الاثاث والسلال) مقدارها ١٠,٥٦٧ باره سنوياً، وقد كان لهم طائفة تتكون من شيخ للطائفة وسبعة اساتذه (معلمين) وتابعيهم من الحرفيين.

٩ - حق فرض وجباية ضريبة حمابه على ملتزمى مصنع ملح النشاير بالقاهرة مقدارها ٣,١٢٠ باره سنوياً.

١٠ - جباية ضريبة على صناع عروق الخشب الخاصة بسقوف المنازل مقدارها ٧,٠٠٠ باره سنوياً.

١١ - جباية ضريبة حمابه على دلالى بيع الجمال فى ميدان الرميله مقدارها ٣,٥٣٦ باره سنوياً.

١٢ - جباية ضريبة حماية على الحديد المسورة فى القبة بالقاهرة حيث النساء المغنيات والعوامر مقدارها ١,٦١٦ باره سنوياً.

١٣ - جباية ضريبة على أسواق الحبوب واغضر والفاكهة والحيوانات فى مدينة الفيوم والواحات

الجبرى/ الهوامش/ نظامه مصر

تأسست هذه المقاطعة عام ٩٣٥هـ=١٥٢٨م لجباية الضرائب على كل اعمال الملاهى فى القاهرة والوجه البحرى. وفى عام ١٠٥٣هـ=١٦٤٣م أدمج فيها ضرائب طوائف الطباين والسمكرية وبالمى الحديد وصناع الخشيش وغيرهم، وكانت هذه القطاعات مدموجة معا بوصفها مقاطعة طاسناخان، وكذلك دمج فيها طوائف صناع السكر والخلوى (كانت قبل ذلك ضمن مقاطعة أميرى سكر). وفى إصلاح عام ١٠٨٣هـ=١٦٧٢م كانت تقطع بوصفها التزاماً لأوجاق متفرقة وجاويشيه، ولكنها بعد ذلك أصبحت متعلك كالتزام لأوجاق عزبان، وكانت هى الاداة الرئيسة التى تمكن بها من توسيع نفوذه داخل نظام الطوائف الحرفية فى القاهرة والوجه البحرى.

ومن عام ١١٥٦/١١٧٥هـ=١٧٤٣م نجد أن حقوق وعوائد أمين الخردة كانت كمايلى:

١ - حق فرض وجباية ضرائب عن كل اعمال الملاهى الخاصة بالراقصين ذكورا ونساء، والعاهرات وسحرة النعابين والقرداتيه وقارضى الطبول ولاعبى القمار والمنشدنين وبالمى الخشيش والفتوات فى القاهرة والوجه البحرى. وكان ذلك يعود سنوياً بحوالى ٧٠,٠٠٠ باره من القاهرة، ٩٧,٠٠ باره من الوجه البحرى.

٢ - حق الحصول على جلود واعضاء الحيوانات النافقة وبيعها لحسابه. وكان ذلك يعود على امين الخردة سنوياً ٦٢,٠٠٠ باره.

٣ - جباية ضرائب على مقامات الأتلى عشر قديساً فى القاهرة وبولاق ومصر عتيقه، كل مقام

١٢٤ - مال كشوفية:

والمقصود هنا مال كشوفية صغيرة وكان يجمع من ثلاثة مصادر.

١ - جائزه، تدفع من بعض الضباط بسبب ترقيهم، وكانت تعود على الباشا بحوالى ١,٨٩٧,٧٥١ بارة.

٢ - الباسية، وتدفع من بعض الضباط الكبار، وكانت تعود على الباشا بحوالى ١,١٥٠,٠٠٠ بارة سنويا.

٣ - خلعيه، وتدفع من بعض الضباط الصغار، وكانت تعود على الباشا بحوالى ٦٤٥,٢٥٠ بارة سنويا.

١٢٥ - على ياشا زاده الحكيم:

هو على باشا حكيم أوغلى عند الجبرتي. تميزت فترة حكمه بالهدوء والاستقرار لأنه قنع بمكانه في القلعة ولم يتدخل في شئون البهوت المملوكية حكم مصر فترة ثانية من ربيع أول ١١٦٧ إلى ١١٧١ هـ. وهي المدة التي أحضر فيها معه أحمد البوهناقى (أحمد باشا الجزائر) كتابع له إلى مصر قبل هروبه للشام.

١٢٦ - دبش:

فرضت عوايد دبش عام ١٧٤١، وكان يحق لكل يولدش من المصاحين للمراكب التجارية القادمة من موانئ الحجاز الحصول أما على اعفاء جمركى خمسة عشر فرق بن من تجارته أو قيمة هذا الاعفاء الذى يحدد على أساس ثمانية قروش لكل فرق بن. (أى ٨×١٥=١٢٠ قرشا).

١٢٧ - مال حلوان:

انظر هامش (١١٠).

وكذلك الجزارين والمغنيات والراقصين (الفوازى) مقدارها ١٧٧,٧١٦ بارة سنويا.

١٤ - جباية ضريبة جمركية على كل البضائع العابرة على معدنيات النيل فى بولاق ومصر عتيقه مقدارها ٥٠,٠٠٠ بارة سنويا.

١٥ - جباية ضريبة جمركية على كل البضائع العابرة بقناة الناصرية التى تربط الاسكندرية بالنيل مقدارها ١,٠٠٧ بارة سنويا.

١٦ - جباية ضرائب على الرافصات والماهرات والفوازى بالصعيد مقدارها ٩,٠٠٠ بارة سنويا.

١٧ - جباية ضرائب على صانعى القلل والأزيار مقدارها ١٠,٣٠٠ بارة سنويا.

١٨ - جباية ضرائب على صانعى السروج مقدارها ٩,٧٠٠ بارة سنويا.

١٩ - جباية ضرائب على صانعى دغان الصباك مقدارها ٧,٠٠٠ بارة سنويا.

٢٠ - جباية ضرائب على بائعى اسواق المأكولات فى بنى سويف مقدارها ٢٠,٨٠٠ بارة سنويا.

٢١ - جباية ضرائب على صانعى صباغى الحرير بالقاهرة مقدارها ٢٠,٢٨٠ بارة سنويا.

١٢٣ - مقاطعة بحيرة المطرية (المنزله): تأسست هذه المقاطعة عام ١٧٨٥م كالتزام للباشا الذى كان يجمع منها ضرائب سنويه قدرها حوالى ٢٠٠,٠٠٠ بارة.

وقد ألغيت هذه المقاطعة سنة ١٧٩٢م بعد أن سيطر عليها البكوات المماليك وصاروا لايدفعون من عرايدها للخزانة الأميرية أية أموال.

الجبرتي / الهوامش / نظامه مصر

محتويات نظامنا مه مصر لاحمد باشا الجزار

٧٢٠	تقديم
٧٢٧	١ - مقدمة
٧٢٨	٢ - وصف بركة الحاج.
٧٢٨	٣ - ترتيبات الوزير.
٧٢٩	٤ - بيان أحوال ولاية مصر.
٧٣٠	٥ - أوصاف النيل المبارك.
٧٣٠	٦ - وصف الأقاليم والبلاد والقرى.
٧٣١	٧ - إقليم الفيوم.
٧٣١	٨ - إقليم البحيرة.
٧٣١	٩ - إقليم اسكندرية.
٧٣١	١٠ - إقليم بندر السويس.
٧٣٢	١١ - إقليم الصالحية.
٧٣٢	١٢ - إقليم بحيرة المطرية (المنزلة)
٧٣٢	١٣ - مصر عتيقه.
٧٣٢	١٤ - ميناء بولاق.
٧٣٢	١٥ - مصر الجديدة (القاهرة).
٧٣٤	١٦ - وصف بوابات سور القاهرة.
٧٣٤	١٧ - الوصف الداخلى للقلعة.
٧٣٥	١٨ - وصف فنات وطوايف أهالى مصر.
٧٣٦	١٩ - وصف عسكر السراجين بمصر.
٧٣٦	٢٠ - وصف عسكر اليولداش
٧٣٧	٢١ - وصف طايفة العربان

- ٧٣٨ - ٢٢- مراتب الأعداء (البكوات).
- ٧٣٩ - ٢٣- بيان تقليد بك جديد.
- ٧٣٩ - ٢٤- أحوال ونشأة كشاف الاقاليم.
- ٧٣٩ - ٢٥- بيان أحوال زعامات (اختياريه) فرق انكشارية مصر.
- ٧٤٠ - ٢٦- أغا انكشارية مصر.
- ٧٤٠ - ٢٧- وصف أحوال فرق العزب.
- ٧٤٠ - ٢٨- وصف أحوال فرق الجاويشيان.
- ٧٤٠ - ٢٩- وصف أحوال فرق المظفرقة.
- ٧٤٠ - ٣٠- وصف أحوال فرق التفكجيان وكوكلويان وجراكسة.
- ٧٤٠ - ٣١- أحوال عسكر مصر.
- ٧٤١ - ٣٢- عدد طغاة مصر (المصريه).
- ٧٤٢ - ٣٣- ذكر الحلول المقترحة لمعاينة وقهر طغاة مصر.
- ٧٤٤ - ٣٤- مهام وأحوال أمير حاج مصر.
- ٧٤٥ - ٣٥- مهام وأحوال أمير الحاج وعسكره وبيان مصارفهم.
- ٧٤٥ - ٣٦- وصف وبيان كيفية إرسال الحجاج.
- ٧٤٦ - ٣٧- وصف إقليم شيخ العرب همام.
- ٧٤٧ - ٣٨- بيان إعادة تنظيم إقليم شيخ العرب همام.
- ٧٤٧ - ٣٩- وصف وبيان غلال الحرمين الشريفين والغلال الأميرية.
- ٧٤٧ - ٤٠- بيان مجموع غلال الحرمين والأميرى وأوجه صرفها.
- ٧٤٨ - ٤١- وصف إيرادات الباشا حاكم مصر.
- ٧٤٩ - ٤٢- إيرادات ستلقى من عوايد الباشا.
- ٧٤٩ - ٤٣- حاجات الباشا من المال والأتباع،

- * أحداث عام ١١٩٢ (١٧٧٨م) . ٢١
- * تحالف المالِك مع مراد بك وإبراهيم بك ضد إسماعيل بك. ٢١
- * هروب إسماعيل بك واتباعه. ٢١
- * محمد عزت باشا يخلع على إبراهيم بك مشيخة البلد. ٢٣
- * التصالح بين مراد بك وإسماعيل بك. ٢٧
- * عزل الباشا محمد عزت وحضور مرسوم بالباشا الجديد ١١٧ إسماعيل ٢٩
- باشا.
- * ذكر من مات في هذه السنة (١١٩٢/١٧٧٨م) . ٣١
- ٤٠٧ / أحمد بن عبد المنعم بن صيام الدمشقي. (شيخ الأزهر). ٣١
- ٤٠٨ / مصطفى بن محمد الطائي. (حنفي). ٣٦
- ٤٠٩ / أحمد بن أبي الفوز البشيشي. ٣٦
- ٤١٠ / عبد الرحمن الحسيني العلوي. (كان يمنح الإجازات العلمية بالمراسلة). ٣٦
- ٤١١ / عبد السلام أفندي الأزرجاني. ٥٢
- ٤١٢ / أحمد بن عيسى البراوي (شافعي). ٥٣
- ٤١٣ / عامر ابن الشيخ عبد الله الشبراوي. ٥٤
- ٤١٤ / محمد سعيد بن محمد صفر. (حنفي). ٥٤
- ٤١٥ / الأمير: عبد الرحمن. قتله مراد بك بعد تعذيبه. ٥٥
- * حادثة تكشف أن معظم السراجيت الاتراك كانوا مسلمين بالإسم فقط . ٥٧
- ٤١٦ / الأمير: عبد الرحمن بك. قتله مراد بك. ٥٨
- ٤١٧ / أحمد بك شن. قتله مراد بك. ٦٠
- ٤١٨ / إبراهيم بك طنان. مات بالشام بعد هروبه من مصر. ٦٠

- ٦١ / ٤١٩ ابراهيم بك بلفيا (شلاق). قتل.
- ٦١ / ٤٢٠ الامير: الكبير حسن بك رضوان (أمير الحاج). قتل.
- ٦٢ * قصيدة طويلة في مدحه للأديب شمس الدين السمرينى الفرغلى.
- ٨٦ * موشح أغاني في مدحه للأديب الشيخ قاسم.
- ٨٨ * أحداث عام ١١٩٣ (١٧٧٩م).
- ٨٨ * وصول إسماعيل باشا.
- ٨٨ * واقعة الشوام مع الأتراك في الأزهر.
- ٨٩ * مرض أبو الركب (الانفلونزا).
- ٩٠ * وفاء النيل.
- ٩٠ * [١٢٢] الباشا الجديد إبراهيم باشا والى جده سابقا.
- ٩١ * [١٢٣] عودة إسماعيل باشا حاكما على مصر بسبب موت الباشا السابق إبراهيم.
- ٩١ * ذكر صفات في هذه السنة (١١٩٣ / ١٧٧٩م).
- ٩١ / ٤٢١ الشيخ: عبد الرحمن بن عمر العريشى. (شيخ الأزهر). حنفى.
- * محاولاته للاستيلاء على مشيخة الأزهر لأنها كانت قاصرة على الشوافع دون غيرهم.
- ٩٦ / ٤٢٢ قاسم بن محمد التونسى. مدرس الطب بالبيمارستان المنصورى وشيخ رواق المغاربة.
- ٩٧ / ٤٢٣ محمد الهلباوى الدمهورى.
- ١٠١ / ٤٢٤ قاسم بن محمد بن أبى تراب. (من الاشراف).
- ١٠٢ / ٤٢٥ أحمد بن عبد الله الكتانى السوسى. (صوفى)
- ١٠٣ / ٤٢٦ أحمد بن عبد الله بنى سلامه الإدكاوى. (الأديب)
- ١٠٣ / ٤٢٧ خالد أئندى الديار بكرى.
- ١٠٤ / ٤٢٨ محمد بنى عبادة بن برى العدوى. مالكى.

- ١٠٥ / ٤٢٩ على بك السروجي
- ١٠٦ / ٤٣٠ حسن بك سوق السلاح.
- ١٠٧ * أحداث عام ١١٩٤ (١٧٨٠م) .
- ١٠٧ * البدو يسلبون قافلة الحججاج .
- ١٠٧ * عزل اسماعيل باشا على يد الامراء المماليك .
- ١٠٨ * وفاء النيل .
- ١٠٨ * إبراهيم بك يجهز تجريدة ضد حسن بك ورضوان بك
- ١٠٩ * ذكر من مات في هذه السنة (١١٩٤-١٧٨٠م) .
- ١٠٩ / ٤٣١ محمد بن عثمان اخلوتي .
- ١١٠ / ٤٣٢ مصطفى الرئيس البولاقي .حنفي .
- ١١١ / ٤٣٣ عبد الله السندی .
- ١١١ / ٤٣٤ الشيخ: أحمد الشكري . خطاط .
- ١١٢ * أحداث عام ١١٩٥ (١٧٨٠م) .
- ١١٢ * حضور اسماعيل بك من بلاد الروم وانضمامه لحسن بك ورضوان بك في الصعيد بخارية ابراهيم بك ومراد بك .
- ١١٢ * [١٢٤] محمد باشا ملك الحاكم الجديد .
- ١١٣ * هامش: موجز لأحداث عام ١١٩٥ . (إضافة) .
- ١١٤ * ذكر من مات في هذه السنة .
- ١١٤ / ٤٣٥ محمود الكردي اخلوتي - له رسالة في أصول الحكم .
- ١١٩ * كرامات الشيخ الكردي .
- ١٣٠ / ٤٣٦ علي بن عترة الرشيدى . نماذج من أشعاره .
- ١٣٣ / ٤٣٧ أحمد بن محمد البكري (شافعي) . شيخ السجادة البكرية .

- ١٣٣ / ٤٣٨ إبراهيم بن محمد الزمزمي (شافعي). مؤذن الحرم المكي.
- ١٣٥ / ٤٣٩ أحمد بن محمد الباقاني. (شافعي).
- ١٣٦ / ٤٤٠ حسين بن شرف الدين العسيلي. (حنفي).
- دخل جده الاعلى القدس على ثور في عهد الملك العزيز عثمان بن
أيوب فعرف بأبوثور.
- ١٣٨ / ٤٤١ عبد الله بن خزام أبو الطوع الفيومي. (مالكي)
- ١٣٨ / ٤٤٢ علي بن محمد الحباك. (شافعي)
- ١٣٨ / ٤٤٣ إبراهيم بك أوده باشه. خنقه مراد بك.
- ١٣٩ * أحداث عام ١١٩٦ (١٧٨١م).
- ١٣٩ * الباب العالي يطلب محمد باشا ملك من مصر لتولي الصدارة.
- ١٣٩ * [١٢٥] الباشا الجديد: علي باشا الشريف.
- ١٤٠ * ذكر من مات في هذه السنة.
- ١٤٠ / ٤٤٤ محمد أفندي البكري الصديقي. نقيب السادة الأشراف بمصر.
- ١٤١ / ٤٤٥ محمد بن زين باحسن جمل الليل.
- ١٤١ / ٤٤٦ موسى بن داود الشيخوني. (حنفي).
- ١٤٢ * أحداث عام ١١٩٧ (١٧٨٢م).
- ١٤٢ * هامش: موجز أحداث العام (إضافة).
- ١٤٣ * [١٢٦] الباشا الجديد: محمد باشا السلحدار.
- ١٤٤ * هروب سليمان بك الأغا وإبراهيم بك الوالي إلى الصعيد.
- ١٤٤ * هروب أيوب بك إلى الصعيد.
- ١٤٥ * دخول إبراهيم بك للقاهرة وغضب مراد بك من ذلك.
- ١٤٦ * هبوط النيل قبل عيد الصليب.

- * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٧هـ / ١٧٨١م .
- ١٤٦ / ٤٤٧ / أحمد بن أحمد السجاعي . (شافعي) .
- ١٤٦ / ٤٤٨ / أحمد بن علي بن جميل الجعفري . (صوفي) .
- ١٥٢ / ٤٤٩ / محمد بن إبراهيم بن يوسف الهيثمي . (شافعي) .
- ١٥٣ / ٤٥٠ / يوسف وزه . (شافعي) .
- ١٥٤ / ٤٥١ / علي بن عبد الله .
- ١٥٤ / ٤٥٢ / عيسى بن أحمد القهاوي . (خادم النعال بالمشهد الحسيني) .
- ١٥٥ / ٤٥٣ / أحمد بن أحمد البجرمي . (شافعي) .
- ١٥٦ / ٤٥٤ / عيسى جلي بن محمود بن مرتضى القفطاني . (حنفي) .
- * أحداث عام ١١٩٨ (١٧٨٢م) .
- ١٥٧ * المشايخ يتوسطون للمصالحة بين إبراهيم بك ومراد بك .
- ١٥٧ * موجز أحداث العام . (إضافة)
- ١٥٨ * القتال بين إبراهيم بك ومراد بك بالمدافع عبر النيل .
- ١٦٠ * محاولات جديدة للصالح بين إبراهيم بك ومراد بك .
- ١٦١ * إبراهيم بك ينفي خمسة من الأمراء بسبب تأمرهم عليه .
- ١٦٣ * اتفاق الأمراء الخمس على الهروب إلى الصعيد .
- ١٦٦ * وصول مقرر محمد باشا يكن على السنة الجديدة .
- ١٦٦ * محاولات جديدة للصالح بين إبراهيم بك ومراد بك .
- ١٦٧ * الغلاء بسبب انخفاض فيضان النيل .
- ١٦٩ * معجزة العجلة ذات الرأسين .
- * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٢م .
- ١٦٩ / ٤٥٥ / درويش بن محمد البوتيجي . (حنفي) .
- ١٧٠ / ٤٥٦ / عبد الله بن أحمد اللبان . (شافعي) .
- ١٧٠ / ٤٥٧ / عبد الرحمن بن جاد البناي .

- ١٧١ / ٤٥٨ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري. (مالكي).
- ١٨١ / ٤٥٩ محمد بن أحمد بن عبد اللطيف المصري (ابن بنت الجيزي).
- ١٨١ / ٤٦٠ علي بن عمر القناوي.
- ١٨٣ / ٤٦١ حسين باشجاويش الأشراف.
- ١٨٣ / ٤٦٢ محمد كتحدا أباطه.
- ١٨٤ / ٤٦٣ عمر بن عبد الوهاب الطرابلسي. تاجر.
- ١٨٤ * الحاج عمر يطلب قوى بحرق تاجر ذمي لأنه صبه.
- ١٨٦ / ٤٦٤ إبراهيم كتحدا البركاوي.
- * أحداث عام ١١٩٩ (١٧٨٤م).
- ١٨٧ * موجز أحداث العام.
- ١٩٠ * تفشى الطاعون والحمليات.
- ١٩٠ [١٧٧] الباشا الجديد: محمد باشا يكن.
- ١٩٠ * أهالي الاسكندرية يتمصبون ضد أغا قلعة اسكندرية بسبب قتله لأحد الأهالي.
- ١٩١ * ثورة فقراء مجاوري الأزهر بسبب الجوع ويتضامن معهم الجمعيدية والعميان.
- ١٩١ * وفاء النيل.
- ١٩٢ * فيضان النيل يكسر جسر أبي المنجا بالقليوبية.
- ١٩٢ * ذكر من مات في هذه السنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م.
- ١٩٢ / ٤٦٥ محمد بن حسن المنير اغلوتي. (شافعي).
- ١٩٦ / ٤٦٦ علي بن علي العيزي. (شافعي).
- ١٩٧ / ٤٦٧ علي بن محمد الموضي القرا.
- ١٩٧ / ٤٦٨ علي بن عبد الله. (خطاط). تزوج الجبرتي بابنته ام خليل.
- ١٩٩ / ٤٦٩ علي بن عبد الله العلوي. (حنفي).

- ٤٧٠ / سليمان بن طه الأكراشي المقرئ. (شافعي).
 ٤٧١ / أبو الحسن بن عمر القلقعي بن علي المغربي. (مالكي).
 ٤٧٢ / عبد الله بن إبراهيم الرفاعي السندوبي. (شافعي).
 ٤٧٣ / مصطفى بن أحمد النوفري.
 ٤٧٤ / محمد بن محمد بن خاطر الفرماوي. (شافعي).
 ٤٧٥ / محمد بن عبد ربه العزيزي - ابن الست - (مالكي).
 ٤٧٦ / أحمد بن عبد الفتاح القادري
 ٤٧٧ / علي بن خليل القباني.
 ٤٧٨ / مصطفى عبد الرحمن العيدروسي.

- * أحداث عام محرم ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) :
 * موجز أحداث العام. (إضافة).
 * أهل الأزهر يضجون بسبب انعدام الجراية.
 * الأمراء المماليك ينهبون البلاد القبالي.
 * مراد بك ينهب وجه بحري بحجة البحث عن قطاع الطرق.
 * مراد بك يجمع الأموال الباهظة بحجة، الكلف، حق طريق، المقرر.
 * مراد بك يأمر بهدم الكنائس.
 * كُشاف مراد بك يهدمون قرى جميعوم ودسوق والمنوفية والغربية.
 * ثورة أهل الحسينية على سراجين مراد بك بسبب نهب الأموال.
 * الشيخ الدردير يخطب في الناس ويطلبهم
 بنهب بيوت المماليك كما نهبوا بيوتهم.
 * حسين بك سراج إبراهيم بك يقول له: كلنا نهابون، أنت تنهب، ومراد
 بك ينهب، وأنا كذلك أنهب.
 * سليمان بك ينهب أموال الباعة من المراكب النيلية.
 * أيوب بك يصالح الأمراء الذين قاموا بنهب الوجه القبلي.
 * حسين بك ينهب المنازل جهاراً.

- ٢٢٠ * أيوب بك ولاجين بك وأحمد بك يدخلون القاهرة
بمنهوباتهم من الوجه القبلى.
- ٢٢٠ * وصول مركب البليك الخاص بعيد النوروز فى غير مواعده.
- ٢٢٠ * الباب العالى يرسل مطالباً بالأموال المتأخرة له عند الامراء المماليك.
- ٢٢١ * مراد بك يجمع الاموال من الاهالى بحجة
إصلاح سد ترعة الفرعونية بالمنوفية دون أن يتم ذلك.
- ٢٢١ * الغلاء وارتفاع الأسعار.
- ٢٢١ * حرائق كبرى فى الازبكية والصناديقية.
- ٢٢٢ * قصة المجدوب على البكرى والمرأة التركية
انجذبت إليه (أمونه). انظر ترجمته رقم (٥٦٨).
- ٢٢٣ * الطاعون بالشام.
- ٢٢٣ * فتح باب جامع السلطان حسن الذى ظل مغلقاً ٥١ سنة.
- ٢٢٦ * وصول حسن باشا القبطان بأسطوله إلى الاسكندرية
لتحصيل نصيب السلطان فى أموال مصر من الأمراء المماليك.
- ٢٢٩ * حسن باشا قبطان يصدر فرمان ضد الأمراء المماليك
لعدم توريدهم نصيب السلطان فى أموال مصر.
- ٢٣٠ * مراد بك يجهز حملة لخاربة حسن قبطان.
- ٢٣٤ * مولد السيد البدوى فى بولاق.
- ٢٣٤ * هزيمة مراد بك فى الرحمانية أمام حسن قبطان باشا.
- ٢٣٦ * هروب إبراهيم بك ومراد بك.
- ٢٤٠ * إبراهيم بك يحرق حلوان.
- ٢٤٠ * تصالح إبراهيم بك ومراد بك وقيامهما بنهب أطراف القاهرة.
- ٢٤١ * وصول مراكب حسن باشا قبطان إلى بولاق.
- ٢٤٢ * تولى حسن باشا قبطان أمور مصر مع الباشا الحاكم.
- ٢٤٢ * هروب مراد بك وإبراهيم بك إلى الصعيد.
- ٢٤٤ * حسن باشا يضطهد القبط لبيتز أموالهم.

- ٢٤٥ * تعدى عسكر حسن باشا قبطان على أهالى الحرف والتجار وينهبون أموالهم.
- ٢٤٥ * وفاء النيل.
- ٢٤٦ * الأمر بتوقيف الاشراف.
- ٢٤٦ * العسكر تعدى على المنازل والنساء.
- ٢٤٨ * حبس زليخه زوجة إبراهيم بك لتفتدى نفسها بالمال.
- ٢٤٨ * هروب زوجة مراد بك.
- ٢٤٨ * المشايخ يتشفعون فى زليخه زوجة إبراهيم بك.
- ٢٥٢ * أوامر للنصارى واليهود بتغيير أسمائهم التى على أسماء الأنبياء.
- ٢٥٤ * مصادرة جوارى وعبيد النصارى دون مقابل.
- ٢٥٥ * أحشاء بيوت النصارى وفرض جبايات عليها.
- ٢٥٦ * القبض على نساء المعلم إبراهيم الجوهري الهارب واستخلاص أمواله منهم.
- ٢٥٩ * معركة فى أسبوط بين الأمراء المماليك الفارين وعسكر حسن باشا قبطان.
- ٢٦٢ * تمرد عسكر الدلاء.
- ٢٦٣ * مصادرة بيت المعلم إبراهيم الجوهري ومحتوياته.
- ٢٦٤ * مصادرة أموال ابن إبراهيم الجوهري وبيت أيوب بك.
- ٢٦٥ * تقرير محمد باشا يكن على السنة الجديدة [١٢٨].
- ٢٦٩ * ذكر من هات فى هذه السنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م .
- ٢٦٩ / ٤٧٩ محمد بن موسى الجناجى.
- ٢٧١ / ٤٨٠ محمد بن أحمد بن محمد أفضل صفى الدين النجارى. (حنبل). توفى بالطاعون فى نابلس.
- ٢٧٢ / ٤٨١ نجم الدين بن صالح الغزى. (حنفى). قاضى إيار بالمنوفية، ثم نائب القضاء بمصر. ثم تولى قضاء الاسكندرية على عهد حسن

باشا قبطان.

- ٢٧٤ / ٤٨٢ أحمد بن عيسى بن فتيح. له مقام بمدينة فوه بالبحيرة.
٢٧٥ / ٤٨٣ محمد شبانه شاعر برع في الهجو.
٢٧٨ / ٤٨٤ أحمد بن عياد الجريسي. قتل على يد إسماعيل كتحذا.

* أحداث عام ١٢٠١ (١٧٨٦م).

* موجز أحداث العام. (إضافة).

٢٨١
٢٨١ * حسن باشا قبطان يطلب المدد من السلطان بسبب
٢٨٢ هزيمته أمام الأمراء القبالي.

٢٨٢ [١٢٩٩] عابدي باشا يتولى مصر بدلا من محمد باشا.

٢٨٣ * زحف الأمراء القبالي إلى بني صليويف.

٢٨٤ * حسن باشا يقيم المتاريس عند التين.

٢٨٩ * الأمراء القبالي يطلبون الصلح، ويزحفون إلى الجيزة.

٢٩١ * هروب العسكر من صفوف حسن باشا قبطان.

٢٩٣ * هجوم فاضل للأمراء القبالي على متاريس التين.

٢٩٥ * ظهور المدفعية المدرعة (شر كفلك) ضمن قوات حسن باشا.

٢٩٦ * استفحال الغلاء.

٢٩٧ * الطاعون البقري.

٢٩٩ * واقعة عظيمة بين الأمراء القبالي وعسكر حسن باشا

يرتد في أعقابها الأمراء القبالي منسحبين إلى ابريم بأقصى الصعيد.

٣٠٣ * تفشى الطاعون البقري بسبب خسائر فادحة للفلاحين.

٣٠٦ * عودة الأمراء القبالي إلى دجرجا.

٣٠٧ * حسن باشا قبطان يعيد فرض «مال المظالم» بعد أن
كان قد ألغاه تحت اسم «مال التحرير».

٣٠٩ * حادثة انفجار البارود التي نسفت حي «البدقانيين».

٣١٣ * حريق عظيم ببندر جده وتوفى واليها أحمد باشا.

- ٣١٤ * فرد جديدة على الفلاحين.
- ٣١٦ * تأسيس تكية الطريقة البكتاشية.
- ٣١٨ * وفاء النيل.
- ٣١٨ * نظام الميراث فى البيت المملوكى.
- ٣٢٠ * تقرير عابدى باشا على السنة الجديدة.
- ٣٢١ * الروس يستولون على بلاد القرم.
- ٣٢٢ * عفو سلطاني عن مراد بك وابراهيم بك بعد عودة حسن باشا قبطان إلى بلاده.
- ٣٢٢ * ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م .
- ٣٢٢ ٤٨٥ / أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى. (مالكى). مؤلف «أقرب المسالك للمذهب مالك».
- ٣٢٥ ٤٨٦ / محمد الضرير. (شافعى)
- ٣٢٦ ٤٨٧ / عبد الباسط السنديونى. (شافعى).
- ٣٢٨ ٤٨٨ / محمد بن أبى بكر الأثرم. من تجار الاغنام.
- ٣٣٠ ٤٨٩ / أحمد السحيمى. (حنفى).
- ٣٣٠ ٤٩٠ / عبد الخالق، هو أخو محمد الجيزى (انظر ترجمته رقم ٤٦١).
- ٣٣٠ ٤٩١ / أحمد جاويش أرؤد.
- ٣٣١ ٤٩٢ / أحمد كخدنا الجتون القازدغلى.
- ٣٣٢ ٤٩٣ / محمد بك الماوردى. تولى نظارة الجامع الأزهر.
- ٣٣٤ * أحداث عام ١٢٠٢هـ (١٧٨٧م) .
- ٣٣٤ * موجز أحداث العام (إضافة).
- ٣٣٤ * انفراد إسماعيل بك الكبير بأمر مصر.
- ٣٣٦ * مظاهرات التجار وأرباب الطوائف بسبب زيادة الجبايات.

- ٣٣٨ * الأمراء القبالي يزحفون إلى أسيوط والباشا يعلن التعبئة العامة بسبب زحف الأمراء الماليك.
- ٣٤٣ * الباشا يرسل خطاباً لطيفاً للأمراء القبالي.
- ٣٤٤ * الباشا يأمر بهدم حارة النصارى فيصالحونه على ٣٥ ألف ريال.
- ٣٤٨ * مقرر لعابدى باشا على السنة الجديدة.
- ٣٤٨ * الأمراء القبالي يوافقون على الصلح ثم ينقضونه.
- ٣٤٩ * أهل بولاق يهاجمون العسكر العثماني بسبب تعديهم على النساء والأموال.
- ٣٥٢ * اضطراب أحوال البلاد وتعدى البدو بالنهب والسلب والقتل.
- ٣٥٨ * السلطان يرسل ألف قرش لطلبة الأزهر نظير دعوتهم له بالنصر على الموسقو.
- ٣٥٩ * حضور أحد الأمراء الهنود لمصر لطلب جنود يحاربون الانجليز.
- ٣٦٢ * هجوم الروس على ثغر دمياط وأسر اثني عشر مركباً.
- ٣٦٧ * وفاء النيل وسقوط سد ترعة بحر موسى.
- ٣٦٧ * موقف الروسيا من السلطنة ومن الأمراء الماليك.
- ٣٧٠ * ذكر من هات في هذه السنة ١٢٠٢ هـ (١٧٨٧ م).
- ٣٧٠ / ٤٩٤ حسن بن غالب الجداوى. (مالكى).
- ٣٧١ / ٤٩٥ حسن الكفراوى. (شافعى).
- ٣٧٢ * قصته مع الشيخ صادومه السابق ذكره فى الجزء الثانى.
- ٣٧٥ / ٤٩٦ أبو العباس المغربى.
- ٣٧٥ / ٤٩٧ موسى البشيشى.
- ٣٧٦ / ٤٩٨ محمد الشافعى التونسى.
- ٣٨٠ / ٤٩٩ مصطفى جاد. أشهر صنّاع تجليد الكتب فى وقت الجبرى.
- ٣٨١ / ٥٠٠ خليل أفندى البغدادى. من أصدقاء الجبرى
- والشيخ حسن العطار.

- ٣٨٣ / ٥٠١ إبراهيم قلقة الشهر. (شافعى).
 ٣٨٤ / ٥٠٢ محمد الفيومى العقاد.
 ٣٨٤ / ٥٠٣ حسن أفندى الزامك. قلقة الغريبة.
 ٣٨٥ / ٥٠٤ أحمد أفندى الروز نامجى الصفائى.
 ٣٨٦ / ٥٠٥ محمد أفندى. كاتب الرزق الاحباسية.
 ٣٨٨ / ٥٠٦ سرور. شريف مكة.

- ٣٨٩ * أحداث عام ١٢٠٣ (١٧٨٨م).
 ٣٨٩ * موجز لأحداث العام. (إضافة).
 ٣٩٠ * عودة المعارك بين الأمراء القبالي والباشا.
 ٣٩٢ * عزل عابدى باشا.
 ٣٩٢ * عابدى باشا يوافق على الصلح مع الأمراء القبالي.
 ٣٩٣ * الكشف عن الأفكار النبوية بقية الغورى.
 ٣٩٦ * تقرير عابدى باشا مدة أخرى على مصر.
 ٣٩٧ [١٣٠] الباشا الجديدي: إسماعيل باشا.
 ٤٠٣ * مرسوم لقراءة البخارى والدعاء لنصرة السلطان
 عبد الحميد فى حرب الموسقو.
 ٤٠٤ * وفاة السلطان عبد الحميد وتولى السلطان سليم خان.
 ٤٠٥ * فتح طلب مال الميرى مقدماً.
 ٤٠٥ * اسعار العملات.
 ٤٠٧ * شيوع أعمال السلب والنهب فى عامة قرى مصر.
 ٤٠٩ * هدايا عظيمة من إسماعيل باشا للسلطان.

- ٤١٠ * ذكر من مات فى هذه السنة.
 ٤١٠ / ٥٠٧ مصطفى اغياط الفلكى.
 ٤١٢ / ٥٠٨ السلطان عبد الحميد.

- ٤١٣ * أحداث عام ١٢٠٤ (١٧٨٩م) .
- ٤١٣ * موجز لأحداث العام (إضافة) .
- ٤١٤ * هزيمة حسن باشا قبطان أمام الموسقو .
- ٤١٦ * وفاة النيل .
- ٤١٦ * صدامات بين العسكر العثمانيّة .
- ٤١٧ * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م .
- ٤١٧ / ٥٠٩ سليمان بن عمر المعجلي . (شافعي) .
- ٤١٧ / ٥١٠ علي بن عمر بن فيش الجبهي . (شافعي) .
- ٤١٨ / ٥١١ قاسم بن عطا الله المصري الزجال .
- * نماذج من أشعاره .
- ٤٢٦ / ٥١٢ أحمد ملا مصطفى الملقطلي . من التجار .
- ٤٢٧ / ٥١٣ حسين بن محمد درب شمس .
- ٤٢٧ / ٥١٤ عبد الجواد الجرجاوي .
- ٤٢٨ / ٥١٥ صالح أفندي . كاتب و جاق الفكجية .
- ٤٢٩ * أحداث عام ١٢٠٥ (١٧٩٠م) .
- ٤٢٩ * موجز لأحداث العام . (إضافة)
- * تظاهرات أهل الحسينية ضد تعديات آغا الوالي .
- ٤٣٢ * كاتبة عبد الوهاب أفندي بوشناق الواعظ .
- ٤٣٤ * ظهور الطاعون وموت إسماعيل بك الكبير به
- وعدد كبير من الأمراء .
- ٤٣٥ * الدفن الجماعي لموتى الطاعون .
- ٤٣٦ [١٣٩٦] الباشا الجديد: محمد باشا عزت .
- ٤٤١ * السلطان يطالب بتركة الامراء الهالكين في الطاعون .
- ٤٤١ * الأمراء القبالي يزحفون إلى حلوان .

- * ممالك القاهرة ينضمون للأمراء القبالي بخلوان. ٤٤٢
- * دخول إبراهيم بك إلى القاهرة دون قتال، ودخول مراد بك عن طريق بولاق. ٤٤٣
- * وفاء النيل. ٤٤٦
- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م. ٤٤٧
- ٥١٦ / محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الزبيدي. صاحب كتاب «تاج العروس». (حنفي). ٤٤٧
- ٥١٧ / رضوان كئخدا الجنون. ٤٧٧
- ٥١٨ / عمر البابلي. (شافعي). ٤٧٩
- ٥١٩ / عبد الوهاب البوسوي. ٤٨٠
- ٥٢٠ / حسن أفندي الرشيدى. الخطاط. ٤٨٢
- ٥٢١ / عثمان بن محمد الشمسى. ٤٨٣
- ٥٢٢ / عبدالرحمن بن أحمد الشعراني. شيخ سجادة. ٤٨٦
- ٥٢٣ / إبراهيم بن محمد الغزالى الشرايى. (انظر كذلك ترجمة رقم ٢٤٠ بالجزة الثانى لأحمد بن محمد الشرايى). ٤٨٦
- ٥٢٤ / أحمد جلى. ٤٨٧
- ٥٢٥ / عثمان بن عبد الله. ٤٨٧
- ٥٢٦ / رضوان. ٤٨٧
- ٥٢٧ / إبراهيم جلى بن أحمد آغا البارودى. ٤٨٨
- ٥٢٨ / على بن أحمد آغا. ٤٨٨
- ٥٢٩ / عبد الرحمن أفندى الهلوتى. ٤٨٨
- ٥٣٠ / على بن عبد الله. صانع القسى والسهام. ٤٨٩
- ٥٣١ / محمد بن الحسن بن عبد الله الطيب. ٤٩٤
- ٥٣٢ / عثمان الصفائى المصرى. ٤٩٦
- ٥٣٣ / أحمد بن عبد السلام. ٤٩٩

- ٥٠٠ / ٥٣٤ إسماعيل بك. مات بالطاعون.
- ٥٠٣ / ٥٣٥ رضوان بك. ابن أخت علي بك الكبير.
- ٥٠٤ / ٥٣٦ رضوان بك بلفيا.
- ٥٠٥ / ٥٣٧ سليمان بك الشاوي. مات بالطاعون.
- ٥٠٦ / ٥٣٨ عبد الرحمن بك عثمان.
- ٥٠٧ / ٥٣٩ حسن بك ابن عبد الرحمن بك عثمان. مات في إثر والده.
- ٥٠٧ / ٥٤٠ سليم بك الاسماعيلي. توفي بالطاعون.
- ٥٠٧ / ٥٤١ علي بك جركس الاسماعيلي. توفي بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٢ غيطاس بك. توفي بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٣ علي بك الحسيني. توفي بالطاعون.
- ٥٠٨ / ٥٤٤ رضوان كتحدا. من ممالك أحمد كتحدا انجنون.
- ٥٠٩ / ٥٤٥ عثمان أغا الجلفي.
- ٥٠٩ / ٥٤٦ حسن أفندي شقبون. كاتب حواله.
- ٥٠٩ / ٥٤٧ محمد أغا البارودي.
- ٥١٣ / ٥٤٨ محمد أفندي سليمان.
- ٥١٣ / ٥٤٩ رضوان الطويل.
- ٥١٤ / ٥٥٠ إسماعيل أفندي اغلوتى.
- ٥١٤ / ٥٥١ محمد أفندي ياش قلغه.
- ٥١٤ / ٥٥٢ أحمد أفندي الوزان.
- ٥١٥ * أحداث عام ١٢٠٦ (١٧٩١م).
- ٥١٥ * موجز لأحداث العام. (إضافة).
- ٥١٦ * الاحتفال بالمولد النبوي عند الأريكية.
- ٥١٧ * جباية فرد من تجار الغورية وطيلون وخان الخليلي.
- ٥١٩ * فرح عديلة هانم بنت إبراهيم بك.

- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م .
- ٥١٩ / ٥٥٣ محمد بن علي الصبان
- ٥١٩ / ٥٥٤ محمد خليلي بن علي بن محمد الحسيني المرادي .
- ٥٣٣ * كيف ألف الجبرتي كتابه هذا .
- ٥٣٤ * السبب في وجود يياض بمخطوط الجبرتي .
- ٥٣٥ / ٥٥٥ الحسين بن النور علي المتقي، المتهم بالحللول والاتحاد .
- ٥٤١
- * أحداث عام ١٢٠٧ (١٧٩٢م) .
- ٥٤٦ * موجز لأحداث العام .
- ٥٤٦ * هبوط النيل قبل عيد الصليب بعشرة أيام .
- ٥٤٦ * ارتفاع الاسعار .
- ٥٤٧ * الناس تأكل جيف الحيوانات والاطفال .
- ٥٥٠ * الاستعانة بالافرنج لإصلاح سد الفرعونية دون جدوى .
- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٧ / ١٧٩٢م .
- ٥٥١ / ٥٥٦ عبد الله بن إبراهيم بن علي ميرغني .
- ٥٥١ / ٥٥٧ أحمد بن يوسف الشنواني . (شافعي) .
- ٥٥٣ / ٥٥٨ محمد بن الطالب بن سوده المرى الفاسي .
- ٥٥٥ / ٥٥٩ أحمد بن محمد الحناني . (مالكي) .
- ٥٦٠ / ٥٦٠ محمد بن داود الغريتاوي . (مالكي) .
- ٥٦١ / ٥٦١ محمد بن عبد الحافظ اخلوتي . (حنفي) .
- ٥٦٤ / ٥٦٢ مصطفى المرحومي . (شافعي) .
- ٥٦٥ / ٥٦٣ علي الطحان .
- ٥٦٦ / ٥٦٤ يوسف بن عبد الله رزه .
- ٥٦٧ / ٥٦٥ عبد الرحمن البشيشي .
- ٥٦٨ / ٥٦٦ المجذوب: علي البكري، الذي تبعته المرأة التركية (أمونه) .

- ٥٦٩ / مصطفى بن صادق اللازجي. (حنفي).
- ٥٧١ / أحمد بن سالم التفراوي. (مالكي).
- ٥٧٣ * أحداث عام ١٢٠٨ (١٧٩٣م).
- ٥٧٣ * موجز لأحداث العام. (إضافة).
- ٥٧٤ * وصول الحجاج في أسوأ حال بسبب تعدى البدو العرب.
- ٥٧٥ * اجبار زوجة حسن كاشف المعمار المقتول في الحج على الزواج من سليمان المرادي.
- ٥٧٥ * جباية فردة جديدة على البلاد لتوريد مال السلطان.
- ٥٧٥ * وصول جثة حسن كاشف المعمار وقيام زوجته بحفيظة بدفنه في مدفن والدتها على أغا المعمار. انظر ترجمته رقم (٥٧٢).
- ٥٧٦ * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣م.
- ٥٧٦ / محمد أفندي. شيخ سجادة البكرية.
- ٥٧٨ / أحمد بن موسى العروسي. (شافعي).
- ٥٨٦ / محمود بن محرم التاجر.
- ٥٩١ / حسن كاشف المعمار.
- ٥٩١ / شاهين بك الحسيني.
- ٥٩٢ / أحمد بك. الوالي بقبلي.
- ٥٩٤ * أحداث عام ١٢٠٩ (١٧٩٤م).
- ٥٩٤ * موجز أحداث العام. (إضافة).
- ٥٩٤ * استمرار تعديات مراد بك على البلاد.
- * وفاء النيل.
- ٥٩٤ [١٣٣٢] الباشا الجديد: صالح باشا.

- * ذكر من مات في هذه السنة ١٢٠٩/١٧٩٤م
 ٥٩٧ / ٥٧٥ / أحمد بن محمد السنودي.
 ٥٩٧ / ٥٧٦ / أحمد يونس الخليفى.
 ٥٩٨ / ٥٧٧ / عبد الرحمن بن يكار الصفاقى.
 ٥٩٩ / ٥٧٨ / أحمد السماليجى.
 ٦٠٠ / ٥٧٩ / حسن بن محمد درب الشمسى.
 ٦٠١ / ٥٨٠ / محمد أغا أباطة.
 ٦٠٢ / ٥٨١ / محمد السقاط الخلوئى.
 ٦٠٣ / ٥٨٢ / إبراهيم الجوهري. رئيس الكتبة المصريين الاقباط.
 ٦٠٣
 * أحداث عام ١٢١٠ (١٧٩٥م).
 ٦٠٥ * موجز أحداث العام. (إضافة).
 ٦٠٥
 * ذكر من مات في هذه السنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م.
 ٦٠٥ / ٥٨٣ / عبد الوهاب النحراوى.
 ٦٠٥ / ٥٨٤ / حسن بن سالم الهوارى. (مالكى).
 ٦٠٦ / ٥٨٥ / عثمان بن محمد المصرى. (حنفى).
 ٦٠٧ / ٥٨٦ / شمس الدين بن عبد الله السبريانى. (شافعى).
 ٦٠٨
 * أحداث عامى ١٢١٢/١١ = ١٧٩٧/٩٦م.
 ٦١٦ [١٣٣] البابا الجديد: أبو بكر باشا.
 ٦١٦
 * ذكر من مات فى هذيت العاميت. (١٢١٢هـ/٩٦/١٧٩٧م).
 ٦١٦ / ٥٨٧ / على بن محمد الأشبولى. (شافعى).
 ٦١٧ / ٥٨٨ / إبراهيم بن قاسم أبو الفتاح.
 ٦١٧ / ٥٨٩ / إسماعيل أفندى الظهورى. (حنفى).
 ٦٢٠ * موجز أحداث عام ١٢١١ = ١٧٩٦م. (إضافة).
 ٦٢٢ * موجز أحداث عام ١٢١٢ = ١٧٩٧م. (إضافة).

- ٦٣٢ ٥٩٠ / حسين أفندى قلقه الشرقية.
٦٣٢ ٥٩١ / حسين بن عبد الرحمن المنزلاوى.

المصاحف:

- ١- مخطوط «أخبار أهل القرن الثانى عشر» لاسماعيل بن سعد اغشاب.
٢ - المغاربة فى مصر.
٣ - وثيقة بتعين يازجى لتجار المغرب وطرابلس الغرب.
٦٧٥ ٤ - وثيقة عن سيطرة مشايخ البلد على المقاطعات وادارتها.
٥ - وثيقة بحياة مراد بك مقاطعات الجمارك.
٦ - من اساليب الانتفاع الاقتصادى بالاوقاف.
٧- نص المعاهدة التجارية المعقودة بين تروجه ومراد بك.
٨ - نص الاتفاق المعقود بين تروجه ورئيس جمارك مصر يوسف كساب.
٩- قائمة بسلاطين آل عثمان فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر.
١٠ - مخطوط «خلاصة ما يرد من أخبار الأمير مراد» لاسماعيل اغشاب.
٧٢. ١١ - مخطوط «نظامنامه مصر» لأحمد باشا الجزائر.

المصادر والمراجع:

- ١- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩.
٢- آن ريثلين: الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ترجمة أ.د. احمد عبد الرحيم مصطفى ومصطفى الحسينى - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨.
٣- محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية - القاهرة ١٩٥٥.
٤- على مبارك: اخطط التوفيقية - بلاق ١٣٠٦هـ.
٥- زهير الشايب: ترجمة : وصف مصر. القاهرة ١٩٧٦ - ١٩٨٢.
٦- عبد الرحمن الجبرتى: دراسات وبحوث. الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦.

7- Stanford Show: The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt 1517 - 1798. Princeton Oriental Studies 1962.

٨- التوفيقات الالهامية [المجلد الثانى]. تأليف: محمد مختار باشا - القاهرة.

هذه السلسلة تضم

- | | | |
|---|--|---|
| <p>٢٧ - محمود فهمي النقراشي
٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية
٢٩ - مذكرات اللورد كيلرن
٣٠ - عادات المصريين
٣١ - خنقاوات الصوفية ج ١
٣٢ - خنقاوات الصوفية ج ٢
٣٣ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من
الملوك والسلاطين
٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص
٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر
٣٦ - علاقات الفاطميين في مصر بدول
المغرب
٣٧ - عبد الرحمن الجبرتي ٥ أجزاء
٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦
٣٩ - خطط المقرئزي ٣ أجزاء
(بحققة منقحة في ٢٧٥٠ صفحة)</p> | <p>١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى
العصر الحديث
١٤ - الحكم المصري في الشام
١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
١٧ - مذكراتي
١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية
المعروفة بحرب القرم
١٩ - وادي النظرون وربهانة وأديرته
وختصر البطارقة
٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء
العرب والأديرة الشرقية
٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع
البحر الأبيض (النيل الأبيض)
٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال
مصر في عهده - منشأته المعمارية)
٢٣ - صفوة العصر
٢٤ - الممالك في مصر
٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
٢٦ - سلاطين بني عثمان</p> | <p>١ - فتح العرب لمصر
٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
٣ - الجيش المصري البري والبحري في
عهد محمد علي
٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى
الفتح الفارسي
٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى
نهاية حكم إسماعيل
٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى
قبيل الوقت الحاضر
٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
٨ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل
باشا (مجلد أول)
٩ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل
باشا (مجلد ثاني)
١٠ - فتوح مصر وأخبارها
١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلعة في
تاريخ مصر القديم
١٢ - قوانين الدواوين</p> |
|---|--|---|

Bibliotheca Alexandrina



0354307



BOOKSHOP

مكتبة مديبول